● গুৱাহাটী, যোৰহাট আৰু তেজপুৰৰ পৰা প্ৰকাশিত

দেওবৰীয়া দৈনিক

অগ্ৰদূত

সামাজিক দায়বদ্ধতাত অবিচল

গুৱাহাটী (০৩৬১) ২২৬১৯২৩
চাৰ্কুলেচন ঃ ম'বাইল ঃ ৮৪৮৬৯৮০২৮১
বিজ্ঞাপন ঃ ম'বাইল ঃ ৯৮৬৪৮৯৭১৭৫
যোৰহাট ঃ (০৩৭৬) ২৩৭১৮৯৫, তেজপুৰ ঃ (০৩৭১২) ২২১৫৫১, ডিব্ৰুগড় ঃ (০৩৭৩) ২৩২৭৮৫৯
হোৱাটছএপ ঃ ৭৬৩৮০৫৮০৫৪ (সম্পাদনা)
agradoot@gmail.com
editor.agradoot@gmail.com
■ কাকত নাপালে ফোন কৰক ঃ ৯১০১২-৩৮০০৩

www.dainikagradoot.in

দিগ্‌দৰ্শন

আনৰ কল্পনাৰ সীমাৱদ্ধতাৰ বাবে নিজকে কেতিয়াও সীমাদ্ধতাৰ গণ্ডীত নাৰাখিব; নিজস্ব কল্পনাৰ চমু পৰিধিৰ বাবে আনক বাধা নিদিব।

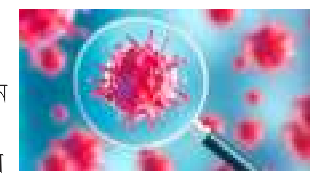
মেই জেমিছন
আমেৰিকান জ্যোৰ্তিবিজ্ঞানী

৭ গ্ৰন্থমেলাই গ্ৰন্থৰ জনপ্ৰিয়তা বৃদ্ধি কৰেনে?
১৫ আজিৰে পৰা ভাৰত-দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ প্ৰথম টেষ্ট
৪ প্ৰাণ আছে জীৱন নাই

RNI-Regd No. 62953/96 ■ সপ্তবিংশতিতম বছৰ ● ৮০তম সংখ্যা ● গুৱাহাটী ● দেওবাৰ ১০ পুহ ১৪২৮ ভাস্কৰাব্দ ২৬ ডিচেম্বৰ ২০২১ চন ■ DAINIK AGRADOOT ● Guwahati ● Sunday 26 December 2021 মূল্য ঃ ৯.০০ টকা

ৰাজ্যত পুনৰ নৈশ সান্ধ্য আইন

■ অ'মিক্ৰন সন্দৰ্ভত ৰাজ্য চৰকাৰৰ নতুন নিৰ্দেশনা ■ আজিৰে পৰা নিশা ১১-৩০ৰ পৰা পুৱা ছয় বজালৈ সান্ধ্য আইন ■ নিশা ১০-৩০ বজাৰত বন্ধ হ'ব সকলো দোকান-পোহাৰ, কাৰ্যালয় ■ ৩১ ডিচেম্বৰৰ নিশা প্ৰযোজ্য নহ'ব সান্ধ্য আইন ■ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানত দুপালি প্ৰতিষেধক লোৱাসকলেহে প্ৰৱেশ কৰিব পাৰিব ■ মাস্ক পৰিধান নকৰা লোকক এহেজাৰ টকা জৰিমনা

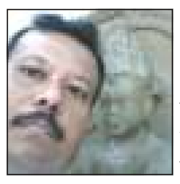


অগ্ৰদূত বাৰ্তা
কলিয়াবৰ, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ কৰ'নাৰ নতুন প্ৰজাতি অ'মিক্ৰনে সম্প্ৰতি বিশ্বজুৰি ত্ৰাসৰ সৃষ্টি কৰিছে। ইতিমধ্যেই বহু দেশলৈ বিয়পি তৃতীয় ঢৌৰ আশংকা বৃদ্ধি কৰিছে এই অ'মিক্ৰনে। এনে পৰিস্থিতিত সমগ্ৰ দেশৰ লগতে ৰাজ্য চৰকাৰেও ইয়াৰ মোকাবিলাৰ বাবে সাজু হৈছে। কাইলৈৰ পুৱাৰ পৰা প্ৰযোজ্য হোৱাকৈ ৰাজ্য চৰকাৰে আজি জাৰি কৰিলে ক'ভিড সম্পৰ্কীয় নতুন নীতি-নিৰ্দেশনা। কাইলৈৰ নিশাৰ পৰাই ৰাজ্যৰ সকলো স্থানতে প্ৰযোজ্য হ'ব নৈশ সান্ধ্য আইন। আজি অতিমাৰী কৰ'নাৰ নতুন ৰূপ অ'মিক্ৰন সন্দৰ্ভত *১০ পৃষ্ঠাত চাওক*

প্ৰায় নিৰপেক্ষ

ধীমান সিন্‌হাৰ পষেকীয়া কলম

(১) ইমান নিৰাসক্ত



২০০০ৰ পাছৰ পৰা ভোটদাতা জনগণ ইমান ৰাজনৈতিকভাৱে নিৰাসক্ত বা বন্ধমূলত চলিল যে ৮০-৯০ আনকি ৯০ৰ শেষলৈকে যি জীৱন্ত ৰাজনৈতিক চেতনা আছিল বা দৈনিক ঘটনাক্ৰমৰ স'তে ওতঃপ্ৰোত সম্পৰ্ক বা ৰাজনৈতিক নায়ক আৰু ঘটনা প্ৰবাহে ব্যক্তিগতভাৱে নিজৰ মন গহনক ছুই যোৱাৰ প্ৰৱণতা আছিল, সেয়া ২০০০ৰ পাছৰ পৰা নাই বুলিলেই হয়। অপ্ৰিয় সত্য *১০ পৃষ্ঠাত চাওক*

নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰ লক্ষ্যৰে দল গঠন সংযুক্ত কিষাণ মৰ্চাৰ

ষ্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ
গুৱাহাটী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ সংযুক্ত কিষাণ মৰ্চাৰ নেতৃত্বত চলা এবছৰীয়া কৃষক আন্দোলনত পূৰ্বৰ স্থিতি সলনি কৰি কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে তিনিখন বিতৰ্কিত কৃষি আইন বাতিল কৰাৰ এমাহ নৌহওঁতেই আন্দোলনকাৰী ২২টা কৃষক সংগঠনে আজি এক নতুন ৰাজনৈতিক দলৰ জন্ম দিয়ে। সমাগত পঞ্জাৱ *১০ পৃষ্ঠাত চাওক*

■ প্ৰয়াত প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ জন্মদিন উদযাপনত মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা

বাজপেয়ী চৰকাৰৰ কাৰ্যকালতে বৃদ্ধি পাইছিল উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ গুৰুত্ব

ষ্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ
গুৱাহাটী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ দেশৰ প্ৰয়াত প্ৰধানমন্ত্ৰী অটল বিহাৰী বাজপেয়ীৰ অসম তথা উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ প্ৰতি অতি মৰম আছিল আৰু বাজপেয়ী চৰকাৰৰ প্ৰথমটো কাৰ্যকালৰ পৰাই উত্তৰ-পূবে দেশৰ ভিতৰত অধিক গুৰুত্ব লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। আজি প্ৰয়াত প্ৰধানমন্ত্ৰীজনৰ ওপজা দিনত সমগ্ৰ দেশৰ লগতে ৰাজ্যিক বিজেপিৰ উদ্যোগত দীঘলীপুখুৰীৰ পাৰত উদ্‌যাপিত 'সু-শাসন' দিৱসত অংশগ্ৰহণ কৰি ৰাজ্যৰ মুখ্যমন্ত্ৰী মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই এইদৰে কয়। উত্তৰ-পূবৰ উন্নয়নৰ বাবে প্ৰয়াত প্ৰধানমন্ত্ৰীজনৰ উদ্যোগতে উত্তৰ-পূব মন্ত্ৰণালয় গঠন হৈছিল বুলি মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই সদৰী কৰি কয় যে দেশৰ সম্পদৰ ওপৰত উত্তৰ-পূবৰ অধিকাৰৰ *১০ পৃষ্ঠাত চাওক*

মহানগৰীত দৈনিক গড়ে এজন লোকে কৰে আত্মহত্যা

চলিত বৰ্ষৰ ৩৫৪ দিনত ৩৭৩টা আত্মহত্যাৰ ঘটনা

ষ্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ
গুৱাহাটী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ দৈনিক এটাৰ পাছত আন এটা অপৰাধমূলক ঘটনাই জোঁকাৰি গৈছে গুৱাহাটী মহানগৰীক। এইবাৰ চলিত বৰ্ষতে ৩৭৩টা আত্মহত্যাৰ ঘটনা মহানগৰীত সংঘটিত হোৱাৰ উদ্বেগজনক তথ্য পোহৰলৈ আহিছে। গুৱাহাটী মহানগৰীৰ আৰক্ষী আয়ুক্তালয়ে সদৰী কৰা তথ্য *১০ পৃষ্ঠাত চাওক*

বিশ্বৰ ৩৫খন দৰিদ্ৰ দেশৰ তালিকাৰ পৰা ভাৰত মুক্ত হ'ব নোৱৰাটো দুৰ্ভাগ্যজনক

আত্মমৰ্যাদাহীন জাতিয়ে বিকাশ লাভ কৰিব নোৱাৰে

ষ্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ
গুৱাহাটী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ 'অসমৰ যুৱ চাম, যাক আমি অৰ্থনৈতিক বুনিয়াদ নিৰ্মাণৰ ক্ষেত্ৰত অন্যতম কাৰ্যক্ষম মানৱ সম্পদ বুলি গণ্য কৰো, তেওঁলোকৰ এচামে আজি সস্তীয়া ধনৰ পাছত দৌৰিছে। অসমৰ জাতীয় দল- *১০ পৃষ্ঠাত চাওক*

১০ জানুৱাৰীৰ পৰা বুষ্টাৰ ড'জ দিয়া হ'ব ঃ প্ৰধানমন্ত্ৰী

তিনি জানুৱাৰীৰ পৰা ১৫-১৮ বছৰীয়াক প্ৰতিষেধক

নিউজ ব্যুৰ'
নতুন দিল্লী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ নৱবৰ্ষৰ প্ৰথম সপ্তাহৰ পৰাই ক'ভিড-১৯ৰ বিৰুদ্ধে নতুন ৰূপত যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিব ভাৰতে। ক'ভিডৰ নতুন ৰূপ *১০ পৃষ্ঠাত চাওক*

ভাষণ দি থকা অৱস্থাতে মৃত্যু অবড়ো নেতাৰ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
জালাহ, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ সভাত ভাষণৰত অৱস্থাতে আজি মৃত্যুক আঁকোৱালি লয় অবড়ো সুৰক্ষা সমিতিৰ এজন নেতাই। এই ঘটনাই আজি বাগ্‌সা জিলাত শোকৰ ছাঁ পেলায়। আকস্মিকভাৱে ঢলি পৰি মৃত্যু হোৱা স্থানীয় নেতাজন হৈছে চৰাইমাৰীৰ বাণীমন্দিৰ হাইস্কুলৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত *১০ পৃষ্ঠাত চাওক*

শ্ৰদ্ধাঞ্জলি

বেদৰতী দেৱী

আজি প্ৰথম মৃত্যু বাৰ্ষিকীত আপোনাক শ্ৰদ্ধাৰে সুঁৱৰিছো।

ঃ পৰিয়ালবৰ্গ ঃ
দেহাৰকুছি, নলবাৰী, অসম

LOST

I have lost my Registration Certificate of A.H.S.E.C Regd No-93605, year 1992-93.
Mamani Devi
D/o-Gunamani Sarma
P.O+P.S-Barpeta

LOST

I have lost my B.Ed. Provisional Certificate of Kaliabor College of Education Yr-2017 Roll Code-23, Roll No-0079.
Shamim Anuar
Pachim Futulzar

জ্যোতিষী

আপোনাৰ যিকোনো সমস্যা যিমান কঠিন নহওক কিয় বা জটিল নহওক, ১০০% guarantee সহ সমাধান পাবই। মায়ং প্ৰশিক্ষণ জ্যোতিষী।
আচাৰ্য্য ডি. শৰ্ম্মা
(M) ঃ 8099336044

ASTROLOGY/ জ্যোতিষী

ত্ৰিকাল মহাভৈৰৱ তন্ত্ৰ কেন্দ্ৰ ও আচল ৰত্নৰ ৰাজভাণ্ডাৰ ৰত্নসাগৰ অসমত সৰ্বপ্ৰথম একমাত্ৰ ১৮টা বিদ্যাৰ দ্বাৰা একেলগে, একে ঠাইত সংমিশ্ৰিত, বিশ্লেষিত সকলো সমস্যাৰ গেৰাণ্টীযুক্ত সমাধান। সৰ্বমনোকামনা পূৰণকাৰী মহাকাল ভৈৰৱ কৱচত সকলো সমস্যা তিনি ঘণ্টাৰ পৰা সমাধান। জ্যোতিষ, বাস্তু, তান্ত্ৰিক সম্ৰাট.... ত্ৰিকাল ৰাজগুৰু, কুঁৱৰীটোল, কলিয়াবৰ, নগাঁও- 9954021556, 9947066469.

SWIFT SERVICES

We help you for medical treatment in any hospital of Kolkata, Bangalore, Mumbai, Delhi, Chennai, Hyderabad etc. places.
Swift Services
(Ex Servicemen Enterprise)
Kolkata-7890871359

হেৰাইছে

মোৰ AS01-MB-7278 নম্বৰৰ স্কুটিখনৰ Registration Certificate খন হেৰাইছে। কোনোবা ব্যক্তিয়ে পালে উক্ত ঠিকনাত যোগাযোগ কৰিব বুলি আশা কৰিলো।
শ্ৰীৰিতুল কুমাৰ মেধি
গাঁও-থিয়টাঙনী
পোঃ অঃ-জুৰীয়া, থানা-জুৰীয়া
জিলা-নগাঁও, পিন-৭৮২১২৪

AFFIDAVIT

I BITU BORUAH, S/o-Maneswar Boruah, Vill & P.O-Habibarangabari, Dist-Morigaon, Assam, do hereby declared by an affidavit before Notary Morigaon on 13-12-2021 that, BITU BORUAH and PUNA BORUAH is one and same person having single identity i.e. myself.

নাম শুধৰণি

মোৰ সকলো নথিপত্ৰতে Sadim Ali Sheikh বুলি উল্লেখ আছে। কিন্তু মোৰ B.A Passed Provisional Certificate (G.U)ত Mohammad Sadim Ali Sheikh হৈ আছে। সেয়ে বিলাসীপাৰা নটাৰী আদালতযোগে মোৰ নাম Sadim Ali Sheikh কৰিলো।
Sadim Ali Sheikh
Vill-Gobardhanpara
P.O & P.S.-Bilasipara

বৰপেটা জিলা নিৰ্বাচনী বিভাগৰ উদ্যোগত ভোটাৰ সজাগতাৰ আয়োজন

জিলাভিত্তিক সংগীত-নৃত্য-ফুটবল প্ৰতিযোগিতাৰ আয়োজন

বিশেষ সংবাদদাতা
বৰপেটা, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ অসম ৰাজ্যিক নিৰ্বাচনী আয়োগে আগন্তুক ইংৰাজী নৱবৰ্ষৰ ২৫ জানুৱাৰীত ৰাষ্ট্ৰীয় ভোটাৰ দিৱসৰ আয়োজন কৰিছে। এই উপলক্ষে যুৱ প্ৰজন্মক নৈতিক ভোটদানৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰাৰ লগতে ভোটাৰৰ মাজত সজাগতা সৃষ্টিৰ উদ্দেশ্যৰে এলানি বিশেষ কাৰ্যসূচী হাতত লৈছে। উল্লেখ্য যে সমগ্ৰ ৰাজ্যত যুৱ প্ৰজন্ম আৰু সম্ভাব্য ভোটাৰসকলক নৈতিক ভোটদানৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰিব পৰাকৈ ব্যাপক প্ৰচাৰ কাৰ্যসূচীৰ বাবে প্ৰতিখন জিলাতে ফুটবল, সংগীত তথা নৃত্য প্ৰতিযোগিতা সাঙুৰি 'সজাগ ভোটাৰ প্ৰতিযোগিতা' অনুষ্ঠিত কৰা হ'ব। সেই অনুসৰি বৰপেটা জিলা নিৰ্বাচনী বিভাগৰ উদ্যোগতো ভোটাৰ সজাগতাৰ উদ্দেশ্যে জিলা ভিত্তিক আধুনিক সংগীত, আধুনিক নৃত্য তথা ফুটবল প্ৰতিযোগিতাৰ আয়োজন কৰা হৈছে বুলি জিলা নিৰ্বাচনী বিষয়াজনে সদৰী কৰিছে। প্ৰতিটো প্ৰতিযোগিতা দুটা শাখাত অনুষ্ঠিত হ'ব। প্ৰথম শাখা নৱম শ্ৰেণীৰ পৰা দ্বাদশ তথা কাৰিকৰী ডিপ্লমা, আইটিআই দ্বিতীয় শাখা স্নাতক প্ৰথম বৰ্ষ আৰু উৰ্দ্ধৰ। বৰপেটা জিলা নিৰ্বাচনী বিভাগে প্ৰতিযোগিতাসমূহত যুৱ প্ৰজন্মক ব্যাপক হাৰত অংশগ্ৰহণ কৰিবলৈ আহ্বান জনাইছে।
প্ৰতিযোগিতাসমূহ জিলা ভিত্তিক, মাণ্ডলিক ভিত্তিত আৰু পাছত ৰাজ্যিক ভিত্তিত অনুষ্ঠিত হ'ব। জিলা ক্ৰীড়া বিষয়া, বিদ্যালয় পৰিদৰ্শক, জিলা সাংস্কৃতিক বিষয়া আৰু 'এছভিইইপি চেল'ৰ লগত জড়িত কলেজ শিক্ষকসকলৰ লগত এই বিষয়ে পৰিকল্পনা কৰিবৰ কাৰণে যোৱা ২৪ ডিচেম্বৰত এখন সভাও অনুষ্ঠিত হৈ যায়।

অসম সাহিত্য সভাৰ ভিতৰতে প্ৰথম পুনঃমুদ্ৰিত স্মৃতিগ্ৰন্থৰ স্থান পালে 'বজালী দৰ্পণে'

পুনঃমুদ্ৰিত 'বজালী দৰ্পণ'ৰ উন্মোচনী অনুষ্ঠানত ৰঞ্জিত কুমাৰ দাস

বিশেষ সংবাদদাতা
পাঠশালা, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ অসম সাহিত্য সভাৰ ৫৩সংখ্যক পাঠশালা অধিবেশনৰ স্মৃতিগ্ৰন্থ 'বজালী দৰ্পণ'ৰ পুনঃমুদ্ৰিত সংস্কৰণটো আজি পাঠশালা সাহিত্য সভা ভৱনত উন্মোচন কৰা হয়। পাটাছাৰকুছি সমষ্টিৰ বিধায়ক তথা কেবিনেট মন্ত্ৰী ৰঞ্জিত কুমাৰ দাসে পুনঃমুদ্ৰিত সংস্কৰণৰ স্মৃতিগ্ৰন্থখন উন্মোচন কৰি ভাষণ প্ৰসংগত পাঠশালা সাহিত্য সভাই প্ৰকাশ কৰি উলিওৱা 'বজালী দৰ্পণ' অসম সাহিত্য সভাৰ স্মৃতিগ্ৰন্থসমূহৰ ভিতৰতে প্ৰথম পুনঃমুদ্ৰিত সংস্কৰণ বুলি উল্লেখ কৰি পাঠশালা সাহিত্য সভাই স্মৃতিগ্ৰন্থখন পুনঃমুদ্ৰিত কৰি এক নজিৰ সৃষ্টি কৰিলে বুলি মন্তব্য কৰে। অসমৰ জাতীয় জীৱনত অসম সাহিত্য সভাৰ ভূমিকা অতুলনীয় বুলি উল্লেখ কৰি পাঠশালা সাহিত্য সভায়ো প্ৰতিষ্ঠা কালৰে পৰা ভাষা-জননীৰ কাৰণে অঞ্চলটোৰ সাহিত্য-সংস্কৃতি-শিক্ষাৰ উত্তৰণৰ ক্ষেত্ৰত অনবদ্য অৱদান আগবঢ়াই আহিছে বুলি মন্তব্য কৰে। উল্লেখ্য যে পাঠশালা সাহিত্য সভাৰ কে'বাগৰাকীও বিষয়ববীয়াই ৰাইজৰ দাবী অনুসৰি ১৯৭৮ত পাঠশালাত অনুষ্ঠিত হোৱা অধিবেশনৰ স্মৃতিগ্ৰন্থখনৰ পুনঃমুদ্ৰণৰ বাবে মন্ত্ৰীজনক অৱগত কৰাৰ পাছতে তেওঁ সঁহাৰি জনায় আৰু গ্ৰন্থখনৰ একো সলনি নোহোৱাকৈ পুনঃমুদ্ৰণ হোৱাৰ পাছতে আজি মন্ত্ৰী দাসে উন্মোচন কৰে। সভাত মন্ত্ৰী দাসে সভাত উপস্থিত থকা অসম সাহিত্য সভাৰ উপ-সভানেত্ৰী, প্ৰধান সম্পাদকক পাঠশালাত অহা চাৰি বছৰৰ ভিতৰত অসম সাহিত্য সভাৰ অধিবেশন দিয়াৰ বাবে আহ্বান জনোৱাৰ লগতে পাঠশালা সাহিত্য সভাৰ জৰাজীৰ্ণ কাৰ্যালয়টো পুনৰ নিৰ্মাণৰ বাবে চৰকাৰৰ তৰফৰ পৰা ২৫ লাখ টকাৰ বৰঙণি দিয়াৰ কথা ঘোষণা কৰাৰ উপৰি ৰাইজৰ পৰাও দান-বৰঙণিৰে অহা মাঘৰ পৰা আৰম্ভ কৰাৰ বাবে পাঠশালা সাহিত্য সভাক উদ্যোগ গ্ৰহণ কৰিবলৈ আহ্বান জনায়। পাঠশালা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি প্ৰফুল্ল কুমাৰ গোস্বামীৰ সভাপতিত্বত আৰু সভাৰ সম্পাদক অতুল কলিতাই আঁতধৰা গ্ৰন্থ উন্মোচনী সভাখন উদ্বোধন কৰি অসম সাহিত্য সভাৰ উপ-সভানেত্ৰী মৃণালিনী দেৱীয়ে ভাষণ প্ৰসংগত অসম সাহিত্য সভাৰ শাখা সাহিত্য সভাসমূহক সক্ৰিয় কৰি তোলাৰ লগতে সমাজৰ নেতিবাচক দিশসমূহক ইতিবাচক কৰি তুলি অসম সাহিত্য সভাক এক জাকতজিলিকা অনুষ্ঠান হিচাপে গঢ়ি তোলাৰ লগতে সাহিত্য-সংস্কৃতিক এখোজ আগবঢ়াই নিয়াৰ বাবে শাখাসমূহে নিস্বাৰ্থভাৱে কাম কৰাৰ উপৰি প্ৰাচীন ভাষা শিকন পদ্ধতিৰে মাতৃভাষাক আগবঢ়াই নিব লাগিব বুলি মন্তব্য কৰে। অসমীয়াৰ মেৰুদণ্ডস্বৰূপ অসমীয়া ভাষাৰ সুৰভি যুগ-যুগান্তৰলৈ থাকিব বুলি উল্লেখ কৰি ইয়াক আৰু অধিক গতিশীল কৰাৰ বাবে অসম সাহিত্য সভাই সদায়ে কাম কৰি যাব বুলি উল্লেখ কৰে। অনুষ্ঠানত পাঠশালা প্ৰেছ ক্লাবৰ তৰফৰ পৰা সভাপতি পুলু কুমাৰ শৰ্মাই আঁতধৰা সম্বৰ্ধনা অনুষ্ঠানত অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন উপ-সভাপতি সতীশ চন্দ্ৰ চৌধুৰী, মন্ত্ৰী ৰঞ্জিত কুমাৰ দাস, অসম সাহিত্য সভাৰ উপ-সভানেত্ৰী মৃণালিনী দেৱী, প্ৰধান সম্পাদক যাদৱ চন্দ্ৰ শৰ্মা, আৱাহন থিয়েটাৰৰ মুখ্য প্ৰযোজক কৃষ্ণ ৰয়কে ধৰি কে'বাগৰাকীও বৰেণ্য ব্যক্তিক সম্বৰ্ধনা জ্ঞাপন কৰা হয়। সমবেত সংগীতেৰে আৰম্ভ হোৱা অনুষ্ঠানত অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক যাদৱ চন্দ্ৰ শৰ্মাই পাঠশালা সাহিত্য সভাৰ উদ্যোগক আদৰণি জনাই অসমৰ সমাজ গঠনত অসম সাহিত্য সভাই গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি অহাৰ কথা উল্লেখ কৰি পাঠশালা সাহিত্য সভাই আজি অসম সাহিত্য সভাৰ পাঠশালা অধিবেশনৰ এখন স্মৃতিগ্ৰন্থ পুনৰ মূদ্ৰণ কৰি উন্মোচন কৰিলে, সেয়া অসম সাহিত্য সভাৰ ইতিহাসত এক নজিৰবিহীন ঘটনা বুলি মন্তব্য কৰে। সভাত বিশিষ্ট সাহিত্যিক সতীশ চন্দ্ৰ চৌধুৰী, শিক্ষাবিদ মুনীন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামীকে ধৰি কে'বাগৰাকীয়ে ভাষণ প্ৰদান কৰাৰ লগতে নাট্যযোদ্ধা কৃষ্ণ ৰয়, সমাজকৰ্মী লংকেশ্বৰ দেৱচৌধুৰী, বিশিষ্ট অধিবক্তা গিৰিধৰ চৌধুৰী, লাচিত ডেকা, মহেশ কলিতাকে ধৰি বিভিন্ন দল-সংগঠনৰ বিষয়ববীয়াসকল উপস্থিত থাকে।

শ্ৰীৰামপুৰত অৰুণাচলী সুৰা ভৰ্তি ইনোভা গাড়ী জব্দ ঃ দুজনক আটক

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
শ্ৰীৰামপুৰ, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ গোসাঁইগাঁও মহকুমাৰ শিমুলটাপু আৰক্ষী চকীৰ অন্তৰ্গত শ্ৰীৰামপুৰত ৩১ নম্বৰ (গ) ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথত কালি সন্ধিয়া আৰক্ষীয়ে তালাচী অভিযান চলাই এ এছ ০১ এ কিউ ৭৩৫৯ নম্বৰৰ এখন ইনোভা গাড়ীসহ বৃহৎ পৰিমাণৰ অৰুণাচলী সুৰা জব্দ কৰাৰ লগতে দুজন যুৱকক আটক কৰে। ধৃত যুৱক দুজন বঙাইগাঁৱৰ ভাওলাগুৰি নিবাসী ছলিম উদ্দিন (৩০) আৰু সুভ্ৰদ্বীপ ঘোষ (২৫)। অবৈধ ব্যৱসায়ীয়ে ন ন কৌশল অৱলম্বন কৰি অবৈধ তথা নিষিদ্ধ সামগ্ৰী সৰবৰাহ কৰাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি অসম-বংগ সীমান্তত আৰক্ষীয়ে সুৰক্ষা ব্যৱস্থা কটকটীয়া কৰি তুলিছে। সেই মতে শিমুলটাপু আৰক্ষীয়ে বিয়লি শ্ৰীৰামপুৰত ৩১ নম্বৰ ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথত নিয়মিত তালাচী চলাই থকাৰ সময়তে সন্ধিয়াৰ ভাগত ইনোভা গাড়ীখন তালাচী চলাওতে ৭৫ কাৰ্টুন অৰুণাচলী সুৰা উদ্ধাৰ হয়। বৰপেটাৰ পৰা পশ্চিমবংগ অভিমুখে গৈ থকা গাড়ীখনত উদ্ধাৰ হোৱা সুৰাৰ বজাৰ মূল্য লক্ষাধিক টকা হ'ব বুলি আৰক্ষীয়ে অনুমান কৰিছে। জব্দকৃত সুৰাসমূহ শিমুলটাপু আৰক্ষী চকীত ৰখাৰ লগতে ধৃত যুৱকদ্বয়ক আৰক্ষীয়ে জেৰা চলাই আছে।

প্ৰতিভাৰ জৰিয়তে আকাশ চুবৰ হেঁপাঁহ কুসুমটলাৰ সু-কন্যা আৰধ্যা প্ৰিয়মৰ নৃত্য প্ৰদৰ্শনেৰে শ্ৰেষ্ঠ বঁটা লাভ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
নদুৱাৰ, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ বিভিন্ন প্ৰতিভাৰ জৰিয়তে আকাশ চুবৰ হেঁপাহ জামুগুৰিহাটৰ কুসুমটলা নিবাসী বিতুপন হাজৰিকা আৰু কল্যাণী কোঁৱৰ হাজৰিকাৰ সু-কন্যা আৰধ্যা প্ৰিয়ম হাজৰিকাৰ। নৃত্যৰ লগতে সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰখনত কম বয়সতেই নিজকে প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে আৰধ্যা প্ৰিয়ম। তিনি বছৰৰ পৰাই পিতৃ-মাতৃৰ অনুপ্ৰেৰণাত নৃত্যৰ প্ৰশিক্ষণ লৈ বিভিন্ন মঞ্চত নৃত্য পৰিবেশন কৰি প্ৰশংসা বুটলিবলৈ সক্ষম হৈছে। তলাবন্ধৰ সময়ছোৱাত বিদ্যালয়সমূহ বন্ধ হৈ পৰাত নিজৰ পঢ়া-শুনাৰ উপৰি আৰধ্যাই আজৰি সময়ত ঘৰতে আবদ্ধ থাকি একাণপটীয়াকৈ নৃত্যৰ অনুশীলন অব্যাহত ৰাখিছিল। পাঁচ বছৰীয়া আৰধ্যাই নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰি অসমৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত বহুকেইটা বঁটাৰ লগতে নিউটন হাজৰিকাৰ পৰিচালনাত সংস্কৃতি সংগমৰ দ্বাৰা আয়োজন কৰা গুৱাহাটী শিল্পগ্ৰাম প্ৰেক্ষাগৃহত অল অসম ভিত্তিত নৃত্য প্ৰতিযোগিতাত অংশগ্ৰহণ কৰি শ্ৰেষ্ঠ বঁটা লাভ কৰিছে।

প্ৰয়াত প্ৰধানমন্ত্ৰী অটল বিহাৰী বাজপেয়ীৰ ৯৭ সংখ্যক জন্ম দিৱস উদ্‌যাপন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
নদুৱাৰ, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ প্ৰয়াত অটল বিহাৰী বাজপেয়ীৰ ৯৭ সংখ্যক জন্মদিন উপলক্ষে জামুগুৰিহাটত আজি এক মটৰ চাইকেল সমদল উলিয়ায় বিজেপিৰ যুৱ মৰ্চাৰ সদস্যসকলে। জামুগুৰিহাটৰ পৰিদৰ্শন ভৱনৰ পৰা উলিওৱা সমদল উদ্বোধন কৰি চতিয়া সমষ্টিৰ বিধায়ক পদ্ম হাজৰিকাই কয় যে প্ৰয়াত প্ৰধানমন্ত্ৰী অটল বিহাৰী বাজপেয়ীৰ আদৰ্শৰে আমি আগবাঢ়িব লাগিব। বাজপেয়ীৰ সু-শাসন, ৰাজনৈতিক দৰ্শন আমি সকলোৱে গ্ৰহণ কৰা উচিত। যুৱ নেতা মাধুৰ্য্য বৰাই আঁত ধৰা সমদলৰ অনুষ্ঠান মুকলি কৰি বিধায়ক হাজৰিকাই নিজে মটৰ চাইকেল চলাই যুৱ কৰ্মীসকলক উৎসাহিত কৰে। যুৱ মৰ্চাৰ সদস্যসকলে জামুগুৰি টাউন কমিটীৰ অন্তৰ্গত ১০ টা ৱাৰ্ড মটৰ চাইকেল লৈ পৰিভ্ৰমণ কৰে।

শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘৰ লালুক নাওবৈচা আঞ্চলিক শাখাৰ অধিবেশন আৰম্ভ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
বান্দৰদেৱা, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ লখিমপুৰ জিলাৰ অসম-অৰুণাচল সীমান্তৱৰ্তী বান্দৰদেৱাৰ দুই নম্বৰ পাৰ্বতীপুৰ জ্যোতি বিকাশ প্ৰাথমিক শাখা নামঘৰত লালুক নাওবৈচা আঞ্চলিক শাখাৰ ৪৪ সংখ্যক অধিবেশন আজিৰে পৰা দুদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে অনুষ্ঠিত হৈছে। অনুষ্ঠান সীমামুৰীয়া অঞ্চলৰ দুই নম্বৰ পাৰ্বতীপুৰ গাঁৱৰ ৰাইজৰ আতিথ্যত আৰু ভক্ত প্ৰাণ ৰাইজৰ সহযোগত অনুষ্ঠিত হৈছে। কাৰ্যসূচী অনুসৰি, পৰিৱেশ নিকাকৰণ, গছপুলি ৰোপণ, ধৰ্মধ্বজা উত্তোলন, নাম-প্ৰসংগ, সাহিত্য- সংস্কৃতি আৰু শিশু আই মাতৃৰ কল্যাণ শাখাৰ অধিবেশন, মুকলি সভা আদি বিভিন্ন কাৰ্যসূচীৰে আয়োজন কৰা হয়। আঞ্চলিক শাখাৰ আদৰণি সমিতিৰ হৈ সভাপতি-সম্পাদক লক্ষণ স্বৰ্গীয়াৰী আৰু বুলু সন্দিকৈয়ে সমূহ ভক্তপ্ৰাণ ৰাইজৰ সহায়-সহযোগিতা কামনা কৰিছে।

সোণতলীত অগ্নিকাণ্ডত ভস্মীভূত কে'বা লক্ষাধিক টকাৰ সা-সামগ্ৰী

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
সোণতলী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ বকো সমষ্টিৰ সোণতলী আৰক্ষী চকীৰ অন্তৰ্গত বেজৰসুঁতিত আজি পুৱা সংঘটিত হয় এক অগ্নিকাণ্ডৰ ঘটনা। অগ্নিকাণ্ডত কে'বা লক্ষাধিক টকাৰ সা-সামগ্ৰী জুইত ভস্মীভূত হয়। বেজৰসুঁতি গাঁৱৰ আব্দুল কায়ুমৰ ঘৰত সংঘটিত হয় এই অগ্নিকাণ্ড। ঘৰত কোনেও নথকাত সৰু সৰু ল'ৰা-ছোৱালীয়ে ভোজভাত খাবলৈ ৰান্ধি থকা অৱস্থাত জুইৰ সূত্ৰপাত হয়। জুইৰ লেলিহান শিখাই মুহূৰ্ততে ঘৰটো আগুৰি ধৰে। স্থানীয় ৰাইজে জুই নিৰ্বাপিত কৰিবলৈ সক্ষম হয় যদিও এই জুয়ে প্ৰায় তিনি লক্ষাধিক টকাৰ সা-সামগ্ৰী ভস্মীভূত কৰে। ঘটনাস্থলীত সোণতলী আৰক্ষী উপস্থিত হৈ পৰিস্থিতিৰ বুজ লয়।

বৰপেটা জিলাত নিচাসক্ত চালকৰ বিৰুদ্ধে কঠোৰ প্ৰশাসন

■ হেলমেট বিহীন মটৰ চাইকেল আৰোহীৰ বিৰুদ্ধেও অভিযান তীব্ৰতৰ

বিশেষ সংবাদদাতা
বৰপেটা, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ আগন্তুক নৱবৰ্ষৰ আনন্দ-উৎসৱৰ সময়ছোৱাত বৰপেটা জিলাত কোনো মটৰ চাইকেল দুৰ্ঘটনা যাতে সংঘটিত নহয় তাৰ বাবে বৰপেটা জিলা প্ৰশাসনে ব্যাপক ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিছে। বিশেষকৈ প্ৰতি বছৰে ৩১ ডিচেম্বৰ আৰু এক জানুৱাৰীত এই উৎসৱ উদ্‌যাপনৰ সময়ছোৱাত মাদকদ্ৰব্যৰ প্ৰভাৱত বহু দুৰ্ঘটনা সংঘটিত হয়। সেয়েহে মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ নিৰ্দেশ ক্ৰমে ৰাজ্যৰ অন্যান্য অংশৰ লগতে বৰপেটা জিলাতো উক্ত সময়ছোৱাত যাতায়াত কৰা সকলো ধৰণৰ যান-বাহন চালকৰ ওপৰত ব্যাপক তালাচী অভিযান চলোৱা হ'ব। আজি জিলা উপায়ুক্তৰ কাৰ্যালয়ৰ সভাকক্ষত উপায়ুক্ত তেজ প্ৰসাদ ভূষালৰ সভাপতিত্বত এই সন্দৰ্ভত আলোচনাৰ বাবে অনুষ্ঠিত এখন সভাত আৰক্ষী অধীক্ষক, অতিৰিক্ত উপায়ুক্ত, অতিৰিক্ত আৰক্ষী অধীক্ষকসহ সকলো থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া, সকলো ৰাজহ চক্ৰৰ চক্ৰ বিষয়া, জিলা পৰিবহণ বিষয়া, আৱকাৰী বিষয়া আদিও উপস্থিত আছিল। সভাত প্ৰকাশ কৰা মতে, ইতিমধ্যে জিলাখনৰ সকলো প্ৰান্ততে মাদক দ্ৰব্য সেৱন কৰি গাড়ী নচলোৱা আৰু মটৰ চাইকেলৰ দুয়োজন আৰোহীয়ে হেলমেট পিন্ধাটো নিশ্চিত কৰিবলৈ তালাচী অভিযান তীব্ৰতৰ কৰি তোলা হৈছে। আৰক্ষীয়ে এই সম্পৰ্কত চলোৱা অভিযানত যোৱা কেইদিনত গড়ে দৈনিক একলাখ টকাকৈ জৰিমনা সংগ্ৰহ কৰা হৈছে বুলি জিলা প্ৰশাসনে সদৰী কৰিছে। তদুপৰি জিলা পৰিবহণ বিভাগৰ তৰফৰ পৰাও হেলমেট নিপিন্ধাকৈ মটৰ চাইকেল-স্কুটাৰত উঠা আৰোহী বা চালকৰ বিৰুদ্ধে অভিযান চলাই যোৱা ছেপ্টেম্বৰৰ পৰা এতিয়ালৈকে প্ৰায় চাৰি মাহত ৫.১৩ লাখ টকাৰ জৰিমনা সংগ্ৰহ কৰা হৈছে। কেৱল ডিচেম্বৰ মাহটোতে এই পৰ্যন্ত সংগ্ৰহ হৈছে প্ৰায় দুই লাখ টকা। অহা নৱবৰ্ষীয় উৎসৱৰ সময়ছোৱাত এই অভিযান অধিক তীব্ৰতৰ কৰি তোলাৰ বাবে আজিৰ সভাত প্ৰশাসনে ৰূপৰেখা প্ৰস্তুত কৰিছে। সেই অনুসৰি জিলাখনত আৰক্ষী বাহিনীয়ে ২০টা স্পৰ্শকাতৰ স্থানত তালাচী চকী স্থাপন কৰিব। তদুপৰি পৰিবহণ বিভাগ আৰু আৱকাৰী বিভাগেও সুকীয়া তালাচী গোট গঠন কৰি ৩১ ডিচেম্বৰ আৰু এক জানুৱাৰীৰ মাজ নিশালৈ পথত তালাচী চলাব। সেয়ে উপায়ুক্ত তেজ প্ৰসাদ ভূষালে সকলো ৰাইজকে নিজৰ সুৰক্ষাৰ বাবেই যান-বাহন আইন মানি চলিবলৈ আহ্বান জনাইছে। তেওঁ নিয়ম-শৃংখলাৰ মাজেৰে উৎসৱৰ আনন্দ উপভোগ কৰিবলৈ সকলোকে অনুৰোধ কৰিছে।

ঘগ্ৰাপাৰত 'সুশাসন দিৱস'ৰ লগত সংগতি ৰাখি 'ৰক্তদান শিৱিৰ' অনুষ্ঠান

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
ঘগ্ৰাপাৰা, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ সমগ্ৰ দেশতে আজি বিজেপিয়ে ভাৰতৰত্ন, তদানীন্তন প্ৰধানমন্ত্ৰী অটল বিহাৰী বাজপেয়ীৰ ৯৭ সংখ্যক জন্ম দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি বিভিন্ন কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰাৰ সমান্তৰালভাৱে নলবাৰী জিলাৰ বড়িগোগ বনভাগ মণ্ডল বিজেপিৰ উদ্যোগত নলবাৰী স্বাস্থ্য বিভাগৰ সহযোগত ঘগ্ৰাপাৰস্থিত বনভাগ বহুমুখী সমবায় সমিতিৰ কাৰ্যালয়ৰ বাকৰিত এটি 'ৰক্তদান শিৱিৰ' অনুষ্ঠিত কৰা হয়। পুৱা শিৱিৰটো উদ্বোধন কৰে বড়িগোগ বনভাগ মণ্ডল সভাপতি ডিম্বেশ্বৰ বেজবৰুৱাই। বৰুৱাই ভাৰত ৰত্ন তথা প্ৰয়াত প্ৰধানমন্ত্ৰী অটল বিহাৰী বাজপেয়ীৰ স্মৃতি আলোকপাত কৰাৰ লগতে তেওঁৰ আদৰ্শৰে দলীয় কাৰ্যকৰ্তাক অনুপ্ৰাণিত হ'বলৈ আহ্বান জনায়। নলবাৰী জিলা মহিলা মৰ্চাৰ সভানেত্ৰী মাধৱী ৰাজবংশী, নলবাৰী জিলা বিজেপিৰ সভাপতি ডাঃ মৃগাংক তালুকদাৰ, ঘগ্ৰাপাৰ জিলা পৰিষদৰ সদস্য পংকজ ডেকা, মণ্ডল বিজেপিৰ সাধাৰণ সম্পাদক বিজয় বৰ্মন, মনোজ ডেকা, সম্পাদক শ্যামন্ত শৰ্মা, বুবুল দাস, ঘগ্ৰাপাৰ গাঁও পঞ্চায়তৰ সভাপতি ৰাতুল শৰ্মাকে ধৰি ঘগ্ৰাপাৰ প্ৰাথমিক স্বাস্থ্য কেন্দ্ৰৰ স্বাস্থ্য বিষয়া ডাঃ এম বিনয় সিংহাকে ধৰি ভালেসংখ্যক বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে। শিৱিৰত প্ৰথমে ৰক্তদান কৰে মণ্ডল বিজেপিৰ সভাপতি ডিম্বেশ্বৰ বেজবৰুৱাই। ইয়াৰ পাছতে মণ্ডলটো বিভিন্ন প্ৰান্তৰ শতাধিক দলীয় কাৰ্যকৰ্তাই শিৱিৰটোত ৰক্তদান কৰে। ৰক্তদান শিৱিৰটো পৰিচালনা কৰে নলবাৰী জিলা স্বাস্থ্য বিভাগৰ ডাঃ খৰ্গেশ্বৰ হালৈ, এ এন এম অনিমা ৰয়, লেব'ৰেটৰীয়ান হিতেশ কলিতা, নয়ন তালুকদাৰকে ধৰি কে'বাগৰাকী কৰ্মচাৰীয়ে। অনুষ্ঠান সামগ্ৰিকভাৱে আঁত ধৰে বড়িগোগ বনভাগ মণ্ডল বিজেপিৰ সম্পাদক বিজয় বৰ্মনে।

ওদালগুৰিত বিজেপিৰ সুশাসন দিৱস উদ্‌যাপন

বিশেষ সংবাদদাতা
ওদালগুৰি, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ ভাৰতৰত্ন, বিশ্ববৰেণ্য নেতা তথা ভাৰতৰ প্ৰাক্তন প্ৰধানমন্ত্ৰী প্ৰয়াত অটল বিহাৰী বাজপেয়ীৰ আজি ৯৭ সংখ্যক জন্মদিনটোক বিজেপিৰ ওদালগুৰি জিলা সমিতিয়ে সুশাসন দিৱস হিচাপে উদ্‌যাপন কৰে। দিৱসৰ স'তে সংগতি ৰাখি জিলা বিজেপি যুৱ মৰ্চাৰ উদ্যোগত এক মটৰ চাইকেল সমদল উলিওৱা হয়। ওদালগুৰি জিলা বিজেপিৰ কাৰ্যালয়ৰ পৰা উলিওৱা মটৰ চাইকেলৰ সমদলটো ওদালগুৰি চহৰখন পৰিভ্ৰমণ কৰি ওদালগুৰি পৌৰসভা কাৰ্যালয়ৰ সন্মুখত সামৰণি পৰে। ইয়াৰ পাছতে ওদালগুৰি পৌৰসভা কাৰ্যালয়ত এক সভা অনুষ্ঠিত হয়। ওদালগুৰি জিলা বিজেপিৰ সভাপতি সুনীল বসুমতাৰীৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত সভাৰ পূৰ্বে প্ৰাক্তন প্ৰধানমন্ত্ৰী বাজপেয়ীৰ প্ৰতিচ্ছবিৰ সন্মুখত বন্তি প্ৰজ্বলন তথা পুষ্পাঞ্জলি অৰ্পণ কৰা হয়। সভাত উপস্থিত বিশিষ্ট ব্যক্তিসকলে প্ৰাক্তন প্ৰধানমন্ত্ৰীজনক শ্ৰদ্ধাৰে সোঁৱৰণ কৰে। সভাত বিটিআৰৰ মনোনীত এমচিএলএ অৰ্পণা মেধি, সাহিত্যিক বিদ্যাপতি দাহাল, নবীন মল্ল বড়ো, বিশ্ব হিন্দু পৰিষদৰ জিলা সাধাৰণ সম্পাদক নৃপেন শৰ্মা, জিলা বিজেপিৰ সাধাৰণ সম্পাদক বলেন ব্ৰহ্ম, জিলা বিজেপিৰ যুৱ মৰ্চাৰ সভাপতি সমৰ হাজৰিকাৰ লগতে বিজেপি কৰ্মীসকল উপস্থিত থাকে।

পুৰণিগুদাম ভীমৰ গাঁৱৰ শ্ৰীশিৰডী সাইবাবা মন্দিৰৰ প্ৰতিষ্ঠা দিৱস উদ্‌যাপন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
চামগুৰি, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ নগাঁও জিলাৰ পুৰণিগুদাম ভীমৰ গাঁওস্থিত শ্ৰীশিৰডী সাইবাবা মন্দিৰৰ দশম বাৰ্ষিক প্ৰতিষ্ঠা দিৱস যোৱা ২৪ ডিচেম্বৰত অনুষ্ঠিত হয়। মন্দিৰৰ প্ৰতিষ্ঠা দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি শ্ৰীশিৰডী সাইবাবা সেৱান্যাস নগাঁৱৰ উদ্যোগত বিনামূলীয়া দন্ত চিকিৎসা আৰু ঔষধ বিতৰণৰ শিবিৰ অনুষ্ঠিত হয়। দন্ত চিকিৎসক ডাঃ জয়শ্ৰী পাঠকে বিনামূলীয়াকৈ চিকিৎসা সেৱা আগবঢ়োৱা শিবিৰটোত সৰ্বমুঠ ৫২ জন ৰোগীক দন্ত পৰীক্ষা কৰাৰ লগতে বিনামূলীয়া ঔষধো বিতৰণ কৰে। উল্লেখ্য যে শ্ৰীশিৰডী সাইবাবা মন্দিৰৰ দশম বাৰ্ষিক প্ৰতিষ্ঠা দিৱস আৰু বিনামূলীয়া দন্ত চিকিৎসা শিবিৰটোত অতিথি শিল্পী হিচাপে উপস্থিত থাকে জনপ্ৰিয় অসমীয়া টিভি ধাৰাবাহিক 'বেহেৰবাৰী আউটপোষ্ট'ৰ 'কেকে' আৰু 'মোহন' খ্যাত সিদ্ধাৰ্থ শৰ্মা আৰু দীপজ্যোতি কেওট। লগতে উপস্থিত থাকে শ্ৰীশিৰডী সাইবাবা মন্দিৰৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি ফনীন্দ্ৰ নাথ গায়ন, কাৰ্যকৰী সভাপতি সোমেশ্বৰ ভূঞা, উপসভাপতি ৰবীন্দ্ৰনাথ কলিতা, সম্পাদক মুকুল শইকীয়া, মুখ্য উপদেষ্টা দুৰ্লভ পৱন বৰুৱাকে আদি কৰি সমূহ ভক্তপ্ৰাণ ৰাইজ।

আজিৰ দিনটো

কিৰো ইয়ং, ৰত্ন কুবেৰ জেমছ এণ্ড জুয়েলাৰী
জি. এছ. ৰোড, মণিপুৰী বস্তী, গুৱাহাটী-৭
☎ ঃ ২৫১২১০২, ৯৯৫৭১-১১১৭১

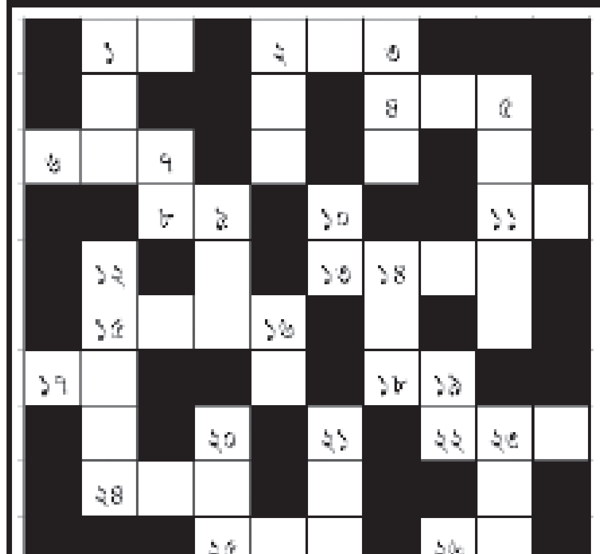
১০ পুহ ৰবিবাৰ ২৬ ডিচেম্বৰ

সূৰ্যোদয় ঃ ঘঃ ৬।১১।১, **সূৰ্যাস্ত ঃ** ঘঃ ৪।৩১।৫৭। **তিথি ঃ** কৃষ্ণা সপ্তমী, দং, ২৩।১২।৪১ ঘঃ ৩।২৮।৫। **নক্ষত্ৰ ঃ** উত্তৰফাল্গুনী, দং ৪৮।৫৬।১২ ৰাঘঃ ১।৪৫।৩০। **যোগ ঃ** আয়ুষ্মান, দং ৩।৪১।৩ প্ৰাতঃঘঃ ৭।৩৯।২৬। সৌভাগ্য, দং ৫৯।০২২১ শেষ ৰাঘঃ ৫।৪৯।৯। **কৰণ ঃ** বৱ। **জন্মত ঃ** সিংহৰাশি, ক্ষত্ৰিয়বৰ্ণ, মতান্তৰে বৈশ্যবৰ্ণ, মনুষ্যগণ, গৰুৰ অস্থি বায়ুযোগ, অষ্টোত্তৰী মঙ্গল, বিংশোত্তৰী ৰবিৰ দশা, প্ৰাতঃঘঃ ৭।৩৯।২৫ যোৱাত কন্যাৰাশি, শূদ্ৰবৰ্ণ মতান্তৰে বৈশ্যবৰ্ণ, ৰাঘঃ ১।৪৫।৩০ যোৱাত দেৱগণ, মহিষৰ অস্থি, অষ্টোত্তৰী বুধ, বিংশোত্তৰী চন্দ্ৰৰ দশা। **আদ্যঋতু হ'লে ঃ** সাতদিনীয়া কান্ত যোগ, ৰাঘঃ ১।৪৫।৩০ যোৱাত ১৫ দিনীয়া বেশ্যা যোগ। **মৰণত দোষ ঃ** পূৰ্ণদোষ, ঘঃ ৩।২৮।৫ যোৱাত ত্ৰিপদ, ৰাঘঃ ১।৪৫।৩০ যোৱাত এপদ। **যোগিনীঃ** বায়ুকোনত ঘঃ ৩।২৮।৫ যোৱাত ঈশানত। **যাত্ৰা ঃ** শুভ, নক্ষত্ৰামৃতযোগ, পশ্চিমত নাই, ঘঃ ৩।২৮।৫ যোৱাত নাই, চন্দ্ৰদগ্ধা দোষ। **শুভকৰ্ম ঃ** জাতকৰ্ম, নামকৰণ, নতুন কাপোৰ লোৱা, ৰত্নাদিধাৰণ, জলাশয়াৰম্ভ, দোকান-নাট্যাৰম্ভ, নাওযাত্ৰা, নাওগঠন, আৰোগ্যস্নান, গ্ৰহপূজা, শান্তিস্বস্ত্যয়ন, হালযাত্ৰা, গুটিসিঁচা, ঋণদান, ক্ৰয়-বিক্ৰয়, ঔষধকৰণ আৰু সেৱন। **ভক্ষাভক্ষ্য ঃ** তাল, ঘঃ ৩।২৮।৫ যোৱাত নাৰিকল, মাছ-মাংস খোৱা, নিষেধ।

দিনটোৰ ৰাশিফল

মেষ ঃ মধ্যম যোগাযোগ। বন্ধু-বান্ধৱৰ পৰা উৎসাহ পাব। কোনো মাংগলিক কৰ্মত কোনোৱে ব্যস্ত হৈ পৰিব পাৰে। আপুনি ভৱিষ্যতৰ আঁচনি প্ৰস্তুত কৰাৰ কথা ভাবক। দাম্পত্যত সাধাৰণ উৎকণ্ঠা।
বৃষ ঃ শৰীৰ মন ভালেৰে ৰখাৰ যত্ন কৰক। অনাহক বা হকেই হওক ধৈৰ্য ধৰি সমস্যা নিয়ন্ত্ৰণট কৰক। আৰ্থিকত অলস চিন্তা থাকিব। ঘৰুৱা লোকৰ লগত বৰ বুজাপৰা থাকিলেও সন্তুষ্ট নহ'ব।
মিথুন ঃ কৰ্মস্থানত বাধা নাপাব যদিও একেবাৰে নিশ্চিন্তও হ'ব নালাগে। দুটা-এটা যুক্তিপূৰ্ণ কথাত নিজৰ ব্যক্তিত্ব দেখুৱাব পাৰিব। খৰচ-পাতি বৃদ্ধিৰ কাৰক। দাম্পত্যত মধ্যম। বিদ্যাত ভয় কম।
কৰ্কট ঃ আৰ্থিক উন্নতিৰ সুযোগ। কোনো অৰ্থকাৰী দিশত যোগাযোগ কৰি উৎসাহিত হ'ব পাৰে। পাৰিপাৰ্শ্বিক লৈ বেছি চিন্তা নকৰিব। সন্তান, দাম্পত্য, কৰ্মাদিত সাধাৰণ ক্লেশ। ঘৰুৱাত মধ্যম।
সিংহ ঃ প্ৰায় শুভ দিন। কিন্তু জীৱনত গুৰু দুৰ্বল থাকিলে প্ৰাপ্য সুযোগৰ পৰা সামান্য হ'লেও নিৰাশ হ'ব। সামগ্ৰিকভাৱে আপুনি বিভিন্ন যোগাযোগত উৎসাহ পাব। বিদ্যাত মন দিলে সুনাম হ'ব।
কন্যা ঃ মনোজ্ঞ কথাৰ বাবে আনন্দিত হ'ব। কৰ্মস্থানত বেয়া নহ'ব। কোনো স্পষ্টবাদীৰ বাবে অলপ অসুবিধা আহিব যদিও পাছত খুব বেয়া নহ'ব। দাম্পত্যত মধ্যম। পঢ়া-শুনাত মন দিয়ক।
তুলা ঃ তুলনামূলকভাৱে বিচিত্ৰ যোগাযোগ হ'ব পাৰে। তাৰ ভিতৰত অনুকূলৰ মাত্ৰা বেছি। ব্যৱসায়িক দিশত মন্থৰতা থাকিব। প্ৰেমত শুভ। দাম্পত্যত অসুস্থ। বিদ্যাত গতানুগতিক।
বৃশ্চিক ঃ আইন সম্পৰ্কীয় কামত বেছি মনোযোগ নিদিব। কিন্তু চলি থকা মামলাদিত নজৰ দিয়ক। পাৰিলে দৰকাৰী কাম সমাধান কৰক।
ধনু ঃ আৰ্থিকত মোটামুটি। তাৰ মাজতে চোৰ, ডকাইতি সংকটৰ বাবেও সচেতন থাকক। বিদ্যাত বেয়া নহ'ব। দাম্পত্যত মধ্যম।
মকৰ ঃ ভাবি-শুনি কামত আগুৱাওক। সহজতে আনৰ কথাক বিশ্বাস নকৰিব। ভুল-সংবাদত অনুগামী হ'লে ক্ষতি। বিদ্যাত অৱশ্যে বেয়া ন'হব। ব্যৱসায়-বাণিজ্যত মজলীয়া ফল। দাম্পত্যত শুভ।
কুম্ভ ঃ কৰ্মস্থানত জটিলতা কম পাব। হঠাৎ শৰীৰে কিছু আমনি কৰিব পাৰে। দাম্পত্যত বুজা পৰাৰে চলিব পাৰিব। সন্তান কথাত সাধাৰণ উদ্বেগ। ভ্ৰমণত সতৰ্ক হওক। প্ৰেমত আন্তৰিকতা।
মীন ঃ প্ৰিয় সংগৰ স'তে আনন্দ লাভ। কিন্তু মাত্ৰাধিকত সাৱধান। বিদ্যাদিত যাতে ব্যাঘাত নঘটে। সন্তানৰ কৰ্মাদিত আনন্দ প্ৰাপ্তি।

শব্দ-বেহু ঃ ২৬ডিচেম্বৰ ২০২১



পথালিয়ে ঃ [illegible]

থিয়কৈ ঃ [illegible]

উত্তৰ অহা সংখ্যাত

২৫ ডিচেম্বৰ ২০২১ সংখ্যাৰ উত্তৰ ঃ [illegible]

দেওবৰীয়া দৈনিক
অগ্ৰদূত
গুৱাহাটী, ২৬ ডিচেম্বৰ, ২০২১ দেওবাৰ পৃষ্ঠা তিনি

শিক্ষয়িত্ৰী-ছাত্ৰীক অশালীন ব্যৱহাৰৰ অভিযোগেৰে উত্তাল মহাবিদ্যালয়

কলিয়াবৰ বি এড মহাবিদ্যালয়ত অধ্যক্ষৰ বিৰুদ্ধে অৰাজকতাৰ অভিযোগ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

কলিয়াবৰ, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ কলিয়াবৰৰ উচ্চ শিক্ষাৰ অন্যতম অনুষ্ঠান কলিয়াবৰ শিক্ষা মহাবিদ্যালয়ত চলিছে চৰম অৰাজকতা। মহাবিদ্যালয়খনৰ অধ্যক্ষ ড° টি কুম্বেঙৰ শিক্ষানুষ্ঠানখনৰ শিক্ষয়িত্ৰী আৰু একাংশ ছাত্ৰীক লৈ কৰা অশোভনীয়া কথা-বাৰ্তা আৰু অশালীন ব্যৱহাৰৰ বাবেই বৰ্তমানে এক অস্থিৰ পৰিস্থিতিয়ে বিৰাজ কৰিছে মহাবিদ্যালয়খনত। বৰ্তমানে শিক্ষয়িত্ৰী আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

■ নলবাৰী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় সংযোগী পথ নিৰ্মাণত অনিয়ম
■ জিলা বিজেপিৰ সম্পাদকৰ নেতৃত্বত ৰাইজে কৰিলে বন্ধ

ঘগ্ৰাপাৰত নিশা গৌতম কনষ্ট্ৰাকচনৰ দৌৰাত্ম্য

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

ঘগ্ৰাপাৰা, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ নলবাৰী জিলাৰ ঘগ্ৰাপাৰ ৰাজহ চক্ৰৰ অন্তৰ্গত দক্ষিণগাঁৱত প্ৰস্তাৱিত প্ৰায় ডেৰশ বিঘা মাটিত নলবাৰী মেডিকেল কলেজৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য পূৰ্ণোদ্যমে চলি থকাৰ সময়তে কলেজখনলৈ সংযোগী দামোদৰধাম পথৰ বহলকৰণ কামটোত 'গৌতম কনষ্ট্ৰাকছন' নামৰ সংস্থাটোৰ দৌৰাত্ম্যই বৃহত্তৰ অঞ্চলটোৰ ৰাইজক শংকিত কৰি তুলিছে। যোৱা নিশা ঘগ্ৰাপাৰ বজাৰ চ'কত পথছোৱাৰ নিৰ্মাণ কাৰ্যত কেতবোৰ বিসংগতি ধৰা পেলাই খোদ বিজেপি নেতাসহ স্থানীয় একাংশ ৰাইজে কাম বন্ধ কৰি সংস্থাৰ কৰ্মচাৰীক জবাবদিহি কৰে। এই প্ৰতিবাদস্থলীত ৰাইজৰ স'তে একেমুখে পথছোৱা নিৰ্মাণ কাৰ্যত নিম্নমান তথা চেঁচা বিতুমিন নিশা আঁৰি দায়িত্ব সাৰিব বিচৰা বুলি বিজেপিৰ নলবাৰী জিলাৰ সম্পাদক দিপেন কলিতাই অভিযোগ তুলি কাম বন্ধ কৰি দিয়ে। ইফালে, পথছোৱা নিৰ্মাণ কাৰ্য নলবাৰী লোক নিৰ্মাণ বিভাগ আৰু প্ৰশাসনে চকু মুদা কুলিৰ ভাও লৈছে বুলি ৰাইজে অভিযোগ কৰে। উল্লেখ্য যে পূৰ্বেও সংস্থাটোৰ বিৰুদ্ধে আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

সভাত ভাষণৰত অৱস্থাতে মৃত্যু অবড়ো নেতাৰ

অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষকৰ মৃত্যুত শোক

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

জালাহ/শালবাৰী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ এখন সভাত ভাষণৰত অৱস্থাতে আজি মৃত্যুক আঁকোৱালি লয় অবড়ো সুৰক্ষা সমিতিৰ এজন নেতাই। এই ঘটনাই আজি বাগ্সা জিলাত শোকৰ ছাঁ পেলায়। আকস্মিকভাৱে ঢলি পৰি মৃত্যু হোৱা স্থানীয় নেতাজন হৈছে চৰাইমাৰীৰ বাণীমন্দিৰ হাইস্কুলৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষক, সমাজকৰ্মী দেৰেন ডেকা। নতুন বৰলাগাঁও নিবাসী ৭০ বছৰীয়া ডেকাই আজি জিলাখনৰ কুজিদেওৰত আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

কলংপাৰৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত নেহৰুবালি বাকৰিত ভোগালী বিহুৰ ব্যাপক প্ৰস্তুতি

বিশেষ সংবাদদাতা

নগাঁও, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ অসমবাসী ৰাইজৰ অতি হেঁপাহৰ ভোগৰ উৎসৱ ভোগালী বিহুটি নগঞা ৰাইজে ঐতিহ্যময় নেহৰুবালিত অতি উলহ-মালহেৰে উদ্‌যাপিত কৰি আহিছে। এইবেলিও ২৮, ২৯ পুহ আৰু এক, দুই, তিনি আৰু চাৰি মাঘ আৰু ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, আৰু ১৮ জানুৱাৰী তাৰিখে বৰ্ণাঢ্য কাৰ্যসূচীৰে ১০৯ বছৰীয়া হোৱা ভোগালী বিহু উৎসৱটি উদ্‌যাপন কৰিবলৈ ব্যাপক প্ৰস্তুতি চলাইছে। সদৌ নগাঁও ভোগালী বিহু উৎসৱ সমিতিৰ উদ্যোগত আয়োজিত ভোগালী বিহুৰ কাৰ্যসূচী অনুসৰি ১৩ জানুৱাৰীৰ বিয়লি আত্মসহায়ক গোটৰ বিপণী মুকলি, জনগোষ্ঠীয় খাদ্য মেলাৰ আৰম্ভ আৰু ভেলাঘৰত নাম কীৰ্তনেৰে বিহুৰ কাৰ্যসূচী আৰম্ভ হ'ব। ১৪ জানুৱাৰী (বিহুৰ দিন) পুৱা ৰাজ্যিক শিশু, নাৰী গৃহ আৰু শঙ্কৰ মিছনত বিহুৰ জলপান বিতৰণৰ পাছতেই বিহুৰ পতাকা উত্তোলন কৰা হ'ব। পতাকা উত্তোলন কৰিব অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই। পতাকা উত্তোলন কাৰ্যসূচী সমাপ্তিৰ লগতে স্থানীয় বয়োজ্যেষ্ঠ নাগৰিকসকলক বিহুৰ পৰম্পৰা অনুযায়ী শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰা হ'ব। ইয়াৰ পাছতেই বিভিন্ন খেল-ধেমালি প্ৰতিযোগিতা আৰম্ভ হ'ব। দিনৰ ২-৩০ বজাত হেমা দাস আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

■ বিদ্যালয়ৰ মাটিত সাজি লৈছে পকীঘৰ ■

প্ৰধান শিক্ষকে বেদখল কৰিলে বিদ্যালয়ৰ মাটি

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

সৰ্থেবাৰী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ মাজে সময়ে চৰকাৰে বেদখল উচ্ছেদ অভিযান চলাই চমক সৃষ্টি কৰি অহাৰ সময়তে পোহৰলৈ আহিছে চাৰি বছৰে চৰকাৰী জাননী কাৰ্যকৰী নোহোৱা এক আজব ঘটনা। বৰপেটা জিলাৰ এখন বিদ্যালয়ৰ ভূমি বিদ্যালয়খনৰ প্ৰধান শিক্ষকে বেদখল কৰি পকীঘৰ নিৰ্মাণ কৰি স্বাচ্ছন্দ্য জীৱন অতিবাহিত কৰি থকাৰ পাছতো আজি পৰ্যন্ত এই বেদখল উচ্ছেদ কৰিবলৈ সক্ষম হোৱা নাই বৰপেটা জিলা প্ৰশাসন। উল্লেখ্য যে বৰপেটা জিলাৰ বৰ আগদিয়া গাঁৱত স্থাপিত পঞ্চগ্ৰাম নামৰ হাইস্কুলখনৰ প্ৰধান শিক্ষক মনিৰ খানে বিদ্যালয়খনৰ নামত থকা মুঠ আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

সমন্বয়-সম্প্ৰীতিৰ বাণী বিলাই সামৰণি পৰিল মধুপুৰ মহোৎসৱৰ

সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰে মুখৰ বংগৰ আকাশ-বতাহ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

হাউলী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ জগত গুৰু শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ কাৰণে আজি অসম আৰু পশ্চিমবংগৰ এই দুয়োখন ৰাজ্যৰ ভক্তপ্ৰাণ ৰাইজৰ মাজত সমন্বয় আৰু সম্প্ৰীতিৰ এনাজৰীডাল কটকটীয়া হৈছে। দুয়োখন ৰাজ্যৰ ভক্তপ্ৰাণ ৰাইজৰ মাজত সমন্বয় আৰু ভ্ৰাতৃত্ববোধৰ বাণী বিলাই মধুপুৰ মহোৎসৱৰ আজি সামৰণি পৰে। শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ পৱিত্ৰ স্থান মধুপুৰ সত্ৰত আজি উত্তৰবংগ আৰু অসমৰ হেজাৰ হেজাৰ ভক্তপ্ৰাণ লোক উপস্থিত হৈ গুৰুজনাৰ সমাধিত সেৱা জনোৱাৰ লগতে গুৰুজনাই স্থাপন কৰা নামঘৰত সেৱা জনায়। আজি পুৱা নাম-প্ৰসংগ অনুষ্ঠিত হোৱাৰ পাছত বাৰেবৰণীয়া সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা উলিওৱা হয়। সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰাত উত্তৰবংগৰ কাকটকুটা, চৌসুতি, মৰিজবাৰী সত্ৰৰ উপৰি সত্ৰশাল, কোকৰাঝাৰ, জিনকাতা, গোসাঁইবাৰী, বিজনী, সৰভোগ, হাউলী, বৰপেটা, বৰপেটাৰোড, তেজপুৰ, ওৰাং, বাইহাটা চাৰিআলি, ৰঙিয়া আৰু বৃহত্তৰ গুৱাহাটীৰ ভকত-বৈষ্ণৱে অংশগ্ৰহণ কৰি উত্তৰবংগৰ আকাশ-বতাহ সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰ ৰসেৰে মুখৰ কৰি তোলে। আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

পৌৰসভা নিৰ্বাচনত মিত্ৰতা অক্ষুণ্ণ ৰাখি প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰিব নগাঁও অগপই

বিশেষ সংবাদদাতা

নগাঁও, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ কেন্দ্ৰীয় নেতৃত্বৰ সিদ্ধান্তক সন্মান জনাই আগন্তুক পৌৰসভাৰ নিৰ্বাচনত মিত্ৰতা অক্ষুণ্ণ ৰাখি প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰিব নগাঁও অগপই। আজি নগাঁও সদৰ বিধানসভা সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত অগপৰ এখন কৰ্মী সভাত এই সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰা হয়। অকলে প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰাৰ পৰিৱৰ্তে নগাঁও পৌৰসভা নিৰ্বাচনত মিত্ৰজোঁটৰ স'তে মিলি প্ৰাৰ্থী প্ৰক্ষেপ কৰিব অগপ দলে। উল্লেখ্য যে ১৯৯৬ৰ পৰা ২০০৭ পৰ্যন্ত নগাঁও পৌৰসভাত অনুষ্ঠিত নিৰ্বাচনসমূহত অগপ দলে গৰিষ্ঠসংখ্যক আসন অধিকাৰ কৰি পৌৰসভা গঠন কৰিছিল। সেই সাফল্যৰ কথা মনত ৰাখি আগন্তুক পৌৰসভা নিৰ্বাচনতো পুনৰ উৎসাহেৰে দলীয় কৰ্মীসকলে তৎপৰতা প্ৰদৰ্শন কৰিব বুলিও সভাত সিদ্ধান্ত লোৱা হয়। প্ৰাক্তন বিধায়ক গিৰীন্দ্ৰ কুমাৰ বৰুৱাই এই নিৰ্বাচনৰ জৰিয়তে কংগ্ৰেছ বিৰোধী শক্তিক শক্তিশালী কৰি অসমৰ মৌলিক সমস্যাসমূহ সমাধান কৰা উচিত বুলি মন্তব্য কৰে। আজিৰ এই সভাত দলৰ সম্পাদক অতুল মেধি, কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ সদস্য পৰাণ গোহাঁই, গোলাপ শইকীয়া, আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

■ হিন্দু ৰজা আনন্দ পালৰ আমোলৰ মুদ্ৰা বুলি চৰ্চা

মৰিগাঁৱৰ থানত এহেজাৰ বছৰৰ পুৰণি তামৰ মুদ্ৰা উদ্ধাৰ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

মৰিগাঁও, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ এহেজাৰ বছৰৰ পুৰণি তামৰ মুদ্ৰা উদ্ধাৰ হৈছে মৰিগাঁও জিলাত। মৰিগাঁৱৰ এখন পৌৰাণিক থানৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য চলাই থকাৰ সময়তে ১০০৮ বৰ্ষৰ এটা তামৰ মুদ্ৰা উদ্ধাৰ হোৱা ঘটনাই সম্প্ৰতি ব্যাপক কৌতুহল সৃষ্টি কৰিছে। ১০১৩ বছৰৰ পুৰণি তামৰ মুদ্ৰাটো উদ্ধাৰ হোৱা অতি প্ৰাচীন থানখন হৈছে মৰিগাঁও

নগৰৰ সমীপৱৰ্তী কোমোৰাগুৰি বগৰীগুৰি গাঁৱৰ বামুণ গোসাঁই থান। জনশ্ৰুতি অনুসৰি বগৰীগুৰি গাঁৱৰ অতি প্ৰাচীন বামুণ গোঁসাই থানখন কিমান পৌৰাণিক ইয়াৰ কোনো তথ্য সম্প্ৰতি কাৰো হাতত নাই। মুখে মুখে চলি অহা জনশ্ৰুতি অনুসৰি, বগৰীগুৰি গাঁৱত পূৰ্বে জনবসতি নাছিল যদিও কাষৰীয়া কোমোৰাগুৰি আৰু ছাটনগুৰীত আছিল পাতলীয়া জনবসতি। ঘন হাবি আৰু একাধিক বগৰী গছেৰে ভৰপূৰ ঠাইখিনিত প্ৰতি দেওবাৰে হাতী আহি বামুণ থানখনত থকা এজোপা খৰুৱা গছৰ তলত জিৰণি লয়। হাতীয়ে খোৱা খাদ্যসমূহৰ ভিতৰত কল খাই কিছু এৰি থৈ যায়। পাছত সেই বামুণ থানখনত স্থানীয় গাঁও দুখনৰ ৰাইজে পূজা-অৰ্চনা কৰি আহিছিল। সময় বাগৰাৰ লগে লগে হাবি-জংঘল কমি যায় আৰু দুয়োখন গাঁৱৰ পৰা অহা প্ৰব্ৰজিত লোকেৰে এখন গাঁৱলৈ ৰূপান্তৰ হয়। স্থানীয় লোকসকলে সেই দিন ধৰি প্ৰতি দেওবাৰে পূজা-অৰ্চনা কৰি অহা পৰম্পৰা এতিয়াও বৰ্তাই ৰাখিছে। এই ঐতিহাসিক থানখনৰ আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

ডবকাত ব্যৱসায়ী সন্থাৰ সভাপতিক হত্যাৰ অপচেষ্টা

পাৰিবাৰিক সংঘাতৰ পৰিণতিত আক্ৰমণ কৰা মহিলাক গ্ৰেপ্তাৰ

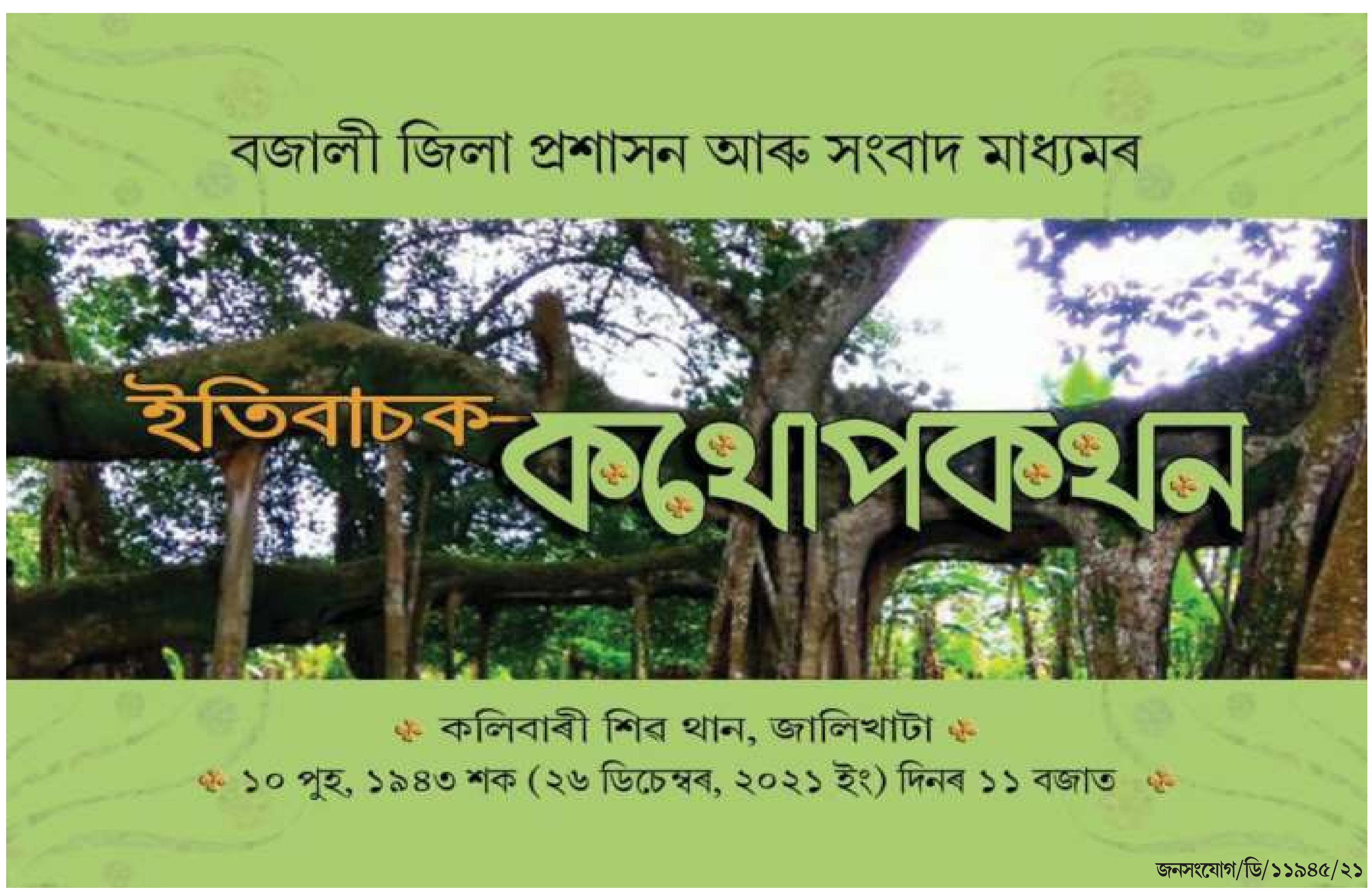
অগ্ৰদূত বাৰ্তা

যমুনামুখ, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ হোজাই জিলাৰ ডবকাত আজি কথমপি প্ৰাণ ৰক্ষা পৰে হোজাই শংকৰদেৱ নগৰ চেম্বাৰ অৱ কমাৰ্চৰ সভাপতি তথা প্ৰাক্তন সাংবাদিক চৰিফউদ্দিনৰ। এগৰাকী মহিলাই চোকা অস্ত্ৰৰে তেওঁক হত্যাৰ অপচেষ্টা চলাইছিল। পাৰিবাৰিক সংঘাতৰ পৰিণতিতে এই আক্ৰমণৰ ঘটনা সংঘটিত হয়। এই ঘটনাত চৰিফউদ্দিন গুৰুতৰভাৱে আহত হয়। প্ৰাপ্ত তথ্য অনুসৰি, ব্যৱসায়ী সন্থাৰ সভাপতিজনে আজি পুৱা ডবকা নগৰত থকা নিজ বাসগৃহত মাতৃৰ স'তে কথা পাতি আছিল। সেই সময়তে ফকৰুন নেছা নামৰ মহিলাগৰাকীয়ে পাছফালৰ পৰা এখন ডেগাৰেৰে তেওঁক আক্ৰমণ কৰে। প্ৰাণ ৰক্ষা পৰিলেও চৰিফউদ্দিন গুৰুতৰভাৱে আহত হোৱাত তেওঁক লগে লগে হাস্পতালত ভৰ্তি কৰোৱা হয়। উল্লেখ্য আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

দৰ্শনাৰ্থীৰ বাবে মুকলি ধোপৰগুৰি সত্ৰত থকা মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱৰ পদচিহ্ন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

হাজো, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ তীৰ্থনগৰী হাজোত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ পৰম শিষ্য মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে স্থাপন কৰা ঐতিহাসিক ধোপৰগুৰি সত্ৰত এতিয়াৰে পৰা সকলো সময়তে ভক্তপ্ৰাণ ৰাইজে দৰ্শন কৰিব পাৰিব মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱৰ পদশিলা। ১৫৮৮ত গুৰুজনাই স্থাপন কৰিছিল ধোপৰগুৰি সত্ৰখন। গুৰুজনাই সত্ৰখনৰ পৰা বিদায় লোৱাৰ সময়ত এটা শিলত থিয় হৈ ভক্ত সকলক আশীৰ্বাদ দি বৰপেটালৈ উভতি যায়। বাপ-বান্ধৱসকলে গুৰুজনাক নৈৰ ঘাটলৈ আগবঢ়াই থৈ আহি পুনৰ সত্ৰত প্ৰৱেশ কৰাত মাধৱদেৱে অন্তিম বাৰৰ বাবে থিয় দিয়া শিলটোত তেওঁৰ পদচিহ্ন পৰিস্ফুট হৈ পৰে। তেতিয়াৰ পৰাই ধোপৰগুৰি সত্ৰত গুৰুজনাৰ পদচিহ্ন সংৰক্ষণ আঠ পৃষ্ঠাত চাওক



দেওবৰীয়া দৈনিক
অগ্ৰদূত
গুৱাহাটী, দেওবাৰ ১০ পুহ ১৪২৮ ভাস্কৰাব্দ ২৬ ডিচেম্বৰ ২০২১

সৌৰ ফেন্সিং

অসমত হাতী-মানুহৰ সংঘাতে ব্যাপক আৰু তীব্ৰতৰ ৰূপ ধাৰণ কৰাত বিভিন্ন জিলাৰ গাঁও অঞ্চলৰ ৰাইজে দুৰ্ভোগ ভুগিবলগীয়া হৈছে। একাংশ গ্ৰামাঞ্চলৰ ৰাইজৰ চকুত টোপনি নাই। দিনে-নিশাই বনৰীয়া হাতীৰ জাকবিলাকৰ মুখামুখি হ'বলগীয়া হৈছে, হাতী খেদাত ব্যস্ত হৈ থাকিবলগীয়া হৈছে। পথাৰৰ পকা ধান, বাৰীৰ ফলমূল, গছ-গছনি, পাচলি খেতি, ঘৰৰ ধান-চাউল আদি খাদ্য-সামগ্ৰী, ঘৰ-দুৱাৰ সকলো ধ্বংস কৰিছে বনৰীয়া হাতীৰ জাকে। অসমৰ গাঁৱে-ভূঞে গৰু-ছাগলীৰ দৰে বনৰীয়া হাতীয়ে বিচৰণ কৰি ফুৰে। পুৰুষ-মহিলা, ল'ৰা-ছোৱালী কোনো ঘৰত থাকিব নোৱৰা পৰিস্থিতি হৈছে। অসমৰ প্ৰায়বোৰ জিলাত হাতী-মানুহৰ এনে তীব্ৰ সংঘাতৰ ফলত হেজাৰ হেজাৰ পৰিয়াল আৰ্থিকভাৱে সৰ্বস্বান্ত হৈ পৰিছে। প্ৰতি বছৰে ৰাজ্যত শতাধিক লোকে প্ৰাণ হেৰুৱাইছে হাতীৰ আক্ৰমণত। এই ক্ষেত্ৰত ৰাইজক নিৰাপত্তা দিয়াৰ দায়িত্ব বন বিভাগৰ; কিন্তু বিভাগে ৰাইজৰ নিৰাপত্তা নিশ্চিত কৰিব পৰা নাই। আনকি বন বিভাগৰ বিষয়া-কৰ্মচাৰী সকলো গাঁওবাসীৰ দৰেই অসহায় হৈ পৰিছে বুলি ক'ব পাৰি। বিভিন্ন স্থানত বনকৰ্মীয়ে ফটকা ফুটাই হাতী খেদাৰ প্ৰয়াস কৰা পৰিলক্ষিত হয়। বন বিভাগৰ হাতী খেদাৰ ব্যৰ্থ প্ৰয়াসে গাঁৱৰ ৰাইজক হতাশহে কৰিছে। তদুপৰি বন বিভাগৰ মানুহ কম। হাতীয়ে ৰাইজৰ খেতিপথাৰ, ঘৰ-বাৰী তহিলং কৰাৰ পাছতহে পলমকৈ বন বিভাগৰ লোকে দেখা দিয়েগৈ। ৰাইজৰ দুৰ্দশা দেখিও নেদেখাৰ ভাও দি আহিছে চৰকাৰে। হাতী-মানুহৰ সংঘাতক ইমানদিনে গুৰুত্ব সহকাৰে লোৱা হোৱা নাই; কিন্তু শেহতীয়াকৈ ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ চৰকাৰে হাতী-মানুহৰ সংঘাতক কিছু গুৰুত্ব প্ৰদান কৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। বনৰীয়া হাতীৰ পৰা গাঁৱৰ ৰাইজ, খেতিপথাৰ, ঘৰ-বাৰী, শস্য, পাচলি আদি সকলোকে সুৰক্ষা দিয়াৰ বাবে চৰকাৰে ছ'লাৰ ফেন্সিং অৰ্থাৎ সৌৰ শক্তিৰে উৎপাদিত বিদ্যুতৰ তাঁৰৰ বেৰ দিয়াৰ আঁচনি হাতত ল'বলৈ আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰিছে। চৰকাৰে পলমকৈ হ'লেও সৌৰ ফেন্সিঙৰ কথা বিবেচনা কৰাত ৰাইজৰ মনত আশাৰ সঞ্চাৰ হৈছে বুলি ক'ব পাৰি। ইতিমধ্যে হিমাচল প্ৰদেশ প্ৰমুখ্যে দেশৰ কিছুমান ৰাজ্যই বান্দৰ আদি বন্য জন্তুৰ পৰা খেতিপথাৰ, ঘৰ-বাৰী সুৰক্ষিত ৰখাৰ বাবে সৌৰ ফেন্সিং ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰি সুফল লাভ কৰিছে। উল্লেখ্য যে সৌৰ ফেন্সিং এবিধ অত্যাধুনিক ব্যৱস্থা, যি ফেন্সিং ব্যৱস্থাক মানুহ, পোহনীয়া জীৱ-জন্তু, খেতিপথাৰ, শস্য, ফল-মূল আদিক বন্য জীৱ-জন্তুৰ পৰা সুৰক্ষিত ৰখাৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। সৌৰ ফেন্সিঙৰ বিশেষত্ব হ'ল, এই বৈদ্যুতিক বেৰ সহজে দিব পাৰি আৰু যিবিলাক স্থানত প্ৰয়োজন, সেইবিলাক স্থানত দিব পাৰি। পৰম্পৰাগত বিদ্যুতৰ প্ৰয়োজন নাই আৰু সেয়ে যিবোৰ ভিতৰুৱা স্থানত বিদ্যুৎ সংযোগ হোৱা নাই, সেইবোৰ ঠাই বা অঞ্চলতো সহজে এই বৈদ্যুতিক বেৰ দিব পৰা যায়। সৌৰ ফেন্সিঙত স্পৰ্শ কৰিলে মানুহ, বিভিন্ন বন্য জীৱ-জন্তুৰ শৰীৰত বিদ্যুতৰ আঘাত লাগিব আৰু সাময়িকভাৱে মানুহ বা আন জীৱ-জন্তু পৰি যাবও পাৰে; কিন্তু ইয়াৰ ফলত মানুহ বা আন জীৱ-জন্তুৰ মৃত্যু নহয়। বনৰীয়া হাতী, বাঘ, ভালুক, বান্দৰ আদিয়ে সৌৰ ফেন্সিঙত স্পৰ্শ কৰিলেই বৈদ্যুতিক আঘাত লাগিব আৰু ভিতৰলৈ প্ৰৱেশ কৰাত শক্তিশালী বাধাৰ সন্মুখীন হ'ব। সৌৰ ফেন্সিঙে জন্তুবিলাকক পলায়ন কৰিবলৈ বাধ্য কৰিব নাইবা মানুহৰ ওচৰ চাপিবলৈ ভয় কৰিব। মানুহৰ ঘৰ-বাৰীৰ লগতে খেতি-পথাৰৰ সুৰক্ষাৰ বাবে সেয়ে সৌৰ ফেন্সিং অতি উপযোগী বুলি বিবেচিত হৈছে।

মানুহ, ঘৰ-বাৰী তথা খেতিপথাৰ বন্য জন্তুৰ পৰা সুৰক্ষা প্ৰদান কৰা সৌৰ ফেন্সিং ব্যৱস্থাৰ সুবিধাও অনেক। ইয়াৰ ব্যৱস্থাপনাৰ ক্ষেত্ৰত খৰচ অতি কম। ই সম্পূৰ্ণ নিৰ্ভৰযোগ্য, মানুহ বা জীৱ-জন্তুৰ শৰীৰৰ ক্ষতি নকৰে, খৰচ কম, পুনৰ নবীকৰণ সৌৰ শক্তিৰ ব্যৱহাৰ, এক কেন্দ্ৰীয় এলাৰ্ম ব্যৱস্থা থাকে, ই ৰাষ্ট্ৰীয় তথা আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় নিৰাপদ মানসম্পন্ন আৰু সেয়ে বিপদৰ কোনো ভয় নাই। চৰকাৰে যদিহে অসমৰ ৰাইজৰ নিৰাপত্তা সুনিশ্চিত কৰিব বিচাৰে, যদিহে হাতী-মানুহৰ সংঘাত দূৰ কৰিব বিচাৰে আৰু এই সমস্যাৰ স্থায়ী সমাধান বিচাৰে, তেন্তে আধুনিক প্ৰযুক্তিৰ সৌৰ ফেন্সিং ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰাৰ বাহিৰে এই মুহূৰ্তত আন কোনো কাৰ্যকৰী ব্যৱস্থাসন্মত বিকল্প দেখা নাযায়। অসমত অব্যাহত থকা হাতী-মানুহৰ সংঘাতৰ অৱসান ঘটোৱাত চৰকাৰৰ আগ্ৰহ আৰু আন্তৰিকতাৰ অভাৱ হ'লে এই সমস্যাত জুৰুলা হোৱা অসমৰ ৰাইজে সদায় দুৰ্ভোগ ভুগি থাকিব লাগিব। সৌৰ ফেন্সিং ব্যৱস্থাত চৰকাৰে আগ্ৰহ দেখুওৱাটো ভাল কথা; কিন্তু আগ্ৰহ দেখুৱালেই নহ'ব। ইয়াৰ প্ৰয়োগৰ বাবে তৎপৰ হোৱাৰ প্ৰয়োজন। ভবাৰ পৰা কাম কৰালৈকে যদি অত্যধিক সময় লাগে, তেন্তে ৰাইজৰ অৱস্থা ধান পকে মানে টুনীৰ মৰণৰ দৰে হ'ব। সেয়ে সোনকালে সৌৰ ফেন্সিং ব্যৱস্থা অসমতো উপলব্ধ হোৱাটো ৰাইজে আশা কৰে।

অসমত হাতী-মানুহৰ সংঘাত তীব্ৰতৰ হোৱাৰ কে'বাটাও কাৰণ দেখা যায়। বিশেষকৈ বন ধ্বংসই ইয়াৰ অন্যতম প্ৰধান কাৰণ। দশকৰ পাছত দশক ধৰি অসমৰ বন ধ্বংস যজ্ঞ চলিবলৈ এৰি দিয়া হ'ল। একাংশ বন বিষয়া, শাসক তথা ক্ষমতাশালী নেতা আদিৰ সহযোগ থকা কাৰণেই একাংশ চোৰাং কাঠৰ ব্যৱসায়ীয়ে বন ধ্বংস কৰিবলৈ সুযোগ পালে। অৰণ্যত আজি হাতীৰ বাবে খাদ্য নাই, নিৰাপদ আশ্ৰয় নাই আৰু সেয়ে বনাঞ্চলৰ পৰা জনাঞ্চললৈ ওলাই আহিছে। বিদ্যুতৰ তাঁৰত লাগি, ৰেলৰ খুন্দাত প্ৰতি বছৰে অনেক বনৰীয়া হাতীৰ মৃত্যু হৈছে। কিছুসংখ্যক হাতীৰ মানুহে খাদ্যত বিহ মিহলোৱাৰ ফলতো মৃত্যু হৈছে। ইয়াৰ বিপৰীতে মানুহ দেখিলেই এতিয়া হাতীয়ে আক্ৰমণাত্মক ৰূপ ধাৰণ কৰিবলৈ লৈছে। ইয়াৰ আগেয়ে বন্যহস্তীয়ে মানুহৰ মাজলৈ আহিবলৈ ভয় কৰিছিল। হাতী অহা-যোৱা কৰা পুৰণি বাটেৰে হাতী আহ-যাহ কৰিছিল। তেতিয়া আনকি হাতীৰ সংখ্যাও যথেষ্ট বেছি আছিল। অৱশ্যে বন বিভাগৰ সুৰক্ষা তথা অন্যান্য কাৰণত বৰ্তমান অসমত বনৰীয়া হাতীৰ সংখ্যা বাঢ়িছে। বৰ্তমান অসমত ৫,৭০০টা বনৰীয়া হাতী আছে যদিও হাতীৰ সংখ্যা অনুপাতে প্ৰয়োজনীয় আশ্ৰয় স্থল বনাঞ্চলৰ অভাৱ। বনাঞ্চল হ্ৰাস, বেদখল আদিৰ ফলত হাতী জনাঞ্চলত প্ৰৱেশ কৰিছে। খাদ্যৰ অভাৱৰ বাবেই হাতীৰ জাকবিলাক এতিয়া বনাঞ্চললৈ ঘূৰি নোযোৱা হৈছে। বনৰীয়া হাতী বনত নাথাকি সদায় জনাঞ্চলতে থাকিবলৈ লোৱাত অসমৰ ৰাইজৰ বিপদ বাঢ়িছে।

প্ৰাণ আছে জীৱন নাই

তেৰেঁই কেৱল নেতা হ'ব পাৰে, যাৰ চৰিত্ৰৰ দৃঢ়তাত দেশৰ মানুহৰ পূৰ্ণ আস্থা আছে

আত্মজিজ্ঞাসা

কানাডাৰ পৰা **মুস্তাফিজুৰ ৰহমান**

এটা সময়ত আমি সকলোৱে আছিলো অসমীয়া। মনৰ অন্তৰত অসমীয়া হোৱাৰ কি আপ্ৰাণ চেষ্টা আছিল সকলোৰে! আজি আৰু সেই যাত্ৰা নাই। বৰঞ্চ ওলোটা পথেৰে চলিছে জাতি। এতিয়া যি প্ৰজন্ম ডাঙৰ হৈছে, তেওঁলোকৰ মুখৰ ভাষা, পোছাক, আচৰণ সকলোবোৰেই সলনি হৈ গৈছে। অসমীয়া হোৱাৰ কোনো চেষ্টা দূৰৈত থাকক তেওঁলোকৰ প্ৰাণপণ ইচ্ছা ওলোটা পিনে যাত্ৰাৰ। এটা সৎ, শিক্ষিত, দক্ষ, উন্নত জাতি মাটি ফুটি ওলাই নাহে। সেয়া বহু যুগৰ সাধনাত সৃষ্টি হয়। পৃথিৱীৰ যিবোৰ দেশ আজি উন্নত, সেই দেশবোৰে বহুকাল ধৰি শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত সৰ্বোচ্চ ব্যয় কৰি আহিছে। আৰু সেই দেশবোৰত আছুৰ দৰে কোনো ছাত্ৰ সংগঠন নাই।

স্বাধীনতাৰ বাবে অধিকাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে মানুহে দেশে দেশে আত্মত্যাগ কৰিছে। যুদ্ধ কৰিছে; কিন্তু মাতৃভাষাৰ বাবে আত্মত্যাগৰ ইতিহাস পৃথিৱীৰ ইতিহাসত বিৰল। ভাষা ছহিদৰ আত্মত্যাগৰ মৰ্যাদা ৰক্ষাৰ বাবে আমি অসমীয়া ভাষাৰ ৰক্ষণা-বেক্ষণ আৰু সৰ্বস্তৰত অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰ নিশ্চিত কৰাটো প্ৰত্যেক অসমীয়াৰ একান্ত কৰ্তব্য। মাতৃভাষাৰ প্ৰতি যি উদাসীন, মানুহ হিচাপে সি চিৰদিন দৰিদ্ৰ।

মননৰ চৰ্চা অত্যন্ত গুৰুত্বপূৰ্ণ। মানুহে এই এটা বস্তু পাইছে যি অসাধাৰণ। যাৰ কোনো তুলনা নহয়। অস্তিত্বক লৈ ভাবিবলৈ গ'লে নিজকে চিনা যায়। দেশৰ সাধাৰণ মানুহৰ মনত শান্তি নাই। নানা ধৰণৰ মানসিক অসুস্থতাত বহুতেই আক্ৰান্ত। জীৱন এতিয়া নানা চাপত আৰু মানসিক অসুস্থতাত বহুতেই আক্ৰান্ত। জীৱন এতিয়া নানা চাপত আৰু মানসিক অস্থিৰতাৰে ভৰা। সমাজ জীৱনো আজি আৰু সহজ-সৰল নহয়। ব্যক্তিগত সম্পৰ্কবোৰো নানাভাৱে বিপৰ্যস্ত। অসুস্থ প্ৰতিযোগিতা আৰু হিংসা-বিদ্বেষতো আছেই। তদুপৰি ভোগবাদ আৰু মানসিক অৱসাদত অহৰহ ঘটিছে বিপত্তি-বিভ্ৰান্তি আৰু ভোগান্তি। ক্ৰমবৰ্ধমান লোভ-লালসাই সভ্যতাক আজানা এক ভৱিষ্যতৰ পিনে লৈ গৈ আছে। ক'তো কোনো সুখবৰ নাই। সময়ে প্ৰলেপ দি যায়; কিন্তু যন্ত্ৰণাৰ বিষণ্ণ বতাহ ৰৈ যায় চৌদিশে। এক নিগূঢ় নিয়তিয়ে যেন আগুৰি আছে আমাৰ ভাগ্য। দৈনন্দিন জীৱন যাপনৰ মাধ্যমত প্ৰাত্যহিকতাৰ চাপত দীৰ্ণ মানুহ। প্ৰাণ আছে জীৱন নাই।

আমি কেতিয়াও ভাৰসাম্য ৰক্ষা কৰিব পৰা নাই। যেতিয়া ওপৰলৈ উঠো তেতিয়া তললৈ চাবলৈ পাহৰি যাওঁ। যেতিয়া নিম্নগামী হওঁ তেতিয়া নিজৰ দোষবোৰ পৰীক্ষা কৰি শুধৰাবৰ চিন্তাক প্ৰশ্ৰয় নিদিওঁ। বৰঞ্চ নিজৰ ত্ৰুটিৰ দায় আনৰ কান্ধত জাপিবৰ চেষ্টা কৰো। মানুহে গৌৰৱৰ শিখৰত আৰোহণ কৰে প্ৰধানতঃ চাৰিত্ৰিক উৎকৰ্ষৰ কাৰণে। পাতালৰ গহ্বৰত পতিত হয় চাৰিত্ৰিক স্খলনৰ বাবে। মূল বস্তু হ'ল চৰিত্ৰ। সেয়া প্ৰকৃতিৰ অন্যতম সাৰ্বজনীন সত্য।

দুই

ভাগ্যৰ কথা। লগ পাইছিলো মানুহজনক। নহ'লে কেনেকৈ জানিলোহেঁতেন সাধাৰণৰ ছদ্মবেশত এজন অসাধাৰণ মানুহক কেনে দেখায়। কেনেকৈ জানিলোহেঁতেন দৈনন্দিন জীৱনৰ নানা ক্ষুদ্ৰতাৰ কৰ্দমাক্ত পথৰ ওপৰতো এক বিশাল ব্যক্তিৰ পদচিহ্ন আঁকা থাকে অলক্ষ্যে। অবিশ্বাস্য ৰকম সহজ-সৰল এজন মানুহ। সামান্য অস্তিত্বৰ অন্তৰালত এজন অসামান্য পুৰুষ। জীৱনৰ কোনো অৱস্থাতেই মানুহজনৰ দৃঢ় মনোবল কঁপোৱাৰ সাধ্য নাছিল কাৰো। দেশৰ বাবে আপোনজনৰ বাবে যিমান আৱেগেই নাথাকক কিয়, নিজৰ বাবে যিখিনি আৱেগ নাথাকিলে নহয়, সেইখিনি মানুহজনে নিজৰ ভিতৰতে ৰাখিছিল লুকাই। বিশাল মনৰ দেশপ্ৰেমিকবোৰে কেৱল দেশৰ বাবেই কান্দে। দেশ দেশ আৰু দেশ এয়াই আছিল মানুহজনৰ মন্ত্ৰ। চকু মেলি মন ঢালি চাইছিল জীৱনৰ যি কিছু সুন্দৰ, যি কিছু আনন্দময়। সেয়ে যাত্ৰাৰ আয়োজন দেশৰ পথে পথে। বৃহৎ আইডিয়াই বৃহৎ সৃষ্টিৰ উৎস। সেয়া বিজ্ঞানেই হওক কিম্বা শিল্প-সাহিত্যই হওক। আইডিয়া এক শক্তিশালী মাধ্যম। ভিক্টোৰ হিউগোৱে কৈছিল— এটা সেনাবাহিনীৰ আক্ৰমণক বাধা দিয়া যায়; কিন্তু বৃহৎ আইডিয়াৰ আক্ৰমণক প্ৰতিৰোধ কৰাৰ সাধ্য নাই কাৰো।

বাহিৰত শান্ত কিন্তু বুকুৰ মাজত জুই। অত্যন্ত সচেতনভাৱে নিজৰ বিশ্বাস লৈ বিশ্বস্ত আৰু মনোযোগী। মানুহৰ সবাতোকৈ সুন্দৰ গভীৰ ভালপোৱাৰ ৰূপটো দেখিছিল বাবেই মানুহজনে কেতিয়াও হেৰুওৱা নাছিল মানুহৰ ওপৰত বিশ্বাস। মানুহজন আছিল বিষ্ণু ৰাভা।

মানুহজনক কাষৰ পৰা পোৱাৰ স্মৃতিয়ে মনত ঢৌ খেলি যায়। মই হেৰাই যাওঁ। হেৰোৱা দিনৰ সেই অপৰূপ আভা মই চাই থাকিব নোৱাৰো। কি এক অবৰ্ণনীয় সৌন্দৰ্য। সেই সৌন্দৰ্যৰ সন্মুখত বেছি সময় থকা নাযায়। নিজকে বৰ অসহায় যেন লাগে। মনৰ মাজত জগাই তোলে কি এক শূন্যতা। কি এক হাহাকাৰ। সময় ফুৰাই যোৱাৰ আগতে মানুহে কোনোদিন সময়ৰ দাম নিদিয়ে।

তিনি

পঢ়া-শুনা শেষ কৰি অধ্যাপকৰ চাকৰি

জন্ম আৰু মৃত্যু মানুহৰ হাতত নাই। বিধাতাই নিজৰ হাততে ৰাখিছে। ইয়াতেই শেষ নহয়। মানুহে তাৰ কৰ্মৰে যি ভাগ্য নিৰ্ধাৰণ কৰে, সেয়াও বিধাতাৰ লিখন। কেৱল নিজৰ বুদ্ধি আৰু কৰ্মেৰে পাৰ্থিৱ জীৱনত প্ৰমাণ কৰে নিজৰ ভাল-বেয়াৰ পৰিধি

বিচাৰিছিলো। ইন্টাৰভিউ দিছিলো। মাহিলি দৰমহা ১৩০ টকা। আজিৰ ডেৰ লিটাৰ পেট্ৰ'লৰ মূল্যৰ সমান। নাই, নাপালো। মানুহৰ মনৰ ভিতৰত নতুন আইডিয়া বা ধাৰণাৰ জন্ম হয় তেতিয়াই, যেতিয়া তাৰ ভিতৰত কোনো কাৰণত এক অতৃপ্তিয়ে কাম কৰে। অতৃপ্ততাই সকলো সৃজনশীলতাৰ মূল উৎস। তৃপ্ত বা পৰিপূৰ্ণ মনে একো নতুন সৃষ্টিৰ প্ৰেৰণা নজগায়। এই অতৃপ্ততা মানুহৰ মনত জাগি উঠিলে মানুহ হয় উদ্দীপ্ত। আগুৱাই যায়। সৃষ্ট কৰ্ম আৰু পৰিৱৰ্তন।

Life is hard
By the yard
But by the inch
It is a cinch – Gean Gordon

বিদেশলৈ অহাৰ দুদিন পাছতেই কামত সোমাইছিলো। পুৰণি গাড়ী এখনো কিনিছিলো। ৪৫০ ডলাৰত। আবেলি বিশ্ববিদ্যালয়ত কোৰ্ছ এটা লৈছিলো। প্ৰথমদিনা ক্লাছত অধ্যাপকে কৈছিল ঃ তিনিটা কথা মনত ৰাখিবা। মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস তেনেহ'লে সঁচা অৰ্থত কিছু অৰ্জন কৰিব পাৰিবা আৰু এই শিক্ষা জীৱন তোমালোকৰ বাবে বেদনাদায়ক ন'হৈ হ'ব আনন্দদায়ক। কথা তিনিটা হ'ল— এক, নিজকে প্ৰশ্ন কৰিবা— মই কিয় আহিছো? অৰ্থাৎ purpose কি? এয়া মোৰ জ্ঞাত নে অজ্ঞাত? দুই, wondering অৰ্থাৎ বিচাৰি ফুৰা, কৌতূহল আৰু বিস্ময় লৈ অজানাক জনাৰ চেষ্টা সদায় অব্যাহত ৰাখিবা। জ্ঞানৰ মহা সমুদ্ৰত তুমি যিমান বেছি গভীৰত সাঁতুৰিবা, সিমানে বেছি আহৰণ কৰিব পাৰিবা। তিনি, ইয়াৰ এই ষ্টাডী যুদ্ধ আৰু যাতনাত তুমি তিষ্ঠি থাকিবলৈ হ'লে অৱশ্যেই তোমাৰ থাকিব লাগিব sence of humour. ৰস আস্বাদন আৰু ৰস বিতৰণৰ অবিহনে তোমাৰ এই ষ্টাডী জীৱন হৈ পৰিব বেদনাদায়ক।

ষ্টাডী জীৱন মোৰ সদায়েই আছিল আনন্দদায়ক। বেদনাদায়ক নাছিল কোনোদিন। এনেকি পৰীক্ষাৰ ৰিজাল্ট পোৱাৰ পাছতো। পৰীক্ষাত নম্বৰ পাইছিলো ৮০। আমাৰ মেট্ৰিকৰ লেটাৰ মাৰ্ক। এম এ, এম এছ চিৰ প্ৰথম শ্ৰেণীৰ নম্বৰতকৈও ২০ নম্বৰ বেছি। ৰিজাল্টত দেখিলো গ্ৰেড দিছে এফ, এফ মানে ফেইল। হাঁহিছিলো প্ৰাণখুলি। ৮০ নম্বৰ আৰু ফেইল। মই বিশ্বাস কৰো— Only you are in charge of your own happiness.

চাৰি

প্ৰত্যেক মানুহৰ জীৱনত কিছু স্বপ্ন থাকে। তাৰ বাবে প্ৰয়োজন সময় আৰু প্ৰচেষ্টা। ধাৰণা হয় আমাৰ পৰ্যাপ্ত সময় আছে; কিন্তু পাছত দেখা যায় সময় উকলি গৈছে। এনে হোৱাৰ কাৰণ আমি যেতিয়া সময় হেৰুৱাও তেতিয়াহে তাৰ মূল্য বুজিব পাৰো। দেশৰ বেছিভাগ মানুহ অসুখী। আমাৰ মন মানসত, চিন্তা-চেতনাত সংকীৰ্ণতাই সৃষ্টি কৰিছে আৱৰ্জনা। সভ্যতা বুলিলে কি বুজায়? তাৰ কোনো একক সংজ্ঞা নাই। এটা সভ্যতাক ভাঙিবলৈ খুব বেছি সময় নালাগে; কিন্তু গঢ়িবলৈ লাগে দীৰ্ঘ কালৰ ত্যাগ আৰু সাধনা।

এথেন্সৰ আদি গণতন্ত্ৰৰ অন্যতম পিতৃ পেৰিক্লিছৰ কথা উল্লেখ কৰি প্লুটাৰ্কে কৈছিল ঃ কেৱল কথাৰে নহয়, নেতা হ'বলৈ হ'লে কামেৰে সেয়া প্ৰমাণ কৰাৰ দৰকাৰ আৰু কাম কৰিবলৈ হ'লে প্ৰয়োজন দৃঢ় চৰিত্ৰৰ। তেৰেঁই কেৱল নেতা হ'ব পাৰে, যাৰ চৰিত্ৰৰ দৃঢ়তাত দেশৰ মানুহৰ পূৰ্ণ আস্থা আছে। কোনো দুৰ্নীতি আৰু ক্ষমতাৰ অপব্যৱহাৰৰ পৰা নিজকে আঁতৰাই ৰাখিব পাৰে। আঢ়ৈ হেজাৰ বছৰৰ আগতে পেৰিক্লিছে তেনে এজন নেতা হিচাপে তেওঁৰ দেশৰ মানুহৰ পৰা সন্মান আদায় কৰিছিল। আমাৰ দেশৰ নেতাই নাজানে যে গাৰ জোৰেৰে সন্মান আদায় কৰা নাযায়। অন্তৰৰ সন্মান আৰু বাহ্যিক সন্মান একেই বস্তু নহয়।

আমাৰ দেশৰ ৰাজনীতিকৰ লাজ বোলা বস্তুটো নাই। ফলত দেশখন পৰিণত হৈছে অপকৰ্মৰ অভয়াৰণ্যত। লজ্জা এক মানৱীয় গুণ। বস্ত্ৰহৰণ কৰি লজ্জা হৰণ কৰিব নোৱাৰি।

পাঁচ

সাংবাদিকৰ পেছাই হ'ল সংবাদ সংগ্ৰহ। সংবাদ তেওঁলোকে তৈয়াৰ নকৰে। সংগ্ৰহ কৰে। আৰু ব্যক্তিগত স্বাৰ্থত সংগ্ৰহ নকৰে। কৰে জনগণৰ স্বাৰ্থত। তেওঁলোকে সংবাদ সংগ্ৰহ নকৰিলেতো সংবাদপত্ৰই নাথাকিব। এই দেশৰ সংবাদপত্ৰত প্ৰথম পৃষ্ঠাত প্ৰকাশ পায় দেশৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ খবৰটো। আমাৰ দেশত সেয়া নহয়। যোৱা ২০ ডিচেম্বৰ সোমবাৰৰ 'নিয়মীয়া বাৰ্তা'ৰ প্ৰথম পৃষ্ঠাৰ খবৰ। অনিমেষ ভূঞাৰ ৰাজহুৱা শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অনুষ্ঠানত জাৰিৰ হুছেইন। অনিমেষ ভূঞাৰ মাক-দেউতাকৰ স'তে জাৰিৰ হুছেইনৰ এখন ফটো। সিদিনাৰ কাকতখনত মুখ্যমন্ত্ৰীৰ ছবি আছে ছখন। প্ৰথম পৃষ্ঠাত মুখ্যমন্ত্ৰীৰ তিনি-চাৰিখন ছবি অৱশ্যে সদায়েই থাকে। তৈল মৰ্দনৰো এটা সীমা আছে।

জন্ম আৰু মৃত্যু মানুহৰ হাতত নাই। বিধাতাই নিজৰ হাততে ৰাখিছে। ইয়াতেই শেষ নহয়। মানুহে তাৰ কৰ্মৰে যি ভাগ্য নিৰ্ধাৰণ কৰে, সেয়াও বিধাতাৰ লিখন। কেৱল নিজৰ বুদ্ধি আৰু কৰ্মেৰে পাৰ্থিৱ জীৱনত প্ৰমাণ কৰে নিজৰ ভাল-বেয়াৰ পৰিধি। জীৱনৰ এই অতিবাস্তৱ সত্যটোক মানুহে পাহৰি গৈ নিজৰ দম্ভ-ক্ষমতাৰে অন্যায় কৰে। পাহৰি যায় কোনো ক্ষমতাই তাৰ নিজৰ নহয়।

ছয়

প্ৰকাণ্ড এটা কেক। শিশুটোক কোলাত লৈছে মাকে কেক কাটিবৰ বাবে। মমবাতি জ্বলোৱা হৈছে। মাকে কৈছে ফু দিয়া। ফু দিয়া। শিশুটিয়ে মুখ মেলি চাই আছে। কোনোবা এজনে চিঞৰিলে ঃ ইংৰাজীত কোৱা। ইংৰাজীত কোৱা। ফুৰ অৰ্থ হয়তো বুজি পোৱা নাই। *ফোন ঃ ০০১৪০৩২৭০১৮১৭*

বিয়া খোৱাৰ আনন্দ

বিয়া খাবলৈ যোৱাত এটি ডাঙৰ আনন্দ। নতুন পোছাক পিন্ধি যাব পাৰি, মাছ-মাংস, দৈ-মিঠাই ইচ্ছা মতে খাব পাৰি। পিছে সমস্যা হ'ল— যান-বাহনৰ। নিজৰ গাড়ী নহ'লে আনৰ গাড়ী ভাৰাত নিবও নোৱাৰি— বহুত টকা লাগে।

অলপতে এখন গাঁৱৰ বিয়ালৈ যাব লগা হ'ল, মোৰ বন্ধু এজনৰ জীয়ৰী এজনীৰ বিয়া। বন্ধুৱে ক'লে— যোৱাৰ সমস্যা নাই। দৰাৰ ঘৰ আপোনাৰ চহৰতে। আপুনি এই দৰা পাৰ্টি যোৱা গাড়ীতে যাব পাৰিব। মনতে ভাল লাগিল। আনৰ গাড়ীত যাম, আহিম, একো খৰচেই নাই। সাপো মাৰিলো, লাঠিও নাভাঙিল।

এই মতেই বিয়াখনলৈ গ'লো। বিয়া শেষ হওঁতে ৰাতি পুৱাল। কইনাক দেউতাকে এখন সৰু গাড়ীত পঠালে। বাছত অহা যাত্ৰীবোৰে গাড়ীখনত বহিল গৈ। পিছে ড্ৰাইভাৰ নাই। চাৰিওফালে বিচাৰ-খোচাৰ কৰিলে— কোনেও ড্ৰাইভাৰক নাপালে। যাত্ৰীসকলৰ মাজত হাহাকাৰ লাগিল। গাড়ী এখন ভাৰা কৰি নিবলৈও ওচৰত কোনো গাড়ী নাই। এইটো এটা ডাঙৰ সমস্যা। কইনাৰ বাপেকৰো মনটো বৰ বেয়া লাগি মন মাৰি আছে। মানুহবোৰক মাতি নি আকৌ চাহ-জলপান খুৱালে। শৌচ-প্ৰস্ৰাৱ কৰালে। কইনাৰ মামাক, খুৰাকৰো খং। বোলো পাইছানে এতিয়া মজাপালি— চহৰত আপী বিয়া দিয়ে, বাহাদুৰি দেখুৱাই...। পুলিচে অপৰাধীক বিচাৰি যোৱাৰ দৰে চাৰিওফালে ড্ৰাইভাৰক বিচাৰি পিয়াপি দিলে।

পালে শেষত বিচাৰি। দুজনমানে দেখা পালে সি এটা খেৰৰ পুঁজিৰ তলত শুই আছে। তাক ভৰিত ধৰি চোঁচৰাই টানি আনিলে। সি পুঁজিৰ ওচৰতে এঙামুৰি দি চাৰিওফালে চকু ফুৰাই সুধিলে— যাবৰ হৈছে নেকি? দুজনমানে গালি লগালে— ছালা কুকুৰ তই নাজান নেকি? ৰ'দ আহি মূৰৰ ওপৰ পাইছে? তোৰ মুখৰ গোন্ধত কাষলৈ যাব নোৱাৰি, গেলা মদ খাইছ হ'বলা। শুবলৈ বিছনা নাপালি?

মুখৰ গোন্ধ আছে যদিও ড্ৰাইভাৰৰ তেতিয়া নিচা ভাঙিছিল। সি ক'লে— বিছনা ক'ত পাবাহে? যি কেইখন বিছনা আছে এখনো খালি নাই। সব তিৰী-চলি লাংখাই পৰি আছে। বিয়া ঘৰত বিছনা বিচৰা মানে নদীৰ তলত আঙঠি বিচৰা একে কাম। আজি-কালি বিয়াবোৰত নাইনটি পাৰচেণ্টে মদ খাই অ'। মোক শিকাবলৈ আহিছ? শুক মুনিক বেদ শিকাবলৈ আহিছ? আহ— যাৱ যদি গাড়ীত উঠ, নহ'লে মই গাড়ী লৈ গুচি যাম। কিছুমান যাত্ৰীয়ে তাক মাৰিবলৈ খেদি

ৰিজু হাজৰিকা

গ'ল। ঘোচা-চৰ মাৰিলেই। সি কেৰেপকে কৰা নাই।

অৱশেষত সকলোৱে গাড়ীত উঠিল- যাবতো লাগিবই। ড্ৰাইভাৰেও ষ্টিয়াৰিং ধৰিলে। তাক সকলোৱে সাৱধান বাণী শুনালে— ঐ গাড়ী লাহে লাহে চলাবি, তই মদ খোৱা মানুহ, তোৰ মাথাৰ ঠিক নাই, তয়ো মৰিবি, আমাকো মাৰিবি। সি ক'লে— মই মৰিলেও একো নাই, বিয়াও কৰোৱা নাই, মাই-পিতাও নাই। তহঁত মৰিলেহে ঘৈণীয়েৰাহঁত বিধৱা হ'ব, ছলি-পলিও মাউৰা হ'ব।' এজনে ক'লে— ইয়াৰ টিকা মৰিলেও মুখ নমৰে। টিকাত নাই ছাল-বাকলি, মদ খায় সাত টেকেলি।

গাড়ী কিন্তু চলি থাকিল। চলি থাকিল মানে কি হ'ব- সি গাড়ীখন নি এটা কুঁৰত পেলাই দিলে। গাড়ী, ড্ৰাইভাৰ, যাত্ৰী সকলোৱে তাতে স্বৰ্গলৈ গ'ল। ওচৰৰ মানুহ দৌৰি আহিল। কিন্তু কোনোৱে গাড়ীখন তুলিবলৈ বা মৰাশবোৰ উঠাবলৈ সাহস নকৰিলে। মানুহৰ লাইন লাগিল। সকলোৱে হাই-হাই, ইচ্ ইচ্ লগালে।

তাৰ পাছত তাতে এটা মন্দিৰ বান্ধিলে ৰাইজে মিলি কালী মন্দিৰ। তাতে এতিয়া দৈনিক পূজা-পাতল হয়। বছৰত এবাৰ ডাঙৰকৈ পূজা পাতে। তাত হাঁহ, পাৰ, ছাগলী বলি দিয়ে। সেইবোৰৰে ভোগ ৰান্ধে। প্ৰথমতে কালীমাৰ আগত ভোগ দি ৰাইজে খায়। পুৰোহিতে তাতে দৈনিক পূজা কৰে। সকলো মানুহে তাৰ ওচৰলৈ গ'লে কালী মাৰ নাম উচ্চাৰি মূৰ দোঁৱায়। ড্ৰাইভাৰবিলাকে কুমজেলেকুৱাৰ দৰে গাড়ী চলাই, মন্দিৰত পইচা, ফুল দলিয়ায়। সেইটো এতিয়া সেই অঞ্চলত ঐতিহাসিক মন্দিৰ, হিন্দু, মুছলমান সকলোৱে তাতে সেৱা কৰে, দান-দক্ষিণা দিয়ে।

সকলোৰে বিশ্বাস। তাত হেনো শেষ ৰাতি সেই ড্ৰাইভাৰটোৱে দেখা দিয়ে। ভয়ত সেই ফাললৈ কোনোৱে অহা-যোৱা নকৰে।

তেওঁ কৰে আঁচনি মই কৰো বাছনি

মনোজ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

— হেৰি, চাহকাপ আগতে খাই লওকচোন। বাতৰি কাকতখন হাতত পৰিলে আপুনি দেখোন তৎ নোহোৱা মানুহ হৈ পৰেহে। মই লক্ষ্য কৰি থাকো নহয়।
— মনোযোগ বুজিছা। মই যিয়েই নকৰো সকলো মনোযোগ দিহে কৰো। সেইবাবেই বিপদত নপৰো।
— চাহকাপ চেঁচা হ'লেই। তপতাই দিম নেকি?
— নালাগে দিয়া। চলি যাব।
— চাহৰ চেঁচা আৰু মাছৰ কেঁচা খোৱাটো বেয়া জানে। গৰমে গৰমে চাহকাপ নাখায়নো কিয়?
— কাকতখন পঢ়ি থাকিলে বাহিৰা কোনো কথা কাণতেই নপৰেহে। আজিৰ পৰা তুমি এটা কাম কৰিবা?
— কি?
— চাহকাপ আনি তুমি মোৰ হাতত তুলি দিবা। নহ'লে পুৱাৰ গৰম চাহকাপ মোৰ আৰু কোনোদিনেই খোৱা নহ'ব।
— হ'ব দিয়ক, মই সেইটোৱেই কৰিম। পিছে আপোনাৰ পঢ়া হ'ল নে নাই বাৰু? মোৰ অলপ কথা আছে।
— কোৱা।
— নতুন বছৰ আহিলেই নহয়। আপুনি নতুন বছৰটোক কেনেকৈ আদৰিব খুজিছে কওকচোন?
— তুমি আঁচনি এখন যুগুত কৰা। তাৰ পাছত মই বাছনি কৰিম। হ'বনে?
— তথাপি আপোনাৰ মতামতটো জানিব পাৰিলে ভাল। তেতিয়াহে মই আঁচনিখন কৰিব পাৰিম।
আপুনি কেনেকৈ কি কৰিব খুজিছে কওক?
— নতুন বছৰৰ প্ৰথম দিনটোত তুমি গা-মূৰ ধুই মন্দিৰত এখন শৰাই দিবা। তাৰ পাছত তোমাৰ স্বামীক সেৱা কৰিবা। স্বামীয়ে তোমাক হিয়া উজাৰি আশীৰ্বাদ দিব। তাৰ পাছত দুয়ো মিলি চাহ জলপান খাম। হ'বনে?
— এইখিনিলৈ ঠিকেই আছে। তাৰ পাছত কি কৰিব কওক?
— এয়া আৰম্ভণিহে। দিনৰ দিনটো আছে, ৰাতিটোও আছে। কৰিবলগীয়া ভালেখিনি আছে ৰ'বা; কিন্তু মই নিজাববীয়াকৈ অকলে সিদ্ধান্ত ল'ব খোজা নাই। তোমাৰ কথাটোও ভাবিব লাগিব নহয়।
— আপুনি মোক য'লৈকে নিব খোজে তালৈকে যাম। মোৰ কোনো আপত্তি নাই। যি ভাল দেখে তাকেই কৰক।
— এনেকৈ ক'লে কেনেকৈ হ'বহে? তুমি মোৰ অৰ্ধাংগিনী যেতিয়া মোৰ সুখৰো আধা ভাগ তোমাৰ আৰু দুখৰো আধা ভাগ তোমাৰ। বাৰু, আগতে কলাক্ষেত্ৰলৈ যাবা নে চিৰিয়াখানা চাবা?
— নাযাওঁ দিয়ক। সেইদিনা তাত বহুত ভিৰ হ'ব। মানুহৰ ঠেলা-হেঁচা মোৰ সহ্যই নহয়।
— ঠিক আছে। উমানন্দলৈ যাবা নে দৌল গোবিন্দ চাবা, কোৱা? যি খুচি তোমাৰ?
— আন এদিন যাম দিয়ক। সেইদিনা তাতো বহুত ভিৰ হ'ব।
— কোনো কথা নাই। তেনেহ'লে তোমাৰ ৰ'পৱেত উঠাৰ মন আছে নেকি? ধনৰ চিন্তা নকৰিবা। মই আছো।
— ৰ'পৱেত উঠাৰ চখ একেবাৰে নাই মোৰ। বৰ ভয় লাগে। সৰি পৰিব লাগিলে তাতেই মৰি থাকিম।
— বাৰু, চিনেমা চোৱাৰ হেঁপাহ আছে নেকি? ভাল চিনেমা এখন ক'ৰবাত চাই ল'ব পাৰো।
— টিভিত দেখোন চিনেমা, ছিৰিয়েল চায়েই থাকো। সময়খিনি এনেয়ে নষ্ট হোৱা যেনহে লাগিব।
— এটা কাম কৰিম দিয়া। ষ্টেডিয়াম বা মিউজিয়ামৰ আগেৰে ৰিক্সা এখন লৈ ঝালমুড়ি খাই এনেয়ে এপাক ফুৰি আহিম।
— নালাগে নেকি? অন্য কিবা চিন্তা কৰক।
— তেনেহ'লে শ্ৰদ্ধাঞ্জলি কাননত ভজা বাদাম খাই খাই প্ৰেমালাপ কৰি কিছু সময় কটাম। নে কি কোৱা?
— কি যে কয় আপুনি? আমি প্ৰেমিক প্ৰেমিকা নেকি? স্বামী-স্ত্ৰীহে। চিনাকি মানুহে তাত আমাক তেনেদৰে দেখিলে কি ভাবিব কওকচোন?
— তোমাৰ দ্বাৰা একো নহ'ব বুজিছা? এতিয়া মোৰ খুচি মতে কাৰ্যসূচী বনাম। তুমি কিন্তু আপত্তি নকৰিবা।
— হ'ব দিয়ক। কেৱল আনন্দেৰে নতুন বছৰৰ প্ৰথম দিনটো পাৰ হ'লেই হ'ল।
— শুনা, প্ৰথমতে আমি তোমাৰ শহুৰৰ ঘৰলৈ যাম আৰু দুপৰীয়াৰ সাজ তাতেই খাম। হ'বনে?
— তাৰ পাছত?
— আবেলি তোমাৰ শহুৰৰ ঘৰৰ পৰা ঘূৰি আহি পোনে পোনে এইবাৰ মোৰ শহুৰৰ ঘৰলৈ যাম। ৰাতিৰ সাঁজ ভাত আমি তাতেই খাম। কি কোৱা তুমি?
— আপোনাৰ সূচীমতে এতিয়াই গুচি যাম যেন লাগিছে জানে। কি বুলি আপোনাক প্ৰশংসা কৰিম ভাবিয়েই পোৱা নাই।
— বাৰু, আমাৰ নাদৰ পাৰত কে'বাটাও আমৰ পুলি আছে নহয়। তাৰে চাৰিটা আমি লগত লৈ যাম। দুটা তোমাৰ শহুৰ-শাহুৰ বাবে আৰু দুটা মোৰ শহুৰ-শাহুৰ বাবে বুজিছা?
— সেইবোৰ আকৌ কিয় নিব লাগে?
— তুমি বুজা নাই। গছ থাকিলেহে মানুহ থাকিব কথাষাৰ জানা নে নাই? চাৰিডাল আম গছ ডাঙৰ হ'লে আমাৰেই নাম থাকি যাব দিয়াচোন। আম লাগিলেতো খাবলৈও পাম।

— পিছে মোৰ এটা চৰ্ত আছে।
— চৰ্ত? কিহৰ চৰ্তহে?
— আপোনাৰ শহুৰৰ ঘৰত ৰাতিটো আনন্দৰে কটাম। হ'বনে? আপোনাৰ শাহুৱে ৰাতি ইমান ঠাণ্ডাত আমাক কেতিয়াও আহিব যে নিদিব সেইটো খাটাং।
— আচলতে তোমাৰ শাহুতকৈ মোৰ শাহুৰ যে আমালৈ আদৰ বেছি সেইটো তুমিয়েই প্ৰমাণ কৰি দিলা দেখোন।
— সেইদিনা মই কি কৰিম জানে? আপোনাৰ শহুৰৰ লগত গধূলি পুৰাম জুই আৰু আপোনাৰ শাহুৰ লগত ৰাতি থাকিম শুই।
— কি? *ফোন ঃ ৯১০১৭৭৪৮৬৮*

দেওবৰীয়া দৈনিক **অগ্ৰদূত**
গুৱাহাটী, ২৬ ডিচেম্বৰ দেওবাৰ, ২০২১ পৃষ্ঠা ৫

যুদ্ধ নহয়, নিজকে জয় কৰাটোহে টান

ৰীণা বিশ্বাস

জয় আৰু পৰাজয়— এই শব্দ যুগল মানুহৰ জীৱনৰ লগত ওতপ্ৰোতঃভাৱে সাঙোৰ খাই আছে। দুয়োটা শব্দ বিপৰীত ধৰ্মী। এটা যদি সুমেৰুত, আনটো কুমেৰুত। প্ৰথমটো ধনাত্মক আৰু পাছৰটো ঋণাত্মক। লগতে জয় শব্দটোৰ নিজস্ব এটা গৰিমা আছে। কাৰণ জয় বুলি ক'লে আমি যিকোনো কথাৰ এটা ধনাত্মক দিশৰ চিন্তা কৰোঁ। অৰ্থাৎ জয়ে পৰাজয়ক প্ৰতিহত কৰি জয় হয়। সেয়ে কিজানি জয়ৰ জয়ধ্বনি সকলোৰে প্ৰিয়। আমি পৰাজয় শব্দটোৰ পৰা সদায় আঁতৰি থাকিব বিচাৰোঁ; কিন্তু যুদ্ধ জয় কৰা, কাৰোবাৰ লগত তৰ্ক যুদ্ধত জয় লাভ কৰা, দৈনন্দিন জীৱনত বিভিন্ন বিষয়ত মানুহৰ লগত খকা-খুন্দা লাগিলে তাত জয় হোৱা আৰু বিষয়-সম্পত্তি সম্পৰ্কীয় কিবা বিবাদ আদিত জয় হোৱা আদি ক্ষেত্ৰত জয় শব্দটোৰ যি গৰিমা তাৰ লগত প্ৰত্যেকজন মানুহে নিজৰ মনটোক নিজৰ আয়ত্ত্বলৈ আনি নিজকে নিজে জয় কৰাৰ গৰিমাৰ মাজত কিছু পাৰ্থক্য আছে। আমি ভাবো 'জয়' শব্দটোৰ আটাইতকৈ বেছি গৰিমা এই ক্ষেত্ৰতেই বুজায়। জীৱনৰ সৰু-ডাঙৰ প্ৰতিটো অনুকূল-প্ৰতিকূল অৱস্থাত নিজৰ মনটোক নিজৰ আয়ত্ত্বলৈ আনি নিজকে মনটোৰ ওচৰত জয় হ'ব পৰাটোৱেই জয়ৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ গৰিমা।

এভাৰেষ্ট শৃংগ বিজয়ী টেনজিং নৰগেক যেতিয়া সাংবাদিকে সুধিছিল— এভাৰেষ্ট জয় কৰি তেওঁৰ কেনে অনুভৱ হৈছে, তাৰ উত্তৰত তেওঁ কৈছিল— 'মই এভাৰেষ্ট জয় কৰা নাই, বৰঞ্চ মই নিজকহে নিজে জয় কৰিছো।' নৰগেৰ এই উত্তৰটো পৃথিৱীৰ লিপিবদ্ধ হৈ থকা মহৎ বাণী বিলাকৰ ভিতৰত এটা উল্লেখযোগ্য বাণী।

শিক্ষা জীৱনত, বিশেষকৈ ছাত্ৰ অৱস্থাত প্ৰতিটো উল্লেখযোগ্য পৰীক্ষাত সুখ্যাতিৰে উত্তীৰ্ণ হৈ নিজকে একোজন উপযুক্ত কৰ্মৰ অধিকাৰী কৰি তুলিব পৰাটোও নিজকে নিজৰ ওচৰত জয় কৰা বুজায়; কিন্তু ছাত্ৰ অৱস্থাত প্ৰত্যেকজন ছাত্ৰই সুকলমে উত্তীৰ্ণ হ'ব নোৱাৰাৰ কাৰণটোও কিজানি সেইটোৱেই যে সকলোৱেই নিজকে জয় কৰিব নোৱাৰে। নিজকে জয় কৰা মানেই মনৰ বিপৰীতে গৈ অৰ্থাৎ মনটোৱে সেই সময়ত যি বিচাৰে তাক শাসনৰ দ্বাৰা প্ৰতিহত কৰি কষ্ট স্বীকাৰ কৰা। উদাহৰণ স্বৰূপে— জাৰকালি নিহালীৰ তলত উম লৈ টোপনি মাৰিবলৈ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল সদায় প্ৰলোভিত হয়; কিন্তু পৰীক্ষাৰ বতৰত যিসকল ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে মনৰ বিপৰীতে গৈ অতীৱ ঠাণ্ডাকো নেওচি কষ্ট স্বীকাৰ কৰি পঢ়া-শুনা কৰে সেইসকলৰেই পৰীক্ষাৰ ফলাফল আশা কৰা ধৰণে হয়। তাতেই প্ৰথমে ছাত্ৰ বা ছাত্ৰী গৰাকীয়ে নিজকে জয় কৰিব পাৰিছে বাবেই পৰীক্ষাতো জয়লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। এইটো এটা সাধাৰণ উদাহৰণহে। আমাৰ জীৱন কালৰ প্ৰতিটো পদক্ষেপতেই এই জয়-পৰাজয়ৰ প্ৰক্ৰিয়াটো চলি থাকে।

শাসন, ক্ষমতা আৰু পাৰদৰ্শিতাৰে ইচ্ছা থাকিলে আনক জয় কৰিব পাৰি। শাসনৰ বলত বলীয়ে দুৰ্বলীজনক জয় কৰিব পৰাটো তেনেই

জীৱনত প্ৰতিকূল পৰিস্থিতিৰ সন্মুখীন হ'বলৈয়ো মনৰ থৰ-কাছুটি পোৱা কঠিন। তথাপি মানুহ মনৰ যুঁজত জয়ী হয়। মগজুত চলি থকা যুদ্ধই যেতিয়ালৈকে ঢাল-তৰোৱাল সামৰি যুদ্ধ বিৰতি ঘোষণা নকৰে তেতিয়ালৈকে মানুহে যুঁজ কৰি যায়, য'ত নাই ঢাল-তৰোৱাল অথবা সমুখ সমৰত বিজয়ীজনৰ উত্তোলিত পতাকা, নাই কোনো অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ কৰ্কশ-কঠিন শব্দ

সাধাৰণ কথা বুলি বুৰঞ্জীয়ে কয়। ক্ষমতাৰেও কাৰোবাক জয় কৰা সহজ। পাৰদৰ্শীজনে কথাৰে আৰু কৰ্মৰে বহুতৰে হৃদয়ত নিজৰ নিকা আদৰ্শ স্থাপন কৰি স্বতঃস্ফূৰ্তভাৱে মানুহক জয় কৰিব পাৰে। মনস্তাত্ত্বিকসকলে কয়— মানুহে যিমানেই নিজৰ বিষয়ে প্ৰগলভতা আৰু আত্মবিশ্লেষণৰ প্ৰতি আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰে সিমানেই নিজকে নিজৰ ওপৰত জয় কৰাৰ চেষ্টা অব্যাহত ৰাখে। এতিয়া কথা হ'ল নিজকে জয় কৰা মানে জানো নিজৰ লগত যুদ্ধ কৰা বুজায়, অথবা সেই যুদ্ধত ঢাল-তৰোৱালৰ কিবা ভুমিকা থাকেনে? আত্মবিশ্লেষণৰ ফলত ওলোৱা ফলাফলৰ প্ৰতিটো শব্দত যদি নিজৰ প্ৰতি দয়া, ক্ষমা আৰু সহানুভূতি ওপজে তেন্তে হয়তো সেই বাটেৰে নিজকে জয় কৰাৰ প্ৰশ্নই উঠিব নোৱাৰে। তদুপৰি আত্মবিশ্লেষণত প্ৰয়োজন সাপেক্ষে প্ৰয়োগ কৰা ঢালখনে যদি আত্মসমালোচনাৰ তৰোৱালখনক প্ৰতিহত কৰিবলৈ সক্ষম হয়, তেন্তে নিজৰ স'তে আত্মবিশ্লেষণেৰে কৰা থৈয়া-নথৈয়া ৰণত প্ৰতিহত হ'বলৈ বেছি সময়ৰ প্ৰয়োজন নহয়।

আমি কিহৰ তাড়নাত নিজৰ লগত নিজে যুদ্ধ কৰোঁ, সেই কথাৰ মৰ্মাৰ্থ বুজিবলৈ জীৱনৰ এটা দীঘলীয়া সময় অপেক্ষা কৰিব লগা হয়। জীৱনৰ আৰম্ভণিতে প্ৰতিটো ক্ষেত্ৰতে নিজকে দীঘলীয়া শাৰীৰ এজন হিচাপে প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ নিজৰ স'তে আৰম্ভ কৰা যুজঁখনে আমাৰ কপালত ঘামৰ টোপাল বিৰিঙাব নোৱাৰে যদিও সেই যুদ্ধৰ প্ৰভাৱ আজীৱন আমাৰ ওপৰত পৰে।

কায়াটোৰ মাজত আচল প্ৰাণটো ধৰি ৰাখি জীয়াই থাকিবলৈ ঈশ্বৰে আমাৰ শৰীৰত প্ৰাণটো থিতাপি দিয়াৰে পৰাই কিজানি সকলোৱে এক নিৰৱচ্ছিন্ন যুদ্ধত লিপ্ত হয়। সেই যুদ্ধ চিৰাচৰিত নিজৰ লগত চলা এক মহা সংগ্ৰাম। জীৱনৰ প্ৰতিটো প্ৰত্যাহ্বান মানেই নিজৰ লগত এফেৰি যুঁজ।

আধ্যাত্মিক গুৰু অথবা কোনো মহৎ ব্যক্তিৰ প্ৰভাৱত জীৱনৰ যিকোনো সময়ত মানুহে সংকল্পবদ্ধ হয় নিজৰ বদগুণ, বদ আচৰণবোৰ সংশোধন কৰি সুন্দৰ জীৱন যাপন কৰিবলৈ। নিজৰ স'তে অহৰহ সংগ্ৰাম আৰু প্ৰতিশ্ৰুতিৰ দুৱাৰডলিৰ পৰা একাধিকবাৰ প্ৰত্যাৱৰ্তন কৰিও সহজেই নিজকে সংশোধন কৰিব পৰা নাযায়। দৃঢ়তাৰে সংকল্প কৰি সেই সংকল্পত অটুট হৈ থাকিব পৰাটোও তেনেই সাধাৰণ কথা নহয়। কেতিয়াবা কিছুমান অসামান্য মুহূৰ্তত অনিচ্ছা সত্ত্বেও কৰা কৰ্মৰ আত্মগ্লানিয়ে মানুহক যেতিয়া অহৰহ খেদি ফুৰে, অপৰাধ বোধেৰে শৰবিদ্ধ কৰে তেতিয়াই মানুহৰ মনৰ মাজত নিৰৱে থকা ভাল মানুহজনৰ মন আৰু নিজৰ লগতেই প্ৰতিবাদত লিপ্ত হয়। সেই প্ৰতিবাদৰ ভাষা শব্দৰ আকাৰ লৈ যদিও আন কাৰো কাণত প্ৰৱেশ নকৰে তথাপিও তাৰ প্ৰতিটো শব্দৰ আঘাতে মানুহজনক ৰক্তাক্ত কৰে।

যুদ্ধ জয় কৰা সৈনিকসকলে শত্ৰু পক্ষৰ সৈন্যক পৰাভূত কৰি বিজয় উল্লাসত নিজৰ জয় ঘোষণা কৰিলেও শত্ৰু পক্ষৰ সৈন্যক কৰা প্ৰতিটো আঘাত নিজৰ হৃদয়ত অনুভৱ কৰে, তেজেৰে তুৰবলি হোৱা শত্ৰুৰ ধৰাশায়ী মৃতদেহ প্ৰত্যক্ষ কৰি এবাৰ হ'লেও সেই দৃশ্যৰ লগত নিজৰ জীৱনৰ ৰিজনি কৰে। সেয়ে কিজানি যুদ্ধভূমিলৈ যোৱাৰ আগতে প্ৰত্যেকজন সৈনাই মৃত্যুৰ কফন (মৃত্যুৰ ছাঁ) বান্ধি আপোনজনৰ পৰা বিদায় লয়। যুদ্ধ জয় কৰি ঘৰলৈ উভতি অহাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দি আপোনজনৰ পৰা বিদায় লোৱা প্ৰত্যেকজন সৈনিকে জানো নিজকে জয় কৰিব পাৰে? এজন সৈনিকৰ বন্দুকৰ নলীয়েদি ওলোৱা গুলিয়ে নিমিষতে কে'বাজনো শত্ৰু পক্ষৰ সৈনিকক ধৰাশায়ী কৰি সমুখ সমৰত জয়ী কৰিব পাৰে; কিন্তু সৈনিকজনে নিজৰ লগত অহৰহ চলি থকা যুঁজত জয়ী হোৱা সিমান সহজ কথা নহয়। কাৰণ চৰকাৰী নিয়ম মতে সৈনিকজনে চাকৰি জীৱনৰ পৰা অৱসৰ লৈ সুখে-সন্তোষে জীয়াই থাকিলেও যুদ্ধভূমিত নিজৰ অস্ত্ৰৰে মৃত্যুৰ মুখলৈ ঠেলি দিয়া সেই সৈনিকসকলৰ মৰণক্ষণৰ আৰ্তনাদে এবাৰ হ'লেও তেওঁক শিহৰিত কৰে। এনেকৈয়ে প্ৰত্যক্ষ যুঁজত বিজয়ী যোদ্ধাজনেও নিজৰ মনৰ ভিতৰত চলি থকা যুদ্ধত হেজাৰ চেষ্টা কৰিও জয়ী হ'ব নোৱাৰে।

নানা ধৰ্মগ্ৰন্থ আৰু ইতিহাসৰ পাত লুটিয়াই চালে দেখা যায় যে গৌতম বুদ্ধ, হজৰত মহম্মদ মহাভাৰতৰ শ্ৰেষ্ঠ চৰিত্ৰ শ্ৰীকৃষ্ণৱো নিজৰ যুঁজত জয়ী হ'বলৈ নিজৰ স'তে প্ৰত্যক্ষ সমৰত লিপ্ত হ'বলগা হৈছিল। গৌতম বুদ্ধৰ যুঁজ আৰম্ভ হৈছিল সিদিনা, যিদিনা তেওঁ সাৰথিৰ লগত ৰাজকাৰেঙৰ পৰা ওলাই গৈছিল। মানুহৰ জীৱনৰ প্ৰকৃত পৰিণতি স্বচক্ষে প্ৰত্যক্ষ কৰাৰ পাছত গৌতমে মনৰ ভিতৰত যি সমৰত অৱতীৰ্ণ হৈছিল, সেই সমৰত জয়ী হ'বলৈ তেওঁৰ জীৱনৰ সিংহভাগ অৱক্ষয় হৈছিল। গৌতম বুদ্ধৰ দৰে হজৰত মহম্মদৰ যুঁজখনো দীঘলীয়া আছিল। সেয়ে তেওঁ নিজৰ মাজত আৰ্হি স্থাপন নকৰা পৰ্যন্ত আনক উপদেশ দিয়া নাছিল।

মহাভাৰতত স্বয়ং শ্ৰীকৃষ্ণৱো জানো নিজৰ লগত যুদ্ধত অৱতীৰ্ণ হোৱা নাছিল? ধৰ্মৰ তুলাচনীখনৰ মৰ্যাদা ৰাখিবলৈ তেওঁ কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধত অৰ্জুনৰ ৰথৰ সাৰথি হৈ অৰ্জুনৰ হৃদয়ত ওপজা ধৰ্মযুদ্ধৰ সমিধান দিওঁতে তেওঁ সত্য-অসত্য আৰু ধৰ্ম-অধৰ্মৰ কাঠগৰাত প্ৰথমে নিজকে স্থাপন কৰিছিল। অৰ্থাৎ শ্ৰীকৃষ্ণই যদি নিজৰ হৃদয়ত ধৰ্ম-অধৰ্মৰ যুঁজখনত প্ৰথমে নিজকে জয়ী কৰিব নোৱাৰিলেহেঁতেন, তেন্তে যুদ্ধ ক্ষেত্ৰত আপোনজনৰ বুকুলৈ মাৰি পঠিওৱা শেলেৰে বিদ্ধ কৰাৰ আগতে নিজেই ধৰ্মযুদ্ধত ধৰাশায়ী হ'বলৈ ধৰা অৰ্জুনক উপদেশ দি যুদ্ধৰ বাবে সাজু কৰিব নোৱাৰিলেহেঁতেন।

যিকোনো কামৰ বাবেই হওক গৰাকীয়ে প্ৰথমতে নিজৰ স'তে কৰা যুঁজত জিকিব পাৰিলেহে নিৰ্দিষ্ট কাম এটা সম্পন্ন কৰিবলৈ আগবাঢ়িব পাৰে। আমাৰ সমাজত ভাল-বেয়া দুই ধৰণৰ মানুহ আছে। কৰ্ম সম্পাদনৰ দ্বাৰাই সদায় মানুহৰ ভাল-বেয়াৰ পৰিচয় নিৰ্দিষ্ট কৰা হয়। এজন ভাল কৰ্ম কৰা মানুহে যেনেকৈ নিজে কৰা যিকোনো কামৰ বাবে প্ৰথমে নিজৰ মনেৰে প্ৰস্তুত হয় তাৰ সমান্তৰাল কৈ এজন কূটাঘাতমূলক কামত লিপ্ত হোৱা ব্যক্তিয়েও তেনেকুৱা সমাজ বিৰোধী কাম কৰিবলৈ প্ৰথমে নিজৰ মনটোৰ স'তে অহৰহ যুদ্ধত লিপ্ত হয়। মন-মস্তিষ্কৰ মাজত চলা বিভিন্ন যুক্তি তৰ্কত নিজে কৰিবলৈ বিচৰা কামটোৰ প্ৰতি থকা প্ৰত্যেকটো যুক্তি অকাট্য আৰু শুদ্ধ বুলি প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ অশেষ চেষ্টা কৰি যেতিয়া সেই কামটোৰ প্ৰতি সপক্ষ যুক্তিত উপনীত হয় তেতিয়াই তেনে কাম কৰিবলৈ আগবাঢ়ি যায়। বাধ্য-বাধকতা আৰু জীৱনৰ কিছুমান বিশেষ মুহূৰ্তত ঘটি যোৱা আকস্মিক ঘটনায়ো কেতিয়াবা বেয়া কাম অথবা অপকৰ্ম কৰিবলৈ মানুহক উচটনি দিয়ে। তেতিয়া বিবেক-বুদ্ধিৰ প্ৰতিটো যুক্তি সপক্ষ হৈ অপকৰ্ম সংঘটিত কৰা মানুহজনক ঢালৰ দৰে সুৰক্ষা দিয়ে। ফলত সেই অপকৰ্মটোৱেই তেওঁৰ প্ৰকৃত মূল্যবোধ হৈ পৰে। গতিকে কাম ভালেই হওক অথবা বেয়া, প্ৰথমে কৰোঁতা গৰাকীয়ে যুক্তি-তৰ্কৰ এখনি তয়াময়া ৰণত নিজকে উত্তীৰ্ণ কৰিহে আগবাঢ়িব পাৰে। নিজৰ স'তে কৰা এই যুদ্ধকেই গোটেই জীৱন আমি কৰি থাকো। সজ সংকল্প আৰু নিজৰ লগতে দহোজনৰ উন্নতিৰ হকে কৰা কৰ্ম কৰিবলৈ যাওঁতে বাটত বহুত বাধা আৰু হেঙাৰৰ সন্মুখীন হ'ব লগা হয় আৰু বহুতো কষ্ট স্বীকাৰ কৰিব লগা হয়। গতিকে নিজৰ লগত কৰা যুঁজখনত জয়লাভ কৰিব পাৰিলেহে এনে কামত লিপ্ত হৈ নিজকে প্ৰতিপন্ন কৰিব পাৰি। সেয়ে কিজানি অশেষ কষ্ট স্বীকাৰ কৰাৰ পিছত টেনজিং নৰ্গে যেতিয়া অৱশেষত এভাৰেষ্ট জয় কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল, তেতিয়া আপোনা আপুনিয়েই তেওঁৰ মুখৰ পৰা ওলাইছিল সেই মহৎ বাক্যষাৰ।

জীৱনত যেতিয়া প্ৰতিকূল অৱস্থা আহে, আপোনজনৰ টান নৰিয়া বা কিবা বাধা-বিপত্তি হয়, তেতিয়াই কিজানি আমি অনুধাৱন কৰিব পাৰো নিজকে জয় কৰা কিমান কঠিন! নিজৰ মনৰ বিপৰীতে গৈয়ো যেতিয়া আপোনজনৰ আকস্মিক বিয়োগৰ দৰে মৰ্মান্তিক পৰিস্থিতিক মানি ল'ব লগা হয়, তেতিয়া মনৰ মাজত সৃষ্টি হোৱা প্ৰচণ্ড ঢৌৰ বিপৰীতে গৈ নিজকে জয় কৰাৰ পৰীক্ষা কিজানি জীৱনৰ আটাইতকৈ কঠিন পৰীক্ষা। খেতিয়কে পথাৰত কোৰেৰে চবিয়াই নতুনকৈ বন্ধা আলিত সহজে খোজ কাঢ়ি যাব পৰাকৈ যেনেকৈ ভৰিত থৰ-কাছুটি পোৱা নাযায় ঠিক সেইদৰে জীৱনত প্ৰতিকূল পৰিস্থিতিৰ সন্মুখীন হ'বলৈয়ো মনৰ থৰ-কাছুটি পোৱা কঠিন। তথাপি মানুহ মনৰ যুঁজত জয়ী হয়। মগজুত চলি থকা যুদ্ধই যেতিয়ালৈকে ঢাল-তৰোৱাল সামৰি যুদ্ধ বিৰতি ঘোষণা নকৰে তেতিয়ালৈকে মানুহে যুঁজ কৰি যায়, য'ত নাই ঢাল-তৰোৱাল অথবা সমুখ সমৰত বিজয়ীজনৰ উত্তোলিত পতাকা, নাই কোনো অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ কৰ্কশ-কঠিন শব্দ। মানুহৰ মন-মগজুত চলি থকা যুঁজখনেই আটাইতকৈ কঠিন যুদ্ধ আৰু তাতোকৈও অধিক কঠিন এই যুঁজত জয়লাভ কৰাটো।

ফোন ঃ ৭০০২৭৩৪৯৬২

অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ উদ্যোগত গুৱাহাটী গ্ৰন্থমেলা অনুষ্ঠিত হৈ থকাৰ মাজতে ১৯৯৮ৰ পৰা 'সদৌ অসম পুথি প্ৰকাশক আৰু বিক্ৰেতা সন্থা'ই আৰম্ভ কৰে 'উত্তৰ-পূব গ্ৰন্থমেলা'। এইবাৰৰ পৰা অসম প্ৰকাশন পৰিষদ আৰু সদৌ অসম পুথি প্ৰকাশক আৰু বিক্ৰেতা সন্থাই যৌথভাৱে গুৱাহাটীত আয়োজন কৰিছে 'অসম গ্ৰন্থমেলা'

পখীৰ দৰে গ্ৰন্থৰো থাকে দুখনি ডেউকা

অসমত গ্ৰন্থমেলা

শিৱপ্ৰসাদ বৰা

অসমৰ গ্ৰন্থমেলা বুলিলেই সততে উচ্চাৰিত হয় 'গুৱাহাটী গ্ৰন্থমেলা'ৰ নাম। ১৯৮৪ৰ ২০ ডিচেম্বৰৰ পৰা গুৱাহাটীৰ জজ খেলপথাৰত প্ৰথমবাৰৰ বাবে অনুষ্ঠিত হৈছিল ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ গ্ৰন্থমেলা— গুৱাহাটী গ্ৰন্থমেলা। এই গ্ৰন্থমেলাৰ অন্যতম হোতা আছিল তেতিয়াৰ অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ সচিব তথা প্ৰসিদ্ধ কথাশিল্পী চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া। ইয়াৰ এবছৰ পূৰ্বে, ১৯৮৩ত অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ সচিব চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াই জাৰ্মানীৰ বিশ্ব প্ৰসিদ্ধ ফ্ৰাংকফুৰ্ট গ্ৰন্থমেলা পৰিদৰ্শন কৰিছিল। ফ্ৰাংকফুৰ্ট গ্ৰন্থমেলাৰ পৰা লাভ কৰা অভিজ্ঞতাই গুৱাহাটী গ্ৰন্থমেলাখন সুন্দৰকৈ অনুষ্ঠিত কৰিবলৈ চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াক যেন বাৰুকৈয়ে অনুপ্ৰাণিত কৰিছিল। এই 'গুৱাহাটী গ্ৰন্থমেলা'ই অসমত কিতাপ পঢ়াৰ এক জন-জাগৰণৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। ড° ভূপেন হাজৰিকাই অসমত প্ৰথমবাৰৰ বাবে গ্ৰন্থৰ বিশাল আয়োজন দেখি অভিভূত হৈ চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াক কৈছিল— 'কিহে চন্দ্ৰপ্ৰসাদ, কি সাংঘাতিক কাৰবাৰ কৰিছাহে, কি মেলা বহুৱাইছা!' অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ এই আয়োজনত নেছনেল বুক ট্ৰাষ্টেও সহযোগিতা আগবঢ়াইছিল। তেতিয়াৰ পৰা অসমত প্ৰণালীবদ্ধভাৱে গ্ৰন্থমেলা অনুষ্ঠিত কৰাৰ পৰম্পৰা আৰম্ভ হৈছিল।

পখীৰ দৰে গ্ৰন্থৰো থাকে দুখনি ডেউকা— এখন লেখক আৰু আনখন ডেউকা হ'ল পাঠক। নদ-নদী, পাহাৰ-পৰ্বত, দেশৰ ভৌগোলিক পৰিসীমা অতিক্ৰমী এই পক্ষীৰ বিৰাট বিচৰণ ক্ষেত্ৰ। লেখকৰ মৃত্যু হয়, পাঠক অমৰ। সেইবাবেই হয়তো আজিও দেশে-দেশে, চহৰে চহৰে আয়োজিত হয় গ্ৰন্থ উছৱ। প্ৰতিকূল পৰিৱেশ আৰু সংশয়ক নেওচি আজিও অব্যাহত আছে গ্ৰন্থমেলাৰ ধাৰাবাহিকতা। দেশে স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ প্ৰায় ২৯ বছৰৰ পাছত ১৯৭৬ত ভাৰতত অনুষ্ঠিত হয় প্ৰথমখন গ্ৰন্থমেলা, আৰম্ভ হৈছিল কলিকতা গ্ৰন্থমেলাৰ পৰম্পৰা। অসমত সম্প্ৰতি গ্ৰন্থমেলাক জাতীয় সংস্কৃতিৰূপে চিহ্নিত কৰিব খোজা হৈছে। অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ উদ্যোগত গুৱাহাটীত আৰম্ভ হোৱা গ্ৰন্থমেলাই অসমত এক গ্ৰন্থমেলাৰ পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰিবলৈ সক্ষম হয়। নগাঁও, শিৱসাগৰ, তেজপুৰ, যোৰহাট, ডিব্ৰুগড় আদি চহৰতো আৰম্ভ হৈছে নিয়মীয়াকৈ গ্ৰন্থমেলা অনুষ্ঠিত কৰাৰ পৰম্পৰা। গ্ৰন্থমেলাৰ পৰিৱেশ সৃষ্টিত অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ ভূমিকাক দ্বিধাহীনভাৱে স্বীকাৰ কৰিও ক'ব লাগিব যে আনুষ্ঠানিক আৰু পৰিকল্পিতভাৱে অসমৰ প্ৰথমখন গ্ৰন্থমেলা অনুষ্ঠিত হৈছিল নগাঁৰৰ কলঙৰ বাকৰি নেহৰুবালিত, ১৯৭৮ত। প্ৰকাশন পৰিষদৰ গুৱাহাটী গ্ৰন্থমেলাৰ প্ৰায় সাত বছৰ পূৰ্বে। সেয়ে নগাঁৰৰ এই গ্ৰন্থমেলাকে অসমৰ গ্ৰন্থমেলা আন্দোলনৰ বাটকটীয়া বুলিব পাৰি। ইয়াৰ পূৰ্বে ১৯৭৩ত কটন কলেজতো অনুষ্ঠিত হৈছিল এখন গ্ৰন্থ প্ৰদৰ্শনী। এই অনুষ্ঠানত আগভাগ লৈছিল নেছনেল বুক ট্ৰাষ্ট আৰু অসম প্ৰকাশন পৰিষদে। ১৯৭২ত ডিব্ৰুগড় বেংগলী হাইস্কুল প্ৰাংগণত 'অসম প্ৰকাশন পৰিষদ'ৰ উদ্যোগত এখন গ্ৰন্থ প্ৰদৰ্শনীৰ আয়োজন কৰা হৈছিল। গ্ৰন্থ ক্ৰয়ৰ ব্যৱস্থাৰে অনুষ্টুপীয়াকৈ আয়োজন কৰা সেইলানি প্ৰদৰ্শনীয়েই অসমত গ্ৰন্থমেলাৰ উদ্‌যাপনৰ পথ প্ৰশস্ত কৰা বুলি ক'লেও হয়তোবা অত্যুক্তি কৰা নহ'ব।

কলিকতাত প্ৰথমখন গ্ৰন্থমেলা আৰম্ভ হোৱাৰ দুবছৰৰ পাছতে, নগাঁৰত অনুষ্ঠিত হৈছিল অসমৰ প্ৰথমখন গ্ৰন্থমেলা, 'ভাস্বৰ' প্ৰকাশন আৰু নগাঁৰৰ জিলা প্ৰশাসনৰ উদ্যোগত। সেই সময়ত কলিকতাৰ পৰা প্ৰকাশিত কাকতত গ্ৰন্থমেলাৰ বিতং বিৱৰণৰ বাহিৰে গ্ৰন্থমেলাৰ কোনো চাক্ষুস অভিজ্ঞতা উদ্যোক্তাসকলৰ নাছিল। সেই সময়ত নগাঁৰৰ যুৱক তথা ডেকা সাংবাদিক আবু হানিফাৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশিত ভাস্বৰ নামৰ পযেকীয়া বাৰ্তালোচনীখনে নগাঁৰৰ লগতে গুৱাহাটী, শিৱসাগৰ আদিতো প্ৰচাৰ লাভ কৰিছিল। চাৰি-পাঁচজনীয়া উদ্যমী যুৱকৰ প্ৰচেষ্টাত কাৰ্যালয় নোহোৱাকৈ ভাস্বৰ প্ৰকাশনৰ নামত গাঁঠিৰ ধন ভাঙি পযেকীয়া বাৰ্তালোচনী ভাস্বৰৰ প্ৰকাশ অব্যাহত ৰাখিছিল। আবু হানিফা, প্ৰণৱ কুমাৰ বৰা, ভোগেশ্বৰ শইকীয়া, আবুল কালাম, মোহিত বৰা প্ৰমুখ্যে তেতিয়াৰ সেই যুৱক কেইজনে কলিকতা গ্ৰন্থমেলাৰ বা-বাতৰি পঢ়ি নগাঁৰতো গ্ৰন্থমেলা এখন পাতিবলৈ উচ-পিচ কৰিলে। এই উৎসাহক উদগনি দিলে তদানীন্তন নগাঁৰৰ জনসংযোগ বিষয়া কবীন বৰা (পাছলৈ বিভাগীয় সঞ্চালক), বিশিষ্ট চিকিৎসক নগেন দত্ত, মুকুট শৰ্মা (পাছলৈ ৰাজ্য চৰকাৰৰ মন্ত্ৰী) আৰু ত্ৰৈলোক্য বৰা আদিয়ে। এনে প্ৰচেষ্টাৰ ফলস্বৰূপেই ১৯৭৮ৰ ফেব্ৰুৱাৰী তিনিৰ পৰা ন তাৰিখলৈ অসমৰ ভিতৰত প্ৰথমবাৰৰ বাবে নগাঁও চহৰত অনুষ্ঠিত হ'ল গ্ৰন্থমেলা। অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি, আনন্দৰাম বৰুৱা বঁটা বিজেতা, সংস্কৃত আৰু ইংৰাজী সাহিত্যৰ পণ্ডিত, সাহিত্যাচাৰ্য তথা নগাঁও মহাবিদ্যালয়ৰ তেতিয়াৰ অধ্যক্ষ যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মাই এই গ্ৰন্থমেলা আনুষ্ঠানিকভাৱে উদ্বোধন কৰিছিল।

ভাস্বৰ প্ৰকাশৰ এই গ্ৰন্থমেলাত গুৱাহাটীৰ ইউনাইটেড পাব্লিচাৰ্চ, অসম চৰকাৰৰ জনসংযোগ বিভাগ, নগাঁৰৰ আৰ. কে. ভৌমিক, বুক এম্পৰিয়াম, মহাবীৰ এণ্ড জগদীশ প্ৰসাদ, ভাৰত চৰকাৰৰ তথ্য বিভাগ, গুৱাহাটীৰ লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী বুক ষ্টল, মডাৰ্ণ বুক ডিপো, অসম সাহিত্য সভা, ধুবুৰীৰ ষ্টুডেণ্ট লাইব্ৰেৰী প্ৰমুখ্যে ভালেমান গ্ৰন্থ প্ৰকাশন, বিক্ৰেতা আৰু বিতৰক সংস্থাই অংশগ্ৰহণ কৰিছিল। এই গ্ৰন্থমেলাত গ্ৰন্থৰ উপৰি হস্ত আৰু চিত্ৰশিল্পৰো কে'বাখন ষ্টল বহিছিল। গ্ৰন্থমেলাৰ লগত আয়োজিত কলা প্ৰদৰ্শনীত বিশেষ পৰিচালক হিচাপে সহায়-সহযোগ আগবঢ়াইছিল বিশিষ্ট চিত্ৰশিল্পী প্ৰণৱ বৰুৱাই। গ্ৰন্থমেলাৰ লগত সংগতি ৰাখি আলোচনা চক্ৰ, কবি সন্মিলন, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আদিৰো আয়োজন কৰা হৈছিল। গ্ৰন্থমেলাৰ লগত সংগতি ৰাখি ডাঃ নগেন দত্তৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ হৈছিল এখনি স্মৃতিগ্ৰন্থ। ড° নিশিপদ চৌধুৰী, দুলাল ৰয়, কুমুদ গোস্বামী, বিচিত্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা, মোহিনী মোহন ব্ৰহ্ম, মহিম বৰা, বংশীধৰ শৰ্মা, মাণিক দাস, মনোৰঞ্জন বৰুৱা, সুৰেন গোস্বামী আদি ভালেমান লেখকৰ প্ৰবন্ধ-পাতি সন্নিৱিষ্ট স্মৃতিগ্ৰন্থখনিও গ্ৰন্থমেলাৰ আন এক গুৰুত্বপূৰ্ণ অংগ হিচাপে বিবেচিত হৈছিল।

মাত্ৰ ২৪ পইচা দামত বিক্ৰী কৰা গ্ৰন্থমেলাৰ প্ৰৱেশ পত্ৰও এদিন দুইৰ পৰা তিনি টকা মূল্যত ক'লা বজাৰত বিক্ৰী হৈছিল। এই ঘটনাই গ্ৰন্থমেলাখনক নগাঁৰৰ জনসাধাৰণে কিদৰে গ্ৰহণ কৰিছিল তাৰ ইংগিত বহন কৰে।

১৯৭৮ৰ ফেব্ৰুৱাৰীত অনুষ্ঠিত হোৱা অসমৰ প্ৰথমখন গ্ৰন্থমেলাত গ্ৰন্থৰ বিক্ৰীৰ পৰিমাণ আছিল এক লাখ টকাৰো অধিক। এইদৰেই নগাঁৰত ভাস্বৰ প্ৰকাশনৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত হৈছিল অসমৰ প্ৰথমখন গ্ৰন্থমেলা। ভাস্বৰ প্ৰকাশনে অনুষ্ঠিত কৰা গ্ৰন্থমেলাৰ সুদীৰ্ঘ ১৯ বছৰ পাছত ১৯৯৬ৰ ২৮ নৱেম্বৰৰ পৰা সাতদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে পুনৰ নগাঁও গ্ৰন্থমেলাৰ পাতনি মেলা হয়। নগাঁৰৰ 'কল্লোল'ৰ উদ্যোগত আৰু নগাঁও জিলা প্ৰশাসনৰ সহযোগত কলঙৰ বাকৰি নেহৰুবালিত আৰম্ভ হ'ল গ্ৰন্থ উৎসৱৰ ধাৰাবাহিক পৰম্পৰা। আলোচনা চক্ৰ, গল্পকাৰ-কবি-সাহিত্যিকৰ স্বকথন অনুষ্ঠান আৰু সু-নিৰ্বাচিত তথা পৰিকল্পিত সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানসমূহে প্ৰতিবাৰে নগাঁও গ্ৰন্থমেলাক বিশেষ মোহনীয় কৰি তোলে। সাহিত্যৰ সমসাময়িক বিভিন্ন ধাৰাৰ প্ৰাণস্পন্দন মনোজ্ঞ আলোচনা চক্ৰসমূহত প্ৰতিফলিত হয়। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত প্ৰতিফলিত হয় থলুৱা লোক কলা আৰু স্বকীয় সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য।

প্ৰকাশন গোষ্ঠী বাণী প্ৰকাশে ১৯৫৮ত গুৱাহাটীত এটা শাখা খুলিছিল। এই উপলক্ষে এখন গ্ৰন্থ প্ৰদৰ্শনী আয়োজন কৰিছিল প্ৰকাশন গোষ্ঠীটোৱে। এই প্ৰদৰ্শনী আছিল অসমীয়া কবিতা পুথিৰ প্ৰদৰ্শনী। বিহগী কবি ৰঘুনাথ চৌধাৰীয়ে উদ্বোধন কৰা এই প্ৰদৰ্শনীখন সাতদিন ধৰি চলিছিল। এই উপলক্ষে এই স্মৃতিগ্ৰন্থও প্ৰকাশ কৰা হৈছিল। সেই স্মৃতিগ্ৰন্থখনৰ নাম আছিল 'অসমীয়া কবিতা পুথিৰ প্ৰদৰ্শনী'। অসম সাহিত্য সভাৰ ধুবুৰী অধিবেশনতো ১৯৭২ত এখন পুথি প্ৰদৰ্শনী অনুষ্ঠিত হৈছিল। সাহিত্য সভাৰ কৰ্মকৰ্তাসকলৰ স'তে হোৱা আলোচনাৰ অন্তত সভা মণ্ডপৰ স'তে সংলগ্ন এটা ডাঙৰ মণ্ডপত পুৰণি অসমীয়া গ্ৰন্থ এই প্ৰদৰ্শনীত প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছিল। অসম সাহিত্য সভাৰ ধুবুৰী অধিবেশনৰ সভাপতি আছিল হেম বৰুৱা। ১৯৭৩ত বাণী প্ৰকাশৰ ৰূপালী জয়ন্তী উপলক্ষে তিনি ডিচেম্বৰৰ পৰা ন ডিচেম্বৰলৈ আন এখন অসমীয়া পুথি প্ৰদৰ্শনী অনুষ্ঠিত হৈছিল। সাতদিন ধৰি প্ৰথমে আয়োজন কৰা প্ৰদৰ্শনীখন ৰাইজৰ অনুৰোধত ১৫ দিনলৈ বৃদ্ধি কৰিবলগা হৈছিল। এই প্ৰদৰ্শনীবোৰেও গ্ৰন্থমেলাৰ ধাৰণাক সুদৃঢ় কৰিছিল।

অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ উদ্যোগত গুৱাহাটী গ্ৰন্থমেলা অনুষ্ঠিত হৈ থকাৰ মাজতে ১৯৯৮ৰ পৰা 'সদৌ অসম পুথি প্ৰকাশক আৰু বিক্ৰেতা সন্থা'ই আৰম্ভ কৰে 'উত্তৰ-পূব গ্ৰন্থমেলা'। এইবাৰৰ পৰা অসম প্ৰকাশন পৰিষদ আৰু সদৌ অসম পুথি প্ৰকাশক আৰু বিক্ৰেতা সন্থাই যৌথভাৱে গুৱাহাটীত আয়োজন কৰিছে 'অসম গ্ৰন্থমেলা'।

পাঠক-লেখক-প্ৰকাশক আৰু গ্ৰন্থমেলা

যোৱা শতিকাৰ '৮০ৰ দশকৰ পৰা অসমৰ বিভিন্ন সৰু-বৰ চহৰত গ্ৰন্থমেলা অনুষ্ঠিত কৰাৰ ধাৰাবাহিক পৰম্পৰা আৰম্ভ হৈছে যদিও যোৱা বছৰবোৰত গ্ৰন্থৰ প্ৰতি পাঠক ৰাইজৰ উৎসাহ-উদ্দীপনা ক্ৰমান্বয়ে স্তিমিত হৈ পৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। অসমীয়া গ্ৰন্থৰ বজাৰ ক্ৰমান্বয়ে অধিক নিম্নগামী হোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে। ই অপ্ৰিয় যদিও অনস্বীকাৰ্য। নতুন প্ৰজন্মই পাঠ্যক্ৰমত অন্তৰ্ভুক্ত গ্ৰন্থৰ বাহিৰে অন্য গ্ৰন্থ ক্ৰয় কৰা দেখা নাযায়। তৃতীয় বিশ্বৰ উন্নয়নশীল দেশ ভাৰতত বিভিন্ন ইলেকট্ৰনিক মাধ্যমৰ প্ৰতি মানুহৰ আসক্তি বৃদ্ধি পোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে। সেয়ে গ্ৰন্থমেলাৰ আয়োজনক 'বাহ্বাড়ম্বে লঘুক্ৰিয়া' বুলিহে বহু ক্ষেত্ৰত ক'ব পাৰি। কিছু বছৰৰ আগলৈকে গ্ৰন্থমেলাই অসমত বৌদ্ধিক উৎসৱৰূপে বিশেষ স্থান লাভ কৰিছিল। শীতকালৰ সেমেকা বতাহত নতুন কিতাপৰ গোন্ধে লেখক-পাঠক সকলোকে সন্মোহিত কৰি ৰাখিছিল। বৌদ্ধিক মহলৰ লগতে অসমৰ গাঁৱে-চহৰে সাধাৰণ লোকৰ মাজতো গ্ৰন্থৰ জনপ্ৰিয়তাত এই গ্ৰন্থমেলাই বিশেষ ভূমিকা লৈছিল। অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত গ্ৰন্থমেলা অনুষ্ঠিত হৈ আহিছে যদিও এই গ্ৰন্থমেলাবোৰে লেখক-পাঠকক আকৰ্ষণ কৰি ৰাখিব পাৰিছেনে? নে কেৱল কিতাপ বিক্ৰীৰ এক মেলাত পৰিণত হৈছে এই গ্ৰন্থমেলা?

সাধাৰণ দৃষ্টিত, একপক্ষীয়ভাৱে পাঠক সমাজৰ ওপৰতে দোষ জাপি দিয়া হয়। আচলতে এই কথা সম্পূৰ্ণৰূপে সত্য বুলিব নোৱাৰি। পাঠক সমাজৰ উৎসাহ-উদ্দীপনা হ্ৰাসৰ বাবে লেখক-প্ৰকাশক আৰু গ্ৰন্থমেলাৰ আয়োজক সংস্থাসমূহো বহু পৰিমাণে জগৰীয়া। লেখকসকলৰ সৃষ্টিৰ দুৰ্বলতা আৰু স্থূল সমাজ চেতনা, প্ৰকাশক গোষ্ঠীয়ে বিষয়- বৈচিত্ৰ্যত নতুনত্বৰ সোৱাদ দিব পৰা অনন্য গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্ব আৰোপ নকৰা আৰু গ্ৰন্থমেলাৰ আয়োজক সমিতিয়ে প্ৰকাশন প্ৰতিষ্ঠানসমূহক উল্লেখনীয় গ্ৰন্থ সম্ভাৰৰ স'তে গ্ৰন্থমেলাত অংশগ্ৰহণ কৰাটো নিশ্চিত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰদৰ্শন কৰা ব্যৰ্থতাৰ বাবেই গ্ৰন্থ ক্ৰয়ৰ প্ৰতি পাঠক সমাজ ক্ৰমান্বয়ে নিৰ্লিপ্ত হৈ পৰিছে। সৰস্বতী বঁটাৰে সন্মানিত যশস্বী সাহিত্যিক প্ৰয়াত ড° লক্ষ্মীনন্দন বৰাই এবাৰ কৈছিল— 'লেখকসকলে ভাল লিখিবই লাগিব, গুণগত মান উন্নত কৰি বিষয়- বৈচিত্ৰ্যত নতুনত্বৰ সোৱাদ দিব পাৰিব লাগিব। তেহে পাঠকৰ মাজত হেৰাই যোৱা গ্ৰন্থ ক্ৰয় অথবা অধ্যয়নৰ প্ৰৱণতা পুনৰ সক্ৰিয় হৈ উঠিব।'

গ্ৰন্থমেলাসমূহত প্ৰায়ে দেখা যায় যে দেশৰ অগ্ৰণী প্ৰকাশন প্ৰতিষ্ঠানসমূহেও তেওঁলোকৰ বিখ্যাত আৰু জনসমাদৃত উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থসমূহ নিজৰ বিপণীত নাৰাখে। এনে প্ৰকাশনৰ বিপণীত গ্ৰন্থৰ বিষয়গত আৰু গুণগত বিস্তৃতি প্ৰায়েই পৰিলক্ষিত নহয়। তেনে ক্ষেত্ৰত গ্ৰন্থমেলাৰ শেষত কিমান টকাৰ কিতাপ বিক্ৰী হ'ল তাৰ হিচাপ-নিকাচেৰে গ্ৰন্থমেলা এখনৰ উদ্দেশ্য সফল হোৱা বা নোহোৱা বুলি ক'ব পৰা নাযায়। তথাপি নানা প্ৰতিকূল পৰিৱেশৰ পাছতো আজিলৈকে গ্ৰন্থৰ জয়-যাত্ৰা ৰুদ্ধ হোৱা নাই। ভাষা-সংস্কৃতিৰ ভেদা-ভেদ পাহৰি সকলো ভাষা-সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত উৎকৃষ্ট সম্পদ আহৰণ কৰি আমাৰ ভাষা-সাহিত্যক সমৃদ্ধ কৰাৰ সংকল্প ল'লেহে প্ৰকৃতাৰ্থত গ্ৰন্থমেলা অন্তৰ্নিহিত উদ্দেশ্য সফল হ'ব।

ফোন ঃ ৭০০২৭৪০১৯৩

জাতীয় অভিধান-জাতীয় ইতিহাসৰ যৌথমঞ্চ

যতীন মৰাণৰ লেখাত প্ৰাণ পাই উঠিল

মোৱামৰীয়া মহাবিদ্ৰোহৰ মহানায়ক ৰাঘ মৰাণ! মণিপুৰৰ চহিদ থঙাল জেনেৰেল, ব্ৰজনাথ সিংহৰ দৰেই অসম-মণিপুৰ সংযোগ?

দ° দেৱব্ৰত শৰ্মা

ডুমডুমাৰ ইতিহাসবিদ, বন্ধুবৰ যতীন মৰাণে মোলৈ অলপতে এটা লেখা পঠাইছে। আমাৰ **'মোৱামৰীয়া মহাবিদ্ৰোহ ঃ এক ত্ৰিমাত্ৰিক গণঅভ্যুত্থান'** গ্ৰন্থখনৰ বস্তুনিষ্ঠ সমালোচনা আগবঢ়োৱা মৰাণদেৱৰ লেখাত নতুন তথ্য পালোঁ। তাত মোৱামৰীয়া মহাবিদ্ৰোহৰ মহানায়ক ৰাঘ মৰাণৰ সম্পৰ্কত নতুন তথ্য আগবঢ়োৱা হৈছে। *'বীৰ যোদ্ধা, চহিদ ৰাঘৰ মৰাণ আৰু পুৰণি মাউত বংশৰ গৌৰৱোজ্বল গাঁথা'* শিৰোনামাৰ লেখাটোত কোৱা হৈছে ঃ

"...মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ সময়ছোৱা অসমৰ ইতিহাসৰ বহুতো দিশৰ পৰা অতি উল্লেখনীয় সময়। এই ইতিহাস সাধাৰণ লোকে অসাধাৰণ কাৰ্য কৰি সকলোকে চমক খুওৱাৰ সময়। মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ নিচিনা অসমৰ এটা প্ৰাচীন জনগোষ্ঠীৰ এচাম বৃহৎ অংশৰ লোকে স্বদেশৰ হিতাৰ্থে, স্বজাতিৰ হকে ৰজাঘৰীয়া সৈন্যদলৰ সৈতে যুঁজ দি চহিদীবৰণ কৰাৰ সময় আছিল সেই প্ৰায় দুকুৰিটা বছৰ। এচাম শোষিত-বঞ্চিত লোকৰ বহু যুগৰ পৰা সঞ্চিত ক্ষোভৰ বহিৰ্প্ৰকাশ ঘটাৰ সময় আছিল সেই দিনবোৰ। এই বিদ্ৰোহৰ সময় আছিল 1769 চনৰ পৰা 1806 চনলৈকে সুদীৰ্ঘ 37 টা বছৰ।

মোৱামৰীয়া মহান বিদ্ৰোহৰ দীঘলীয়া সময়ছোৱা প্ৰধানকৈ তিনিটা স্তৰত প্ৰবাহিত হৈছিল। তাৰে প্ৰথমটো স্তৰৰ বিদ্ৰোহৰ প্ৰধান সেনানায়ক আছিল ৰাঘৰ মৰাণ। ৰাঘৰ মৰাণৰ অদম্য মনোবল আৰু সুনিপুণ সাংগঠনিক শক্তিৰ বলত অতি কম সময়তে বিদ্ৰোহী বাহিনীয়ে গতিশীল ৰূপ লাভ কৰিছিল। বিদ্ৰোহীসকলৰ হাতত ইমানেই শক্তি অৰ্জন হৈছিল যে ছশ বছৰীয়া আহোম ৰাজশক্তিৰ ভেঁটি কঁপাই পেলাইছিল। ৰাঘৰ আৰু নাহৰখোৱাকে ধৰি বিদ্ৰোহী বাহিনীৰ নেতৃবৰ্গৰ কৌশলত স্বৰ্গদেউ লক্ষ্মী সিংহক সিংহাসনৰ পৰা আঁতৰাই নিজৰ ৰজা পাতি ল'বলৈ সক্ষম হৈছিল। কিন্তু পৰিতাপৰ বিষয় বিদ্ৰোহী বাহিনীৰ ৰাজপাট দখল দীৰ্ঘস্থায়ী নহ'ল। পূৰ্বৰ সামন্ত শ্ৰেণীৰ বিষয়াবৰ্গৰ ষড়যন্ত্ৰত বিদ্ৰোহী বাহিনীয়ে সিংহাসনত বহুওৱা ৰজা ৰমাকান্তক আঁতৰাই পুনৰ স্বৰ্গদেউ লক্ষ্মী সিংহ ৰজা হৈছিল। ৰাঘৰ বৰবৰুৱাকে ধৰি বহুতো মৰাণ-বিষয়া-প্ৰজা ষড়যন্ত্ৰকাৰীৰ হাতত নিধন হৈছিল। এনেদৰেই ৰাঘৰ মৰাণৰ গৌৰৱোজ্বল জীৱনৰ ইতিহাস সামৰণি পৰিছিল।..."

এইজন মহাবীৰৰ পূৰ্বপুৰুষ মণিপুৰৰ পৰা অহা বুলি স্পষ্টকৈ উল্লেখ কৰি মৰাণে লিখিছে ঃ

"...ৰাঘৰ মৰাণ আৰু পুৰণি মাউত বংশ (খেল)ঃ

বীৰ ৰাঘৰ মৰাণ আছিল পুৰণি মাউত বংশ (খেল)ৰ বংশধৰ। এই পুৰণি মাউত খেলৰ লোকসকলৰ আদিপুৰুষ মণিপুৰৰ ফালৰ পৰা আহিছিল বুলি বৰ্তমানৰ এই খেলৰ বংশাৱলীৰ তথ্যৰ পৰা জনা যায়। তেওঁলোকৰ আদিতম পুৰুষ মহাবীৰ অৰ্জুন আৰু মণিপুৰী কন্যা উলুপীৰ পুত্ৰ আৰু 'মহাভাৰত'ত উল্লেখ থকা বীৰ বভ্ৰুবাহনৰ বংশধৰ বুলি ক'ব খোজে।

বহুকাল পূৰ্বে বৰ্গ সিং আৰু স্বৰ্গ সিং নামৰ দুজন ভাই-ককায়েক মণিপুৰৰ পৰা অসমলৈ আহিছিল। তাৰে বৰ্গ সিঙৰ বংশধৰসকলে অসমৰ সৌমাৰ খণ্ডলৈ আহি থিতাপি লৈছিলহি। মণিপুৰৰ পৰা অহা সূত্ৰে এই বংশৰ লোকসকল পাছলৈকে বহুলোকে বহু পিছলৈকে 'সিং' উপাধি গ্ৰহণ কৰিছিল। আহোমৰ ৰাজত্ব কালত নাইবা তাৰো বহুকাল পূৰ্বে মৰাণ ৰজাসকলৰ সময়ৰ পৰা এই বংশৰ লোকে নেওগ, চেতিয়া, ফুকন আদি বিষয়বাব ভোগ কৰিছিল।

অৱশ্যে এই বংশৰ লোকসকলৰ অতি পুৰণি কালৰে পৰা জীৱিকা আছিল বনৰ হাতী ধৰি আনি পোহ মনাই ব্যৱসায় কৰা। সেই সূত্ৰে এই হাতী ধৰা বিদ্যাত পাৰ্গত লোকসকলৰ বংশই মাউত বংশ হিচাপে জনাজাত হৈছিল। বৰ্গ সিঙৰ পুত্ৰ দুজন- সদন আৰু মদনে অসমৰ অৰণ্যৰ পৰা বগা হাতী আৰু ক'লা হাতী ধৰি ব্ৰহ্মদেশলৈ ৰপ্তানি কৰিছিল। এওঁলোকে ৰজাৰ ঘৰত হাতী যোগান ধৰা কামো কৰিছিল। হাতীৰ সৈতে পুৰুষানুক্ৰমে এই বংশৰ লোকসকলে জড়িত হৈ আহিছে। ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ পিছতো হাতী ধৰা কাৰ্য বন্ধ হোৱাৰ সময়লৈকে এই বংশৰ লোকে হাতী ধৰা কাৰ্য কৰি আহিছিল।..."

কেৱল বৰ্গ সিং-স্বৰ্গ সিঙৰ পৰা ৰাঘ মৰাণলৈকে বংশ পৰম্পৰা নেখেদি, তাৰ পাচলৈকে, এতিয়ালৈকে, ৰাঘ মৰাণৰ বংশলতিকা অতি প্ৰত্যয়জনকভাৱে দাঙি ধৰিছে যতীন মৰাণে। তেখেতে লিখিছে ঃ

"...ৰাঘৰ মৰাণৰ বংশ পৰিচয় এই পুৰণি মাউত বংশৰ বংশলতাত পোৱা অনুসৰি- জিলিকা সিঙৰ দুগৰাকী পত্নীৰ প্ৰথমগৰাকীৰ দুজন পুত্ৰৰ জ্যেষ্ঠ। ৰাঘৰৰ ভ্ৰাতৃৰ নাম আছিল নগা সিং। পিছলৈ ৰাঘৰ আহোমৰ ৰাজত্বকালৰ বনৰ হাতী ধৰি ৰজাৰ ঘৰত যোগান ধৰা কাৰ্যৰ চোৱা-চিতা কৰাৰ দায়িত্ব পাইছিল। ইতিহাসৰ পৰা জনা যায়- স্বৰ্গদেউ লক্ষ্মীসিংহৰ দিনত এবাৰ ৰাজমন্ত্ৰী কীৰ্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই নিখুঁত হাতীৰো খুঁত উলিয়াই হাতী শোধাবলৈ যোৱা ৰাঘৰক বাঁহেৰে গচকি কুৰিটা চমতাৰ কোব মৰোৱালে। মৰাণৰ গুৰুঘৰৰ প্ৰতি বাবে বাৰে ৰজাঘৰীয়া লোকে কৰা অশোভনীয় আচৰণত ক্ষোভিত হৈ থকা মোৱামৰীয়া গুৰুৰ শিষ্যসকলৰ বুকুত জ্বলা জুইত ৰাঘৰৰ পিঠিত পৰা চমতাৰ কুৰিটা কোবে ঘিউ ঢালি দিয়াৰ ফলতে মোৱমৰীয়া বিদ্ৰোহৰ সূচনা হৈছিল।..." ...আমাৰ দৃষ্টিত যতীন মৰাণৰ এই লেখাই মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ ইতিহাস চৰ্চাত আৰু এক নতুন দিশৰ সংযোজন ঘটালে। আমি আমাৰ **'মোৱামৰীয়া মহাবিদ্ৰোহ ঃ এক ত্ৰিমাত্ৰিক গণঅভ্যুত্থান'** গ্ৰন্থত দেখুৱাইছিলো কেনেকৈ উক্ত বিদ্ৰোহ দমন কৰিবলৈ আহোম ৰজাই মাতি অনা মণিপুৰী ৰজা জয়সিংহ আৰু তেওঁৰ পুত্ৰৰ বাহিনীয়ে ৰংপুৰৰ ওচৰত বিষম পৰাজয়ৰ মুখামুখি হৈছিল। আৰু দেখুৱাইছিলো যে আহোম কোঁৱৰ বিজয় বৰমূৰা গোহাঁই আৰু তেওঁৰ পুত্ৰ ব্ৰজনাথে (পুৰন্দৰ সিংহ) নগাঁৰত মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহত যোগ দি মণিপুৰলৈ যায়গৈ আৰু উক্ত ৰজা জয়সিংহ আৰু তেওঁৰ পুত্ৰ অনুপানন্দৰ আশ্ৰয়ত মণিপুৰত থাকেগৈ। আনহাতে এই কাকততে আন এটা প্ৰসংগত আমি মণিপুৰৰ মহান বৃতিচ বিৰোধী চহিদ টিকেন্দ্ৰজিতৰ উপদেষ্টা) ঠঙাল জেনেৰেলো মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহত অসমৰ পৰা যোৱা লোকৰ সন্তান হ'ব পাৰে বুলি ইংগিত দিছিলোঁ। এতিয়া ৰাঘ মৰাণৰ পৰিয়ালৰ সূত্ৰৰেই যতীন মৰাণে দাঙি ধৰা তথ্যই এহাতেদি মৰাণ জনগোষ্ঠীৰ আত্মীকৰণৰ ক্ষমতা সূচাইছে আৰু আনহাতে অসম-মণিপুৰ সম্পৰ্কৰ নতুন মাত্ৰা সংযোজন কৰিছে। আমি গৱেষক যতীন মৰাণৰ শলাগ লৈছোঁ আৰু মণিপুৰৰ গৱেষকসকলৰো দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছোঁ।

লেখক **অসমীয়া জাতীয় অভিধান** তথা **জাতীয় ইতিহাস**ৰ মুখ্য সম্পাদক·
ফোন ঃ 9435351255

মুদ্ৰাৰ অৱমূল্যায়ন আৰু অভিলেখ মুদ্ৰাস্ফীতিৰে ভাৰতীয় অৰ্থনীতিৰ ইতিহাসত কলংকিত ২০২১

■ এছিয়াৰ সবাতোকৈ নিম্নমানৰ প্ৰদৰ্শনকাৰী মুদ্ৰা 'টকা'
■ ৩০ হেজাৰ কোটি টকাৰো অধিক বিদেশী পুঁজিৰ বহিঃপ্ৰবাহ

বিদায়ী বছৰটোত এছিয়া মহাদেশৰ বিভিন্ন দেশৰ মুদ্ৰাৰ তুলনাত ভাৰতীয় মুদ্ৰাৰ প্ৰদৰ্শন আছিল সবাতোকৈ নিৰাশাজনক। বিশেষজ্ঞসকলে ইতিমধ্যে ২০২১ৰ সবাতোকৈ নিম্নমানৰ প্ৰদৰ্শনকাৰী মুদ্ৰা হিচাপে ঘোষণা কৰিছে 'টকা'ক। বৰ্তমানে চলি থকা বিত্তীয় বৰ্ষটোত ভাৰতীয় শ্বেয়াৰ বজাৰৰ পৰা যি পৰিমাণৰ বিদেশী পুঁজিৰ বহি:প্ৰৱাহ ঘটিছে সেয়া প্ৰায় ৪০০কোটি ডলাৰৰ ওচৰা-উচৰি হ'ব। অৰ্থাৎ ২০২১ত ভাৰতীয় মুদ্ৰাৰ হিচাপত প্ৰায় ৩০ হেজাৰ কোটি টকাৰো অধিক বিদেশী পুঁজি ওলাই গৈছে শ্বেয়াৰ বজাৰৰ পৰা। যাৰ ফলত কেৱল চলিত ত্ৰিমাসিকটোতে টকাৰ মূল্য হ্ৰাস পাইছে প্ৰায় ২.২ শতাংশ। গ'ল্ডমেন ইনকৰ্প'ৰেটেড আৰু নমুৰা হোল্ডিংছ ইনকৰ্পৰেটেড নামৰ আন্তৰ্জাতিক সংস্থা দুটাৰ পূৰ্বানুমান মতে, টকাৰ এই অৱমূল্যায়ন আগন্তুক বৰ্ষটোৰ প্ৰথমভাগতো হ্ৰাস পোৱাৰ কোনো সম্ভাৱনা নাই। বৰঞ্চ অ'মিক্ৰনৰ সংক্ৰমণৰ ঢৌ প্ৰবল হ'লে ভাৰতীয় টকাৰ নৌকা আৰু বেছি অস্থিৰ হোৱাৰহে আশংকা আছে। কিয়নো কৰ'নাৰ প্ৰতিটো ঢৌৰ খুন্দাত বাৰে বাৰে ভাৰতীয় শ্বেয়াৰ বজাৰৰ সূচকৰ পতন ঘটা ইয়াৰ পূৰ্বে প্ৰমাণিত হৈছে । যাৰ ফলত অ'মিক্ৰনৰ প্ৰভাৱত বিপুল পৰিমাণৰ বিদেশী তহবিল শ্বেয়াৰ বিক্ৰীৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় বজাৰৰ পৰা ওলাই যোৱাৰ সম্ভাৱনা প্ৰকট হৈছে। এই পূৰ্বানুমান কেনেবাকৈ সত্য প্ৰমাণিত হবলৈ হ'লে আৰু অধিক নিম্নগামী হ'ব টকাৰ মূল্য। সমান্তৰালভাৱে ভাৰতৰ বাণিজ্যিক ঘাটিৰ পৰিমাণো বিদায়ী বছৰটোত বৃহৎ হাৰত বৃদ্ধি পাইছে। টকাৰ অৱমূল্যায়নৰ ইয়ো এক অন্যতম মুখ্য কাৰণ হিচাপে পৰিগণিত হৈছে। অ'মিক্ৰন সংক্ৰমণৰ চিন্তাই বিশ্বৰ বজাৰবোৰ কঁপাই তোলাৰ সময়তে ভাৰতীয় টকাৰ ধাৰাবাহিক অৱমূল্যায়নৰ পূৰ্বানুমানে শ্বেয়াৰ বজাৰৰ দেশীয় বিনিয়োগকাৰীসকলকো একপ্ৰকাৰে আতংকিত কৰি ৰাখিছে। এফালে অভিলেখ পৰিমাণৰ উচ্চ বাণিজ্যিক ঘাটি আৰু আনফালে ফেডাৰেল ৰিজাৰ্ভৰ স'তে কেন্দ্ৰীয় বেংকৰ নীতিগত বিভেদেও টকাৰ অৱমূল্যায়ন ৰোধৰ ওপৰত বিৰূপ প্ৰভাৱ পেলাইছে। মুম্বাইৰ আইচিআইচিআই বেংক লিমিটেডৰ বিশ্ববজাৰ, বিক্ৰী, ব্যৱসায় আৰু গৱেষণা বিভাগৰ মুৰব্বী বি প্ৰসন্নই টকাৰ অৱমূল্যায়নৰ সন্দৰ্ভত কয়, 'মুদ্ৰা নীতিৰ বিভেদ আৰু চলিত একাউণ্টৰ ব্যৱধান বৃদ্ধিয়ে বিদায়ী বৰ্ষটোৰ দৰেই আগন্তুক বৰ্ষৰ প্ৰথমভাগতো টকাৰ মূল্য হ্ৰাস পোৱাটো প্ৰায় নিশ্চিত কৰি তুলিছে।' বিশেষজ্ঞসকলে মুদ্ৰাৰ দাম হ্ৰাস পোৱা বিষয়টোক সচৰাচৰ দুয়োফালে ধাৰ থকা তৰোৱালৰ স'তে তুলনা কৰি আহিছে। মুদ্ৰাৰ অৱমূল্যায়নৰ ফলত দেশ এখনৰ অৰ্থনীতিৰ বিকাশৰ গতি লেহেমীয়া হ'ব পাৰে বুলি একাংশ বিশেষজ্ঞই দাবী কৰে যদিও অধিকাংশৰ মতে অৱমূল্যায়নৰ ফলত হ'ব পৰা ক্ষতি বৰ বেছি দীৰ্ঘস্থায়ী নহয়। কিয়নো মুদ্ৰাৰ অৱমূল্যায়নৰ ভাল আৰু বেয়া দুটা দিশ থাকে। মুদ্ৰাৰ দাম হ্ৰাস পালে এফালে যদি ৰপ্তানি বৃদ্ধি হয় আনফালে আকৌ আমদানি ব্যয় বাঢ়ি যায়। বিদায়ী বৰ্ষটোতো টকাৰ অৱমূল্যায়নৰ পাছত কৰ'নাৰ ফলত প্ৰায় স্তিমিত হৈ পৰা ৰপ্তানি পুনৰ স্বাভাৱিক হ'বলৈ ধৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। ই নিশ্চিতভাৱে অৰ্থনীতিৰ পক্ষে ইতিবাচক আৰু আশাব্যঞ্জক খবৰ। কিন্তু তাৰ সমান্তৰালভাৱে বিদেশৰ পৰা ক্ৰয় কৰিবলগীয়া হোৱা বিভিন্ন পণ্যৰ আমদানি খৰচো বৃদ্ধি কৰিছে এই অৱমূল্যায়নে। কোৱাণ্টআৰ্ট মাৰ্কেট ছলুউছন নামৰ সংস্থাটোৰ স'তে জড়িত বিশেষজ্ঞসকলৰ মতে, আগন্তুক ২০২২ৰ মাৰ্চৰ শেহপৰ্যন্ত প্ৰতি আমেৰিকান ডলাৰৰ বিপৰীতে ভাৰতীয় মুদ্ৰাৰ মূল্য হ'বগৈ ৭৮ টকা। য'ত নেকি ২০২০ৰ এপ্ৰিলত এই মূল্য আছিল ৭৬.৯০৮৮টকা। আনহাতে, ব্লুমবাৰ্গৰ মতে, মাৰ্চৰ শেষলৈ প্ৰতি আমেৰিকান ডলাৰ কিনিবলৈ ভাৰতে খৰচ কৰিব লাগিব ৭৬.৫০টকা। উল্লেখ্য যে কেৱল ২০২১ বৰ্ষ বুলিয়েই নহয়, বিগত চাৰি বছৰ ধৰি একেৰাহে ভাৰতীয় টকাৰ অবমূল্যায়ন ঘটিছে। এই বছৰ টকাৰ এই অবমূল্যায়নৰ হাৰ ৪ শতাংশ পৰ্যন্ত হ্ৰাস পাব বুলি দাবী কৰিছে বিশেষজ্ঞ মহলে। ইফালে ভাৰতীয় বজাৰৰ পৰা বৃহৎ পৰিমাণৰ বিদেশী পুঁজিৰ বহি:প্ৰৱাহ ঘটাৰ ফলত বিদায়ী বৰ্ষটোত ব'ম্বে ষ্টক এক্সচেঞ্জৰ ছেনছেক্স সূচকাংকৰ ১০ শতাংশ পতন দেখিবলৈ পোৱা গৈছে। আমি যদি সমাপ্তিৰ দুৱাৰ-ডলিত উপস্থিত হোৱা ২০২১বৰ্ষটোলৈ উভতি চাওঁ, তেন্তে দেখা পাম, বছৰটোত সৰ্বাধিক চৰ্চিত বিষয়টোৱেই আছিল মুদ্ৰাস্ফীতি। এই মূল্যবৃদ্ধিৰ বাবে কোনোবাখিনিত মুদ্ৰাৰ অৱমূল্যায়নকো জগৰীয়া বুলি ক'ব পাৰি। কিয়নো গোটেই বছৰজুৰি

টকাৰ অৱমূল্যায়নে আমদানিকৃত মুদ্ৰাস্ফীতিৰ আশংকা বৃদ্ধি কৰাৰ লগতে ভাৰতীয় ৰিজাৰ্ভ বেংকৰ বাবে দীঘলীয়া সময়ৰ বাবে নিম্ন হাৰত সুতৰ হাৰ বজাই ৰখাটো কঠিন কৰি তুলিছে । আমদানি ব্যয় বৃদ্ধি পোৱা বাবেই ইন্ধনজাত সামগ্ৰীৰ আকাশলংঘী মূল্যবৃদ্ধিয়ে ২০২১ত সাধাৰণ মানুহৰ পকেটত প্ৰত্যক্ষ প্ৰভাৱ পেলাইছে। মন কৰিবলগীয়া, ভাৰতে দেশীয় বজাৰৰ বাবে প্ৰয়োজন হোৱা মুঠ পৰিমাণৰ ৮০ শতাংশ খাৰুৱা তেল বিদেশৰ পৰা আমদানি কৰে। বিদেশৰ পৰা সামগ্ৰী ক্ৰয় কৰিবলৈ প্ৰথমে যিহেতু টকাক ডলাৰলৈ ৰূপান্তৰিত কৰা হয়, সেয়ে ব্যয় সংকোচনৰ কোনো দিহা উলিয়াব পৰা নাই কেন্দ্ৰই। টকাৰ দুৰ্বলতাই পেট্ৰ'ল, ডিজেল আৰু অন্যান্য পেট্ৰ'লিয়ামজাত সামগ্ৰী ব্যয়বহুল কৰি তুলিছে, যি পোনপটীয়াকৈ সাধাৰণ গ্ৰাহকৰ পকেটক প্ৰভাৱিত কৰিছে।

প্ৰসংগক্ৰমে উনুকিয়াব পাৰি, কৰ'না মহামাৰীৰ দ্বিতীয় ঢৌৰ প্ৰভাৱৰ পৰা সামান্য মুক্ত হোৱাৰ পাছতে বিশ্বব্যাপী অৰ্থনীতিৰ পুনৰুদ্ধাৰ প্ৰক্ৰিয়া যি ধৰণে গতি লৈছে তাৰ লগে লগে জীৱাশ্মজাত ইন্ধন খাৰুৱা তেলৰ মূল্যও বৃদ্ধি পাইছে। ২০১৮ ৰ পাছত বিদায়ৰ মুহূৰ্তত উপস্থিত হোৱা ২০২১ বৰ্ষটোতে সৰ্বাধিক হৈছে খাৰুৱা তেলৰ মূল্য। ভাৰতৰ পেট্ৰ'লিয়াম মন্ত্ৰণালয়ে বাৰম্বাৰ আশ্বাস দি কৈছে যে বজাৰত খাৰুৱা তেলৰ যোগান বৃদ্ধি কৰিবলৈ আৰু এছিয়াৰ দেশসমূহৰ বাবে তেলৰ বিক্ৰী মূল্য হ্ৰাস কৰিবলৈ মুখ্য তেল ৰপ্তানিকাৰী দেশসমূহৰ স'তে কথা পাতি থকা হৈছে। কিন্তু এই পৰ্যন্ত তাৰ একো ফলাফল পাব পৰা নাই কেন্দ্ৰই। উল্লেখ্য যে, বিগত এটা বছৰত খাৰুৱা তেলৰ মূল্য প্ৰায় দুগুণ বাঢ়িছে ভাৰতীয় বজাৰত। ইন্ধনজাত সামগ্ৰীৰ এনে অস্বাভাৱিক মূল্যবৃদ্ধিৰ বাবে অবশ্যে কেৱল টকাৰ মূল্য হ্ৰাসকে জগৰীয়া কৰিব নোৱাৰি। ইয়াৰ কাৰণ বিশ্লেষণ কৰিবলৈ গ'লে উভতি চাব লাগিব ২০২০ৰ কৰ'না পৰিস্থিতিকো। কৰ'না মহামাৰীৰ ফলত ২০২০ত বিশ্বজুৰি ভ্ৰমণ নিষিদ্ধ কৰা হৈছিল। ফলস্বৰূপে, সেই বছৰ খাৰুৱা তেলৰ বিক্ৰী যথেষ্ট হ্ৰাস পাইছিল। এনে পৰিপ্ৰেক্ষিতত অ'পেক দেশবোৰে খাৰুৱা তেলৰ উত্তোলন আৰু সৰবৰাহ বৃহৎ পৰিমাণে হ্ৰাস কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল। কিন্তু কৰ'না পৰিস্থিতি নিয়ন্ত্ৰণলৈ অহাত আৰু তেলৰ চাহিদা পুনৰ স্বাভাৱিক অৱস্থালৈ ঘূৰি অহাৰ পাছত যি দ্ৰুততাৰে উৎপাদন বৃদ্ধি কৰিব লাগিছিল, তাকে কৰাত অসফল হৈছে অ'পেক। শেহতীয়াকৈ নৱেম্বৰত অনুষ্ঠিত হৈ যোৱা এক বৈঠকতো আনকি অ'পেক ৰাষ্ট্ৰসমূহে খাৰুৱা তেলৰ যোগান প্ৰতিদিনে মাত্ৰ চাৰি লাখ বেৰেল বৃদ্ধি কৰাৰ সিদ্ধান্ত লৈছে। অ'পেক দেশৰ লগতে আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ পৰাও খাৰুৱা তেলৰ যোগান হ্ৰাস কৰা হৈছে। ফলস্বৰূপে বিশ্বব্যাপী অপৰিশোধিত তেলৰ দাম বৃদ্ধি পাইছে। ইফালে টকাৰ অৱমূল্যায়ন আৰু অপৰিশোধিত তেলৰ দাম বৃদ্ধিৰ সমান্তৰালভাৱে ভাৰতত ইন্ধনৰ মূল্যই অভিলেখ সৃষ্টি কৰাৰ আঁৰত বৃহৎ ভূমিকা আছে শুল্ক বৃদ্ধিৰো। যোৱা বছৰেই কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে প্ৰতি লিটাৰ পেট্ৰ'লত ১৩ টকা আৰু প্ৰতি লিটাৰ ডিজেলত ১৬ টকাকৈ শুল্ক বৃদ্ধি কৰিছিল। মহামাৰীৰ পাছত অৰ্থনীতিৰ পুনৰুদ্ধাৰৰ গতি বৃদ্ধি কৰাৰ উদ্দেশ্যে চৰকাৰে এই সিদ্ধান্ত ল'বলৈ বাধ্য হৈছিল। বৰ্তমানে ভাৰতৰ বেছিভাগ ৰাজ্যৰ পেট্ৰ'ল পাম্পত চলি থকা ইন্ধনৰ মূল্যৰ প্ৰায় ৫০ শতাংশ কেন্দ্ৰীয় আৰু ৰাজ্য চৰকাৰৰ কোষাগাৰলৈ যায়। ইতিমধ্যে দেশৰ বহুকেইখন ৰাজ্যৰ চৰকাৰে ইন্ধনৰ মূল্য হ্ৰাস কৰিবলৈ শুল্ক হ্ৰাস কৰিছে যদিও কেন্দ্ৰীয় বিত্ত মন্ত্ৰণালয়ে এতিয়াই শুল্ক হ্ৰাস কৰাৰ কথা বিবেচনা নকৰে বুলি স্পষ্ট ইংগিত দিছে। বৰ্তমানে চলি থকা দৰিদ্ৰ লোকসকলৰ বাবে বিনামূলীয়া ৰেছন যোগান, ৰাষ্ট্ৰীয় ক'ভিড-১৯ টিকাকৰণ কাৰ্যসূচীকে ধৰি বিভিন্ন প্ৰকল্পৰ বাবে পুঁজি যোগান ধৰাৰ অজুহাত দেখুৱাই খাৰুৱা তেলৰ ওপৰত আৰোপ কৰা শুল্ক হ্ৰাস কৰা সম্ভৱ নহয় বুলি ঘোষণা কৰিছে মন্ত্ৰণালয়ে। ফলস্বৰূপে বিদায়ী বছৰটোৰ বাকী থকা দিনকেইটাতো বাদেই, তাৰ পাছতো খুব সহজে ভাৰতত পেট্ৰ'ল আৰু ডিজেলৰ মূল্য হ্ৰাস পোৱাৰ সম্ভাৱনা নাই। কেৱল ইন্ধনৰ দাম বঢ়া বুলিয়েই নহয়, ক'বলৈ গ'লে ২০২১ বৰ্ষটো আছিল সাধাৰণ উপভোক্তাক মূল্যবৃদ্ধিয়ে কোঙা কৰা এটা বছৰ। এফালে যদি বজাৰত অত্যাৱশ্যকীয় সামগ্ৰীৰ জুই-ছাই দাম আনফালে আকৌ ভূতৰ ওপৰত দানহ পৰা দি নতুন বছৰৰ পৰা কাপোৰৰ দামত জিএছটি বৃদ্ধিক লৈ কেন্দ্ৰৰ সদম্ভ ঘোষণা। ভাৰতত এতিয়া পাইকাৰী মুদ্ৰাস্ফীতিৰ হাৰ ১৮ শতাংশৰো ওপৰত। ইয়াৰ বিপৰীতে, যোৱা বছৰৰ তুলনাত এই বছৰ দেশত নিবনুৱাৰ সংখ্যাও যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইছে। নিবনুৱাৰ হাৰ প্ৰায় ১০.৪৮ শতাংশ বৃদ্ধি পাইছে ২০২১ত। দেশৰ অৰ্থনীতিবিদসকলে ভাৰতত মুদ্ৰাস্ফীতি আৰু নিবনুৱাৰ হাৰ বৃদ্ধি হোৱাক লৈ আশংকা প্ৰকাশ কৰি কেন্দ্ৰৰ ত্ৰুটিপূৰ্ণ মুদ্ৰা নীতিৰ বাবে দেশৰ বিত্তীয় পৰিস্থিতিৰ এনেদৰে অৱনতি ঘটিছে বুলি মুকলিকৈ সমালোচনা কৰা দেখা গৈছে। এনে পৰিস্থিতিত, ভাৰতীয় বজাৰত অনাগত দিনত মুদ্ৰাস্ফীতি আৰু অধিক বৃদ্ধি পাব বুলি সহজেই অনুমান কৰিব পাৰি।

ৰিয়েল ইষ্টেট খণ্ডৰ দ্ৰুত পুনৰুদ্ধাৰ ২০২১ বৰ্ষত

বিগত প্ৰায় দুটা বছৰ ধৰি গোলকীয় মহামাৰী কৰ'নাই মানুহৰ জীৱন আৰু জীৱিকাৰ ওপৰত এক অবাঞ্ছিত প্ৰভাৱ পেলাইছে। যিদৰে কৰ'নাৰ সন্ত্ৰাসে বিশ্বস্বাস্থ্য প্ৰণালীক বিচলিত কৰিছে, অতিমাৰীৰ পাছত বিভিন্ন দেশৰ অৰ্থনীতিয়ে ইয়াৰ গতি আৰু ধাৰাবাহিকতা হেৰুৱাইছে। আন বহু দেশৰ দৰে ভাৰতীয় অৰ্থব্যৱস্থাও অনিশ্চিত আৰু ভঙ্গুৰ হৈ পৰিছে। ২০২০ৰ আঠ মাৰ্চত দেশত প্ৰথমজন কৰ'না ৰোগী চিনাক্ত কৰাৰ পাছত চৰকাৰে ৰোগটোৰ তাৎক্ষণিক সংক্ৰমণ বিয়পা প্ৰতিহত কৰিবলৈ সেই বছৰৰ ২৬ মাৰ্চৰ পৰা তলাবন্ধ ঘোষণা কৰিছিল। যাৰ ফলস্বৰূপে উৎপাদন উদ্যোগ, আমদানি-ৰপ্তানি সকলো ব্যাহত হৈ পৰিছিল আৰু লাখ লাখ মানুহে চাকৰি হেৰুৱাইছিল। দেশৰ অৰ্থনীতিত অন্যতম গুৰুত্বপূৰ্ণ অৱদান আগবঢ়োৱা ৰিয়েল ইষ্টেট খণ্ডও প্ৰায় স্থবিৰ হৈ পৰিছিল ২০২০ত। কিন্তু ক'ভিড মহামাৰীৰ ফলত প্ৰায় নিস্তেজ হৈ পৰা দেশৰ এই ৰিয়েল ইষ্টেট খণ্ডটোৰ দ্ৰুত পুনৰুদ্ধাৰ দেখা গৈছে ২০২১ত। যি সময়ত চাহিদা হ্ৰাস আৰু তাৰল্যৰ হেঁচাৰ বাবে আৱাসিক খণ্ডৰ বিক্ৰীত হ্ৰস্বৰ পৰা মধ্যকালীন মন্দাৱস্থাৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰে বুলি বিশেষজ্ঞসকলে আশংকা ব্যক্ত কৰিছিল, তাৰ বিপৰীতে ভাৰতৰ ৰিয়েল ইষ্টেট খণ্ডই ২০২১ত এক তড়িত পুনৰুদ্ধাৰ পঞ্জীয়ন কৰি পুনৰ ন ৰূপত ঠন ধৰি উঠা পৰিলক্ষিত হৈছে।

কৰ'নাৰ প্ৰথম ঢৌৰ সময়ত অৰ্থাৎ ২০২০ বৰ্ষটো সকলোৰে বাবে এটা প্ৰত্যাহ্বানপূৰ্ণ বছৰ আছিল আৰু ৰিয়েল ইষ্টেট খণ্ডটোও ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম নাছিল। সেই বছৰ মানুহে নিজ নিজ সঞ্চয়ৰ বেছিভাগ স্বাস্থ্য বীমা আৰু জীৱন-যাপনৰ নামতে ব্যয় কৰিছিল। নতুন আৱাসিক সম্পত্তিৰ নামত বিনিয়োগ কৰাটো আছিল সপোনৰো অগোচৰ। এনে স্থলত আৱাসিক সম্পত্তিৰ বজাৰখনৰ প্ৰতি ক্ৰেতাৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰাটো কোনোপধ্যেই সহজ নাছিল ডেভেলপাৰসকলৰ বাবে। ২০২০ আৰু ২০২১ ত ক'ভিডৰ দুয়োটা ঢৌৱে সমগ্ৰ ভাৰতক আৱৰি ধৰাৰ পাছত, দেশখনত এনে কোনো এটা ব্যৱসায়িক খণ্ড নাই, যি সংক্ৰমণৰ সন্ত্ৰাস আৰু আৰ্থিক ক্ষতিৰ পৰা মুক্ত হ'ব পাৰিছে । কিন্তু ২০২১ত সময় অতিবাহিত হোৱাৰ লগে লগে, এই সকলোবোৰ প্ৰত্যাহ্বান নেওচি ৰিয়েল ইষ্টেট খণ্ডই লাহে লাহে পূৰ্বৰ পৰাক্ৰম লাভ কৰে।

বিশেষজ্ঞসকলে অনুভৱ কৰে যে আগন্তুক ২০২২ বৰ্ষতো ৰিয়েল ইষ্টেট খণ্ডই শক্তিশালী চাহিদা আকৰ্ষিত কৰিব আৰু দেশৰ এই আৱাসিক খণ্ডটোৱে প্ৰায় পাঁচ শতাংশ মূলধনী মূল্যৰ বৃদ্ধি দেখিবলৈ সক্ষম হ'ব। বিশেষজ্ঞসকলে লগতে এই বুলিও পূৰ্বানুমান কৰিছে যে, বাণিজ্যিক ৰিয়েল ইষ্টেট বজাৰত আগন্তুক সময়ত আৰু অধিক চাহিদা বিকাশ হোৱাৰ সম্ভাৱনা আছে। নাইট ফ্ৰেংক ইণ্ডিয়া নামৰ আগশাৰীৰ আন্তৰ্জাতিক সম্পত্তি পৰামৰ্শদাতা সংস্থাটোৰ অধ্যক্ষ তথা পৰিচালনা সঞ্চালক শিশিৰ বৈজালে কয়, 'মহামাৰী হোৱা সত্ত্বেও ৰিয়েল ইষ্টেট খণ্ডই বিদায়ী বছৰটোত এক চমক লগা প্ৰদৰ্শন কৰিছে আৰু আন বহু ব্যৱসায়িক খণ্ডতকৈ দ্ৰুত বিকাশ লাভ কৰিছে । মহামাৰীৰ ফলত হোৱা ব্যাঘাত সম্প্ৰতি ভালেখিনি হ্ৰাস পাইছে আৰু ৰিয়েল ইষ্টেট বজাৰে পৰৱৰ্তী দুইৰ পৰা তিনিটা ত্ৰিমাসিকত ইয়াৰ স্বাভাৱিক ছন্দ ঘূৰাই পাব বুলি আশা কৰা হৈছে।' অৱশ্যে, অ'মিক্ৰনৰ দৰে কৰ'নাৰ

উভতি চাওঁ ২০২১

নতুন প্ৰকাৰবোৰৰ ভাবুকিয়ে আগন্তুক নতুন বছৰৰ আৰম্ভণিতে বৃদ্ধিত কিছু ব্যাঘাত জন্মাব পাৰে বুলি আশংকা কৰে নাইট ফ্ৰেংকৰ সঞ্চালকজনে।

বিদায়ী বছৰটো ৰিয়েল ইষ্টেট উদ্যোগৰ বিজয় বছৰ আছিল বুলিয়ে ক'ব পাৰি। কিয়নো ভাৰতৰ ৰিয়েল ইষ্টেট বজাৰত সম্পত্তিৰ পঞ্জীয়নৰ সংখ্যাই বছৰটোত এক নতুন শিখৰত উপনীত হৈছে। সম্পত্তি বিক্ৰীৰ হাৰে চলিত কেলেণ্ডাৰ বৰ্ষত ২০২০ ৰ স্তৰ অতিক্ৰম কৰিছে। বজাৰ বিশেষজ্ঞসকলৰ মতে, ভাৰতৰ ৰিয়েল ইষ্টেট ব্যৱসায়ৰ এক উজ্জ্বল ভৱিষ্যৎ আছে। উৎসৱৰ বতৰত বিক্ৰী বৃদ্ধি হোৱা, ভাৰতীয় অৰ্থনীতিৰ পুনৰুদ্ধাৰ, সম্ভাৱনাপূৰ্ণ চাকৰিৰ বজাৰ আদিয়ে চলিত বছৰত ঘৰ-ফ্লেট আদিৰ চাহিদা বৃদ্ধিত সহায় কৰিছে যদিও এইক্ষেত্ৰত আটাইতকৈ বেছি অৰিহণা যোগাইছে গৃহ ঋণৰ নিম্ন সুতৰ হাৰে । আনহাতে, যোৱা এটা দশকত মূল্যাংকন কৰা যোগান আৰু চাহিদা বৃদ্ধি কৰিব পৰা কে'বাটাও কাৰকে আৱাসিক সম্পত্তিৰ মূল্যৰ ওপৰত উৰ্ধমুখী চাপ সৃষ্টি কৰা আৰম্ভ কৰিছে। ফলত ২০২১ৰ দৰেই ফ্লেট এপাৰ্টমেন্ট আদিৰ বিক্ৰীৰ গতি ২০২২তো অব্যাহত থাকিব বুলি আশা কৰা হৈছে । তদুপৰি আৱাসিক খণ্ডত প্ৰাক ক'ভিদ কালৰ চাহিদা বিভিন্ন চৰকাৰী পদক্ষেপ আৰু ডেভেলপাৰৰ উদগনিৰ ফলতো পুনৰ ঘূৰি আহিব বুলি অনুমান কৰা হৈছে। যিহেতু অধিক সংখ্যক সংস্থাই কৰ্মচাৰীসকলক কাৰ্যালয়লৈ ঘূৰাই আনিছে, বাণিজ্যিক কাৰ্যালয়ৰ স্থানৰ চাহিদাও ক্ৰমান্বয়ে বৃদ্ধি পাব বুলি আশা কৰিব পাৰি।

মহামাৰীৰ প্ৰত্যাহ্বান থকা সত্ত্বেও, ৰিয়েল ইষ্টেট খণ্ডই ২০২১ ত যিদৰে এক শক্তিশালী প্ৰত্যাৱৰ্তন কৰিছে তাৰ কাৰণ ব্যাখ্যা কৰিবলৈ গ'লে বিশেষভাৱে উল্লেখ কৰিব লাগিব ষ্টাম্প শুল্কৰ হাৰ হ্ৰাস আৰু নিম্ন হাৰৰ গৃহ ঋণৰ কথা।

সমান্তৰালভাৱে ডেভেলপাৰসকলে ক্ৰেতাক আকৃষ্ট কৰিবলৈ আগবঢ়োৱা বিভিন্ন ফ্ৰীবীজ তথা ৰেহাইৰ দৰে পদক্ষেপেও আৱাসিক সম্পত্তিৰ বৰ্ধিত চাহিদাত প্ৰয়োজনীয় অনুঘটক হিচাপে কাম কৰিছে। একে সময়তে, প্ৰতিটো ভাৰতীয় পৰিয়ালৰ বাবে নিজৰ ঘৰৰ মালিকী স্বত্বৰ প্ৰয়োজনীয়তাই সৰ্বাধিক গুৰুত্ব পাইছে ২০২১ত। বজাৰ বিশেষজ্ঞসকলৰ একাংশৰ মতে, কৰ'নাই ৰিয়েল ইষ্টেটৰ বজাৰখনক পৰোক্ষভাৱে লাভান্বিত কৰিছে বিদায়ী বছৰটোক। কিয়নো কৰ'নাই শংকিত কৰি ৰখা গ্ৰাহকে প্ৰথমাৱস্থাত নিজৰ সাঁচতীয়া টকাকেইটা স্বাস্থ্যবীমা আৰু চিকিৎসাজনিত খৰচত বাদে আন একোতে খৰচ কৰিব বিচৰা নাছিল যদিও পাছলৈ গ্ৰাহকৰ এই ধাৰণা সলনি হৈছে। মহামাৰীৰ দিনত সুৰক্ষিত আৰু নিৰাপদ আশ্ৰয়ৰ বাবে নিজাকৈ ঘৰ এটা থকাটো কিমান জৰুৰী তাক এতিয়া বুজি উঠিছে সকলোৱে। সেয়েহে আৱাসিক সম্পত্তি ক্ৰয় কৰাটোক শেহতীয়াকৈ বহু ভাৰতীয়ই প্ৰাথমিকতা বুলি জ্ঞান কৰি অগ্ৰাধিকাৰ দিছে। ইয়াৰ ফলতে যোৱা এটা বছৰত দেশৰ ৰিয়েল ইষ্টেট খণ্ডত বিনিয়োগ আৰু ক্ৰয়ৰ পৰিমাণ বৃদ্ধি পোৱা বুলি মন্তব্য কৰিছে বিশেষজ্ঞ মহলে। আনহাতে, আগন্তুক ২০২২ত এই খণ্ডটোৰ প্ৰতিষ্ঠিত ডেভেলপাৰসকলৰ বাবে নতুনকৈ মুকলি কৰা সম্পত্তিৰ চাহিদা বৃদ্ধি পাব বুলিও পূৰ্বানুমান কৰা হৈছে। পূৰ্বানুমান মতে, ডেভেলপাৰৰ বাবে ব্যয় অনুকূলিত কৰাৰ বাবেও এক লাভজনক বছৰ হ'ব পাৰে ২০২২। যদিও কেঁচামালৰ ব্যয় বৃদ্ধিয়ে সম্পত্তিৰ বেছ প্ৰাইচ বা আধাৰ মূল্য বৃদ্ধি কৰিব পাৰে, ডেভেলপাৰসকলৰ আন বহুতো আকৰ্ষণীয় অফাৰে নিশ্চিতভাৱে ক্ৰেতাসকলক আকৰ্ষিত কৰিব বুলি আশা কৰা হৈছে।

দশকটোৰ ভিতৰতে সৰ্বনিম্ন চাহিদা গাড়ীৰ বজাৰত

ভাৰত হৈছে উৎসৱৰ প্ৰধান দেশ। এই উৎসৱ-পাৰ্বণ আদি ধৰ্মৰ দৰেই ব্যৱসায়ৰ বাবেও যথেষ্ট গুৰুত্বপূৰ্ণ। উৎসৱৰ বতৰত ভাৰতীয়সকলৰ বিশেষ সামগ্ৰী ক্ৰয় কৰাৰ এক পৰম্পৰা আছে। মকৰ সংক্ৰান্তি, বসন্ত পঞ্চমী, হোলী, দেৱালী, ৰক্ষাবন্ধন, গণেশ চতুৰ্থী, নৱৰাত্ৰি, ধনতেৰাছ, একাদশী আদি বিভিন্ন পাৰ্বণ বা শুভ তিথিত মূল্যৱান ধাতু, বাহন, আৱাসিক সম্পত্তি আদি ক্ৰয় কৰে ভাৰতীয়সকলে। উৎসৱৰ বতৰতে সৰ্বাধিক বিক্ৰী হয় দুচকীয়া বা চাৰিচকীয়া বাহনৰো। অক্টোবৰৰ পৰা ডিচেম্বৰলৈ বছৰৰ আন সময়ৰ তুলনাত গাড়ীৰ চাহিদা আৰু বিক্ৰী বাঢ়ে বাবেই দেশৰ অট' খণ্ডই এই সময়ত বিভিন্ন উৎসৱ বিশেষ আৰু শীতকালীন অফাৰো আগবঢ়ায়। পিছে এইবাৰ গাড়ীৰ বজাৰত পূৰ্বৰ দৰে গ্ৰাহকৰ সমাগমো নাই, বিক্ৰেতাৰ উৎসাহো নাই আৰু নাই কোনো বৃহৎ অফাৰো। ভাৰতৰ গাড়ী বজাৰৰ বাবে দশকটোৰ সবাতোকৈ দেওলগা বছৰ হিচাপে পৰিগণিত হৈছে ২০২১বৰ্ষ। অট'মোবাইল উদ্যোগৰ সংগঠন ফেডাৰেছন অৱ অট'মোবাইল ডিলাৰ এছ'চিয়েছন চমুকৈ ফাডাৰ এক প্ৰতিবেদন অনুসৰি, ২০২১ৰ উৎসৱৰ বতৰত দেশীয় বজাৰত গাড়ীৰ চাহিদা বিগত এটা দশকৰ ভিতৰত সৰ্বনিম্ন আছিল। উক্ত প্ৰতিবেদনত ফাডাই উৎসৱৰ বতৰৰ মুঠ ৪২ দিনৰ তথ্য প্ৰকাশ কৰিছে। তথ্য অনুসৰি, চলিত বছৰৰ অক্টোবৰত ২০১৯ৰ একেছোৱা সময়ৰ তুলনাত গাড়ী বিক্ৰীৰ হাৰ ৫.৩৩ শতাংশ হ্ৰাস হৈছে। আনহাতে বছৰটোত সামগ্ৰিকভাৱে বিক্ৰী হাৰ ২৬.৬৪ শতাংশ হ্ৰাস পাইছে।

বৰ্ধিত মূল্যই গাড়ীৰ বিক্ৰীক প্ৰভাৱিত কৰিছে

২০২১ৰ আৰম্ভণিৰে পৰা কৰ'না সংকটে গাড়ী নিৰ্মাণত ব্যৱহাৰ হোৱা কেঁচা সামগ্ৰীৰ যোগানক প্ৰভাৱিত কৰাৰ ফলত কোম্পানীবোৰে অত্যধিক মূল্যত সেইবোৰ সংগ্ৰহ কৰিবলগীয়াত পৰিছে। তদুপৰি তলাবন্ধ আৰু মহামাৰীজনিত বিভিন্ন অসুবিধাৰ বাবে কৰ্মচাৰীৰো অভাৱ ঘটিছে অট'খণ্ডৰ কাৰখানাসমূহত। উপায়ান্তৰ হৈ গাড়ী নিৰ্মাণ কোম্পানীবোৰে অতিৰিক্ত ব্যয়ৰ খৰচ উলিয়াবলৈ বিভিন্ন গাড়ীৰ মডেলসমূহৰ মূল্যবৃদ্ধি কৰিছে। বিপৰীতে, গ্ৰাহকসকলে কৰ'না সংকট শেষ হোৱাৰ পাছত গাড়ীৰ এনে বৰ্ধিত মূল্য পুনৰ পুৰণি স্তৰলৈ নামি আহিব বুলি ধাৰণা কৰি গাড়ী ক্ৰয়ৰ সিদ্ধান্ত সাময়িকভাৱে স্থগিত ৰাখিছে।

স্বাস্থ্যজনিত কাৰণত সঞ্চয়ৰ ধন ব্যয় কৰা নাই মধ্যবিত্তই

২০২১ত ভাৰতীয় গ্ৰাহকসকলে নতুন গাড়ী এখন ক্ৰয় কৰাৰ পৰিৱৰ্তে দেশত ক'ভিড-১৯ৰ সংক্ৰমণৰ ভয়াৱহতালৈ লক্ষ্য ৰাখি কৰ'নাৰ ব্যয়বহুল চিকিৎসাৰ বাবে ধনৰ প্ৰয়োজন হ'লে তৎক্ষণাত খৰচ কৰিব পৰাকৈ মজুত ৰখাতহে অধিক গুৰুত্ব দিছে। বজাৰ বিশেষজ্ঞসকলৰ মতে, মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীয়ে সচৰাচৰ বাজেট গাড়ীৰ সন্ধানত থাকে। কিন্তু এইবাৰ বাজেট আৰু সৰু মডেলৰ চাহিদাও পূৰ্বৰ স্তৰত নাই। দৰাচলতে, মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীৰ বেছিভাগ গ্ৰাহকে স্বাস্থ্যজনিত কাৰণত সঞ্চয় কৰি ৰখা ধন অযথা ব্যয় কৰিব বিচৰা নাই। যাৰ ফলত বিদায়ী বছৰটোত সৰু বাহনৰ বিক্ৰীও আশানুৰূপ হাৰত বৃদ্ধি হোৱা নাই।

ছেকেণ্ড হেণ্ড গাড়ীৰ বৰ্ধিত বাণিজ্য

২০২১ত পেট্ৰ'ল আৰু ডিজেলৰ অভিলেখ মূল্যবৃদ্ধিৰ বাবে বাহনৰ চাহিদা হ্ৰাস পায় ভাৰতত। বেছিভাগ ভাৰতীয়ই সম্প্ৰতি ভাল আৰু সস্তীয়া বৈদ্যুতিক বাহনৰ বাবে অপেক্ষা কৰি আছে। তদুপৰি গ্ৰাহকে নতুন বাহন ক্ৰয় কৰিবলৈ আগ্ৰহ প্ৰকাশ নকৰি ব্যৱহৃত বা

উভতি চাওঁ ২০২১

উৎসৱৰ বতৰতো খালে মুখ থেকেচা

ছেকেণ্ড হেণ্ড গাড়ীৰ ফালেহে ঢাল খাইছে। আনহাতে, ইন্ধনৰ মূল্যবৃদ্ধিৰ স'তে তাল মিলাব নোৱাৰি মেট্ৰ' চহৰবোৰত যাত্ৰীয়ে ৰাজহুৱা পৰিবহণকে একমাত্ৰ সাৰথি কৰি লৈছে। ইয়াৰ ফলতো নতুন গাড়ীৰ চাহিদা হ্ৰাস পাইছে বজাৰত।

নতুনকৈ মুকলি হৈছে খুব কম সংখ্যক মডেল

বিদায়ী বৰ্ষটোত খুব কম সংখ্যক নতুন বাহন মুকলি কৰা হৈছে ভাৰতৰ গাড়ী বজাৰত। দেশৰ সৰ্ববৃহৎ গাড়ী নিৰ্মাতা মাৰুতি চুজুকীয়ে বছৰটোৰ আৰম্ভণিতে মাত্ৰ এখন ফেচলিফ্ট মডেল মুকলি কৰিছিল, য'ত নেকি মাৰুতি গাড়ীৰ চাহিদা দেশত আটাইতকৈ বেছি। বেছিভাগ কোম্পানীয়ে কৰ'নাৰ বাবে নতুন মডেল মুক্তি দিয়া নাই বাবে গোটেই বছৰজুৰি নতুন বাহনৰ অভাৱত সামগ্ৰিক বিক্ৰী প্ৰভাৱিত হৈছে।

অৰ্ধপৰিবাহী চিপৰ অভাৱ

২০২১ত সমগ্ৰ বিশ্বতে অৰ্ধপৰিবাহী চিপৰ অভাৱৰ বাবে অট'মোবাইল খণ্ডটো মন্দাৱস্থাৰ সন্মুখীন হৈছে। চিপ উপলব্ধ নোহোৱাৰ বাবে ভাৰততো গোটেই বছৰ ধৰি গাড়ীৰ উৎপাদন প্ৰভাৱিত হৈছে। বহুতো বিদেশী কোম্পানীয়ে আনকি ভাৰতত থকা ইউনিটবোৰ বন্ধ কৰিব লগা হৈছে, যাৰ ফলত বাহন বিতৰণৰ বাবে অপেক্ষাৰ ম্যাদ যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইছে। ডেলিভাৰীত পলম হোৱাৰ বাবে গ্ৰাহকসকলে বুকিং বাতিল কৰিছে আৰু ইয়াৰ ফলতো বিক্ৰীৰ পৰিসংখ্যাত বিৰূপ প্ৰভাৱ পৰিছে।

সকলো প্ৰকাৰৰ বাহনৰ বিক্ৰী প্ৰভাৱিত

এক্সিছ ছিকিউৰিটিজ প্ৰতিবেদন অনুসৰি, চলিত বছৰৰ নৱেম্বৰত দেশৰ অট'মোবাইল খণ্ডত যাত্ৰীবাহী বাহনৰ পাইকাৰী বিক্ৰী বাৰ্ষিক প্ৰায় ১৫ শতাংশ পৰ্যন্ত হ্ৰাস পাইছে। সমান্তৰালভাৱে দুচকীয়া বাহনৰো চাহিদা দুৰ্বল হৈছে বছৰটোত। বিগত বছৰৰ তুলনাত ২০২১ত ৩০-৩২ শতাংশ হ্ৰাস পাইছে দুচকীয়াৰ বিক্ৰী। আনহাতে, ট্ৰেক্টৰ বিক্ৰীৰ হাৰো বাৰ্ষিক ভিত্তিত প্ৰায় ২০ শতাংশ আৰু বাণিজ্যিক বাহনৰ বিক্ৰী প্ৰায় ৩ শতাংশ হ্ৰাস পাইছে।

এমাহতে বৃহৎ পতন

ফেডাৰেছন অৱ অট'মোবাইল ডিলাৰ এছ'চিয়েছনৰ চমুকৈ ফাডাৰ প্ৰতিবেদন অনুসৰি, বিদায়ী বছৰটোৰ এপ্ৰিলত মাত্ৰ ১১,৮৫,৩৭৪ খন বাহন পঞ্জীয়ন কৰা হয়। য'ত নেকি মাৰ্চত এই সংখ্যা আছিল ১৬,৪৯,৬৭৮খন । অৰ্থাৎ এমাহৰ ভিতৰতে বাহনৰ বিক্ৰী ২৮.১ শতাংশ হ্ৰাস পায়। কৰ'নাৰ ফলত বেছিভাগ ৰাজ্যতে তলাবন্ধ আৰোপ কৰাৰ বাবে বাহনৰ বিক্ৰী ইমান বৃহৎ হাৰত হ্ৰাস পোৱা বুলি কোৱা হৈছে প্ৰতিবেদনত।

শ্বেয়াৰ বজাৰত সূচকৰ দৌৰ

২০২১বৰ্ষটো কেৱল ভাৰতীয় শ্বেয়াৰ বজাৰৰ বাবেই নহয় বিশ্ববজাৰৰ বাবেও আছিল এটা অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ বছৰ। ২০২০ ৰ মাৰ্চত কৰ'নাই পোনপ্ৰথমবাৰৰ বাবে ভাৰতক সংক্ৰমিত কৰাৰ পাছৰে পৰা ঘৰুৱা বজাৰত একেৰাহে অস্থিৰতাই বিৰাজ কৰিছে। ২০২১তো কৰ'না মহামাৰীৰ দ্বিতীয় ঢৌৱে ঘৰুৱা বজাৰত এক আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰে যদিও শ্বেয়াৰ বজাৰৰ বিনিয়োগকাৰীসকলে বিদায়ী বছৰটোত যথেষ্ট মুনাফা আদায় কৰিবলৈ সক্ষম হয়। বছৰৰ প্ৰথম দিনটোত ব'ম্বে ষ্টক এক্সচেঞ্জৰ (বিএছই)। ছেনছেক্স সূচকে ৪৭,৮৬৮.৯৮ৰ ঘৰ স্পৰ্শ কৰাৰ বিপৰীতে নেচনেল ষ্টক এক্সচেঞ্জৰ (এনএছই)। নিফ্টী সূচকে গৈ ১৪,৮৬৮.৫০ত অৱস্থান কৰে । বছৰটোৰ অন্তিমটো মাহত, অৰ্থাৎ চলিত মাহৰ শ্বেয়াৰ বজাৰৰ পৰিসংখ্যা চালে, বিগত জানুৱাৰীৰ তুলনাত বিএছইৰ সূচক ছেনছেক্সৰ যথেষ্ট উত্থান হোৱা দেখা যায়। বৰ্তমানে এই সূচক অৱস্থান কৰিছে ৫৮,৮০০ ৰ ওচৰে-পাঁজৰে। আনহাতে, নিফ্টীৰো অৱস্থান

উভতি চাওঁ ২০২১

পূৰ্বতকৈ উন্নত বুলি ক'ব পাৰি। যোৱা জানুৱাৰীৰ ১৪,৮৬৮.৫০ৰ বিপৰীতে চলিত মাহত এই সূচকে ১৭,৫৫০ ৰ ওচৰে-পাঁজৰে ব্যৱসায় কৰি আছে। ভাৰতীয় শ্বেয়াৰ বজাৰৰ শেহতীয়া পৰিসংখ্যা অনুসৰি, বিদায়ী বৰ্ষটোত এতিয়ালৈকে ৭৬ লাখ কোটি টকা বিনিয়োগকাৰীৰ মোনাত জমা হৈছে। ২০২০ ৰ তুলনাত এই পৰিমাণ প্ৰায় ৪০ শতাংশ বৃদ্ধি পাইছে।

ছেনছেক্স আৰু নিফ্টীৰ বৃদ্ধি

ব'ম্বে ষ্টক এক্সচেঞ্জৰ মুখ্য সূচক ছেনছেক্সত এই বছৰ ২২ শতাংশ বৃদ্ধি হৈছে। ছেনছেক্স সূচকে বছৰটোত মুঠ ১০,০০০ পইণ্ট অৰ্জন কৰিছে। যোৱা ১৯ ডিচেম্বৰত এই সূচকে সৰ্বকালৰ সৰ্বোচ্চ উচ্চতা স্পৰ্শ কৰি ৬২,২৪৫ পইণ্টত উপনীত হৈছিল। আনহাতে, নেচনেল ষ্টক এক্সচেঞ্জৰ নিফ্টীয়ে ৩,২০০ তকৈও অধিক পইণ্ট লাভ কৰিছে বছৰটোত। অৰ্থাৎ ২০২১ত নিফ্টীৰ উত্থান হৈছে ২৪ শতাংশ ।

বিনিয়োগকাৰীক কোনটো কোম্পানীয়ে দিছে কিমান ৰিটাৰ্ণ

২০২১ত ভাৰতীয় ষ্টেট বেংকে শীৰ্ষ ১০টা কোম্পানীৰ ভিতৰত সৰ্বাধিক ৰিটাৰ্ণ দিছে বিনিয়োগকাৰীক। বছৰটোত এছবিআইৰ ৰিটাৰ্ণৰ হাৰ আছিল ৭৬ শতাংশ । একেদৰে আইচিআইচিআই বেংক, ইনফোচিছ আৰু ভাৰতী এয়াৰটেলে ক্ৰমে ৪০.৭৩ শতাংশ, ৩৮ শতাংশ আৰু ৩৭ শতাংশ ৰিটাৰ্ণ দিছে। আনহাতে, অৰ্থনীতিৰ পুনৰুদ্ধাৰৰ এই বিশেষ বৰ্ষটোত, এফএমচিজি কোম্পানী হিন্দুস্তান ইউনিলিভাৰে তিনি তাংশৰ ঋণাত্মক ৰিটাৰ্ণ ঘূৰাই দিছে। উল্লেখ্য যে দেশৰ সৰ্ববৃহৎ কোম্পানী ৰিলায়েন্স ইণ্ডাষ্ট্ৰীয়ে ২০২১ত ২০ শতাংশ ঘূৰাই দিছে বিনিয়োগকাৰীক।

এইকেইটা কোম্পানীৰ বজাৰ মূলধন সৰ্বাধিক বৃদ্ধি

বছৰটোত শীৰ্ষ কোম্পানীবোৰৰ ভিতৰত ৰিলায়েন্স ইণ্ডাষ্ট্ৰীজৰ বজাৰ মূলধন সৰ্বাধিক বৃদ্ধি পাইছে । এবছৰত আৰআইএলৰ বজাৰ মূলধন ২.৬২ লাখ কোটি টকা বৃদ্ধি পাইছে। আনহাতে, টাটা কনছালটেন্সী ছাৰ্ভিচেজ (টিচিএছ) আৰু ইনফোচিছৰ বজাৰ মূলধন ক্ৰমে ২.৫৮ লাখ কোটি টকা আৰু দুই লাখ কোটি টকাকৈ বৃদ্ধি পাইছে। একেদৰে এছবিআইৰ ১.৮৭ লাখ কোটি টকা আৰু আইচিআইচিআইৰ ১.৫১ লাখ কোটি টকা বৃদ্ধি পাইছে। বিপৰীতে, হিন্দুস্তান ইউনিলিভাৰৰ বজাৰ মূলধন ১৬,৬০০ কোটি টকা হ্ৰাস পাইছে বছৰটোত।

■ ৭৬ লাখ কোটি টকাৰ মুনাফা বিনিয়োগকাৰীৰ ■ এই বছৰ ৫৮ টা কোম্পানীৰ নতুন শ্বেয়াৰ তালিকাভুক্ত হ'ল বজাৰত

আইপিঅ'ৰ বাবে বিশেষ বছৰ আছিল ২০২১

২০২১ বৰ্ষটোক আইপিঅ'ৰ বছৰ বুলি বিশেষভাৱে অভিহিত কৰিছে শ্বেয়াৰ বজাৰৰ বিশেষজ্ঞসকলে। এতিয়ালৈকে মুঠ ৫৮ টা কোম্পানীৰ আইপিঅ' (ইনিছিয়েল পাব্লিক অফাৰিং)বা নতুন শ্বেয়াৰ বজাৰত তালিকাভুক্ত কৰা হৈছে। তাৎপৰ্যপূৰ্ণভাৱে, তালিকাভুক্ত শ্বেয়াৰৰ প্ৰায় ৬৫ শতাংশয়ে বিনিয়োগকাৰীসকলক ইতিবাচক লাভ প্ৰদান কৰিছে। ইয়াৰ ভিতৰত, ১৫টা এনে শ্বেয়াৰো আছে যি বিনিয়োগকাৰীক ১০০ শতাংশ বা ততোধিক ৰিটাৰ্ণ প্ৰদান কৰিছে। বছৰটোৰ সৰ্বাধিক চৰ্চিত আইপিঅ'সমূহ আছিল পেটিএম, মেট্ৰ' ব্ৰেণ্ড, ষ্টাৰ হেল্থ , নাইকা, জোমাটো, এমটিএআৰ টেক আৰু পাৰস ডিফেন্স।

গ্ৰন্থৰ এক স্বকীয় মাদকতা ভৰা সুবাস আছে। ডিজিটেল যুগতো গ্ৰন্থপ্ৰেমীৰ মন-মগজুত ইয়াৰ স্পৰ্শই এক ভিন্ন অনুভূতিৰ সৃষ্টি কৰে। গ্ৰন্থৰ বতৰা লৈ প্ৰতি বছৰে আহে গ্ৰন্থমেলা। এই গ্ৰন্থমেলাসমূহে প্ৰকৃতাৰ্থত গ্ৰন্থৰ প্ৰতি মানুহৰ আকৰ্ষণ বৃদ্ধি কৰেনে? গ্ৰন্থৰ জনপ্ৰিয়তা বৃদ্ধিত গ্ৰন্থমেলাৰ ভূমিকা কি? এই সম্পৰ্কীয় আজিৰ প্ৰতিবেদন—

শিতান যুগুতাইছে— চেমিম চুলতানা আহমেদ। সহযোগিতাত—নয়ন কুমাৰ শৰ্মা, অৰূপ কলিতা

গ্ৰন্থমেলাই গ্ৰন্থৰ জনপ্ৰিয়তা বৃদ্ধি কৰেনে?

গ্ৰন্থমেলাত বৃদ্ধি পায় গ্ৰন্থৰ জনপ্ৰিয়তা

■ **অনন্ত হাজৰিকা**, প্ৰকাশক, বনলতা

বছৰৰ নৱেম্বৰ আৰু ডিচেম্বৰ মাহ দুটা গ্ৰন্থ উৎসৱৰ সময়। প্ৰতিবছৰে নৱেম্বৰৰ পৰাই আৰম্ভ হয় গ্ৰন্থমেলাসমূহ। ব্যস্ত হৈ পৰে বিভিন্ন গ্ৰন্থ প্ৰকাশন। সমানে ব্যস্ততা নতুন নতুন লেখক-সাহিত্যিকৰ। পাঠকো হেঁপাহেৰে বৈ থাকে নিজা প্ৰিয় বিষয়ৰ কিতাপ, প্ৰিয় লেখকৰ কিতাপ অথবা প্ৰিয় ব্যক্তিৰ নতুন কিতাপ এখন সংগ্ৰহ কৰিবলৈ। আগৰ দিনত কেৱল বাতৰি কাকতত‍ে কিতাপ এখনৰ বিজ্ঞাপন দেখা পাই পাঠকে গ্ৰন্থমেলাত ক্ৰয় কৰিবলৈ নামটো টুকি ৰাখে। আজি কালি হাতত‍ে পৃথিৱীখন। ফেচবুক, টুইটাৰ, ইনষ্টাগ্ৰাম আদি সামাজিক মাধ্যমৰ যোগেও প্ৰকাশ পাবলগীয়া গ্ৰন্থৰ বিষয়ে আজি-কালি বিভিন্নজনে প্ৰকাশ কৰে। একোখন গ্ৰন্থমেলাত সমাগম ঘটে গ্ৰন্থৰ অনুৰাগী, লেখক-প্ৰকাশকৰ। গ্ৰন্থমেলা এখনে গ্ৰন্থৰ জনপ্ৰিয়তা বৃদ্ধি নিশ্চয় কৰে। পছন্দৰ কিতাপ সংগ্ৰহ কৰিবলৈ ভিৰ হয় গ্ৰন্থমেলাত। গ্ৰন্থ উৎসৱ বা গ্ৰন্থমেলা হৈছে লিখক, প্ৰকাশক আৰু পাঠকৰ মিলনভূমি। বিভিন্ন লোকৰ মাজত কিতাপকে ধৰি বিষয়বস্তু আদিৰ আলোচনা হয়। কোনো লেখক কবিৰ কিতাপ পঢ়ি অনুপ্ৰাণিত হোৱা পাঠক এগৰাকী বৈ থাকে গ্ৰন্থমেলালৈ। গ্ৰন্থমেলাতে প্ৰিয় সাহিত্যিক গৰাকীক লগ পাবলৈ অত্যন্ত হেঁপাহেৰে পাঠক এজন অপেক্ষা কৰি ৰয়। মনকৰিবলগীয়া যে প্ৰকাশক গোষ্ঠীসমূহ পাঠক আৰু লিখকৰ সংযোগ সূত্ৰ হিচাপে সহায়ক হৈ আহিছে।

গ্ৰন্থমেলাত কিতাপসমূহ সজাই থোৱা থাকে। বজাৰৰ কিতাপৰ দোকানত এই ব্যৱস্থা নাথাকে। গ্ৰন্থমেলাৰ অস্থায়ী দোকানত পাঠকে এফালৰ পৰা নিজৰ পছন্দৰ বিষয়ৰ গ্ৰন্থসমূহ চাই-চিতি ক্ৰয় কৰিব পাৰে। নিঃসন্দেহে গ্ৰন্থমেলাই গ্ৰন্থ এখনৰ জনপ্ৰিয়তা বৃদ্ধি কৰে।

কিয়নো গ্ৰন্থমেলাৰ বাকৰিৰ কুঁৱলীময় আড্ডাবাজ গধূলিবোৰত আলোচনা হয় কেৱল গ্ৰন্থৰ কথা। কাৰ গ্ৰন্থ কেনেকুৱা, কোনজনে কেনেকুৱা লিখিছে ইত্যাদি বিষয়বোৰ গ্ৰন্থমেলাৰ বাকৰিত আলোচনা হয়। লেখা-মেলাৰ স'তে জড়িত থকা ব্যক্তিসকলেও গ্ৰন্থমেলাৰ বিভিন্ন প্ৰকাশনৰ শাৰী শাৰী কিতাপৰ মাজত নিজৰ এখন কিতাপ থকাৰ সপোন দেখে। এনেদৰেই একো একোজন লেখক- কবিৰ সৃষ্টি হয়। গ্ৰন্থমেলাই নৱপ্ৰজন্মক গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ প্ৰতি ধাৱিত কৰে। একোখন গ্ৰন্থমেলাতে পৰৱৰ্তী বৰ্ষৰ গ্ৰন্থমেলাত নিজৰ এখন কিতাপ প্ৰকাশ কৰিবলৈ মন বান্ধে চিন্তাশীল নৱপ্ৰজন্মই। একোখন গ্ৰন্থমেলাই গ্ৰন্থৰ জনপ্ৰিয়তা বৃদ্ধি কৰাৰ মূল কাৰণটো হৈছে যে গ্ৰন্থমেলাৰ বাকৰিতে মানুহৰ মুখে মুখে কেৱল কিতাপৰ কথাই আলোচনা হয়। মুঠতে গ্ৰন্থমেলাই গ্ৰন্থৰ জনপ্ৰিয়তা বৃদ্ধি কৰে।

গ্ৰন্থমেলাই সাহিত্য চৰ্চাৰ এক পৰিৱেশ তৈয়াৰ কৰে

■ **ৰিংকু ৰয়**, সমাজকৰ্মী

১৯৮৭ত প্ৰথমবাৰলৈ অসমত গ্ৰন্থমেলা অনুষ্ঠিত হৈছিল। এটা সময়ত আমি কলকাতাৰ গ্ৰন্থমেলাৰ খবৰ পঢ়িছিলো বাতৰি কাকতত। সাহিত্যৰ বিষয়ে আলোচনা, বিখ্যাত লেখকসকলৰ গ্ৰন্থমেলালৈ আগমন আদিবোৰ ঘটনাই মনত সাংঘাতিক ধৰণে ক্ৰিয়া কৰিছিল। গ্ৰন্থমেলা বুলিলে কি আৰু কেনেকুৱা পৰিৱেশ হয় সেয়া পাছত লাহে লাহে বুজা হ'লো। জাৰ্মানীত বিশ্বৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ গ্ৰন্থমেলাখন হয় বুলি পঢ়িবলৈ পাইছিলো। এতিয়া অসমৰ গুৱাহাটীৰ লগতে তেজপুৰ, ডিব্ৰুগড় আদি বহু ঠাইতে সৰু-বৰ গ্ৰন্থমেলা হয়। মানুহক শ্ৰেষ্ঠ বুলি চিহ্নিত কৰে জ্ঞানে। জ্ঞানৰ আধাৰ এই গ্ৰন্থ। সাহিত্যই বহু সময়ত এখন সমাজৰ চিত্ৰ বৰ্ণনা কৰে। এখন সমাজৰ পৰিচয় দাঙি ধৰে।

এখন আধুনিক সমাজ আমি সাহিত্যৰ অবিহনে ভাবিব নোৱাৰো। গ্ৰন্থৰ বিষয়ে জানিবলৈ আৰু বিচৰা এখন গ্ৰন্থ সহজে লাভ কৰিবলৈ হ'লে গ্ৰন্থমেলা অতি উপযুক্ত স্থান। এটা চৌহদৰ চাৰিসীমাৰ ভিতৰতে যিকোনো মূল্যবান গ্ৰন্থ যদিহে পাব পাৰি, সেয়া বৰ আনন্দৰ কথা। তদুপৰি সাধাৰণ মূল্যতকৈ কিছু কম মূল্যত। এতিয়া গ্ৰন্থমেলাই সাহিত্যৰ উত্তৰণৰ ক্ষেত্ৰত কিবা সহায় কৰে নকৰে, মোৰ বোধেৰে ইতিবাচক বিষয়সমূহ সংখ্যাৰে জুখিলে কেতিয়াবা সঠিক মূল্যাংকন নহ'বও পাৰে। বিক্ৰী হোৱা নোহোৱাটো ব্যৱসায়ৰ বিষয়। কিন্তু গ্ৰন্থমেলাৰ পৰা যিসকলে গ্ৰন্থ এখন বাছ-বিচাৰ কৰি ক্ৰয় কৰিলে সেই পাঠকজন কোন শ্ৰেণীৰ সেয়াও এক গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয়। তৰুণ প্ৰজন্মৰ পাঠকে সেয়ে সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত যেনেদৰে আশাৰ সঞ্চাৰ কৰে একেদৰে অখ্যাত লেখক একোজনক পাঠকৰ কাষ চপাই অনাত গ্ৰন্থমেলাই এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰে। মেলাৰ অৰ্থই সকলো কিছু পৰিমাণে বহল অৰ্থত হোৱা। গতিকে গ্ৰন্থমেলা যদি সফল হয় তেতিয়া লেখক, পাঠক, প্ৰকাশক, বিক্ৰেতা সকলোৰে লাভ হয়। এনে পৰিৱেশে সাহিত্যচৰ্চাক এক নতুন গতি দিয়ে। এইটো গ্ৰন্থমেলাৰেই অৰিহণা যে আজিকালি বহু ভাল কিতাপ গুৱাহাটী গ্ৰন্থমেলাৰ প্ৰায় আগে আগেহে প্ৰকাশ পায়। সেইমতে গ্ৰন্থমেলাৰ সময়ত কিতাপৰ বিষয়ে যেনেদৰে চৰ্চা হয় তেনেদৰে কিন্তু বাকী সময়ত কম চৰ্চা হয়।

কেৱল কিতাপ কিনা বা বিক্ৰী হোৱা বুলিয়েই নহয়, গ্ৰন্থমেলাত সাহিত্য সম্পৰ্কীয় চৰ্চা-আলোচনা সমূহো বৰ মূল্যৱান হয়। এতিয়া বছৰটোৰ বেছি সময় অলাগতিয়াল আৰু সাধাৰণ আলোচনা, সভাতেই পাৰ হয়। কিন্তু গ্ৰন্থমেলাৰ আলোচনাবোৰ এইক্ষেত্ৰত ব্যতিক্ৰম হয়। ইয়াত যিহেতু ভাষা, সাহিত্যৰ চৰ্চাই হয় সেয়া সমাজ এখনৰ বাবেও বৰ উপকাৰী হ'ব পাৰে। নতুন সাহিত্য চৰ্চাকাৰীৰ বাবে এক কৰ্মশালাৰ দৰে হয় গ্ৰন্থমেলা একোখন। সাহিত্য চৰ্চা, কিতাপ পঢ়াৰ বাবে সেয়ে গ্ৰন্থমেলাই যদিহে এক পৰিৱেশ তৈয়াৰ কৰিব পাৰে তেনেহ'লে এই পৰিৱেশে সাহিত্যৰ উত্তৰণ ঘটোৱাত যথেষ্ট ভাল প্ৰভাৱো পেলাব পাৰে।

সাহিত্য ক্ষেত্ৰক সমৃদ্ধিশালী কৰে

■ **সুমিত্ৰা বৰ্মন**, কৰ্মচাৰী

অসমৰ প্ৰখ্যাত সাহিত্যিক সত্যনাথ বৰাই কৈ গৈছে, 'গ্ৰন্থ হ'ল থূপাই থোৱা ধনৰ নিচিনা। থূপাই থোৱা ধনৰ পৰা নিজৰ ইচ্ছানুসৰি ধন ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি।' আজিৰ দিনত ইলেক্ট্ৰনিক মাধ্যম বা ছ'চিয়েল মিডিয়াৰ আগ্ৰাসনে গ্ৰন্থৰ আকৰ্ষণ কিছু পৰিমাণে কমাইছে যদিও গ্ৰন্থমেলাৰ আমেজ আজিও অক্ষুণ্ণ হৈ আছে। যি জ্ঞানৰ সম্পদ এখন গ্ৰন্থৰ পৰা আয়ত্ত কৰিব পাৰি সেই জ্ঞান ইলেক্ট্ৰনিক মাধ্যম বা ছ'চিয়েল মিডিয়াৰ পৰা সম্ভৱ নহয়। অসমত গ্ৰন্থৰ ইতিহাস নতুন নহয়। ১৮৪৬ত অৰুণোদয় প্ৰকাশ পোৱাৰ পৰাই আৰম্ভ হৈছিল ছপা আখৰৰ ইতিহাস। লাহে লাহে সময় সলনি হ'বলৈ ধৰিলে আৰু লগে লগে গ্ৰন্থৰ ৰূপ। ছপাশালৰ গ্ৰন্থই লাহে লাহে ডিজিটেল ৰূপত পাঠকৰ কাষ চাপিছে। মাধ্যম যিয়েই নহওঁক কিয় পাঠক কিন্তু কমা নাই। গ্ৰন্থৰ সমাদৰ আজিও অক্ষুণ্ণ হৈ আছে। এতিয়া বতৰ গ্ৰন্থমেলাৰ। শীতৰ সেমেকা সন্ধিয়া নতুন কিতাপৰ সুগন্ধৰ মাজৰ নিজৰ প্ৰিয় গ্ৰন্থখন বিচৰা আমেজ সুকীয়া। প্ৰকাশক গোষ্ঠীসকলৰ লগত বা আন গ্ৰন্থ প্ৰেমীসকলৰ লগত মত বিনিয়ৰ দ্বাৰা বা গ্ৰন্থমেলাৰ মঞ্চৰ সাহিত্য চৰ্চাৰ জৰিয়তে জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰি কিন্তু ডিজিটেল মাধ্যমযোগে সেয়া সম্ভৱ নহয়। চৰকাৰে বা প্ৰকাশক পৰিষদে বা প্ৰকাশক গোষ্ঠীসমূহে গ্ৰন্থমেলাসমূহ আকৰ্ষিত ৰূপত আয়োজন কৰি নৱপ্ৰজন্মক আকৰ্ষিত কৰিবৰ বাবে চেষ্টা কৰিব লাগে।

কাৰণ গ্ৰন্থমেলাসমূহে কিতাপ পঢ়াৰ এক সুকীয়া পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰে। সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰখনক এক উৎসৱমূখৰ যি পৰিৱেশৰ সৃষ্টি কৰে সেই পৰিৱেশে লেখক আৰু পাঠক সকলোকে নতুন ৰূপত উজ্জীৱিত কৰে। লেখকসকলৰ মনত লিখাৰ তাড়না আৰু পাঠকৰ মাজত পঢ়াৰ বাবে যি ধাউতি জন্মাই সিয়ে সাহিত্যক্ষেত্ৰক সমৃদ্ধিশালী কৰে।

গ্ৰন্থমেলাৰ প্ৰতি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ আকৰ্ষণ বৃদ্ধি কৰিব লাগিব

■ **যোগেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ নাথ**

প্ৰত্যেক বছৰে গ্ৰন্থমেলাৰ আগমন ঘটে। অৱশ্যে ক'ভিডৰ কালছোৱাত ব্যতিক্ৰম হ'ল যদিও পুনৰ গ্ৰন্থমেলা আয়োজন কৰাটো শুভ লক্ষণ। এই গ্ৰন্থমেলাত অকল অসমীয়া ভাষাৰ গ্ৰন্থসমূহে নহয় বিভিন্ন দেশৰ ভাষাৰ গ্ৰন্থই পঢ়ুৱৈ সমাজক যোগান ধৰি আহিছে। গ্ৰন্থমেলাৰ দ্বাৰা কিছু লেখক, প্ৰকাশন গোষ্ঠী উপকৃত হোৱাটো স্বাভাৱিক আৰু মেলাত যথেষ্ট সংখ্যক কিতাপ বিক্ৰী হোৱাটোও শুভ লক্ষণ। কিন্তু ইয়াৰ লগত জড়িত উদ্দেশ্য কিমান সফল হৈছে তাক চিন্তা কৰা প্ৰয়োজন। নৱ প্ৰজন্মই যাতে পুথি অধ্যয়নৰ প্ৰতি আগ্ৰহী হয় তাৰ বাবে কৰা এনে ব্যৱস্থা সম্পূৰ্ণৰূপে সফল হোৱা দেখা নাযায়। বহু সময়ত উঠি অহা নৱ প্ৰজন্মই অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰতি অনীহা প্ৰকাশ কৰা দেখা যায়। আনকি সিহঁতৰ কথা-বতৰাৰ মাজত দুই এটা অসমীয়া শব্দ ৰাখি তাৰ মাজত ইংৰাজী হিন্দী আদি খিচিৰি ভাষা প্ৰয়োগ কৰি বেসুৰা শুনা এটা ভাষা প্ৰকাশ কৰে। ইয়াৰ কাৰণ বিদ্যালয়ত পঢ়া মাধ্যম ইংৰাজী হোৱা বাবে। মেলাত গৈ এসোপা কিতাপ কিনি আনি নিজৰ আলমাৰি ভৰাই শুৱনি কৰা মানসিকতা এটা দেখা যায়। তাতকৈ নিজৰ সন্তানসকলক কিতাপ অধ্যয়নৰ প্ৰতি যদি আগ্ৰহী কৰি তুলিব পাৰে তাৰ বাবে অভিভাৱকসকলৰ দায়িত্ব যথেষ্ট প্ৰয়োজন। আদহীয়া তথা অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক-কৰ্মচাৰীসকলে যথেষ্ট অধ্যয়ন কৰে। কিন্তু আমাৰ উদ্দেশ্য হ'ব লাগে নৱ প্ৰজন্মক আগ্ৰহী কৰি ভাষাটোৰ প্ৰতি অনুৰাগ সৃষ্টি কৰা। আজি অসমত বহু লেখকৰ সৃষ্টি হৈছে। প্ৰায়ে গ্ৰন্থ উন্মোচনৰ সভাবোৰ পঢ়িবলৈ পাওঁ। কিন্তু কিতাপ সৃষ্টি হ'লেই নহয় যদিহে তাক অধ্যয়ন কৰি মূল্যাংকন কৰা নাযায়। আজি অসমীয়া ভাষাটোৰ প্ৰতি বিপৰ্যয় নামি আহিছে যেন অনুমান হয়। ১৯৬০ৰ অসম চৰকাৰী ভাষা আইনখনক আওকাণ কৰি চৰকাৰেই চৰকাৰী নিৰ্দেশনা তথা অফিচ কাছাৰীত ইংৰাজী আদি ভাষাৰে চলাই থাকে। তেনে ক্ষেত্ৰত গ্ৰন্থমেলাই পঢ়ুৱৈ সৃষ্টি কৰা অৰ্থৰ সাৰ্থকতা ক'ত থাকিল। এনে মেলাৰ দ্বাৰা পঢ়ুৱৈ সৃষ্টি কৰিব লাগিলে বিদ্যালয়, কলেজ আদিৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষকসকলৰ দ্বাৰা অনুপ্ৰাণিত কৰাই গ্ৰন্থমেলাৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰিব নোৱাৰিলে গ্ৰন্থমেলাৰ দ্বাৰা গুণগত পঢ়ুৱৈ সৃষ্টি নহ'ব।

গ্ৰন্থমেলাৰ উদ্দেশ্য কেৱল বাণিজ্যিক হ'ব নালাগে

■ **অপূৰ্ব নাথ**, ছাত্ৰ, কটন বিশ্ববিদ্যালয়

এটা জাতি পৃথিৱীত তেতিয়ালৈকে সগৌৰৱে জীয়াই থাকিব পাৰিব যেতিয়ালৈকে সেই জাতিটোৰ সাহিত্য- সংস্কৃতি-ভাষা আদি জীয়াই থাকিব। ভাষা অবিহনে যিদৰে এটা জাতি সুস্থ ৰূপত জীয়াই থাকিব নোৱাৰে ঠিক একেদৰে সাহিত্য অবিহনেও পৃথিৱীৰ বুকুত জাতি এটা জীয়াই থাকিব নোৱাৰে। এই সাহিত্য, ভাষা, সংস্কৃতি জীয়াই ৰখাৰ ক্ষেত্ৰত জাতিটো দায়বদ্ধ হ'ব লাগিব। গ্ৰন্থমেলাই বৌদ্ধিক উত্তৰণত সহায় কৰাৰ উপৰি জাতিটোৰ সাহিত্যৰ উত্তৰণত সহায় কৰে। সাহিত্য হৈছে এটা জাতিৰ দাপোণ স্বৰূপ। সমাজত বৰ্তি থকা আৱেগ-অনুভূতি, মৰম, আশা-আকাংক্ষা আদি বিভিন্ন দিশক সাহিত্যৰ যোগেদি প্ৰতিফলিত কৰা হয়। গ্ৰন্থমেলাৰ বৰ্তমান সময়ত যথেষ্ট সমাদৰ বৃদ্ধি হৈছে। গ্ৰন্থমেলাৰ আয়োজনও ব্যাপক হাৰত বাঢ়িছে। এয়া জাতিটোৰ সাহিত্যৰ বাবে শুভ লক্ষণ। বৰ্তমান যুগত সৰু সৰু একোটা অঞ্চলতো গ্ৰন্থমেলা অনুষ্ঠিত কৰি সাহিত্য বিকশাই তোলাত সহায় কৰিছে। গ্ৰন্থমেলাক উদ্দেশ্য কৰি আয়োজিত বিভিন্ন সাহিত্য সম্বন্ধীয় কবিতা, তৰ্ক, প্ৰবন্ধ, গল্প আদিৰ প্ৰতিযোগিতাসমূহে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক সাহিত্যৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰাৰ লগতে সাহিত্যৰ ধাৰা অক্ষুণ্ণ ৰাখিবলৈ সক্ষম হৈছে। গ্ৰন্থমেলাত বিভিন্ন ধৰণৰ সাহিত্য সম্বন্ধীয় আলোচনা-বিলোচনা হয়; ইয়াৰ যোগেদি সাহিত্যৰ বিকাশত সহায় হয়। সদৌ শেষত গ্ৰন্থমেলাসমূহ কেৱল বাণিজ্যিক ভিত্তিত আয়োজন নকৰি অথবা গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰত সংখ্যাগত দিশটোতে গুৰুত্ব প্ৰদান নকৰি গুণগত দিশটোতো একেই পৰিমাণে গুৰুত্ব দিয়া উচিত। এই গ্ৰন্থমেলাই সাহিত্যৰ উত্তৰণৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰভাৱ পেলাব পাৰে।

পঢ়ুৱৈ সৃষ্টিত অৰিহণা যোগায়

■ **সুভাষ বৰ্মন**

প্ৰথিতযশা সাহিত্যিক-সাংবাদিক চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়াই এক সাক্ষাৎ প্ৰসংগত আমাৰ আগত কৈছিল, সাহিত্য সভাই, গ্ৰন্থমেলাই কেতিয়াও সাহিত্যিকৰ জন্ম দিব নোৱাৰে, কিন্তু পঢ়ুৱৈ সৃষ্টিত অৰিহণা যোগাব পাৰে আৰু এক অনুকূল বাতাৱৰণৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰে। গ্ৰন্থৰ সুবাস আৰু সাহচৰ্যৰ আৱেশেৰে পঢ়ুৱৈৰ জ্ঞানলিপ্সা, অনুসন্ধিৎসা আৰু আগ্ৰহক ত্বৰান্বিত কৰিব পাৰে। সৃজন প্ৰতিভাৰ বিকাশত গ্ৰন্থ অধ্যয়নে বহুলাংশে সহায় কৰা কথাটো বিনাদ্বিধাই মানি লোৱা হয়। আকাংক্ষিত গ্ৰন্থ এখনৰ অনায়াস প্ৰাপ্তিৰ বাবেই ৰসগ্ৰাহী পাঠকে গ্ৰন্থমেলালৈ গভীৰ আশা আৰু হেঁপাহেৰে অপেক্ষা কৰি থাকে। গ্ৰন্থমেলাই গ্ৰন্থৰ প্ৰচাৰ-প্ৰসাৰত সহায় কৰি অহা বাবেই লিখক, প্ৰকাশক, পঢ়ুৱৈয়ে গ্ৰন্থমেলালৈ আগ্ৰহেৰে অপেক্ষা কৰি থাকে। তদুপৰি এই মেলাৰ বাকৰিত সমান্তৰালভাৱে চলা আলোচনা চক্ৰ বা কৰ্মশালা জাতীয় অনুষ্ঠান বা বিদ্যায়তনিক কাৰ্যক্ৰমে পঢ়ুৱৈৰ অধ্যয়নৰ মাত্ৰা আৰু পৰিসৰ বৃদ্ধিত অৰিহণা যোগোৱা কথাটো নুই কৰিব নোৱাৰি। প্ৰকাশন পৰিষদে এটা সময়ত গুৱাহাটীৰ মাজমজিয়াত অনুষ্ঠিত কৰা গ্ৰন্থমেলাৰ বাকৰিত সমবেত পঢ়ুৱৈৰ সংখ্যা প্ৰত্যক্ষ কৰি, গ্ৰন্থ বিক্ৰেতা আৰু প্ৰকাশৰ উজ্জ্বল মুখবোৰ দেখি আমি স্তম্ভিত আৰু মুগ্ধ হৈছিলো।

পঢ়ুৱৈ সৃষ্টিত অৰিহণা নোযোগোৱাহেঁতেন এনে বৃহৎ জনসমাগম নিশ্চয়কৈ নহ'লহেঁতেন। আন্তৰ্জাতিক পৰ্যায়ৰ গ্ৰন্থমেলাবোৰৰ বা-বাতৰি পঢ়ি এই ধাৰণা আমাৰ বদ্ধমূল হৈ পৰিছে যে গ্ৰন্থ-সংস্কৃতিৰ উত্তৰণ আৰু বিকাশৰ উপৰি গ্ৰন্থমেলাই পঢ়ুৱৈ সৃষ্টি কৰাত অনুঘটকৰ ভূমিকা পালন কৰি আহিছে, জ্ঞান-তৃষ্ণা নিবাৰণ কৰি আহিছে।

গ্ৰন্থমেলাই সাহিত্যৰ উত্তৰণৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰভাৱ পেলায়

■ **সুশীল কুমাৰ নাথ**, লেখক

অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ উদ্যোগত আৰম্ভ হোৱা গুৱাহাটী গ্ৰন্থমেলাই অসমত গ্ৰন্থমেলা আন্দোলনৰ আৰম্ভণি কৰি এক নতুন দিগন্তৰ সূচনা কৰিলে। ইয়াৰ পৰৱৰ্তী পৰ্যায়ত উত্তৰ-পূৱ গ্ৰন্থমেলাৰ লগতে মফচলীয় চহৰসমূহত বছৰি অনুষ্ঠিত গ্ৰন্থমেলাসমূহে লেখক আৰু গ্ৰন্থপ্ৰেমী পাঠকসকলক উৎসাহিত কৰি আহিছে। বছৰি অনুষ্ঠিত হোৱা গ্ৰন্থমেলাৰ বতৰত জনপ্ৰিয় লেখকসকলৰ লগতে উদ্যমী নতুন প্ৰজন্মৰ লেখকসকলৰ অজস্ৰ গ্ৰন্থ উন্মোচনৰ বাতৰিয়েও আশাৰ বাট দেখুৱাইছে। লেখক আৰু পাঠকসকলক একেবাৰে ওচৰ চপায় আনে এই গ্ৰন্থমেলাসমূহেই। ইন্টাৰনেটৰ এই জয় জয় ময় ময় দিনত কিতাপৰ আদৰ কিছু কমিছে বুলি কিছুমানে ক'ব খোজে। কিন্তু গ্ৰন্থমেলাসমূহত গ্ৰন্থপ্ৰেমীৰ ভিৰ আৰু অভিলেখ সংখ্যক বিক্ৰী দেখি সেই অনুমান সঁচা নহয় বুলি ডাঠি ক'ব পাৰি। এই গ্ৰন্থমেলাসমূহে নিশ্চয়কৈ সাহিত্যৰ উত্তৰণৰ ক্ষেত্ৰত যথেষ্ট প্ৰভাৱ পেলাইছে।

সমাজত বৌদ্ধিক পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰে

■ **স্বৰ্ণ ভাজনী বৰুৱা**, লেখিকা অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপিকা

মনলৈ আহিছে..... সত্তৰৰ দশকত আমাৰ স্কুললৈ এখন সৰু গ্ৰন্থমেলা আনিছিল 'বৰহাট হাইস্কুল' প্ৰধান শিক্ষক মহোদয়ে। স্কুলত তিনিদিনীয়াকৈ অনুষ্ঠিত হৈছিল গ্ৰন্থমেলাখন। জীৱনত প্ৰথম দেখিছিলো গ্ৰন্থৰ মেলা। আবেগিক হৈ পৰিছিলো কিতাপবোৰৰ মাজত সোমাই। খলপাবোৰত শাৰী শাৰীকৈ সজাই থোৱা হৈছিল ৰংচঙীয়া গ্ৰন্থসমূহ। দুখৰ বিষয় যে কিতাপ কিনিব পৰাকৈ মোৰ হাতত পইচা নাছিল। চুই চাইছিলো মাথোঁ কিতাপবোৰ। পাছপৰা অঞ্চলটোত কাহানিও কিতাপ কিনিবলৈ সুবিধা নোপোৱা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ বহুজনেই অৱশ্যে এখনকৈ হ'লেও কিতাপ কিনিছিল মেলাখনত। কিতাপৰ মেলাৰ নান্দনিক দৃশ্যই মোৰ মনত এক অজান পুলক জগাইছিল। গ্ৰন্থৰ সেই চিনাকি সুবাস বৈ গ'ল মনৰ কোঁহত।

ডিব্ৰুগড় জিলাৰ চাবুৱাৰ 'ডি ডি আৰ মহাবিদ্যালয়'ৰ ৰূপালী জয়ন্তী অনুষ্ঠানৰ প্ৰস্তাৱনা অনুষ্ঠান উপলক্ষে আয়োজন কৰা হৈছিল 'অন্বেষা গ্ৰন্থমেলা।' মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰৱক্তা হিচাপে মেলাখনৰ স'তে মই ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত হৈ আছিলো। কলেজৰ অধ্যক্ষৰ লগতে শিক্ষক-ছাত্ৰসকলৰ সহযোগিতাত সুন্দৰকৈ অনুষ্ঠিত হৈছিল মেলাখন। দীঘলীয়া, বৃহৎ, প্ৰেক্ষাগৃহত সজাই থোৱা ৰং-বিৰঙৰ বেটুপাতৰ গ্ৰন্থসমূহে মোক ৰোমাঞ্চিত কৰিছিল। কেৱল মোকেই নহয়, বৃহত্তৰ চাবুৱা অঞ্চলৰ গাঁও-ভূঁইৰ হেজাৰজন মানুহক মোহিত কৰিছিল গ্ৰন্থমেলাখনে। তিনিদিনীয়া গ্ৰন্থমেলাখনলৈ দূৰ-দূৰণিৰ পৰা সোঁত বৈছিল আগ্ৰহী পাঠকৰ। জাপে জাপে কিনিছিল কিতাপ বহুজনে। বহুজন দৰ্শক হিচাপেও আহিছিল। সেইকেইদিন যেন কলেজত এটি অমল উৎসৱৰহে আয়োজন হৈছিল। মোৰ আজিও মনত পৰে এজন গাঁৱৰ শিশুৱে তেওঁৰ চুঙাত ভৰাই থোৱা সাঁচতীয়া পইচাকেইটা আনি মনে বিচৰা গ্ৰন্থ কিনিছিলহি।

শিক্ষক হিচাপে মোৰ সমন্ধ কিতাপৰ স'তেই। সদায়েই পাঠ্যক্ৰম পঢ়াওঁ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক। তথাপি সেই গ্ৰন্থমেলাখনে মোক দিছিল এক অনন্য অনুভৱ। কিতাপৰ মাজৰ পৰা যেন বৈ আহিছিল এক মতলীয়া গোন্ধ। হয়, গ্ৰন্থমেলাৰ আছে সুকীয়া আকৰ্ষণ। আন বিক্ৰী মেলাৰ পৰা গ্ৰন্থমেলা বহু উৰ্ধ্বত। পৃথিৱীৰ সভ্যতাৰ মহত্তম আৱিষ্কাৰ কলম আৰু কাগজৰ স'তে সম্পৰ্ক গ্ৰন্থমেলাৰ। গ্ৰন্থ মানৱৰ উৎকৰ্ষ সাধনৰ সোপান।

বৰ্তমান সময়ত গ্ৰন্থমেলাৰ নিশ্চয় প্ৰয়োজনীয়তা আছে। প্ৰতিজন মানুহৰ মন, ৰুচি-অভিৰুচি সুকীয়া। বৃহৎ গ্ৰন্থমেলা এখনত পাঠকে নিজৰ মনে বিচৰা গ্ৰন্থখন হাতত ল'ব পাৰে।

গ্ৰন্থমেলা এখনে সমাজত বৌদ্ধিক পৰিৱেশ এটা সৃষ্টি কৰাত ভূমিকা লয়। কিতাপৰ স'তে যুক্ত ব্যক্তিয়ে চিন্তা কৰে সমাজৰ মংগলৰ। তেওঁলোকে সমাজৰ ভাল-বেয়া বিচাৰ কৰাৰ শক্তি আহৰণ কৰে। সেয়ে গাঁৱে-নগৰে যিমানেই গ্ৰন্থমেলাৰ আয়োজন কৰা হয়, সিমানেই সমাজৰ মংগল।

বৌদ্ধিক আন্দোলনৰ লগতে সমাজৰ আৰ্থিক দিশটোৰ ক্ষেত্ৰতো ভূমিকা আছে গ্ৰন্থমেলাৰ। লেখক, পাঠক, প্ৰকাশক, বিতৰক সকলোৰে সমন্বয়ক এখন গ্ৰন্থমেলা। পাঠক সকলোৰে মূল। পাঠকে উৎসাহিত কৰে লেখকক, লেখকে উৎসাহিত কৰে প্ৰকাশক আৰু প্ৰকাশকে সম্বন্ধ ৰক্ষা কৰে বিতৰকৰ স'তে। এনেদৰেই বৌদ্ধিক দিশৰ লগতে গ্ৰন্থমেলাৰ যোগেদি চলি থাকে লেখক-প্ৰকাশক-বিতৰকৰ আৰ্থিক লাভালাভৰ দিশটোও। দেশৰ স্বালম্বনৰ ক্ষেত্ৰত ইয়াৰো এক গুৰুত্ব আছে। হয়, গ্ৰন্থমেলাই অধ্যয়নৰ পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰে। দূৰ-দূৰণিৰ পৰা প্ৰকাশক আহে, বিতৰক আহে, সাহিত্যিক আহে। ইয়াত পাঠক-লেখক-দৰ্শকৰ সমাৱেশ হয়। পৰস্পৰৰ মাজত মত বিনিময় হয়। এনে পৰিৱেশে সাধাৰণজনৰ মনতো সৃষ্টি কৰে গ্ৰন্থৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ। কাহানিও কিতাপ নিকিনা ব্যক্তি এগৰাকীও আগ্ৰহী হৈ পৰে হাতত এখন কিতাপ ল'বলৈ। গ্ৰন্থমেলা এখনৰ সাৰ্থকতাও এইখিনিতেই।

নতুন লেখক সৃষ্টিত অৰিহণা যোগায় গ্ৰন্থমেলাই

■ **জয়ন্ত প্ৰীটম**, লেখক

এজন লেখকে কিতাপ এখন লিখাৰ পৰা প্ৰকাশ হোৱালৈকে এটা দীঘলীয়া পৰিক্ৰমাৰ মাজেদি যাত্ৰা কৰে। লেখকে কোনো এখন কিতাপ লিখি উলিওৱাৰ পাছত কিতাপখন প্ৰকাশ হৈ পাঠকৰ হাতত পৰালৈকে বহু লোকৰ শ্ৰম সেই কিতাপখনত সোমাই থাকে। আৰু পাঠকে যেতিয়া কিতাপখনক আঁকোৱালি লয়, তেতিয়া সেই শ্ৰমবোৰে সাৰ্থকতা লাভ কৰে। ইয়াৰ বিপৰীতে পাঠকে কিতাপখন আঁকোৱালি নল'লে সেই সকলোখিনি শ্ৰম পানীত পৰে। এখন কিতাপ এজন লেখকৰ সাধনাৰ ফচল। লেখকজনৰ চিন্তাধাৰা, ধ্যান-ধাৰণাৰ প্ৰতীক কিতাপখনে প্ৰকাশৰ মুখ দেখাৰ পথত লেখকৰ উপৰি প্ৰকাশক, ডি টি পি অপাৰেটৰ, প্ৰুফৰীডাৰ, বেটুপাত শিল্পী, আলংকাৰিক, মুদ্ৰক আদি বিভিন্ন লোকৰ কষ্ট, সময়, চিন্তা আদি জড়িত হৈ থাকে। এই লোকসকলৰ সামূহিক প্ৰচেষ্টাৰ অন্তত কিতাপ এখনে প্ৰকাশৰ মুখ দেখি পাঠকৰ মাজলৈ যায়। এই স্তৰত কিতাপখনৰ ব্যৱসায়িক দিশৰ প্ৰসংগ আহি পৰে। কিতাপখনে পাঠকৰ সঁহাৰি লাভ কৰি ব্যৱসায় ভাল কৰিলে লেখকৰ লগতে আন লোকসকলৰো শ্ৰম সাৰ্থক হয়। এতিয়া কথা হ'ল কিতাপ এখনক কিদৰে পাঠকৰ মাজলৈ লৈ যাব পাৰি? কিতাপ এখন পাঠকৰ মাজলৈ লৈ যোৱাৰ ক্ষেত্ৰত কে'বাটাও দিশ জড়িত হৈ আছে। ইয়াৰ ভিতৰত প্ৰথমটো দিশ হ'ল কিতাপখনৰ প্ৰচাৰ আৰু এই প্ৰচাৰৰ ক্ষেত্ৰত আটাইতকৈ ভাল উপায় হ'ল গ্ৰন্থ পৰ্যালোচনা। অৱশ্যে আজিকালি সামাজিক মাধ্যমৰ মঞ্চখনো কিতাপৰ প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰৰ বাবে এক উপযুক্ত মাধ্যম হৈ পৰিছে। দ্বিতীয় দিশ হ'ল, কিতাপখনৰ সহজলভ্যতা। আৰু এই ক্ষেত্ৰত আটাইতকৈ উপযুক্ত মাধ্যম হৈছে গ্ৰন্থমেলা।

গ্ৰন্থমেলা শীতকালৰ এটা বহু চৰ্চিত শব্দ গ্ৰন্থমেলাৰ আভিধানিক অৰ্থ হ'ল কিতাপ চাবলৈ আৰু কিনিবলৈ পতা প্ৰদৰ্শনী। গ্ৰন্থমেলাৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ হ'ল 'বুক ফিয়াৰ' গ্ৰন্থমেলাৰ প্ৰথম শুভাৰম্ভণি ঘটে ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ ইউৰোপত। ইয়াৰ পাছত আমেৰিকাৰ বিভিন্ন ঠাইত গ্ৰন্থমেলাৰ আয়োজন কৰা হয়। অৱশ্যে সেইসময়ত গ্ৰন্থমেলাৰ পৰিৱৰ্তে গ্ৰন্থ প্ৰদৰ্শন 'বুক একজিবিছন' শব্দটোহে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল আৰু এই প্ৰদৰ্শনীবোৰ গ্ৰন্থৰ একক প্ৰদৰ্শনীও নাছিল। গ্ৰন্থৰ লগতে আন আন সামগ্ৰীও এই মেলাবোৰত প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছিল। ১৯২৭ত জাৰ্মানীৰ লিপজিগ নামে ঠাইত বিশ্বৰ প্ৰথমখন একক গ্ৰন্থমেলা অনুষ্ঠিত হয়। এইখন গ্ৰন্থমেলাক বিশ্বৰ বৌদ্ধিক ইতিহাসৰ এক স্মৰণীয় ঘটনা বুলি ধৰা হয়। ইয়াৰ প্ৰায় দুকুৰি দুবছৰৰ পাছত অৰ্থাৎ ১৯৪৯ত জাৰ্মানীৰ ফ্ৰাংকফুটত এখন বৃহৎ গ্ৰন্থমেলা অনুষ্ঠিত হয়। ভাৰতীয় গ্ৰন্থমেলাৰ ইতিহাসত 'বংগীয় পুস্তক প্ৰকাশক আৰু বিক্ৰেতা সমিতি'য়ে কলকাতাত আয়োজন কৰা গ্ৰন্থমেলাখনক ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰথমখন গ্ৰন্থমেলা হিচাপে চিহ্নিত কৰা হয়। এইখন গ্ৰন্থমেলাৰ পাছতে 'নেচনেল বুক ট্ৰাষ্ট অৱ ইণ্ডিয়া'ই ১৯৬৯ত বোম্বাইত প্ৰথমখন ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ গ্ৰন্থমেলা আয়োজিত কৰে। নেচনেল বুক ট্ৰাষ্টে ১৯৭৯ত ভাৰতবৰ্ষৰ ৰাজধানী চহৰ নতুন দিল্লীত গ্ৰন্থমেলা অনুষ্ঠিত কৰি জনসাধাৰণৰ মাজত ইয়াক জনপ্ৰিয় কৰাত সফল হয়। আমাৰ অসমত নেচনেল বুক ট্ৰাষ্ট আৰু অসম প্ৰকাশন পৰিষদে যুটীয়াভাৱে ১৯৭৩ত ঐতিহাসিক কটন কলেজত অসমৰ প্ৰথমখন গ্ৰন্থমেলা অনুষ্ঠিত কৰে। অসমৰ দ্বিতীয়খন গ্ৰন্থমেলা ১৯৭৮ত নগাঁৱত অনুষ্ঠিত হয়। ১৯৮৪ত অসম প্ৰকাশন পৰিষদে নেচনেল বুক ট্ৰাষ্টৰ সহযোগত গুৱাহাটীৰ জজ খেলপথাৰত এখন বৃহৎ গ্ৰন্থমেলাৰ আয়োজন কৰে। ১৯৯৮ত গুৱাহাটীত উত্তৰ-পূব গ্ৰন্থমেলাৰ শুভাৰম্ভণি ঘটোৱা হয়।

কিতাপৰ প্ৰতি সজাগতা সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰত আমাৰ অসমীয়া মানুহৰ দৃষ্টিভংগী মুঠেই সন্তোষজনক নহয়। সেয়েহে অসমত গ্ৰন্থৰ ব্যৱসায়ো আশানুৰূপ নহয়। অসমত এতিয়ালৈকে এটা উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থবিপ্লৱৰ সূচনা হৈছে বুলি ক'ব নোৱাৰি। গ্ৰন্থৰ ব্যৱসায়ৰ লগত গ্ৰন্থবিপ্লৱৰ ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক আছে। আনহাতে গ্ৰন্থ ব্যৱসায়ত সফলতা গ্ৰন্থৰ প্ৰচাৰ কৌশলৰ লগত জড়িত হৈ আছে। গ্ৰন্থমেলাই গ্ৰন্থৰ প্ৰচাৰ আৰু বিক্ৰীৰ ক্ষেত্ৰত এক বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে। গ্ৰন্থমেলাই পাঠকক তেওঁলোকৰ মনে বিচৰা কিতাপবোৰ সহজে উপলব্ধ হোৱাত সহায় কৰে। ইয়াৰ উপৰি গ্ৰন্থমেলাই নতুন নতুন লেখক সৃষ্টিত অৰিহণা যোগায়। হিন্দী ভাষাত এষাৰ কথা আছে, 'জ' দিখতা হেই ৰহী বিকতা হেই' যাৰ অৰ্থ হ'ল যিটো দেখা পোৱা যায় সেইটোৱেই বিক্ৰী হয়। গতিকে গ্ৰন্থমেলাত বিভিন্ন কিতাপবোৰৰ প্ৰদৰ্শন হয় আৰু পাঠকে সহজতে সেই কিতাপবোৰৰ মাজৰ পৰা নিজৰ পছন্দৰ কিতাপখন ক্ৰয় কৰিব পাৰে। সেয়ে মোৰ দৃষ্টিত গ্ৰন্থমেলাবোৰে পাঠক সৃষ্টি কৰাত এক যোগাত্মক ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে বুলি ক'ব পৰা যায়।

গ্ৰন্থমেলা গ্ৰন্থৰ জনপ্ৰিয়তা বৃদ্ধি কৰে বুলি পোনপটীয়াকৈ ক'ব নোৱাৰি

■ **হেমন্ত মাধৱ নাথ**, ছাইণ্টিফিক এছিষ্টেণ্ট

মই ৰসায়নৰ এজন ছাত্ৰ হিচাপে ৰসায়নৰ এটা কথা মিলাব বিচাৰিছো। 'All the ores are minerals but all minerals are not ores'. অৰ্থাৎ সকলো আকৰিকেই খনিজ পদাৰ্থ কিন্তু খনিজ পদাৰ্থ মানেই আকৰিক নহয়। গ্ৰন্থমেলা এখনত বিভিন্ন বিষয়ৰ বহু লেখকৰ বহু গ্ৰন্থ একেঠাইতে পোৱা যায়। পঢ়ুৱৈসকলে সেইবাবে নিজৰ পচন্দৰ গ্ৰন্থ ক্ৰয় কৰিবলৈ গ্ৰন্থমেলালৈ যায়। কিন্তু গ্ৰন্থমেলাই এখন গ্ৰন্থৰ জনপ্ৰিয়তা বৃদ্ধি কৰে বুলি পোনপটীয়াকৈ ক'ব্ব নোৱাৰি। এখন গ্ৰন্থ আগতীয়াকৈ জনপ্ৰিয় হ'ব লাগিব, তেতিয়াহে গ্ৰন্থমেলাত পঢ়ুৱৈয়ে গৈ গ্ৰন্থখন ক্ৰয় কৰিব। আকৌ কোনোবা জনপ্ৰিয় লেখকৰ নতুন কিবা গ্ৰন্থ প্ৰকাশ পাইছে নেকি, সেইটো বহুতে গ্ৰন্থমেলালৈ গৈ জানিব বিচাৰে। অৱশ্যে গ্ৰন্থমেলাত পঢ়ুৱৈয়ে আকৰ্ষিত হোৱাকৈ যদি বিজ্ঞাপন থাকে, তেন্তে বহুতে কিতাপখনত কি আছে বুলি ক্ৰয় কৰে। পঢ়ি ভাল পালে তেনে কিতাপ জনপ্ৰিয় হ'ব পাৰে। অৰ্থাৎ মই ভাবো, এখন গ্ৰন্থমেলাৰ আগত বা পাছতহে এখন গ্ৰন্থ জনপ্ৰিয় হয়। গ্ৰন্থমেলাত পঢ়ুৱৈয়ে ক্ৰয় কৰাৰ সুবিধাহে লাভ কৰে।

আজিকালি বহুতো গ্ৰন্থ, গ্ৰন্থমেলাত উন্মোচন কৰা দেখা যায়। আগতীয়াকৈ পঢ়ুৱৈক আকৰ্ষণ কৰিব পৰাকৈ যদি কিবা ব্যৱস্থা লোৱা যায়, তেন্তে পঢ়ুৱৈয়ে দুগুণ উৎসাহেৰে গ্ৰন্থখন আদৰি লয় যেন লাগে। তদুপৰি কিবা বঁটা লাভ কৰা গ্ৰন্থ বা লেখকৰ গ্ৰন্থৰ চাহিদা বেছি হ'ব। আকৌ কোনো জ্বলন্ত সমস্যা বা কোনো স্পৰ্শকাতৰ বিষয়ৰ ওপৰত প্ৰকাশ পোৱা গ্ৰন্থ দেখিলে গ্ৰন্থমেলাত সততে পঢ়ুৱৈয়ে ক্ৰয় কৰা দেখা যায়। অৱশ্যে তেনে কিতাপ জনপ্ৰিয় বুলি ক'ব পাৰি নে নোৱাৰি, পোনপটীয়াকৈ ক'ব নোৱাৰি।

কোনো আলোচনীত ধাৰাবাহিকভাৱে প্ৰকাশ পোৱাৰ যোগেদি এখন গ্ৰন্থ জনপ্ৰিয় হ'ব পাৰে। এনেকুৱা বহুত উদাহৰণ দেখিছো। আজিকালি সামাজিক মাধ্যমেৰে এখন গ্ৰন্থ জনপ্ৰিয় হোৱাৰ সুবিধা আছে। নতুন প্ৰজন্মৰ প্ৰায় সকলো ব্যক্তি সামাজিক মাধ্যম বিশেষকৈ ফেচবুকৰ লগত জড়িত হোৱা দেখা যায়। তাত সাহিত্যৰ লগত জড়িত বহু সচেতন যুৱক-যুৱতীৰ লগতে বিভিন্ন বয়সৰ ব্যক্তিক দেখা যায়। এইসকলক আকৰ্ষিত কৰিব পাৰিলে এখন নতুন গ্ৰন্থ জনপ্ৰিয় হোৱাৰ পূৰ্ণ সম্ভাৱনা থাকে।

ঐতিহাসিক গোসাঁই কমল আলি, ৰাষ্ট্ৰীয় ছহিদৰ স্মৃতিত হ'ব পথ নিৰ্মাণ

বিশেষ সংবাদদাতা

পাঠশালা, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ ভৱানীপুৰ বিধানসভা সমষ্টিৰ ভিন্ন প্ৰান্তত আজি তিনিটা পকী পথ, বিদ্যালয়, সত্ৰ, নামঘৰৰ উন্নয়নৰ পৃথকে পৃথকে আনুষ্ঠানিকভাৱে আধাৰশিলা স্থাপন কৰে বিধায়ক ফণীধৰ তালুকদাৰে। উল্লেখ্য যে ভৱানীপুৰ বিধানসভা সমষ্টিৰ মাজেৰে অতিক্ৰম কৰা কলবাৰী- গেৰুৱাপাৰাত ঐতিহাসিক গোসাঁই কমল আলি, ভাৰেগাঁৱত ৰাষ্ট্ৰীয় ছহিদ দিলীপ কুমাৰ দাসৰ বাসগৃহৰ সন্মুখেৰে অতিক্ৰম কৰা পথ, বৰভিটা - বৰকুৰ পথৰ আনুষ্ঠানিকভাৱে আধাৰশিলা স্থাপন কৰে বিধায়ক ফণীধৰ তালুকদাৰে। ঐতিহাসিক গোসাঁই কমল আলি, অসম চৰকাৰৰ লোক নিৰ্মাণ বিভাগৰ এছঅ'পিডি - জি আঁচনিৰ ধন মুঠ তিনি কোটি ৯৬ লাখ ৬৪ হেজাৰ টকা ব্যয় সাপেক্ষে তিনিওটা পথ পকীকৰণেৰে নিৰ্মাণ কাৰ্য সম্পন্ন হ'ব। উল্লেখ্য যে ভৱানীপুৰ বিধানসভা সমষ্টিৰ দুগৰাকী ৰাষ্ট্ৰীয় ছহিদ দিলীপ কুমাৰ দাস আৰু দিগন্ত বায়নৰ স্মৃতিত ভাৰেগাঁও আৰু কলবাৰী- গেৰুৱাপাৰাত পথ দুটা নিৰ্মিত হ'ব। আনহাতে, আজি ভৱানীপুৰৰ ঐতিহাসিক শ্ৰীশ্ৰীগোপালদেৰ আতা সত্ৰ চৌহদত ড্ৰেইনেজ পদ্ধতি, ভৱানীপুৰৰ শান্তিপুৰৰ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ চৌহদত পকীবেৰ আৰু শান্তিপুৰ নামঘৰৰ জিৰণি গৃহৰ নিৰ্মাণ কাৰ্যৰ পৃথকে-পৃথকে আনুষ্ঠানিকভাৱে আধাৰশিলা স্থাপন কৰে বিধায়ক ফণীধৰ তালুকদাৰে। পঞ্চায়ত আৰু গ্ৰামোন্নয়নৰ আঁচনিৰ ধন ব্যয়েৰে আধাৰশিলা স্থাপন কৰা বিদ্যালয়ৰ চৌহদত পকীবেৰ, নামঘৰৰ জিৰণি গৃহ, সত্ৰ চৌহদৰ ড্ৰেইনেজ পদ্ধতি নিৰ্মাণ কাৰ্য সম্পন্ন কৰা হ'ব বুলি বিধায়কজনে জনায়। ঐতিহাসিক গোসাঁই কমল আলিৰ নিৰ্মাণ কাৰ্যৰ আধাৰশিলা স্থাপন কৰি দিয়া ভাষণত বিধায়ক ফণীধৰ তালুকদাৰে কয় যে, 'সমগ্ৰ অসমতেই মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ নেতৃত্বত নৱনিৰ্মাণ কাৰ্যক্ৰমণিকা আৰম্ভ হৈছে। ঐতিহাসিক ভৱানীপুৰ বিধানসভা সমষ্টিতো আৰম্ভ হৈছে নৱনিৰ্মাণ কাৰ্যক্ৰমণিকা। অসমৰ লগতে ভৱানীপুৰ বিধানসভা সমষ্টিকো একাধিক উন্নয়নেৰে নতুন ৰূপত সজাই তোলাৰ আঁচনি গ্ৰহণ কৰিছে অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে।' আটাইকেইটা আধাৰশিলা স্থাপন অনুষ্ঠানত বিধায়ক ফণীধৰ তালুকদাৰৰ লগতে ভৱানীপুৰৰ খণ্ড উন্নয়ন বিষয়া ভৱানী পেগু, লোকনিৰ্মাণ বিভাগৰ সহকাৰী অভিযন্তা ৰাজেন কাকতি, ভৱানীপুৰ আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ সদস্য বুদ্ধদেৱ পাটগিৰিৰ লগতে কে'বাগৰাকীও বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত থাকে।

সোঁতৰ বিপৰীতে

সভাত ভাষণৰত অৱস্থাতে মৃত্যু অবড়ো

তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা অবড়ো সুৰক্ষা সমিতিয়ে আয়োজন কৰা এখন সভাত অংশ লৈছিল। সভাত ভাষণ দি থকাৰ সময়তে তেওঁ হঠাৎ ঢলি পৰাত ততাতৈয়াকৈ হাস্পতাললৈ নিয়া হয়। অৱশ্যে চিকিৎসকে পৰীক্ষা কৰি ডেকাক মৃত ঘোষণা কৰে।

উল্লেখ্য যে দীৰ্ঘদিন শিক্ষকতাৰ বৃত্তিত জড়িত থাকি অৱসৰ গ্ৰহণ কৰা ডেকাই প্ৰথমে অবড়ো সুৰক্ষা সমিতি আৰু পৰৱৰ্তী সময়ত গণ সুৰক্ষা পাৰ্টীত যোগদান কৰে। বড়োভূমিৰ অবড়ো লোকসকলৰ স্বাৰ্থৰ হকে কাম কৰি অহা অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষকজন বিভিন্ন অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ স'তেও জড়িত আছিল। ডেকাৰ মৃত্যুত কোকৰাঝাৰৰ সাংসদ নব কুমাৰ শৰণীয়া, অবড়ো সুৰক্ষা সমিতি, চৰ্ণা বজাৰ আঞ্চলিক শ্ৰীশ্ৰী লক্ষ্মী পূজা সমিতি, নতুন বৰলা গাঁও উন্নয়ন সমিতি, ভ্ৰাতৃ সংঘ, নতুন ভূতে পোৰাবড়ী গাঁও উন্নয়ন সমিতি, নৱোদয় সংঘ, চৰ্ণা বজাৰ আঞ্চলিক সাহিত্য সাধনা মঞ্চকে ধৰি বিভিন্ন অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ লগতে বিভিন্নজনে শোক প্ৰকাশ কৰিছে। ডেকাই মৃত্যুৰ সময়ত এজন পুত্ৰ আৰু দুই কন্যাক এৰি গৈছে।

মৰিগাঁৱৰ থানত এহেজাৰ বছৰৰ পুৰণি

তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা পুৰণা মন্দিৰটো পুনৰ নিৰ্মাণৰ বাবে থানখনত থকা প্ৰাচীন খৰুৱা গছজোপা কাটোতেই উদ্ধাৰ হয় এই প্ৰাচীন তামৰ মুদ্ৰাটো। হিন্দী বৰ্ণৰে এটা পিঠিত শ্ৰীশ্ৰী ৰাম-লক্ষণৰ ছবি আৰু নামৰ লগতে হিন্দী সংখ্যাত ১০০৮ বুলি লিখা থকাৰ বিপৰীতে আনটো পিঠিত হনুমানে দ্ৰোণগিৰি পৰ্বত দাঙি থকা ছবিৰ লগতে একাষে শ্ৰী হনুমান জী আৰু আন এটা কাষত হিন্দীত শ্ৰীশ্ৰী ১০০৮ বুলি লিখা আছে। ৰাম-লক্ষণ আৰু হনুমানৰ ফটো মুদ্ৰাটোত থকালৈ চাই এই মুদ্ৰা কোনো হিন্দু ৰজাই শাসন কৰাৰ সময়ৰ যে হ'ব সেয়া নিশ্চিত বুলি বিদ্বৎ মহলে মন্তব্য কৰিছে। উল্লেখ্য যে ১০০৮ৰ সময়ছোৱাত শক্তিশালী হিন্দু ৰজা জয়পালৰ পুত্ৰ আনন্দ পালে ভাৰতবৰ্ষৰ বৃহৎ অংশত শাসন কৰি আছিল। এইজন ৰজা আনন্দ পালকে গজনীৰ চুলতান মামুদে আক্ৰমণ কৰিছিল বুলি বুৰঞ্জীত লিপিবদ্ধ হৈ আছে। ইফালে, সেই সময়ৰ কামৰূপ আৰু বৰ্তমানৰ অসমত ৯৯০ৰ পৰা ১০১০লৈ ৰজা ব্ৰহ্মপালে শাসনভাৰ চলাই আছিল। সেই সময়ত যিহেতু হিন্দু ৰজাৰ শাসন আছিল, সেয়ে ইয়াৰ মুদ্ৰাসমূহত ভগৱান ৰামচন্দ্ৰৰ লগতে লক্ষণ আৰু হনুমানৰ চিত্ৰ অংকন কৰা হৈছিল বুলি বিভিন্নজনে মন্তব্য কৰিছে। এই ক্ষেত্ৰত ভূ-তত্ত্ববিদ আৰু নৃ-তত্ত্ব বিভাগৰ দ্বাৰা পৰ্যবেক্ষণ কৰিলেহে এই প্ৰাচীন মুদ্ৰাটোৰ প্ৰকৃত ৰহস্য পোহৰলৈ অহাৰ সম্ভাৱনা আছে।

প্ৰধান শিক্ষকে বেদখল কৰিলে বিদ্যালয়ৰ

তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা চক্ৰ বিষয়াই ২০১৭ৰ তিনি মে'ত প্ৰধান শিক্ষকজনলৈ উক্ত ভূমি খালী কৰি দিবলৈ এক জাননীৰ জৰিয়তে নিৰ্দেশ দিছিল। ভূমি ৰাজহ আইনৰ অধিনিয়মৰ ১৮ (এক), ১৮ (দুই) আৰু ১৮ (তিনি) ধাৰাৰ অধীনত জাৰি কৰা দখল উচ্ছেদৰ জাননী অনুসৰি সাতদিনৰ ভিতৰত মাটিখিনি খালী কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিছিল; কিন্তু আজি চাৰি বছৰ অতিক্ৰম হোৱাৰ পাছতো চৰকাৰীভাৱে জাৰি কৰা এই নিৰ্দেশনা কাৰ্যকৰী নহ'ল। প্ৰধান শিক্ষকজনে চৰকাৰী এই জাননীৰ প্ৰতি কোনো ধৰণৰ গুৰুত্ব আৰোপ নকৰা বুলি স্থানীয় ৰাইজে অভিযোগ উত্থাপন কৰিছে। আনহাতে, চৰকাৰী নীতি-নিৰ্দেশনা অমান্য কৰাৰ পাছতো প্ৰশাসনে কোনো ধৰণৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা নাই। এই সন্দৰ্ভত গাঁওখনৰ একাংশ স্থানীয় লোকে বৰপেটা জিলাৰ উপায়ুক্তক বিষয়টো সন্দৰ্ভত লিখিতভাৱে অৱগত কৰাৰ লগতে উক্ত দখলাকৃত ভূমি দখলমুক্ত কৰাৰ বাবে ব্যৱস্থা গ্ৰহণৰ দাবী উত্থাপন কৰিছে। বেদখল সন্দৰ্ভত পুনৰ স্থানীয় ৰাইজে বেদখল উচ্ছেদ কৰাৰ বাবে ব্যৱস্থা গ্ৰহণৰ দাবী উত্থাপন কৰিছে। বেদখল সন্দৰ্ভত পুনৰ স্থানীয় ৰাইজে বেদখল উচ্ছেদ কৰাৰ বাবে জিলা প্ৰশাসনৰ ওচৰত এখন আবেদন দাখিল কৰিছে। প্ৰধান শিক্ষকৰ এনে কু-কীৰ্তি সন্দৰ্ভত জিলা প্ৰশাসনে কি ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰে সেয়া লক্ষ্যণীয় হ'ব বুলি স্থানীয় ৰাইজে মত পোষণ কৰিছে।

কলংপাৰৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত নেহৰুবালি

তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা সোঁৱৰণী প্ৰাইজমানি মুকলি কুইজ প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব। সন্ধ্যা ছবজাত আৰম্ভ হ'ব স্থানীয় শিল্পীসকলৰ দ্বাৰা সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান। ১৫ জানুৱাৰী বিভিন্ন কাৰ্যসূচীৰ লগতে দিনৰ ১০ বজাত ভূধৰ মেধি সোঁৱৰণী চিত্ৰাংকন প্ৰতিযোগিতা, ১১ বজাত দীপ শৰ্মা সোঁৱৰণী ভূপেন্দ্ৰ সংগীত আৰু গোলাপ বৰা, দুৰ্গেশ্বৰ চৌধুৰী সোঁৱৰণী অসমীয়া আধুনিক গীতৰ প্ৰতিযোগিতা (অসমৰ বৰেণ্য শিল্পীসকলৰ গীত)। বিয়লি তিনি বজাৰ পৰা 'অসম কুঁৱৰী' প্ৰতিযোগিতা। প্ৰথম পুৰস্কাৰ ৩৩,০০০ টকা (দিপ্তী কুমাৰ ৰাজখোৱা সোঁৱৰণী দাতা ঃ জোন ৰাজখোৱা), দ্বিতীয় পুৰস্কাৰ ২২,০০০ টকা (প্ৰকাশ কৌৰ সোঁৱৰণী দাতা ঃ দেৰেন সিং), তৃতীয় পুৰস্কাৰ ১১,০০০ টকা (সুৰেন্দ্ৰ নাথ বৰুৱা সোঁৱৰণী দাতা ঃ ৰমেন বৰুৱা)। ১৬ জানুৱাৰী তাৰিখে পুৱা ১০ বজাত অনুষ্ঠিত হ'ব তৰুণ কুমাৰ বৰা সোঁৱৰণী স্বনিৰ্বাচিত কবিতা আবৃত্তি প্ৰতিযোগিতা। ইয়াৰ লগতে আছে আৰু অন্যান্য কাৰ্যসূচী। সন্ধিয়া ছবজাত সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানৰ মুখ্য আকৰ্ষণ অসমৰ জনপ্ৰিয় কণ্ঠশিল্পী সীমান্ত শেখৰৰ গীতৰ অনুষ্ঠান। ১৭ জানুৱাৰী শিল্পী দিৱস উপলক্ষে পুৱা ন বজাত জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ প্ৰতিমূৰ্তিত মাল্যাৰ্পণেৰে কাৰ্যসূচী আৰম্ভ হ'ব। দিনৰ ১১ বজাত ৰীণা শইকীয়া বৰা সোঁৱৰণী জ্যোতি সংগীত প্ৰতিযোগিতা আৰু পদ্মনাথ বৰা সোঁৱৰণী ৰাভা সংগীত প্ৰতিযোগিতা। সন্ধিয় ছ বজাত সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানৰ বিশেষ আকৰ্ষণ অসমৰ জনপ্ৰিয় শিল্পী বিদ্যাসাগৰৰ গীতৰ অনুষ্ঠান আৰু জুবিন গাৰ্গৰ গীত পৰিৱেশনেৰে জনপ্ৰিয় হোৱা মৰিগাঁৱৰ কণ্ঠশিল্পী সঞ্জীৱ বৰাৰ গীতৰ অনুষ্ঠান। ১৮ জানুৱাৰী পুৱা ১০ বজাত গুণ শইকীয়া সোঁৱৰণী খগেন মহন্তৰ গীতৰ প্ৰতিযোগিতা। বিয়লি পাঁচ বজাত কেলি-গোপাল নাটভাগ মঞ্চস্থ কৰা হ'ব। সমূহ কাৰ্যসূচীতে ৰাইজৰ উপস্থিতি আৰু সহযোগিতা সহৃদয়তাৰে ভোগালী বিহু উৎসৱ সমিতিৰ সম্পাদকসকল ক্ৰমে জয়ন্ত বৰা, ৰঞ্জিত বৰা আৰু কৃষ্ণমনি নাথে অনুৰোধ জনাইছে।

সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰে মুখৰ বংগৰ আকাশ

তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা মধুপুৰ মহোৎসৱৰ আজি সামৰণি পৰে। শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণৰ পৱিত্ৰ স্থান মধুপুৰ সত্ৰত আজি উত্তৰবংগ আৰু অসমৰ হেজাৰ হেজাৰ ভক্তপ্ৰাণ লোক উপস্থিত হৈ গুৰুজনাৰ সমাধিত সেৱা জনোৱাৰ লগতে গুৰুজনাই স্থাপন কৰা নামঘৰত সেৱা জনায়। আজি পুৱা নাম-প্ৰসংগ অনুষ্ঠিত হোৱাৰ পাছত বাৰেবৰণীয়া সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা উলিওৱা হয়। সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰাত উত্তৰবংগৰ কাকটকুটা, চৌসুতি, মৰিজবাৰী সত্ৰৰ উপৰি সত্ৰশাল, কোকৰাঝাৰ, জিনকাতা, গোসাঁইবাৰী, বিজনী, সৰভোগ, হাউলী, বৰপেটা, বৰপেটাৰোড, তেজপুৰ, ওৱাং, বাইহাটা চাৰিআলি, ৰঙিয়া আৰু বৃহত্তৰ গুৱাহাটীৰ ভকত-বৈষ্ণৱে অংশগ্ৰহণ কৰি উত্তৰবংগৰ আকাশ-বতাহ সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰ ৰসেৰে মুখৰ কৰি তোলে। বৰপেটা সত্ৰৰ ডেকা সত্ৰাধিকাৰ গৌতম পাঠকৰ নেতৃত্বত পালনাম অনুষ্ঠিত হয়। দুপৰীয়া অনুষ্ঠিত থিয়নাম সমাৰোহ উদ্বোধন কৰে জিনকাতা সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ বিচিত্ৰ ভকতো। থিয়নাম সমাৰোহত সত্ৰশাল, জিনকাতা, বৰপেটাৰোড, হাউলী আজি অঞ্চল সভা আৰু স্মৃতিগ্ৰন্থ সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভাত প্ৰাক্তন সাংসদ কুমাৰ দীপক দাস, প্ৰাক্তন বিধায়ক গুণীন্দ্ৰ নাথ দাস, সুন্দৰীদিয়া সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ জগন্নাথ অধিকাৰী, বিশিষ্ট সত্ৰীয়া গৱেষক ধনেশ্বৰ নাথ আৰু উত্তৰ বংগৰ কে'বাজনো লেখক, বুদ্ধিজীৱীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে। মধুপুৰ সত্ৰ সমিতিৰ প্ৰচাৰ সম্পদক যুগান্ত বায়নে প্ৰকাশ কৰা মতে, এই মধুপুৰ মহোৎসৱে বংগ আৰু অসমৰ ৰাইজৰ মাজত একতা আৰু সম্প্ৰীতিৰ বান্ধোনেৰে লগ লগাৰ ক্ষেত্ৰত বৰঙণি যোগাব। আজি মধুপুৰ সত্ৰত উত্তৰবংগৰ সহস্ৰাধিক জনতাৰ অংশগ্ৰহণে এই কথাকে প্ৰমাণ কৰে।

শিক্ষয়িত্ৰী-ছাত্ৰীক অশালীন ব্যৱহাৰৰ

তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা আৰু ছাত্ৰীৰ শিক্ষা মহাবিদ্যালয়খনৰ অধ্যক্ষগৰাকীক লৈ কৰা এনে অভিযোগে শিক্ষানুষ্ঠানখনত তুলিছে খলকনি। ২৫ অক্টোবৰত একাংশ শিক্ষয়িত্ৰীয়ে অধ্যক্ষ কুম্বেঙৰ বিৰুদ্ধে অশালীন শব্দ প্ৰয়োগেৰে মানসিক নিৰ্যাতন চলোৱাৰ অভিযোগ তুলি মহাবিদ্যালয় কৰ্তৃপক্ষলৈ এখন পত্ৰ প্ৰেৰণ কৰি কোনো সদুত্তৰ নোপোৱাত পুনৰাই শিক্ষয়িত্ৰীসকলে নৱেম্বৰ মাহত কৰ্তৃপক্ষৰ ওচৰত অধ্যক্ষৰ বিৰুদ্ধে নিৰ্যাতনৰ অভিযোগ তুলি পত্ৰ প্ৰেৰণ কৰাৰ লগতে মহাবিদ্যালয়খনৰ দ্বিতীয় বৰ্ষৰ ছাত্ৰীসকলেও এনে গুৰুতৰ অভিযোগ তুলিছিল অধ্যক্ষগৰাকীৰ বিৰুদ্ধে। আনকি কৰ্তৃপক্ষক ইয়াৰ ওপৰত বিহিত ব্যৱস্থা গ্ৰহণৰো দাবী তুলিছিল ছাত্ৰীসকলে। কিন্তু ইমানৰ পাছতো কৰ্তৃপক্ষ ৰহস্যজনকভাৱে মৌন হৈ ৰোৱাত অসন্তুষ্ট হৈ পৰিছে এইসকল শিক্ষয়িত্ৰী আৰু ছাত্ৰী। উল্লেখ্য যে এইগৰাকী অধ্যক্ষই শিক্ষা মহাবিদ্যালয়খনত নিজ খেয়ালখুচিৰে এক নিজস্ব লবী সৃষ্টি কৰি অৰাজকতা চলাই অহাৰ অভিযোগ দীৰ্ঘদিনৰ। পূৰ্বে এই বিষয়ত মাত মতা একাংশ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীক কৌশলপূৰ্ণভাৱে মহাবিদ্যালয়খনৰ পৰা অব্যাহতি ল'বলৈ বাধ্য কৰোৱা বুলিও সময়ে সময়ে অভিযোগ উত্থাপিত হৈ আহিছে এইগৰাকী ইতিমধ্যেই কু-চৰিত্ৰৰ বুলি সমগ্ৰ কলিয়াবৰৰে সচেতন মহলৰ মাজত চৰ্চা চলা অধ্যক্ষৰ বিৰুদ্ধে। ইতিমধ্যেই কলিয়াবৰত এইগৰাকী কুচৰিত্ৰৰ বুলি চৰ্চা চলা অধ্যক্ষক শিক্ষানুষ্ঠানখনৰ পৰা অতি শীঘ্ৰেই অপসাৰণৰ দাবী উঠিছে। শিক্ষা মহাবিদ্যালয়খনৰ শিক্ষক সমাজ, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী গোটৰ লগতে কলিয়াবৰৰ সচেতন মহলে উত্থাপন কৰিছে এই দাবী। এই প্ৰসংগত এতিয়া মহাবিদ্যালয় কৰ্তৃপক্ষই কি ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰে সেয়া হ'ব লক্ষ্যণীয়। অন্যথা অতি শীঘ্ৰেই মহাবিদ্যালয়খনত শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত অস্থিৰ পৰিৱেশে বিৰাজ কৰাৰ সম্ভাৱনাই প্ৰবল।

বুঢ়াগোহাঁই থান প্ৰাংগণত পাখিমৰীয়া মণ্ডল বিজেপিৰ প্ৰশিক্ষণ বৰ্গত বিধায়ক শৰ্মা

বিশেষ সংবাদদাতা

নগাঁও, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ নগাঁও সদৰ সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত বুঢ়াগোহাঁই থান প্ৰাংগণত আজি পাখিমৰীয়া মণ্ডল বিজেপিৰ প্ৰশিক্ষণ বৰ্গৰ দিনজোৰা কাৰ্যসূচীৰে সামৰণি পৰে। কাৰ্যসূচীত উপস্থিত থাকে নগাঁও সদৰ সমষ্টিৰ বিধায়ক ৰূপক শৰ্মা। বিধায়ক শৰ্মাই কয় যে ৰাজ্যখনৰ ভিতৰতে নগাঁও সদৰ সমষ্টিক উন্নয়নৰ দিশত এক জাকতজিলিকা সমষ্টিৰূপে গঢ়ি তোলাৰ এক সপোন আছে। ইতিমধ্যে তাক বাস্তৱ ৰূপ দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত বৰজহা আৰু পাথৰি ক্ষুদ্ৰ প্ৰাথমিক স্বাস্থ্য কেন্দ্ৰ দুটি বুনিয়াদী হাস্পতাললৈ ৰূপান্তৰ কৰা হৈছে। বুনিয়াদী হাস্পতাল য'ত ৫০ খন বিছনাৰ লগতে বিভিন্ন সা-সুবিধা গ্ৰামাঞ্চলৰ লোকসকলে লাভ কৰিব পাৰিব। সমষ্টিটোৰ পাখিমৰীয়া মৌজাৰ অন্তৰ্গত ঐতিহাসিক হাঁহিলা বিলক পৰ্যটনৰ এক অন্য অংশ হিচাপে গঢ়ি তোলাৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। লগতে বিধায়ক শৰ্মাই আৰু কয় যে বৰ্তমান বিজেপি চৰকাৰৰ দিনত স্বাস্থ্য, কৃষি আৰু শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত এক আমূল পৰিৱৰ্তন হৈছে। পাখিমৰীয়া মণ্ডল বিজেপিৰ সভাপতি নৰেন দাসৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত এদিনীয়া প্ৰশিক্ষণ বৰ্গ কাৰ্যসূচীৰ আঁত ধৰে পাখিমৰীয়া মণ্ডল বিজেপিৰ সম্পাদকদ্বয় মিনাৰাম হাজৰিকা আৰু পিংকু বৰাই। ইফালে পুৱা পঞ্জীয়ন, বন্তি প্ৰজ্বলন, মাতৃ বন্দনা, সূচনা, প্ৰস্তাৱনা অনুষ্ঠিত হয়। তাৰপাছতে বিজেপিৰ ইতিহাস, বিকাশ আৰু আমাৰ বৈশিষ্ট্যৰ সন্দৰ্ভত কিষাণ মৰ্চাৰ সভাপতি আনন্দ ডেকাই বক্তব্য প্ৰদান কৰে। দুপৰীয়া 'আমাৰ বিচাৰ পৰিবাৰ' সন্দৰ্ভত বিজেপি জিলা সভাপতি অভিজিৎ নাথে বক্তব্য প্ৰদান কৰে। বিয়লি তৃতীয় সত্ৰৰ অনুষ্ঠান হিচাপে কাৰ্যপদ্ধতি, সংগঠন, সংৰচনা, ব্যক্তিত্ব বিকাশ সন্দৰ্ভত জিলা উপ-সভাপতি অমিতাভ বৰাই বক্তব্য প্ৰদান কৰে। প্ৰশিক্ষণ কাৰ্যসূচীত পাখিমৰীয়া মণ্ডল বিজেপিৰ প্ৰভাৰী কংকন গোস্বামী, বিজেপিৰ কাৰ্যকৰ্তা সীমান্ত বৰা, জুলি দাস, তুলুমণি দাস, দেৱাশ্ৰী ভূঞাসহ প্ৰায় দুই শতাধিক বিজেপি কাৰ্যকৰ্তা উপস্থিত থাকে।

ওপজা ঠাইত জননেতা শৰৎ চন্দ্ৰ সিংহৰ মৃত্যুবাৰ্ষিকী পালন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

চাপৰ, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ মূল্যবোধৰ ৰাজনীতিৰ প্ৰতিভূ স্বৰূপ, অসমৰ সমাজ জীৱনৰ এগৰাকী মহীৰূহ জননেতা শৰৎ চন্দ্ৰ সিংহৰ ষষ্ঠদশ মৃত্যুবাৰ্ষিকী আজি জননেতাজনৰ ওপজা ঠাই চাপৰৰ ভকত গাঁৱত দিনজোৰাকৈ পালন কৰা হয়। চাপৰৰ স্বেচ্ছাসেৱী সংস্থা 'ছাৰভাইভেল হেল্প গ্ৰুপ'ৰ উদ্যোগত চাপৰৰ ভকত গাঁওস্থিত 'শৰৎ চন্দ্ৰ সিংহ সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰ'ত অনুষ্ঠিত স্মৃতি দিৱসৰ কাৰ্যসূচীত সংস্থাটোৰ পতাকা উত্তোলন কৰে উপসভাপতি কিৰণ চন্দ্ৰ ৰায়ে। পৰৱৰ্তী পৰ্যায়ত জননেতাজনৰ প্ৰতিচ্ছবিত মাল্যাৰ্পণ আৰু বন্তি প্ৰজ্বলন কৰে ক্ৰমে বৰ্ষীয়ান সমাজ কৰ্মী অৰুণ কুমাৰ সিংহ আৰু জননেতাৰ স্মৃতি বিজড়িত ৰত্নপীঠ কলেজৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ ড° প্ৰভাস দাসে। তাৰ পাছতে জননেতা শৰৎ চন্দ্ৰ সিংহৰ জীৱনাদৰ্শৰ ওপৰত আলোকপাত কৰি স্মৃতিচাৰণ সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভাখনত বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ভবানন্দ মেধি, ৰত্নপীঠ কলেজৰ অৱসৰী অধ্যক্ষ তৰণী কান্ত ৰায়, সমাজকৰ্মী হৰকুমাৰ ৰায়, যুৱনেতা অজয় সিংহ, ধনজিৎ সিংহ, শংকৰ সিংহ আদিকে ধৰি বহুকেইজন ব্যক্তিয়ে জননেতাজনৰ জীৱন আৰু আদৰ্শৰ ওপৰত ব্যাখ্যা আগবঢ়ায়। সন্ধিয়া সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰৰ চৌহদত বন্তি প্ৰজ্বলনেৰে কাৰ্যসূচীৰ সামৰণি পৰে।

দৰ্শনাৰ্থীৰ বাবে মুকলি

তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা হৈ আছে। এই পদচিহ্ন যুগ যুগ ধৰি মাটিৰ তলত পুপ্তি ৰখা হৈছিল যদিও মাজে সময়ে ভক্তপ্ৰাণ ৰাইজৰ দৰ্শনৰ বাবে উলিয়াই পুনৰ পুতি ৰখা হৈছিল। ধোপৰগুৰি সত্ৰ পৰিচালনা সমিতিয়ে ৰাইজৰ সৰ্বসন্মত সিদ্ধান্ত মতে এতিয়াৰে পৰা সকলো সময়তে মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ পদশিলা ভক্তপ্ৰাণ ৰাইজৰ দৰ্শনৰ বাবে মুকলি কৰি দিয়া কাৰ্যক শলাগ লৈছে সকলোৱে। ধোপৰগুৰি সত্ৰৰ বাপ-বান্ধৱ, আই মাতৃসকলে নাম-কীৰ্তন কৰি শুৱালকুছিৰ পৰা অহা ভকত-বৈষ্ণৱে গুৰুজনাৰ পদশিলা স্থায়ী পদশিলা গৃহত স্থাপন কৰে বৃহস্পতিবাৰে। এই অনুষ্ঠানত সত্ৰাধিকাৰ সুৰেণ মহন্ত, ধোপৰগুৰি সত্ৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি মোহন চন্দ্ৰ মালাকাৰ, সম্পাদক নৃপেন কলিতা, হাজো ৰাইজ সমিতিৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত সভাপতি নৃপেন চন্দ্ৰ মালাকাৰ, শুৱালকুছিৰ কামদেৱ মহন্ত, ভগৱান মহন্ত, দীপক মহন্ত, হেমন্ত মহন্ত, ৰণজিৎ কুমাৰ মহন্তকে আদি কৰি স্থানীয় ভক্তপ্ৰাণ ৰাইজ উপস্থিত থাকে।

পাৰিবাৰিক সংঘাতৰ পৰিণতিত

তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা যে হত্যাৰ অপচেষ্টা চলোৱা মহিলাগৰাকী আহত চৰিফউদ্দিনৰ বৌৱেক আৰু পাৰিবাৰিক সংঘাতৰ পৰিণতিতে এই আক্ৰমণৰ ঘটনা সংঘটিত হয় বুলি পৰিয়ালৰ সূত্ৰই জনাইছে। এই ঘটনাৰ পাছতে আৰক্ষীয়ে অভিযুক্ত মহিলাগৰাকীক গ্ৰেপ্তাৰ কৰি আদালতত হাজিৰ কৰায়। আদালতে তেওঁক ন্যায়িক জিম্মালৈ প্ৰেৰণ কৰে।

পৌৰসভা নিৰ্বাচনত মিত্ৰতা

তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা দেৱাজ আকবৰ, জীৱন ঘোষ, বিনোদ বৰুৱা, ভূপেন দাস, যুৱ পৰিষদৰ সভাপতি দীপুঞ্জল ৰাজখোৱা, সম্পাদক কাশ্যপ ফুকন, ছাত্ৰ পৰিষদৰ উপদেষ্টা বিভৱ বিকাশ শইকীয়া উপস্থিত থাকে। এই সভাতে জ্যেষ্ঠ অধিবক্তা প্ৰদ্যুৎ বৰা, ডাঃ ধীৰেন বৰকাকতি, অধিবক্তা মহেশ দাস আৰু আন চাৰিজন সদস্যক লৈ নিৰ্বাচন পৰিচালনা কৰাৰ বাবে এখন সমিতি গঠন কৰা হয়।

ঘগ্ৰাপাৰত নিশা গৌতম

তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা পথছোৱা নিৰ্মাণ কাৰ্যত নিম্নমান তথা চেঁচা বিতুমিন নিশা আঁৰি দায়িত্ব সাৰিব বিচৰা বুলি বিজেপিৰ নলবাৰী জিলাৰ সম্পাদক দিপেন কলিতাই অভিযোগ তুলি কাম বন্ধ কৰি দিয়ে। ইফালে, পথছোৱা নিৰ্মাণ কাৰ্য নলবাৰী লোক নিৰ্মাণ বিভাগ আৰু প্ৰশাসনে চকু মুদা কুলিৰ ভাও লৈছে বুলি ৰাইজে অভিযোগ কৰে। উল্লেখ্য যে পূৰ্বেও সংস্থাটোৰ বিৰুদ্ধে কে'বাবাৰো প্ৰতিবাদ কৰিছিল যদিও 'কাৰ আশীৰ্বাদ' পুষ্ট হৈ এনেদৰে নিজৰ মইমতালি কৰি গৈছে পথৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য সেয়া ৰহস্যজনক। সেয়েহে স্থানীয় ৰাইজে মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা, সাংসদ দিলীপ শইকীয়া, নলবাৰী বিধায়ক জয়ন্ত মল্ল বৰুৱাই পথছোৱাৰ বিসংগতিৰ উচিত তদন্ত কৰিব বুলি আশাৰে বাট চাই ৰৈছে।

কবিতা-গীত আদি এক শক্তিশালী গণমাধ্যম ঃ ড° বিনীতা বৰা দেৱচৌধুৰী

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

টিহু, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ 'আমি সকলোৱে শব্দৰ লগত জড়িত। কিছুমানে ইয়াক গ্ৰন্থ আকাৰে প্ৰকাশ কৰে। গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰাটো মাতৃয়ে সন্তান প্ৰসৱৰ আগত পোৱা যন্ত্ৰণাৰ দৰে, যেতিয়া প্ৰসৱ হয় তেতিয়াহে স্বস্তিৰ নিশ্বাস পায়। সাম্প্ৰতিক সময়ত আমি সকলোৱে এক অপ্ৰকাশ্য বেদনাত ভুগি আছো। সকলোৱে আইৰ মুখৰ মাতষাৰ হেৰুওৱাৰ আশংকাত ভুগিছে। এই অস্থিৰতাৰ বোজা পাতলাবলৈ সম্প্ৰতি বহুতে হাতত কলম তুলি লৈছে। এতিয়া ৯০ শতাংশ লোকে হাতত কলম তুলি লৈছে। সমাজক শুভ বাট দেখুৱাবলৈ আমি সৃষ্টিশীল হ'ব লাগিব। সাধাৰণ লোকতকৈ কবিৰ দৃষ্টিভংগী কিছু পৃথক। সূৰ্যৰ ৰশ্মিয়ে ঢুকি নোপোৱা ঠাইতো কবিৰ দৃষ্টি পৰে। আমি মানুহক ভাল পাব লাগিব। মানুহক ভালপোৱা মানৱতাবাদীসকলৰ সৃষ্টি কালজয়ী হয়। কবিতা, গীত আদি এক শক্তিশালী গণমাধ্যম। ড° ভূপেন হাজৰিকাই কালজয়ী গীতসমূহৰ মাজেৰে বিশ্বৰ গণমাধ্যম হৈ পৰিছিল। সাহিত্য, কলা আদি জীৱনৰ বাবে হ'লে মানুহৰ মংগল সাধন হয়। এই ক্ষেত্ৰত টিহু বজালীৰ লোকসকল যান্ত্ৰিক ধামখুমিয়াৰ পৰা নিলগত থাকি সৃষ্টিশীলতা অব্যাহত ৰাখিছে।'

টিহুত 'সূৰ্যস্নাতা' শীৰ্ষক কাব্যগ্ৰন্থ উন্মোচন

'টিহুত সূৰ্যস্নৰতা' শীৰ্ষক কবিতা পুথি এখন উন্মোচন কৰি আজি এইদৰে কয় ভট্টদেৱ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপিকা ড° বিনীতা বৰা দেৱচৌধুৰীয়ে। টিহুৰ ভাৰতী হাইস্কুলৰ শিক্ষয়িত্ৰী অলকা বুজৰবৰুৱা ৰচিত কবিতা পুথিখন উন্মোচন উপলক্ষে টিহুৰ ৰাজহুৱা পুথিভঁৰালৰ সভাপতি ড° সুৰেশ চন্দ্ৰ শৰ্মাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত আৰু সমাজপ্ৰাণ যুৱকৰ্মী পাৰ্থপ্ৰতীম তালুকদাৰে উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰা আঁত ধৰা সভাখনত বিশিষ্ট অতিথি ড° সুৰজিত বৰ্মনে কয় যে শব্দৰ অৰ্থৰ সামঞ্জস্য আৰু ইয়াৰ যথোপযুক্ত প্ৰয়োগৰ দ্বাৰাহে সাৱলীল সাহিত্য সৃষ্টি হয়। সাহিত্য কৰ্মী দীপাঞ্জলি পাঠকৰ ভক্তি বন্দনাৰে আৰম্ভ কৰা সভাখনত আন এগৰাকী বিশিষ্ট অতিথি টিহু সাহিত্য সভাৰ সভাপতি শংকৰ কুমাৰ দাসে কয় যে অসমীয়া ভাষা বাৰে বাৰে সংকটৰ গৰাহত পৰিছে, কিন্তু বিশাল তথ্য সমৃদ্ধ অসমীয়া ভাষা চিৰদিন বোৱতী নৈৰ দৰে জীৱন্ত গতিশীল হৈ থাকিব। ভাৰতী হাইস্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষক অজিত মেধিয়ে বন্তি প্ৰজ্বলন কৰা সভাখনত চেতনা সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক প্ৰমোদ ডেকা, টিহু সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক হেমেন ৰাজবংশী, গ্ৰন্থখনৰ প্ৰকাশক নৱজ্যোতি দেৱচৌধুৰীয়ে প্ৰাসংগিক বক্তব্য আগবঢ়ায়। কাব্যগ্ৰন্থখনৰ ৰচক অলকা বুজৰবৰুৱাই আদৰণি ভাষণ দিয়ে।

সুশাসন দিৱসত শ্ৰীৰামপুৰত পকী নলা-পথৰ আধাৰশিলা স্থাপন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

শ্ৰীৰামপুৰ, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ দেশৰ যশস্বী প্ৰধানমন্ত্ৰী প্ৰয়াত অটল বিহাৰী বাজপেয়ীৰ জন্মদিনৰ লগত সংগতি ৰাখি আজি শ্ৰীৰামপুৰবাসী ৰাইজৰ দীৰ্ঘদিনীয়া সমস্যাৰ সমাধান কৰাৰ বাবে বি টি চিৰ তিনি নম্বৰ শ্ৰীৰামপুৰ সমষ্টিৰ পৰিষদীয় সদস্য সজল কুমাৰ সিংহই এটা পকী নলা আৰু এটা পকী পথ নিৰ্মাণৰ আধাৰশিলা স্থাপন কৰে। পঞ্চদশ আৰ্থিক আয়োগৰ ২০২০-২১ৰ পুঁজিৰ পৰা আৱণ্টিত ধনৰ পৰা মঞ্জুৰীপ্ৰাপ্ত ২০ লাখ টকাৰে শ্ৰীৰামপুৰ ৰিফুউজী কল'নিত এটা পকী নলা নিৰ্মাণ আৰু ১৫ লাখ টকাৰে শ্ৰীৰামপুৰৰ ভাইৰিগুৰীত এটা চি চি ব্লকৰ ৰাস্তা নিৰ্মাণৰ কামৰ আৰম্ভ কৰা হয়। পৰিষদীয় সদস্য সিংহই কয় যে আজি পৱিত্ৰ বৰদিন আৰু দেশৰ যশস্বী প্ৰধানমন্ত্ৰী প্ৰয়াত অটল বিহাৰী বাজপেয়ীৰ জন্মদিনৰ শুভক্ষণত অঞ্চলবাসী ৰাইজৰ দাবী পূৰণ কৰিব পাৰি সুখী হৈছো। শ্ৰীৰামপুৰ ৰিফুউজী কলনিত পানী নিষ্কাসনৰ কোনো ব্যৱস্থা নথকাত বাৰিষা ইয়াৰ ৰাইজে এজাক বৰষুণ হ'লেই বোকা পানী গচকি যাতায়াত কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল। ৰাইজক দিয়া প্ৰতিশ্ৰুতি মতে আজি পকী নলা নিৰ্মাণৰ কাম আৰম্ভ কৰা হ'ল। নলা নিৰ্মাণ হোৱাৰ পাছত কলনিৰ চাৰিটা ৰাস্তাই চি চি ব্লকেৰে নিৰ্মাণ কৰা হ'ব বুলি প্ৰকাশ কৰে। তেওঁ কয় নতুনকৈ ৰাস্তা, দলং, ইমান দিনে বিদ্যুতৰ পোহৰ নপৰা অঞ্চলত বিদ্যুৎ সংযোগৰ কাম দ্ৰুত গতিত আৰম্ভ কৰাৰ লগতে দৰিদ্ৰ জনসাধাৰণৰ বাবে গৃহীত চৰকাৰৰ আঁচনিসমূহ ৰূপায়ণ কৰা হৈছে। সবাতোকৈ পাছপৰা শ্ৰীৰামপুৰ মষ্টিক সকলোতকৈ উন্নত কৰাৰ লক্ষ্য লৈ আমি কাম কৰি আছো। আধাৰশিলা স্থাপনৰ পূৰ্বে তেওঁ শ্ৰীৰামপুৰ ভিচিডিচিৰ কাৰ্যালয়ত প্ৰয়াত প্ৰধানমন্ত্ৰী অটল বিহাৰী বাজপেয়ীৰ প্ৰতিকৃতিত মাল্যাৰ্পণ কৰি শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰে। অনুষ্ঠানত শ্ৰীৰামপুৰ ভিচিডিচিৰ সভাপতি হৰেকৃষ্ণ দেৱনাথ, বিজেপিৰ শ্ৰীৰামপুৰ মণ্ডল সমিতিৰ কাৰ্যকাৰিতাসকল উপস্থিত থাকে।

নগাঁৱত 'মৌ গাঁও' উন্মোচন অনুষ্ঠানত অসম কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য ড° ডেকা

কৃষি উন্নয়ন অবিহনে এখন ৰাজ্য আগবাঢ়ি যাব নোৱাৰে

বিশেষ সংবাদদাতা

নগাঁও, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ 'কৃষি উন্নয়ন অবিহনে এখন ৰাজ্য আগবাঢ়ি যাব নোৱাৰে। উন্নয়নৰ মাপকাঠি হৈছে কৃষি। দেশৰ শ্ৰেষ্ঠ ৰাজ্য হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ হ'লে কৃষিক্ষেত্ৰৰ উন্নয়ন অপৰিহাৰ্য।' এই মন্তব্য অসম কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য ড° বিদ্যুৎ চন্দন ডেকাৰ। কৃষি বিজ্ঞান কেন্দ্ৰ নগাঁৱৰ উদ্যোগত নগাঁও জিলাৰ খাগৰিজান উন্নয়ন খণ্ডৰ অন্তৰ্গত বিৰহ বেবেজীয়া গাঁৱত মৌ গাঁও উন্মোচন অনুষ্ঠানত আজি মুখ্য অতিথিৰূপে উপস্থিত থাকি তেওঁ এই মন্তব্য কৰি লগতে আৰু কয়, 'কৃষি খণ্ডত নৱপ্ৰজন্ম সংস্থাপন হ'ব লাগিব। তেতিয়া আত্মনিৰ্ভৰ ভাৰত অভিযান সফল হ'ব।' বৰ্ণালী মহন্তই পৰিৱেশন কৰা এটি বৰগীতেৰে আৰম্ভ কৰা অনুষ্ঠানৰ আদৰণি ভাষণ প্ৰদান কৰি কৃষি বিজ্ঞান কেন্দ্ৰ নগাঁৱৰ মুৰব্বী ড° নিৰঞ্জন ডেকাই কয়, 'মৌ-পালন কৰিলে অকল স্বাস্থ্যৰে উন্নতি নহয়, মৌ পালনৰ দ্বাৰা পৰিৱেশ সুন্দৰ হৈ পৰে। অঞ্চলটো ফলে-ফুলে জাতিষ্কাৰ হৈ পৰে উৎপাদন বৃদ্ধি হৈ কৃষকৰ উৎপাদন বৃদ্ধিত সহায় কৰে।' কৃষি বিজ্ঞান কেন্দ্ৰ নগাঁৱৰ মীন বিশেষজ্ঞ ধীৰেন চন্দ্ৰ নাথে আঁত ধৰা অনুষ্ঠানত সন্মানীয় অতিথিৰূপে অসম কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কৃষি সম্প্ৰসাৰণ শিক্ষা সঞ্চালত ড° প্ৰসন্ন কুমাৰ পাঠকে কয় যে, কৃষকৰ কষ্টৰ উৎপাদনৰ দ্বাৰা সমাজ স্বাৱলম্বী হ'লেই নহ'ব, কৃষকৰো জীৱন ধৰণৰ মান উন্নয়ন হ'ব লাগিব। ভাৰতীয় কৃষাণ সংঘ অসমৰ

মিহিৰ মৌচুম ৰয়ৰ দুখনকৈ গ্ৰন্থ উন্মোচন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

অভয়াপুৰী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ বঙাইগাঁৱৰ সাহিত্যিক মিহিৰ মৌচুম ৰয়ৰ দুখনকৈ গ্ৰন্থ আজি তেওঁৰ বাসগৃহ 'প্ৰান্তিক পঁজা'ত উন্মোচন কৰা হয়। 'এই বাটেৰে মন্ত্ৰী এজন আহিব' নামৰ এখন কাব্যগ্ৰন্থ আৰু 'পিন্টুৰ পৃথিৱী' নামৰ এখন শিশু গল্প পুথি উন্মোচন কৰা হয়। উন্মোচন কৰে অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সদস্য কামাখ্যা প্ৰসাদ ৰায়, ক্ষীৰোদ ৰায়, অৰুণ ৰায় আৰু সমৰেন্দ্ৰ ৰায়ে। গ্ৰন্থ দুখন গুৱাহাটীৰ বিশাল প্ৰকাশনে প্ৰকাশ কৰি উলিয়াইছে। উল্লেখ্য যে অভয়াপুৰীৰ ভোমাপাৰা নিবাসী ৰয়ে কে'বাদশক ধৰি নীৰৱে সাহিত্য বিশেষকৈ কাব্য সাধনাত ব্ৰতী হৈ আহিছে। মাটিৰ গোন্ধ থকা কবিতাসমূহ ইতিমধ্যে আগশাৰীৰ আলোচনী, বাতৰি কাকত আদিত নিয়মীয়াভাৱে প্ৰকাশ পাই আহিছে।

যজ্ঞভূমিত সেউজী সাহিত্য কাননৰ অধিবেশন সম্পন্ন

ভাল গ্ৰন্থই মানুহৰ জীৱনৰ সোঁত সলনি কৰিব পাৰে ঃ ড° দীনমণি ভাগৱতী

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

নলবাৰী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ নলবাৰী জিলাৰ যজ্ঞভূমিস্থিত অসম সাহিত্য সভাৰ স্বৰ্ণ শাখা সেউজী সাহিত্য কাননৰ ষষ্ঠ পঞ্চাশতম দ্বিবাৰ্ষিক অধিবেশন, কৃতী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক বঁটা প্ৰদান আৰু গ্ৰন্থ উন্মোচনী অনুষ্ঠান আজি অনুষ্ঠিত হয়। পুৱা সেউজীৰ সভাপতি নুৰবক্স আলী অসম সাহিত্য সভাৰ পতাকা উত্তোলন কৰি অনুষ্ঠান মুকলি কৰে। ইয়াৰ পাছতে ছহিদ তৰ্পণ কৰে উপ-সভাপতি হিতেশ বৈশ্যই, প্ৰয়াত সভাপতি, সম্পাদকসকলৰ স্মৃতিত তৰ্পণ কৰে নাট্যশিল্পী যাদৱ চন্দ্ৰ ডেকাই। ন বজাত বিষয় বাছনি সভাত হিতেশ বৈশ্যক সভাপতি, ৰবীন তালুকদাৰক উপ-সভাপতি, বসন্ত মজুমদাৰক সম্পাদক, মৃদুল বৈশ্যক সহঃ সম্পাদক, সাংবাদিক প্ৰাঞ্জল শৰ্মাক প্ৰচাৰ সম্পাদকৰূপে লৈ আগন্তুক দুবছৰৰ বাবে এখন নতুন সমিতি গঠন কৰা হয়। বিয়লি সেউজীৰ সম্পাদক হৰমোহন বৰ্মনে আঁত ধৰা অধিবেশনত বন্তি প্ৰজ্বলন কৰে সমাজকৰ্মী লক্ষী পাটোৱাৰীয়ে। অনুষ্ঠানত সেউজীৰ 'সেউজ সৌৰভ', সাহিত্যিক অশ্বিনী কুমাৰ শৰ্মাৰ 'অকণিৰ কবিতা', 'শংকৰ চৰ্চা', সৰলা দেৱীৰ 'ভিন্ন চাদ ভিন্ন উপলব্ধি', কবি প্ৰণিতা দেৱীৰ 'তুমি নাৰী', অঞ্জলি দেৱীৰ 'বকুলৰ সুবাস', ভাস্কৰজ্যোতি শৰ্মাৰ 'প্ৰেয়সীৰ প্ৰেমেৰে'সহ সাতখনকৈ গ্ৰন্থ উন্মোচন কৰে সাহিত্যিক-শিক্ষাবিদ ড° দীনমণি ভাগৱতীয়ে। গ্ৰন্থ উন্মোচন কৰি ড° ভাগৱতীয়ে কয় যে গ্ৰন্থই সমাজত এটা সময় নিবদ্ধ কৰি ৰাখিব পাৰে। এখন ভাল গ্ৰন্থই এজন ব্যক্তিৰ জীৱনৰ সোঁতৰ পৰিৱৰ্তন ঘটাব পাৰে। তেওঁ ভাষণ প্ৰসংগত কয়, গ্ৰন্থ উন্মোচন এটি অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ কাম। গ্ৰন্থ এখন প্ৰকৃতাৰ্থত উন্মোচন কৰিব লগা হ'লে উন্মোচকে গ্ৰন্থখনৰ বিষয়ে গাঢ়ভাৱে অধ্যয়ন কৰি তাৰ বিভিন্ন দিশ উদ্‌ঘাটন কৰিব পাৰিব লাগে। অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে উপস্থিত থাকি ভাষণ ৰাখে। শেষত সেউজীৰ প্ৰাক্তন সভাপতি ধীৰেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, ৰাষ্ট্ৰীয় বঁটা প্ৰাপক ড° মুনীন্দ্ৰ মজুমদাৰ আৰু সমাজকৰ্মী সঞ্জীৱ দাসক সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। উক্ত অনুষ্ঠানতে সেউজীৰ দ্বাৰা কৃতী শিক্ষাৰ্থীক বঁটাসমূহ প্ৰদান কৰা হয়।

■ পুনৰ্নিৰ্মাণে জ্বলা-কলা খুৱাইছে অঞ্চলবাসীক ■ পৰ্যাপ্ত পানী নমৰাত সমস্যা

ধূলিৰে ধূসৰিত শিমলীতোলা-মাটিয়া পথ

আলোপতি, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ গোৱালপাৰা জিলাৰ পূব গোৱালপাৰা সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত শিমলীতোলাৰ পৰা মাটিয়ালৈ যোৱা পকী পথটো দীৰ্ঘদিন ধৰি বিধ্বস্ত হৈ থকাত পথটোৰ সাধাৰণ লোকৰ যাতায়াত যথেষ্ট কষ্টকৰ হৈ পৰিছিল। ৰাইজৰ দাবীৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি স্থানীয় বিধায়কৰ চেষ্টাত অসম চৰকাৰৰ লোকনিৰ্মাণ বিভাগে উক্ত পথটো পুনঃনিৰ্মাণৰ বাবে প্ৰায় ১০ কোটি ৭৫ লক্ষাধিক টকা আবণ্টন দিয়ে। এএছ-০৭-৪০৫ নম্বৰ পেকেজত বিভাগীয়ভাৱে পকী পথটোৰ নিৰ্মাণৰ দায়িত্ব লাভ কৰে জয়ন্তী কণ্ট্ৰাক্টৰ্ছ এণ্ড ইঞ্জিনীয়াৰ লিমিটেডে। চলিত বৰ্ষত সমষ্টিৰ বিধায়ক এ কে ৰছিদ আলম আৰু ধুবুৰীৰ সাংসদ বদৰুদ্দিন আজমলে যুটীয়াভাৱে পথটোৰ নিৰ্মাণ কাৰ্যৰ আধাৰশিলা স্থাপন কৰাত অঞ্চলটোৰ সৰ্বস্তৰৰ লোকে স্বস্তিৰ নিশ্বাস পেলাইছিল। সংশ্লিষ্ট ঠিকাদাৰে পকী পথটোৰ নিৰ্মাণকাৰ্য চলাই গৈছে যদিও সম্প্ৰতি প্ৰায় ১২ কিলোমিটাৰ পকী পথটোৰ নিৰ্মাণ কাৰ্যই জ্বলাকলা খুৱাইছে বসতিপ্ৰধান অঞ্চলটোৰ লগতে পথচাৰীসকলক। নগৰবেৰাৰ পৰা শিমলীতোলা-মাটিয়া হৈ গোৱালপাৰালৈ যোৱা একমাত্ৰ পথ হোৱা বাবে পথটোৰে ঘণ্টাত শ শ গাড়ী মটৰ চলাচল কৰাৰ লগতে খোজকাঢ়িও শ শ লোকে অহাযোৱা কৰা পৰিলক্ষিত হয়। পথটোৰ নিৰ্মাণকাৰ্য চলি থকাত অঞ্চলটোৰ সৰ্বস্তৰৰ লোক উপকৃত হ'ব যদিও শেহতীয়াকৈ পকী পথটোৰ নিৰ্মাণ কাৰ্যই আন এক সমস্যাৰ সৃষ্টি কৰিছে। একাংশ লোকে ব্যক্ত কৰা মতে নিৰ্মীয়মাণ পথটোত পৰ্যাপ্ত পৰিমাণে পানী নমৰাত একপ্ৰকাৰ যাতায়াতৰ ক্ষেত্ৰত দুৰ্ভোগ ভুগিবলগীয়া হৈছে পথটোৰ দুয়োপাৰে বসতি কৰা লোকসকলে। যিহেতু পথটো অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ তেনেস্থলত, নিৰ্মীয়মাণ পথটোত পৰ্যাপ্ত পৰিমাণে পানী নমৰাত মিনিটে মিনিটে চলাচল কৰা গাড়ী মটৰে ধূলিময় পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি কৰিছে। শিমলীতোলাৰ পৰা মাটিয়ালৈ যোৱা পথটোৰ দুয়োটা পাৰত যিহেতু ঘন জনবসতি অঞ্চল, সেয়ে এনে ধূলিময় পৰিৱেশে যথেষ্ট লোকৰ ঘৰ-দুৱাৰ অনিষ্ট হোৱাৰ কথাও ব্যক্ত কৰিছে একাংশ লোকে। ইয়াৰ উপৰি প্ৰায় ২৪ ঘণ্টাই ধূলিময় পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হৈ থকাত ঘৰৰ পৰা মানুহ ওলাই আহিব নোৱাৰা পৰিস্থিতিৰো সৃষ্টি হৈছে। এনে পৰিস্থিতিত স্থানীয় লোকৰ লগতে পথচাৰীৰ সমস্যাৰ প্ৰতি গুৰুত্ব আৰোপ কৰি নিৰ্মীয়মাণ পকী পথটোত পৰ্যাপ্ত পানী মাৰিবলৈ একাংশ লোকে সংশ্লিষ্ট ঠিকাদাৰৰ লগতে লোকনিৰ্মাণ বিভাগৰ গোৱালপাৰা সংমণ্ডলৰ কাৰ্যবাহী অভিযন্তাক দাবী জনাইছে।

মৰণফান্দত পৰিণত চাৰিলেনযুক্ত ঘাইপথ ঃ আছুৰ স্মাৰকপত্ৰ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
কাকজান, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ দীৰ্ঘদিন ধৰি কেন্দুগুৰি বাইপাছৰ পৰা জাঁজী দলঙলৈকে চাৰিলেনযুক্ত ঘাইপথ নিৰ্মাণ কাম স্থবিৰ হৈ থকাৰ ফলত পথটোৰ ওপৰত পুখুৰী সদৃশ গাঁতৰ সৃষ্টি হৈ সাধাৰণ জনতা হাৰাশাস্তিৰ সন্মুখীন হৈছে। সমান্তৰালভাৱে বহুকেইটা দুৰ্ঘটনাও সংঘটিত হৈ বহুজন আঘাতপ্ৰাপ্ত হোৱাৰ লগতে বহুজনে অকালতে প্ৰাণ হেৰুৱাব লগা হৈছে। এই সমস্যা সমাধানৰ দাবীত কাকজান আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থাই যোৱা ২১ ডিচেম্বৰত যোৰহাট জিলাৰ উপায়ুক্তক সভাপতি বেদান্ত ভৰালী আৰু সাধাৰণ সম্পাদক ৰূপম কুমাৰ বৰাৰ স্বাক্ষৰ সম্বলিত এখন স্মাৰকপত্ৰ প্ৰদান কৰে। এই সন্দৰ্ভত আছুৰ যোৰহাট জিলাৰ উপ-সভাপতি সংকল্প গগৈয়ে কয় যে ছাত্ৰ সন্থাৰ স্পষ্ট কথা যদি অতি সোনকালে ঘাইপথৰ পুনৰ নিৰ্মাণ নকৰে তেন্তে অনাগত দিনত ৰাইজৰ সহযোগত গণতান্ত্ৰিক আন্দোলনৰ কাৰ্যসূচী হাতত ল'বলৈ বাধ্য হ'ব।

শিমলুগুৰিত শিক্ষয়িত্ৰীদ্বয়ক বিদায় সম্বৰ্ধনা

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
শিমলুগুৰি, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ শিমলুগুৰি ৰেল জংছনৰ সমীপৰ পাহিতা মজলীয়া বিদ্যালয়ত যোৱা ২৪ ডিচেম্বৰত দুগৰাকী শিক্ষয়িত্ৰীক বিদায় সম্বৰ্ধনা জনায় বিদ্যালয় কৰ্তৃপক্ষই। পাহিতা মজলীয়া বিদ্যালয়ত শিক্ষকতাৰ জীৱন আৰম্ভ কৰি একেখন বিদ্যালয়তে শিক্ষকতাৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰা বিজ্ঞান শিক্ষয়িত্ৰী ৰেজিয়া বেগম আৰু জয়ন্তী বুঢ়াগোহাঁইক বিদ্যালয় কৰ্তৃপক্ষই এখন মানপত্ৰ, শৰাই আদিৰে বিদায় সম্ভাষণ জনায়। স্থানীয় সমাজকৰ্মী স্বপ্না বৰশইকীয়াৰ সভাপতিত্বত আৰু পাহিতা মজলীয়া বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষক বিজয় কুমাৰ গগৈয়ে আঁত ধৰা বিদায় সম্বৰ্ধনা অনুষ্ঠানত সদ্য অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষয়িত্ৰী দুগৰাকীক বিদ্যালয় কৰ্তৃপক্ষৰ লগতে স্থানীয় ৰাইজ, বিদ্যালয়ত অধ্যয়নৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়েও বিভিন্ন উপহাৰেৰে বিদায় সম্ভাষণ জনায়। সভাত উপস্থিত থাকে নাজিৰা শিক্ষাখণ্ডৰ মুখ্য গাণিনিক বিষয়া দিপ্তী বড়া বৰুৱা, শিমলুগুৰি সমল কেন্দ্ৰৰ চি আৰ চি উপাসনা শইকীয়া, অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষকদ্বয় শৰৎ চন্দ্ৰ ফুকন, দেৱপ্ৰভা শইকীয়া অৱসৰপ্ৰাপ্তসহ শিক্ষক গোলাপ গগৈ, লোহিত গগৈ, হাতীমুৰীয়া প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষয়িত্ৰী দিব্যজ্যোতি বড়া, 'দৈনিক অগ্ৰদূত' কাকতৰ স্থানীয় সংবাদদাতা পংকজ শইকীয়া। সুদীৰ্ঘ কাল শিক্ষকতা কৰি অৱসৰ গ্ৰহণ কৰা জয়ন্তী বুঢ়াগোহাঁয়ে ১৯৯৯ত যোগদান কৰি ২০১৯ৰ নৱেম্বৰত আৰু বিজ্ঞান শিক্ষয়িত্ৰী ৰেজিয়া বেগমে ১৯৯২ত চাকৰিত যোগদান কৰি ২০১৯ৰ মে'ত অৱসৰ গ্ৰহণ কৰিছিল যদিও ক'ভিডকালীন পৰিস্থিতিৰ বাবে তেওঁলোকৰ বিদায় সম্বৰ্ধনা অনুষ্ঠান পলমকৈ কৰে বিদ্যালয় কৰ্তৃপক্ষই।

বাগানপাৰাত বন জুই

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
বাগানপাৰা, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ বাগ্‌সা জিলাৰ বাগানপাৰা ৰাজহ চক্ৰৰ অন্তৰ্গত সংৰক্ষিত বনাঞ্চলত দুৰ্বৃত্তৰ অগ্নিসংযোগ, জুইত জাহ যায় এটা বৃহৎ অঞ্চলৰ গছ। জিলাখনৰ বাতাবাৰী বনাঞ্চলিক কাৰ্যালয়ৰ অন্তৰ্গত সুৱণখাটা সংৰক্ষিত বনাঞ্চলত দুৰ্বৃত্তই অগ্নিসংযোগ কৰাৰ ফলত প্ৰায় চাৰি বিঘাৰো অধিক বনাঞ্চল ধ্বংস হয়। বনাঞ্চলত অগ্নিসংযোগ কৰা কাৰ্যক গৰিহণা দিছে স্থানীয় স্বেচ্ছাসেৱী সংগঠনে। উল্লেখ্য যে জিলাখনৰ ভাৰত-ভূটান সীমান্তত অৱস্থিত সুৱণখাটা সংৰক্ষিত বনাঞ্চলখন হৈছে ময়ূৰ, বনৰীয়া কুকুৰা, মেথোনৰ উপৰি বন গাহৰিৰ আৱাসস্থলী। পিছে এইখন সংৰক্ষিত বনাঞ্চলতে যোৱা ২৪ ডিচেম্বৰত দুৰ্বৃত্তই অগ্নিসংযোগ কৰাৰ মুহূৰ্ততে জুইৰ লেলিহান শিখাই আৱৰি ধৰে এটা বৃহৎ অঞ্চল। জুইত জাহ যায় বনাঞ্চলখনৰ এটা বৃহৎ অঞ্চল। জুয়ে বনাঞ্চলখনৰ আৱৰি ধৰাত সৃষ্টি হয় এক হাহাকাৰময় পৰিৱেশৰ। শুকান হৈ থকা অঞ্চলটোক জুয়ে আৱৰি ধৰাৰ খবৰ পাই মানাহ চৌকী ইক' টুৰিজিম ছ'চাইটিৰ সদস্যসকলে ঘটনাস্থলীত উপস্থিত হৈ জুই নুমুৱাবলৈ চেষ্টা চলাই যদিও এটা বৃহৎ অঞ্চলৰ গছ-বন পুৰি ছাই হয়। অৱশ্যে কোনে বনাঞ্চলখনত অগ্নিসংযোগ কৰিলে সেয়া স্পষ্ট নহ'লেও অচিৰে লোকজনক বিচাৰি উলিয়াব বুলি স্বেচ্ছাসেৱী সংগঠনটোৱে জানিব দিয়ে। সংগঠনটোৱে উপ-সভাপতি দীৰ্ঘ তামাঙে জিলা বন বিভাগকো অঞ্চলটো পৰিদৰ্শন কৰিবলৈ আহ্বান জনায়।

বৈধ চালানহীন আৰু অতিৰিক্ত ওজন পৰিবাহী শিল-বালি কঢ়িওৱা ডাম্পাৰৰ দৌৰাত্ম্য

■ বন-পৰিবহণ বিভাগক মেনেজ কৰি চলিছে ৰাজহ ফাকি

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
শ্ৰীৰামপুৰ, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ কোকৰাঝাৰ জিলাৰ গোসাঁইগাঁও মহকুমাৰ অসম-বংগ সীমান্তৰ বিভিন্ন অঞ্চলৰ কুৰৱীৰ লগতে সোণকোষ নদী আৰু উপনৈসমূহৰ পৰা এক্সকেভেটৰেৰে শিল-বালি খান্দি প্ৰতি দিনে-নিশা শতাধিক শিল-বালি বোজাই কৰি ট্ৰেক্টৰ, ট্ৰাক আৰু ডাম্পাৰ শ্ৰীৰামপুৰ হৈ ধুবুৰী জিলাৰ বিভিন্ন স্থানত আৰু ভাৰত-বাংলাদেশ সীমান্তলৈ যাতায়াত কৰি আছে। ইয়াৰে অধিকাংশ গাড়ীত নাথাকে শিল-বালিৰ বৈধ চালান আৰু ওজনৰ কোনো নথিপত্ৰ। জানিব পৰা মতে, বন আৰু পৰিবহণ বিভাগৰ একাংশ বিষয়া- কৰ্মচাৰীক মেনেজ কৰি শিল-বালিৰ অসাধু ব্যৱসায়ীসকলে ৰাজহ ফাকিৰে চলাইছে এই কাৰবাৰ। মাজে সময়ে আৰক্ষী, বন আৰু পৰিবহণ বিভাগে শিল-বালিৰ ডাম্পাৰ আটক কৰে যদিও পাছত ধনৰ লেনদেন কৰি বা সামান্য জৰিমনা আদায় কৰি এৰি দিয়ে। বন আৰু পৰিবহণ বিভাগৰ এনে সোপা ঢিলা ভূমিকা আৰু একাংশ দুৰ্নীতিগ্ৰস্ত বিষয়া-কৰ্মচাৰীৰ বাবে শিল-বালিৰ অবৈধ বেহাক কেন্দ্ৰ কৰি গঢ়ি উঠিছে বৃহৎ ছিণ্ডিকেট। ৰাজহ ফাকিৰে চলি থকা এই ব্যৱসায়ৰ লগত ৰাজনৈতিক দিশত ক্ষমতাশালী একাংশ ব্যক্তি জড়িত হৈ পৰাত শিল-বালিৰ ট্ৰাক, ডাম্পাৰৰ অবাধ চলাচলৰ বিৰুদ্ধে ৰাইজৰ প্ৰতিবাদো নুশুনা হৈছে। ৰাজহ ফাকিৰে শিল-বালিৰ সৰবৰাহ হৈ থকাৰ বাতৰিও একাধিকবাৰ প্ৰকাশিত হোৱাৰ পাছতো অসাধু ব্যৱসায়ীসকলৰ দৌৰাত্ম্য হ্ৰাস পোৱা নাই বৰঞ্চ দিনক দিনে এই বেহাত পশ্চিমবংগৰ একাংশ ব্যৱসায়ীও জড়িত হৈ বন আৰু পৰিবহণ বিভাগৰ প্ৰাপ্য ৰাজহৰ অবাধ লুণ্ঠন অব্যাহত ৰাখিছে। এই ক্ষেত্ৰত কচুগাঁও বন সংমণ্ডল বিষয়া আৰু কোকৰাঝাৰ জিলা পৰিবহণ বিষয়াই ভৱিষ্যতে কি পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰে সেয়া হ'ব লক্ষ্যণীয়।

শংকৰদেৱ মহাবিদ্যালয়ত আটাইকেইটা আছু সমৰ্থিত প্ৰাৰ্থী জয়ী

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
বান্দৰদেৱা, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ লখিমপুৰ জিলাৰ অসম-অৰুণাচল সীমান্তৱৰ্তী পথালি পাহাৰৰ শংকৰদেৱ মহাবিদ্যালয়ৰ আজি অনুষ্ঠিত ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাধাৰণ নিৰ্বাচনত সভাপতি, সাধাৰণ সম্পাদকে ধৰি আটাইকেইটা পদত সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ সমৰ্থিত প্ৰাৰ্থী বিজয়ী হয়। নিৰ্বাচনত মানৱ শইকীয়া সভাপতি, উজ্জ্বল দাস সম্পাদক, উপ-সভাপতি কৰণ দাস, সহকাৰী সম্পাদক দিব্য দাস, সাংস্কৃতিক সম্পাদক আলোচনী সম্পাদিকা বন্দনা শৰ্মা, সমাজ সেৱা ধনৰাজ চুতীয়া, সাহিত্য সম্পাদক ৰিপুন দাস, উৎসৱ শৰ্মা সম্পাদক, তনি কুমাৰ তামুলী, ক্ৰীড়া সম্পাদক মানস প্ৰতিম বৰুৱা আৰু ছাত্ৰী জিৰণি কোঠাৰ সম্পাদিকা আকাশ্ৰী গগৈ বিজয়ী হয়। আজিৰ এই বিজয়ৰ বাবে সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ মুখ্য সাংগঠনিক সম্পাদক পুলক বৰা, ৰাজ্যিক কাৰ্যনিৰ্বাহক ধনমণি দত্ত, সদৌ লখিমপুৰ জিলা ছাত্ৰ সন্থাৰ সভাপতি পংকজ ভৰালী, খেৰাজখাত সীমান্ত আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থাৰ সভাপতি চন্দন হাজৰিকা আৰু সম্পাদক দিব্যজ্যোতি বৰুৱাই শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰে।

বৰপথাৰ আৰক্ষীৰ জালত তিনি গভাইত চোৰ ঃ উদ্ধাৰ চুৰি সামগ্ৰী

বৰপথাৰ, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ ধনশিৰি মহকুমাৰ বৰপথাৰৰ বিভিন্ন অঞ্চলত বৃদ্ধি পাইছে চোৰৰ উপদ্ৰৱ। কেতিয়াবা যদি মটৰ চাইকেল চুৰি, কেতিয়াবা আকৌ গৰু-ছাগলী, হাঁহ-কুকুৰা, টিউবেল, পানী মটৰ আদি চুৰি। কালি বৰপথাৰ আৰক্ষীয়ে আটক কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে তিনিজনকৈ গভাইত চোৰক। উল্লেখ্য যে যোৱা ২২ ডিচেম্বৰৰ নিশা বৰপথাৰ আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত পাভজান গাঁৱৰ বাসিন্দা দীপেন গোহাঁইৰ ঘৰৰ পৰা এটা পানী মটৰ চুৰি হোৱাৰ পাছত তেওঁ বৰপথাৰ আৰক্ষীক উক্ত চুৰি কাৰ্যৰ বিষয়ে অভিযোগ দিয়ে। ইয়াৰ পাছতেই বৰপথাৰ আৰক্ষীয়ে তদন্ত কৰি চুৰি কাৰ্যৰ লগত জড়িত তিনিজনকৈ চোৰক আটক কৰিবলৈ সক্ষম হয়। বৰপথাৰ আৰক্ষী থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া প্ৰেমেশ্বৰ শইকীয়াৰ নেতৃত্বত যোৱা এটা আৰক্ষীৰ দলে পাভজান, অঞ্চলত দীৰ্ঘদিনৰ পৰা বিভিন্ন ধৰণে চুৰি কাৰ্য কৰি উপদ্ৰৱ চলাই থকা চোৰকেইজনক আটক কৰে। আটকাধীন চোৰকেইজন হৈছে ক্ৰমে বাৰমুখীয়া গাঁৱৰ অনিল দত্ত (৪০), পাভজান গাঁৱৰ কৃষ্ণ বুঢ়াগোহাঁই (৪১) আৰু পিংকু তামুলী (৩৭)। আনহাতে, ধৃত চোৰ কেইজনৰ পৰা আৰক্ষীয়ে দীপেন গোহাঁইৰ গৃহৰ পৰা চুৰি হোৱা এটা পানী মটৰ, এটা প্ৰায় ৫০ হেজাৰ টকাৰ মূল্যৰ চাবমাৰচিবল পানী মটৰৰ লগতে বহুকেইপদ চুৰি সামগ্ৰী উদ্ধাৰ কৰে। প্ৰণিধানযোগ্য যে বৰপথাৰস্থিত পাভজানত নতুনকৈ নিৰ্মাণ হৈ থকা এখন বিদ্যালয়ৰ পৰা কিছুদিনৰ আগেয়ে উদ্ধাৰ হোৱা চাবমাৰচিবল পানী মটৰটো চুৰি হৈছিল। ইপিনে, বৰপথাৰ আৰক্ষীয়ে ধৃত চোৰ কেইজনৰ বিৰুদ্ধে ভাৰতীয় দণ্ড বিধিৰ অধীনত ১৮৪/২০২১ এক গোচৰ ৰুজু কৰি তদন্ত অব্যাহত ৰাখিছে।

লখিমপুৰৰ এল টি কে কলেজত এন এছ এছৰ কৰ্মশালা

বিশেষ সংবাদদাতা
লখিমপুৰ, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ লখিমপুৰৰ অন্যতম অগ্ৰণী বিদ্যায়তনিক অনুষ্ঠান লখিমপুৰ তেলাহী কমলাবৰীয়া মহাবিদ্যালয়ৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সেৱা আঁচনিৰ উদ্যোগত তথা স্বাস্থ্য সজাগতা কোষৰ সহযোগত কালি 'যুৱ স্বাস্থ্য শাৰীৰিক প্ৰত্যাহ্বান আৰু ইয়াৰ সমাধান' শীৰ্ষক এখন কৰ্মশালা অনুষ্ঠিত হয়। বুৰঞ্জী বিভাগৰ সহকাৰী অধ্যাপক তথা এন এছ এছৰ কাৰ্যপৰিক্ৰমা বিষয়া দেৱজ্যোতি চেতিয়াই আঁত ধৰা অনুষ্ঠানত মহাবিদ্যালয়খনৰ অধ্যক্ষ ড° বুবুল কুমাৰ শইকীয়াই উদ্বোধনী ভাষণত যুৱ স্বাস্থ্যৰ গুৰুত্বৰ দিশসমূহক আলোকপাত কৰে। কৰ্মশালাখনত সমল ব্যক্তি হিচাপে অংশগ্ৰহণ কৰি ডাঃ অমিয়া মেটাৰনিটি এণ্ড ইনফাৰটিলিট ৰিছাৰ্চ চেন্টাৰৰ স্ত্ৰীৰোগ বিভাগৰ বিশিষ্ট চিকিৎসক ডাঃ অমিয়াই যুৱ স্বাস্থ্যৰ গুৰুত্ব আৰু বিভিন্ন প্ৰত্যাহ্বান সম্পৰ্কে বৈদ্যুতিন মাধ্যম আৰু বক্তব্যৰে বিশ্লেষণ কৰি ছাত্ৰ সমাজৰ চিত্তাকৰ্ষণ কৰে। খাদ্য বিশেষজ্ঞ তথা বিশিষ্ট শৰীৰচৰ্চাবিদ জ্যোতিৰঞ্জন শইকীয়াই বিভিন্ন খাদ্যৰ গুণ আৰু গুৰুত্বৰ বিষয়ে অৱগত কৰি ছাত্ৰ সমাজক খাদ্য সচেতন হ'বলৈ আহ্বান জনাই কৰ্মশালাখনত ভাষণ দিয়ে। ডেৰ শতাধিক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰা কৰ্মশালাখনত মহাবিদ্যালয়ৰ বিদ্যুৎ চুতীয়া, ড° ৰূপালী গোস্বামী, মৰমী গোহাঁই, লিচামণি বৰুৱা গগৈ, মানস প্ৰতীপ বৰা, ৰিংকু দত্ত, চিৰঞ্জীৱ চাওলেক, আদি অধ্যাপক অধ্যাপিকা সকলৰ উপৰি ডাঃ অমিয়ৰ সহকাৰী মাখন জ্যোতি দাস আদিয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অনুপ্ৰেৰণা যোগায়। ৰাষ্ট্ৰীয় সংগীতেৰে সামৰণি পৰা কৰ্মশালাৰ শেষত শালগৰ শৰাই আগবঢ়ায় ছাত্ৰ-একতা সভাৰ সমাজসেৱা বিভাগৰ সম্পাদক নাজিউদ্দিন আলীয়ে।

নগৰবেৰাত হেলমেট-অনুজ্ঞাপত্ৰবিহীন মটৰ চাইকেল চালকৰ বিৰুদ্ধে কঠোৰ আৰক্ষী

আলোপতি, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ 'কাৰোবাৰ হেলমেট নিলে চোৰে, কাৰোবাৰ থাকিও নিপিন্ধিলে।' কামৰূপ জিলাৰ নগৰবেৰাত কালি আৰক্ষীয়ে হেলমেট নিপিন্ধা, চালকৰ অনুজ্ঞাপত্ৰ নথকা মটৰ চাইকেল চালকৰ বিৰুদ্ধে চলোৱা অভিযানত শুনা গ'ল এই মন্তব্য। উল্লেখ্য যে কালি নগৰবেৰা বজাৰৰ পকী দলঙত অকস্মাতে আৰক্ষীয়ে তালাচী চলোৱাত যথেষ্ট সংখ্যক মটৰ চাইকেল চালকে আৰক্ষীৰ কঠোৰ স্থিতিৰ বাবে জৰিমনা আদায় দিবলৈ বাধ্য হোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে। আৰক্ষীৰ তালাচীৰ সময়ছোৱাত একাংশৰ ওজৰ-আপত্তি আছিল মনকৰিবলগীয়া। কোনোবাই ক'লে, 'মোৰ হেলমেট মটৰ চাইকেলৰ পৰা চুৰি কৰি নিলে, কোনোবাই আকৌ থকাৰ পাছতো নিপিন্ধিলে।' কিন্তু এনে যুক্তি নামানিলে আৰক্ষীয়ে। সেয়ে ইজনৰ পাছত সিজনে আদায় দিলে এহেজাৰ টকাকৈ জৰিমনা। ইপিনে আৰক্ষীৰ কঠোৰ স্থিতিৰ পৰা সাৰি নগ'ল নগৰবেৰা বিমলা প্ৰসাদ চলিহা মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰৱক্তাও। এগৰাকী প্ৰৱক্তাই হেলমেট নিপিন্ধাকৈ মটৰ চাইকেল লৈ মহাবিদ্যালয়লৈ গৈ থকা অৱস্থাত আৰক্ষীয়ে আদায় কৰিলে জৰিমনা। মুঠৰ ওপৰত নগৰবেৰা আৰক্ষীয়ে কোনো ওজৰ-অপত্তি লৈ গুৰুত্ব নিদিলে। ছয়গাঁও আৰক্ষী চক্ৰৰ চক্ৰ বিষয়াৰ নেতৃত্বত আজি এই অভিযান চলায় আৰক্ষীয়ে। সংবাদ মাধ্যমৰ আগত আৰক্ষী বিষয়াজনে কয় যে সৰ্বসাধাৰণ লোকৰ তুলনাত কলেজীয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে মুঠেও হেলমেট পৰিধান নকৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। এই ক্ষেত্ৰত তেওঁ অভিভাৱকৰ লগতে কলেজ কৰ্তৃপক্ষক সচেতন হ'বলৈ আহ্বান জনায়। নিজৰ সন্তানক হেলমেট পৰিধান কৰিবলৈ কোৱাৰ বাবে অভিভাৱকসকলক আহ্বান জনোৱাৰ লগতে মহাবিদ্যালয়লৈ মটৰ চাইকেল লৈ অহা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক হেলমেট পৰিধান বাধ্যতামূলক কৰিবলৈ কলেজ কৰ্তৃপক্ষক অনুৰোধ জনায়। নিজৰ জীৱনৰ মূল্য বুজি সকলোকে হেলমেট পৰিধান কৰিবলৈ আহ্বান জনায় আৰক্ষী বিষয়াজনে।

গৰুভাষা জলসিঞ্চন সংমণ্ডল কাৰ্যালয় স্থানান্তৰৰ নিৰ্দেশ বাতিলক আদৰণি

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
গৰুভাষা, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ চিৰাং জিলাৰ গৰুভাষাস্থিত চম্পাৱতী জলসিঞ্চন সংমণ্ডল কাৰ্যালয়টো নিয়াৰিকৈ কাম-কাজ চলি থকাৰ সময়তে অসমৰ ৰাজ্যপালে যোৱা ২১ ছেপ্টেম্বৰত আই জি এন (ই)২২১/২০২১/১৫ নম্বৰ এক অধিসূচনা জাৰি কৰি গৰুভাষাস্থিত চম্পাৱতী জলসিঞ্চন সংমণ্ডল কাৰ্যালয়টো ৩১ নম্বৰ চিদলী জনজাতীয় সমষ্টিৰ চিদলী সুন্দৰী জনসিঞ্চন সংমণ্ডললৈ স্থানান্তৰণ কৰাত গৰুভাষা অঞ্চলৰ এবছু, বড়ো সাহিত্য সভা, ইউ পিপি এল, বি পি এফ, জনজাতি সংঘ, গৰুভাষা বজাৰ কমিটীৰ উপৰি বুদ্ধিজীৱী, কৃষক ৰাইজ আৰু সচেতন মহলে তীব্ৰ প্ৰতিবাদ জনাইছিল। কাৰ্যালয়টো পূৰ্বৰ ঠাইত ৰখাৰ বাবে অসম চৰকাৰ, অসম চৰকাৰৰ জলসিঞ্চন মন্ত্ৰী, চিদলী সমষ্টিৰ বিধায়ক আৰু বিটি আৰৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্যক স্মাৰকপত্ৰ যোগে দাবী জনাইছিল। দল-সংগঠনৰ দাবী প্ৰতি সঁহাৰি জনাই অসম চৰকাৰৰ জলসিঞ্চন সচিবৰ এক অধিসূচনা নম্বৰ আই জি এন (ই) ২২১/২০২১/১৯-এত ২৪ ডিচেম্বৰ ২০২১ মৰ্মে পূৰ্বৰ অধিসূচনা বাতিল কৰি ৰাইজৰ স্বাৰ্থৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি চিদলী সুন্দৰী জলসিঞ্চন সংমণ্ডল কাৰ্যালয় পৰিৱৰ্তে পূৰ্বৰ গৰুভাষাত কাৰ্যালয় বাহাল ৰখাৰ বাবে জাৰি কৰা নিৰ্দেশক আদৰণি জনাইছে অঞ্চলৰ বিভিন্ন দল-সংগঠন আৰু ৰাইজে।

জাতীয় সাংস্কৃতিক বৰভেটি অসমৰ প্ৰতিষ্ঠা দিৱসৰ আয়োজন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
পশ্চিম যোৰহাট, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ অসমৰ বিভিন্ন জাতি-জনগোষ্ঠীৰ বাৰেৰহণীয়া সাংস্কৃতিক কাৰ্যসূচীৰে জাতীয় সাংস্কৃতিক বৰভেটি অসমে চতুৰ্থ বাৰ্ষিক প্ৰতিষ্ঠা দিৱসৰ আয়োজন কৰিছে। বৰ অসমৰ বৰভেটিত প্ৰতিষ্ঠিত বৃহত্তৰ অসমৰ লোক সংস্কৃতিৰ জলধাৰাটি পাহাৰ, ভৈয়াম তথা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দুয়োপাৰৰ জাতি-জনগোষ্ঠীসমূহৰ মাজত সমন্বয়ৰ সেতু গঢ়ি তোলাৰ মানসেৰে গঢ় লোৱা জাতীয় সাংস্কৃতিক বৰভেটি অসমৰ উদ্যোগত যোৰহাট জিলা সমিতি সহযোগত অহা ২১ জানুৱাৰীত দিনজোৰা কাৰ্যসূচীৰে জিলা পুথিভঁৰালত আয়োজন কৰিছে বুলি সংবাদমেলত জানিবলৈ দিয়ে উদ্যোক্তামণ্ডলীয়ে। যোৱা ২৪ ডিচেম্বৰত যোৰহাট জিলা প্ৰেছ ক্লাবত অনুষ্ঠিত হোৱা এখন সংবাদমেলত কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ সভাপতি বিহুৰাম কলিতা, কাৰ্যকৰী সভাপতি কুমুদ নাথ, প্ৰধান সম্পাদক পুলু দত্তৰ লগতে উদ্‌যাপন সমিতিৰ সভাপতি ৰূপক দত্ত, কাৰ্যকৰী সভাপতি আৰু সম্পাদক জীৱন চন্দ্ৰ হাজৰিকাকে মুখ্য কৰি সমূহ কৰ্মকৰ্তা উপস্থিত থাকে। সংবাদমেলৰ জৰিয়তে কাৰ্যসূচীত যোৰহাটবাসী ৰাইজৰ সহায়-সহযোগিতা কামনা কৰিছে।

প্ৰতিখন ডাম্পাৰৰ পৰা ১৫-১৮ হেজাৰ, ট্ৰাকৰ পৰা ৪৫-৫০ হেজাৰকৈ টকা সংগ্ৰহ

■ অবৈধ কয়লা সৰবৰাহ-ছিণ্ডিকেট বন্ধৰ দাবীত তিনিচুকীয়াত জিলা উপায়ুক্তক স্মাৰকপত্ৰ প্ৰদান যুৱ কংগ্ৰেছৰ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
তিনিচুকীয়া, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ শূন্য সহনশীলতাৰ চৰকাৰৰ কথা কোৱা ৰাজ্যৰ মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ শাসনভাৰৰ মাজতে বন্ধ ঘোষণা কৰা কয়লাৰ পুনৰ আৰম্ভ হৈছে অবৈধ বেহা। মাৰ্ঘেৰিটা-খাৰচাঙৰ পৰা তিনিচুকীয়া জিলাৰ মাজেৰে আৰক্ষী-প্ৰশাসন-বনবিভাগৰ চকুৰ সন্মুখেৰে এতিয়া প্ৰতি নিশাই একাংশ কয়লা মাফিয়াই সৰকাই নিছে শ শ চোৰাং কয়লাভৰ্তি ট্ৰাক-ট্ৰেইলাৰ। অবৈধ কয়লা সৰবৰাহ আৰু ছিণ্ডিকেট বন্ধৰ দাবীত যোৱা ২৪ ডিচেম্বৰত জিলা উপায়ুক্তক তিনিচুকীয়া জিলা যুৱ কংগ্ৰেছে এখন স্মাৰকপত্ৰ প্ৰদান কৰে। তিনিচুকীয়া জিলা যুৱ কংগ্ৰেছৰ সভাপতি শিৱনাথ চেতিয়াৰ স্বাক্ষৰিত স্মাৰকপত্ৰখনৰ জৰিয়তে অভিযোগ কৰে যে উজনি অসমৰ বিশেষকৈ তিনিচুকীয়া জিলাৰ মাৰ্ঘেৰিটা মহকুমাৰ অন্তৰ্গত মাৰ্ঘেৰিটা, বৰগোলাই, লিডু, নামটক, চেলেকি, আৱাধৰা, টিপং আদি অঞ্চলত কেইজনমান মাফিয়াই সংৰক্ষিত বনাঞ্চল ধ্বংস কৰি কয়লাৰ অবৈধ ছিণ্ডিকেট চলাই আহিছে। ২০২০ৰ তিনি জুনত উত্তৰ-পূৰ্ব কয়লা ক্ষেত্ৰৰ ফালৰ পৰা কয়লা খনন আৰু পৰিবহণ সম্পূৰ্ণৰূপে বন্ধ কৰি ৰখাৰ পাছতো কেইজনমান কয়লা মাফিয়াই বনবিভাগ আৰু স্থানীয় আৰক্ষী প্ৰশাসনক সম্পূৰ্ণৰূপে মেনেজ কৰি নিশা আন্ধাৰৰ সুযোগ গ্ৰহণ কৰি চলিত মাহৰ আৰম্ভণিৰ পৰা ৰাজ্যখনৰ বিভিন্ন জিলালৈ চোৰাং কয়লা সৰবৰাহ কৰি আহিছে। সেই মাফিয়াসকলে ছিণ্ডিকেটৰ বাবদ প্ৰতিখন ডাম্পাৰৰ পৰা ১৫-১৮ হেজাৰ আৰু ট্ৰাকৰ পৰা ৪৫-৫০ হেজাৰকৈ টকা সংগ্ৰহ কৰি ছিণ্ডিকেট চলাই থকাৰ বিষয়ে সৰ্বত্ৰে চৰ্চিত। আনহাতে, ছিণ্ডিকেটৰ লগত জড়িত সেই মাফিয়াসকলৰ এখন ১৯ জনীয়া কয়লা চোৰৰ তালিকাৰ সৈতে ২০১৯ৰ ১২ মাৰ্চত খনি আৰু ভূতত্ত্ব বিভাগে তিনিচুকীয়া জিলাৰ উপায়ুক্ত আৰু আৰক্ষী অধীক্ষকলৈ অভিযোগ দাখিল কৰিছিল যদিও সেই সময়ত উক্ত মাফিয়াসকলৰ ওপৰত কোনো ধৰণৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ নকৰিলে। বৰ্তমান সেই একেই কেইজন মাফিয়াই পুনৰ কয়লাৰ ছিণ্ডিকেট চলাই আহিছে যদিও বৰ্তমানলৈকে প্ৰশাসনে কোনো ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা নাই। ইতিমধ্যে যোৱা ২৩ ডিচেম্বৰত অসম বিধানসভাৰ অধিবেশনত ৰাজ্যৰ মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে অতি স্পষ্টভাৱে মাৰ্ঘেৰিটাৰ কয়লা ছিণ্ডিকেট বন্ধ কৰাৰ কথা ঘোষণা কৰিছে। গতিকে অতিশীঘ্ৰে মাৰ্ঘেৰিটাৰ কয়লা ছিণ্ডিকেট বন্ধ কৰাৰ লগতে ছিণ্ডিকেটৰ লগত জড়িত মাফিয়াসকলৰ ওপৰত আইনী ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিবলৈ দাবী জনাইছে। স্মাৰকপত্ৰ প্ৰদানৰ সময়ত সভাপতিজনৰ সৈতে উপস্থিত থাকে চাবুৱা সমষ্টিৰ প্ৰাক্তন বিধায়ক ৰাজু চাহু, তিনিচুকীয়া জিলা কংগ্ৰেছৰ সাধাৰণ সম্পাদক প্ৰণৱ বৰুৱাকে ধৰি কে'বাগৰাকীও কৰ্মী।

অসম মানৱ কল্যাণ ফাউণ্ডেছনৰ বৃক্ষৰোপণ কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা,
শালবাৰী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ অসম মানৱ কল্যাণ ফাউণ্ডেছনৰ বাগ্‌সা জিলা কমিটীৰ উদ্যোগত যোৱা ২১ ডিচেম্বৰত শালবাৰী মহকুমাৰ অন্তৰ্গত ৰৌমাৰী গাঁৱৰ পৰা হুদুখাটালৈ যোৱা পথৰ কাষে কাষে গছপুলি ৰোপণ কাৰ্যসূচী হাতত লোৱা হয়। উক্ত কাৰ্যসূচীত উপস্থিত থাকে জিলা কমিটীৰ উপ সভাপতি বনজিৎ দাস, কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ প্ৰচাৰ সম্পাদক আৰু জিলা কমিটীৰ উপদেষ্টা মৌচম নাথ আৰু আন সদস্যৰ লগতে স্থানীয় ৰৌমাৰী গাঁৱৰ ৰাইজ। কেন্দ্ৰীয় কমিটীৰ প্ৰচাৰ সম্পাদক আৰু জিলা সমিতিৰ উপদেষ্টা মৌচম নাথে জানিব দিয়া মতে কেন্দ্ৰীয় কমিটীৰ তৰফৰ পৰা সমগ্ৰ অসমতে একলাখ বৃক্ষৰোপণৰ কাৰ্যসূচী হাতত লোৱা হৈছে। সেই মৰ্মে বাগ্‌সা জিলাতো বৃক্ষৰোপণৰ কাম আৰম্ভ কৰা হয়।

নগাঁৱত ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ চিত্ৰ শিল্পৰ শিবিৰ

বিশেষ সংবাদদাতা
নগাঁও, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ সৰ্বভাৰতীয় সংগীত আৰু সাংস্কৃতিক পৰিষদৰ উদ্যোগত আৰু নগাঁৱত আৰ্ট ভিলেজৰ সহযোগত যোৱা ২৪ ডিচেম্বৰৰ পৰা দুদিনীয়াকৈ এখন ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ চিত্ৰকলা আৰু ভাস্কৰ্যৰ লগতে আলোচনাচক্ৰ অনুষ্ঠিত হয়। আৰ্ট ভিলেজত অনুষ্ঠিত এই কাৰ্যসূচী এগছি বন্তি প্ৰজ্বলনেৰে আৰম্ভ কৰে নগাঁও মহাবিদ্যালয়ৰ (অট'নমাচ) অধ্যক্ষ ড° শৰৎ বৰকটকীয়ে। অনুষ্ঠানক আৰম্ভণিতে বড়ো, কাৰ্বি, তিৱা আৰু জনজাতীয় নৃত্যৰ লগতে বিহু পৰিৱেশন কৰা হয়। নগাঁও জিলাত প্ৰথমবাৰৰ বাবে অনুষ্ঠিত এই চিত্ৰকলা শিবিৰ আৰু শিল্পকলাক লৈ আলোচনাচক্ৰত অংশগ্ৰহণ কৰে অসমৰ লগতে পশ্চিমবংগ, নতুন দিল্লী, তামিলনাডু, মহাৰাষ্ট্ৰ, কৰ্ণাটক আদিৰ ৬০জন চিত্ৰকৰ আৰু ভাস্কৰে। কাৰ্যসূচীত অসমৰ শিৱপ্ৰসাদ মাৰাৰ, আফতাৰ আলী, সুজিত দাস আৰু কলকাতাৰ বিনয় দলে, ইন্দ্ৰজিৎ নাৰায়ণ, সুশান্ত সৰকাৰ, ত্ৰিপুৰাৰ জয়দীপ ভট্টাচাৰ্য, কৰ্ণাটকৰ শিমুল ভদিয়া, নতুন দিল্লীৰ মধু বাসুদেৱন, উত্তৰ প্ৰদেশৰ দীনেশ মজুমদাৰ, মহাৰাষ্ট্ৰাৰ সোমা মিত্ৰ, আমেৰিকাৰ কস্তুৰী চেটাৰ্জী আদি বিশিষ্ট শিল্পীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে। সৰ্বভাৰতীয় সংগীত আৰু সাংস্কৃতিক পৰিষদৰ সহকাৰী সম্পাদক শান্তনু সেনগুপ্ত, আৰ্ট ভিলেজৰ সচিব সুজিত দাস আৰু জ্যোতি একাডেমীৰ সাংস্কৃতিক সম্পাদক তথা জ্যোতি আৰ্ট স্কুলৰ চেণ্টাৰ হুল্ডাৰ মানৱজ্যোতি বৰাই আঁত ধৰা আৰম্ভণি অনুষ্ঠানত লেখক ভীষ্মদুৰ্লভ মহন্ত, শিশুবন্ধু দুলাল বৰা, কবি খগেন শইকীয়া উপস্থিত থাকে। কলকাতাৰ প্ৰখ্যাত চিত্ৰশিল্পী সুশান্ত সৰকাৰে অনুষ্ঠানত মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ এখন চিত্ৰ অংকন কৰে। বিভিন্ন চিত্ৰশিল্পীয়ে তেওঁলোকৰ চিত্ৰশৈলীৰে অনুষ্ঠানটোক অনন্য মাত্ৰা প্ৰদান কৰে।

চৰকাৰী বিদ্যালয়ত ৰিমছ এপে সমস্যাৰ সৃষ্টি কৰিব

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
চিনামৰা, ২৪ ডিচেম্বৰ ঃ যোৰহাট খণ্ড প্ৰাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ দ্বিবাৰ্ষিক অধিৱেশন যোৱা ২১ ডিচেম্বৰত যোৰহাটৰ আতলীয়া গাঁওস্থিত সন্মিলনী ভৱনত অনুষ্ঠিত হয়। সমিতিৰ বৰ্তমানৰ সভাপতি পূৰ্ণেশ্বৰ বৰাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত সভাত উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰে সম্পাদক মুকুল বেজবৰুৱাই। তেওঁ বিগত দুটা বছৰৰ আয়-ব্যয়ৰ খতিয়ানো দাঙি ধৰে। যোৰহাট খণ্ড প্ৰাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ সভাপতি প্ৰাঞ্জল বৰা, সম্পাদক ত্ৰিদীপ বৰুৱা, উপ-সভানেত্ৰী মিনতি পেগুৱে বক্তব্য প্ৰদান কৰে। তিনিওগৰাকী ব্যক্তিকে যোৰহাট খণ্ড প্ৰাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ পৰা সম্বৰ্ধনা জ্ঞাপন কৰা হয়। এই সভাতে আগন্তুক দুবছৰৰ বাবে পূৰ্ণেশ্বৰ বৰাক সভাপতি, কুলধৰ শইকীয়া আৰু ৰুণুমী ভাগৱতীক উপ-সভাপতি, চন্দনজ্যোতি শৰ্মাক সম্পাদক, বিনয় শইকীয়া আৰু ৰাণা মহন্তক সহকাৰী সম্পাদকৰূপে লৈ নতুন সমিতি গঠন কৰা হয়।

কোকৰাঝাৰত কৃষি বিভাগৰ অভিযন্তাই উৎকোচ লোৱা দৃশ্য ম'বাইলত বন্দী

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
কোকৰাঝাৰ, ২৪ ডিচেম্বৰ ঃ বিটিআৰত প্ৰমোদ বড়ো নেতৃত্বাধীন ইউপিপিএল, বিজেপি আৰু জিএছপি মিত্ৰজোঁটৰ চৰকাৰখনে বিভিন্ন সভা- সমিতিত দুৰ্নীতিৰ বিৰুদ্ধে কঠোৰ স্থিতি গ্ৰহণ কৰা হ'ব বুলি সকিয়নী দি থকাৰ পাছতো একাংশ ঘোচখোৰ এতিয়াও সক্ৰিয় হৈ আছে। সম্প্ৰতি সামাজিক মাধ্যমত সংক্ৰমিত হোৱা এজন ঘোচখোৰ অভিযন্তাই উৎকোচ লোৱাৰ এক ভিডিঅ'ই বিটিআৰত দুৰ্নীতিৰ প্ৰকৃত স্বৰূপটো উদঙাই দিছে।

বিটিআৰৰ সদৰ কোকৰাঝাৰ চহৰৰ মাজমজিয়াত থকা কোকৰাঝাৰস্থিত কৃষি বিভাগৰ কাৰ্যবাহী অভিযন্তাৰ কাৰ্যালয়ৰ অভিযন্তা নীলকণ্ঠ কলিতা আৰু তেওঁৰ সতীৰ্থ কনিষ্ঠ অভিযন্তা সুদীপ দেৱে কৃষি বিভাগটোৰ বিভিন্ন আঁচনি দিয়াৰ নামত হিতাধিকাৰীৰ পৰা উৎকোচ লোৱাৰ এক বিস্ফোৰক অভিযোগ উত্থাপন হৈছে। অভিযোগ অনুসৰি, সুদীৰ্ঘ বছৰ ধৰি কৃষি বিভাগৰ উক্ত অভিযন্তাজনে মুকলিকৈ ধন সংগ্ৰহ কৰাটো কাৰ্যালয়ৰ কৰ্মচাৰীৰ উপৰি বিভাগটোৰ সকলোতে সৰ্বজনবিদিত। শেহতীয়াকৈ ঘোচখোৰ অভিযন্তাজনৰ কু-কীৰ্তিৰ তথ্য সামাজিক মাধ্যমত ফাদিল হোৱাত তীব্ৰ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি হৈছে। কোকৰাঝাৰত কৃষি বিভাগৰ কাৰ্যবাহী অভিযন্তাৰ কাৰ্যালয়তে অলপতে বিভাগীয় অভিযন্তাজমে উৎকোচ গ্ৰহণ কৰিছিল। তেতিয়াই হিতাধিকাৰীয়েই কৌশলেৰে সেই দৃশ্য ম'বাইলৰ কেমেৰাত বন্দী কৰা বুলি ধাৰণা কৰা হৈছে। সম্প্ৰতি এই ভিডিঅ' কোকৰাঝাৰৰ অধিকাংশ লোকৰ ম'বাইলত সংৰক্ষিত হৈ আছে। অৱশ্যে অভিযুক্ত কাৰ্যবাহী অভিযন্তাজনৰ লগতে বিভাগৰ তৰফৰ পৰা এই সন্দৰ্ভত কোনো প্ৰতিক্ৰিয়া বা স্পষ্টীকৰণ প্ৰকাশ কৰা নাই। দুনীতিৰ বিৰুদ্ধে সততে মাত মতা বিটিআৰৰ মিত্ৰজোঁটৰ পৰিষদীয় চৰকাৰখনে কোকৰাঝাৰৰ ঘোচখোৰ অভিযন্তাজনৰ বিৰুদ্ধে আগন্তুক দিনত বিভাগীয় কি ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিব সেয়া লক্ষ্যণীয় হ'ব । এইক্ষেত্ৰত কৃষি বিভাগৰ কাৰ্যবাহী সদস্যজনৰ নীৰৱতাক লৈও প্ৰশ্ন উত্থাপন হৈছে বিভিন্ন মহলত।

১০ জানুৱাৰীৰ পৰা বুষ্টাৰ ড'জ দিয়া

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা অ'মিক্ৰনৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি ১৫ৰ পৰা ১৮ বছৰ বয়সৰ ল'ৰা-ছোৱালীক ক'ভিড প্ৰতিষেধক দিয়াৰ লগতে দুপালি প্ৰতিষেধক লোৱা একাংশ লোকক বুষ্টাৰ ড'জ প্ৰদানৰ কথা ঘোষণা কৰিলে প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে। ক'-মৰ্বিডিটী থকা ৬০ৰ উৰ্ধ্বৰ লোক আৰু প্ৰথম শাৰীৰ ক'ভিডযোদ্ধাক প্ৰদান কৰা হ'ব বুষ্টাৰ ড'জ।

প্ৰধানমন্ত্ৰী মোদীয়ে আজি নিশা দেশবাসীক উদ্দেশ্যি এক ভাষণ ৰাখে। এই ভাষণতে প্ৰধানমন্ত্ৰীয়ে কয়, 'কৰ'না ভাইৰাছ এতিয়াও যোৱা নাই। আমি সম্ভম আৰু সতৰ্ক থাকিব লাগিব। সমগ্ৰ বিশ্বই অ'মিক্ৰনৰ কথা কৈ আছে। আজি অটল বিহাৰী বাজপেয়ীৰ জন্মদিন আৰু বৰদিন, গতিকে এই দিনটোতে আমাৰ পদক্ষেপৰ কথা ঘোষণা কৰাৰ সিদ্ধান্ত ল'লো।' প্ৰধানমন্ত্ৰীয়ে প্ৰতিষেধকৰ কথা উল্লেখ কৰি কয়, 'দেশক সুৰক্ষিত ৰাখিবলৈ আৰু দেশবাসীক সুৰক্ষিত ৰাখিবলৈ আমি অহৰহ কাম কৰি গৈছো। দেশৰ ৬১ শতাংশৰ অধিক লোকে দুয়োটা প্ৰতিষেধক লাভ কৰিছে। যিকোনো পৰিস্থিতিৰ মোকাবিলাৰ বাবে দেশ প্ৰস্তুত।' প্ৰধানমন্ত্ৰীয়ে জনায় যে অহা তিনি জানুৱাৰীৰ পৰা ১৫ৰ পৰা ১৮ বছৰ বয়সৰ ল'ৰা-ছোৱালীক ক'ভিড প্ৰতিষেধক প্ৰদানৰ অভিযান আৰম্ভ হ'ব। সেইদৰে অতিৰিক্ত সতৰ্কতামূলক ব্যৱস্থাৰূপে অহা ১০ জানুৱাৰীৰ পৰা আৰম্ভ হ'ব দুটা পালি প্ৰতিষেধক লোৱা লোকক বুষ্টাৰ ড'জ প্ৰদানৰ অভিযান। প্ৰধানমন্ত্ৰীয়ে কয় যে প্ৰথম পৰ্যায়ত ক'-মৰ্বিডিটী থকা ৬০ৰ উৰ্ধ্বৰ লোকৰ লগতে প্ৰথম শাৰীৰ ক'ভিডযোদ্ধাক বুষ্টাৰ ড'জ দিয়া হ'ব। বিজ্ঞানী আৰু বিশেষজ্ঞৰ স'তে আলোচনা কৰাৰ পাছত এই সিদ্ধান্ত লোৱা বুলিও প্ৰধানমন্ত্ৰীয়ে সদৰী কৰে। প্ৰধানমন্ত্ৰীয়ে লগতে কয়, 'আতংকিত নহ'ব। দেশত এই মুহূৰ্তত লক্ষাধিক আইচিইউ বিছনা আছে। সকলোৱে ক'ভিড বিধি মানি চলিব। যিকোনো পৰিস্থিতিৰ মোকাবিলাৰ বাবে দেশ সাজু হৈ আছে।'

প্ৰায় নিৰপেক্ষ

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা যে অসমীয়াৰ হৃদয়ৰ এটা সময়ৰ অধীশ্বৰ সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাই ১৯৮৫ত চৰকাৰ গঠনৰ পাছত চৰকাৰেও খুব সোনকালে বিফলতা আনিলে আৰু অসম আন্দোলনৰ পাছত সেই মোহভংগ হোৱাৰ পাছত আছুৰে কোনো মৌলিক পৰিৱৰ্তন আনিব নোৱাৰিলে, কেৱল ঝুমলা ভিত্তিক দাবী উত্থাপন আৰু প্ৰদৰ্শন ধৰ্ণা আদি কৰি থাকিল যিবিলাকৰ কোনো লেখত ল'বলগীয়া ফলাফল নাছিল। ১৯৯৬ৰ অগপ কাৰ্যকালত বিশেষকৈ সামৰিক আৰু পুলিচ বাহিনীৰ ভুলে, শুদ্ধে বা ভ্ৰমে (চব ভ্ৰম নিশ্চয় নাছিল, লালবাজাৰ আৰু নক্সাল নিধনৰ দৰে) সন্ত্ৰাস দমনৰ কাৰ্যক মহন্ত চৰকাৰে কিয় জানো নিজৰ গাত সানি ল'লে। চৰকাৰক লৈ এখন যৌথ মিটিং হয় কিন্তু অপাৰেছন কৌশল বা আনকি ঠিক ন্যায়পূৰ্ণ যেন নলগা কৌশলো ষ্ট্ৰেটেজিক কাৰণত কেৱল সামৰিক বাহিনী আৰু পুলিচে থিৰাং কৰে বা অপাৰেছন ঘটি থাকোতে অৱস্থা বুজি ব্যৱস্থা কৰিবলগীয়া হয়। মহন্ত চৰকাৰে নিশ্চয় অসহায়তা বশতঃ সেইবোৰত নিজকে জড়িত কৰিলে আৰু তৎকালীন জনৰোষৰ পাত্ৰ হোৱা এই ঘটনাৰ পৰা বন্ধ কৰিব নোৱাৰিলে। কিন্তু ফলাফল হিচাপে কিছু সন্ত্ৰাসবাদী কাৰ্যকলাপ একেবাৰেই হ্ৰাস পালে আৰু পাছৰ চৰকাৰ আৰু দ্ৰব্যভোগী ৰাইজে মুখত জেল্কা মাতিলেও মিডনাইট পাৰ্টী, অনবৰত খোলা থকা দোকান-পোহাৰ, মল-হোটেল আদিৰে পুনৰ ব্যৱসায় চলাব পৰা হ'ল। বিকাশৰ অন্যান্য দিশতো উন্নতি আৰম্ভ হ'ল। আগতে সন্ধিয়া ছটা বজাতে গুৱাহাটী নিমাওমাও হৈছিল। অগপই তাৰ বাবে কোনো সাধুবাদো নাপালেই বৰঞ্চ এতিয়াও গঞ্জনা খাবলগীয়া হয়। কিন্তু এটা আচৰিত কথা হ'বলৈ ধৰিলে, ভোটদাতাৰ স'তে ৰাজনৈতিক দল, চৰকাৰ আৰু ৰাজনৈতিক ঘটনাক্ৰমৰ যি হৃদয় সম্পৰ্ক আছিল অসম আন্দোলনৰ সময়ৰ পৰা, সেয়া একেবাৰেই নোহোৱা হৈ গ'ল। তৰুণ গগৈয়ে তিনিটা কাৰ্যকাল অসমৰ শাসন ভাৰ দায়িত্ব পাইছিল তাকো প্ৰথম অৱস্থাত আক্ষৰিক অৰ্থত বিৰোধী শূন্য সদনত, কিন্তু তেওঁৰ চৰকাৰে একেবাৰেই দিল্লীৰ কড়া নিৰ্দেশ, দুৰ্নীতিপূৰ্ণ মন্ত্ৰী-বিধায়ক পালিনেতা (যিবিলাক এতিয়া ভাজপাত কংগ্ৰেছ ত্যাগ কৰি আহি মন্ত্ৰী হৈ নতুন বুৰঞ্জী ৰচিবলৈ লৈছে) আদিৰ সহযোগত আদ্যন্ত চলিছিল। বহুতে পৰিকাঠামোৰ উন্নতি আৰু বিৰাট উদ্যোগীকৰণ বাদ দি সন্ত্ৰাসবাদ পাছত চৰকাৰ কিয়ো কামফলে তেওঁৰ দিনতে হোৱা বুলি ক'ব খোজে। কেন্দ্ৰ বা দিল্লীৰ ৰাজনৈতিক, সামৰিক মহলক সৈমান কৰি তেওঁ ভালেখিনি উন্নয়নৰ বাবে টকা আনিছিল। দৰমহা, ঠিকাদাৰৰ পেমেন্ট নিয়মীয়াকৰণ, মহাবিদ্যালয় শিক্ষকৰ বেতন আদি তেওঁৰ দিনতে হোৱা। কিন্তু তেওঁৰ যুগ পুৰুষ হ'বলৈ চেষ্টা নকৰিলে, তাৰ আগতে হিতেশ্বৰ শইকীয়াই পুলিচ-আৰ্মি আৰু প্ৰখৰ বুদ্ধিৰে চেষ্টা কৰিছিল, কিন্তু নোৱাৰিলে। প্ৰফুল্ল মহন্তই সৰ্বকালৰ জনপ্ৰিয় (আন্তৰ্ৰাষ্ট্ৰীয়ভাৱে) ছাত্ৰনেতা হৈ থাকি প্ৰব্ৰজন আৰু দিল্লীৰ আওকণীয়া মনোভাৱৰ বিৰুদ্ধে বিৰাট আন্দোলনৰ নেতৃত্ব দি অৱশেষত তৎকালীন প্ৰধানমন্ত্ৰী ৰাজীৱ গান্ধীৰ স'তে অসম চুক্তি সম্পন্ন কৰি শাসনলৈ আহিল দুবাৰ। কিন্তু তেওঁৰ জনপ্ৰিয়তা আৰু যুগপুৰুষ হোৱাৰ যোগ্যতা হেৰাই থাকিল দুটা অতি ঘটনাবহুল আৰু সাহসী সিদ্ধান্ত ল'বলগীয়া কাৰ্যকাল পাছতো। তেওঁৰ প্ৰথম কাৰ্যকালতেই ৰিজাৰ্ভ বেংক দেউলীয়া অৱস্থাৰ বাবে ৰাজ্যত মৰিটৰিয়াম দিবলগীয়া হৈছিল। সেই হাহাকাৰ অৱস্থাৰ অৱসান ঘটে তেওঁৰ কাৰ্যকালতেই যদিও অৰ্থনীতিৰ ওপৰত পূৰ্ণ নিয়ন্ত্ৰণ আনে পৰৱৰ্তী হিতেশ্বৰ শইকীয়া চৰকাৰে। কিন্তু এখন আঞ্চলিক চৰকাৰৰ নেতৃত্ব দিয়া সত্ত্বেও তেওঁ অতি সাহসেৰে সামৰিক বাহিনীৰ সহযোগত অসমত সন্ত্ৰাসবাদৰ মূল ভেটি নিচিহ্ন কৰে আৰু যদিও মুৰ পোলোৱা দিনেও পৰিলেহিতেন, তা অণৈগতাৰ কাৰণেই হওক, তেওঁৰ চৰকাৰক তাৰ বাবে আজিও জগৰীয়া কৰা হয়। কৰি উঠি সেই সমাজৰ মানুহেই আজি এখন মুক্ত আধুনিক মেট্ৰ' সমাজৰ উৎকৃষ্ট সুবিধাসমূহ ভোগ কৰে। দ্বিতীয় চৰকাৰখনৰ পাছত সেই আন্তৰ্ৰাষ্ট্ৰীয়ভাৱে বিখ্যাত, এটা সময়ৰ আন্দোলনকাৰী যুৱ নায়কজন ক্ৰমাৎ অন্তৰ্মুখী হ'বলৈ ধৰে। যেন মঠ, পীঠতহে এজন সন্ন্যাসী। দল, ৰাজহুৱা মঞ্চ সকলোতে অজান কাৰণত অপাংক্তেয় তেওঁ আজিও, কিছু অসুস্থও। কিছু বছৰ আগতে অসমীয়া ৰাজনীতিৰ স'তে সেয়েই বোধকৰো শেষ হৃদি সম্পৰ্ক আছিল। এতিয়া বহুটকীয়া, বহু উচ্চস্তৰৰ ৰাজনীতি চলে, 'প্ৰভাৱী' আহে যায় হুকুম লৈ, প্ৰায় সকলোৰে চাৰ্টাৰ্ড বিমান। কিন্তু সেই ঝংকাৰ নাই। তাৰ পাছত আহিল ভাজপা মোদীৰ সৰ্বভাৰতীয় ঢৌ। দুৰ্নীতিমুক্ত আৰু প্ৰায় আছু-এজেপিৰ এজেণ্ডাৰ স'তে মিল থকা কথা-বাৰ্তা আছিল প্ৰথমতে দলটোৰ। হিন্দু সংস্কাৰ আৰু জাতীয়তাবাদো অসমত আধুনিক অৰ্থত চুৰ্চুৰীয়াকৈ চলি আছিল, প্ৰব্ৰজনৰ সমস্যাৰ স'তে। ঐতিহাসিকভাৱে সাংস্কৃতিক হিন্দুত্ববাদ ৰহবোধ ভেদে আৰু মাত্ৰা ভেদে ধুবুৰীৰ পৰা শদিয়ালৈকে সিচঁৰতি। গতিকে অসমত ভাজপাৰ উত্থান কিছু কৃত্ৰিম- যদি ৰামমন্দিৰ, ৰামলালা, প্ৰভাৰী দৃষ্টিৰে চায়। অকৃত্ৰিম যদি ঐতিহাসিক আৰু ব্যৱহাৰিক জীৱনশৈলীৰ হিচাপত চায়। কিন্তু কৃত্ৰিম উত্থানত সুবিধাবাদ আৰু চাতুকাৰী বা মোচাহেবী প্ৰত্যাশা আৰু গদ্‌গদ্ বিনয় থাকে, হৃদি ঝংকাৰো নাথাকে আদৰ্শজনিত সংপৃক্তিও নাথাকে।

ঐতিহাসিকভাৱে ভাজপাক সমৰ্থন দি যোৱাটো আৰু কঠিন কাম। যদিও ইতিমধ্যেই দুবাৰকৈ দলটোৱে নিৰংকুশ সংখ্যাগৰিষ্ঠতা পাইছে। তাৰ কাৰণ ঐতিহাসিকভাৱে জাত আৰু ধৰ্মৰ সমীকৰণসমূহ এটা সময়ত আহিবলৈ বাধ্য। অসমত জাত উহ্য, কিন্তু অতি জটিল আৰু পাকলগা। সেয়া স্বাভাৱিক, কাৰণ হিন্দু ভাৰতৰ পৌৰাণিক পূৰ্ব সীমা অসম। একধাৰে বৈষ্ণৱ নৱজাগৰণৰ এটা কেন্দ্ৰও অসম। যদিও আজি-কালি আধুনিক উদ্দয়ন বিদ্যাৰ ফলত চৰেই চৰতে। সি যি কি নহওক, ঐতিহাসিক ভিত্তিত ভাজপাৰ সমৰ্থনো মূলতঃ হিন্দু ধৰ্ম শাস্ত্ৰ, পৰম্পৰা আৰু ইতিহাস ভিত্তিক। কিছু কৰ্কশ সৈদ্ধান্তিকো। তাতো সেই হৃদি ঝংকাৰ নাই। মেখেলা-চাদৰ পিন্ধি গোটেই অসমত পথ অৱৰোধ, বছৰৰ পাছত বছৰ ছাত্ৰসকলৰ দ্বাৰা ৰাষ্ট্ৰীয় আন্দোলন এটা চলোৱা, হৃদি ঝংকাৰ আছিল বুলিয়েই সম্ভৱ হৈছিল। সেয়া এটা বেলেগ অধ্যায় যে আন্দোলনটো আৰু হৃদয়বোৰ পাছত কিনা-বেচা হৈছিল, বেছিভাগ আদৰ্শযুক্ত আন্দোলন বা সংগ্ৰামৰ দৰে। তাৰ ফলত ভাজপাৰ চৰকাৰে দুবাৰকৈ নিৰংকুশ সংখ্যাগৰিষ্ঠতা পাইছে সঁচা। কিন্তু মতলবী, দালালৰ দৌৰাত্ম্য বাঢ়িছে। ভোটাৰে গড্ডলিকা প্ৰবাহত ভোট দিছে, পতাকা জোঁকাৰিছে, বিশাল ৰেলীত অংশগ্ৰহণ কৰিছে, কিন্তু মন উৰা নাই। ইমানে এই মনস্তাত্ত্বিক ক্ৰিয়া প্ৰতিক্ৰিয়াই প্ৰভাৱ পেলাইছে যে ভাজপা দল-সংগঠনৰ প্ৰথমৰ পৰা লাগি থকা মানুহ আনকি দ্বিতীয়খন চৰকাৰতো নাই। চব বেলেগ বেলেগ দলৰ পৰা, বিশেষকৈ হিতেশ্বৰ শইকীয়া আৰু কংগ্ৰেছে বনাই থোৱা নেতাসকলে দলত্যাগ কৰি ভাজপালৈ আহি ৰাজপাট খাইছে। এনেবোৰ দুৰ্বলতাৰ সুযোগ লয় সাধাৰণতে আমোলাতন্ত্ৰ আৰু সামৰিক বাহিনীৰ দুষ্ট মহলবোৰে, যিবোৰে নিজৰ ন্যস্তস্বাৰ্থৰ খাতিৰত ৰাজনীতিকৰ স'তে লেটিপেটি কৰি অভাৰ ডিউটী কৰে। ইমান নিস্পৃহভাৱে চৰকাৰ চলাব দিব নোৱাৰি। ৰাইজৰ ৰাজনীতিৰ প্ৰতি নিৰাসক্ত মনোভাৱৰ বাবে আনকি উন্মাদ চৰকাৰ বা আমোলাৰ চৰকাৰ চলি থাকিব পাৰে, দেখাত স্বাভাৱিক চৰকাৰ যেন লাগিলেও। পাছত ৰাইজেই বহন কৰিব নোৱাৰা ঋণ আৰু বিধ্বস্ত ৰাজনৈতিক অৰ্থনৈতিক সংস্কাৰ আৰু পৰিৱেশ এৰি থৈ যাব পাৰে তেনেধৰণৰ চৰকাৰে। গতিকে আশীৰ দশকৰ সেই হৃদি ঝংকাৰ নাথাকিলেও, ৰাজনৈতিকভাৱে শিক্ষিত আজিৰ নাগৰিক হিচাপে চৰকাৰৰ কাম-কাজৰ ওপৰত কিছু আসক্তি আৰু আগ্ৰহ অনাটো ভাল। কেৱল গড্ডলিকা প্ৰবাহ আৰু নিজাকৈ কিবা পোৱাৰ মতলবত দল-সংগঠন বা চৰকাৰৰ স'তে যুক্ত হ'লে নিজৰ স'তে দহৰো ক্ষতি।

(২) অলপ কবিতা

'ৰহ নেহী মিলতা মুঝে এ গিলা আপনী জগহ
উছকে মেৰী দৰমীয়া(ন) কা ফাছলা আপনি জগহ
তুঝছে মিলকৰ আনে আলি কল ছে নফৰত মোল লী
অব কভী তুঝছে না বিছৰু
এ দোৱা আপনী জগহ...'
(তেওঁক লগ নোপোৱাৰ দুখ, নিজৰ ঠাইত
তেওঁৰ আৰু মোৰ মাজৰ
দূৰত্ব, সেয়াও নিজৰ ঠাইত)
....
তোমাৰ সান্নিধ্যত অনাগত ভৱিষ্যতৰ
বাবে ঘৃণা সানি ল'লো।
এতিয়াৰ পৰা যে তোমাৰ পৰা কেতিয়াও আঁতৰ নহওঁ
সেই দোৱাও (প্ৰাৰ্থনা) নিজৰ ঠাইত)
ইফ্‌টিকাৰ ইমাম ছিদ্দিকী

চলিব।

লেখকৰ পৰিচিতি ঃ ধীমান সিন্‌হা বৃত্তিত টেলিভিছন সাংবাদিক আৰু নিবন্ধকাৰ। কটন কলেজ আৰু ভাৰতীয় জনসঞ্চাৰ সংস্থান, দিল্লীৰ পৰা শিক্ষা লাভ কৰা সিন্‌হা বৰ্তমান শাৰীৰিক অসুস্থতাৰ বাবে অ-কাৰ্যৰত অৱস্থাত আছে। ম'বাইল ঃ +918822091544, ই মেইল ঃ dheemansinha.ds@gmail.com ফলো কৰিব পাৰে ঃ www.facebook.com/dheeman.sinha.3

তেজপুৰৰ যুৱকৰ মৃতদেহ উদ্ধাৰ চুলুঙত ঃ হত্যাকাণ্ডৰ দাবী পৰিয়ালৰ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
তেজপুৰ, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ তেজপুৰৰ এজন ব্যৱসায়ী যুৱকৰ মৃতদেহ নগাঁও জিলাৰ চুলুং বজাৰৰ সমীপত এটা নৱ নিৰ্মিত কালভাৰ্টৰ কাষত উদ্ধাৰ হোৱা ঘটনাই আজি তীব্ৰ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিছে। যুৱকজনৰ মৃত্যুৰ কাৰণ এই পৰ্যন্ত পোহৰলৈ অহা নাই যদিও পৰিয়ালৰ লোকে এয়া হত্যাকাণ্ড বুলি দাবী কৰিছে। মৃত যুৱকজন হৈছে তেজপুৰ চহৰৰ চানমাৰি ব্ৰজেন নগৰ নিবাসী দিগন্ত দাস (২৮)।

চুলুং আৰক্ষীয়ে আজি পুৱা দিগন্তৰ মৃতদেহ উদ্ধাৰ কৰে। উল্লেখ্য যে মৃতদেহ পথৰ পৰা তলত পৰি থকাৰ বিপৰীতে তেওঁৰ এএছ-০১ ই-৭৪৫৪ নম্বৰৰ মটৰ চাইকেলখন পথৰ দাঁতিতে ৰখাই থোৱা অৱস্থাত আছিল। ইয়াৰ ভিত্তিতে দিগন্তৰ পৰিয়ালে এয়া এক পৰিকল্পিত হত্যাকাণ্ড বুলি দাবী কৰিছে। মৃত যুৱকজনৰ পৰিয়ালে প্ৰকাশ কৰা অনুসৰি, মহাভৈৰৱ অঞ্চলত দোকান থকা দিগন্তই কালি বিয়লি প্ৰায় চাৰি বজাত ঘৰলৈ ফোন কৰি বৰদিনৰ আলোকসজ্জা চাবলৈ ওলাই যাব বুলি জনাইছিল। অৱশ্যে নিশা ঘৰলৈ উভতি নহাত দিগন্তলৈ ঘৰৰপৰা ফোন কৰাত তেওঁৰ ফোন বন্ধ অৱস্থাত থকাৰ বিষয়ে প্ৰকাশ কৰি পৰিয়ালৰ লোকে কয় যে পূৰ্বেও কেতিয়াবা ক্ৰিকেট খেলিবলৈ গৈ বন্ধুৰ ঘৰত থকা দিগন্তক লৈ তেওঁলোকে বিশেষ চিন্তা কৰা নাছিল। আজি পুৱা চুলুঙত দিগন্তৰ মৃতদেহ উদ্ধাৰ হোৱাৰ বিষয়ে তেওঁলোকে জানিব পাৰে মাছ কঢ়িয়াই অনা বাহনৰ লোকৰ পৰা। উল্লেখ্য যে দিগন্তৰ পৰিয়াল তেজপুৰত মাছ ব্যৱসায়ৰ স'তেও জড়িত। ইপিনে, দিগন্তৰ মৃতদেহৰ পৰা চুলুং আৰক্ষীয়ে মানিবেগ আৰু ম'বাইল উদ্ধাৰ কৰা নাই। প্ৰথম অৱস্থাত আৰক্ষীয়ে মৃতদেহ চিনাক্ত কৰিব পৰা নাছিল যদিও পাছত তেজপুৰৰ পৰা যোৱা আত্মীয়ই মৃতদেহটো দিগন্তৰ বুলি নিশ্চিত কৰে। দিগন্তৰ শৰীৰত দুৰ্ঘটনাৰ কোনো চিহ্ন নাই বুলি উল্লেখ কৰি পৰিয়ালৰ লোকে দাবী কৰে যে যুৱকজনৰ মূৰৰ পাছ অংশত আঘাত কৰাৰ চিন পোৱা গৈছে। এয়া এক পৰিকল্পিত হত্যাকাণ্ড আৰু ইয়াৰ আঁৰৰ ৰহস্য দিগন্তৰ কেইজনমান বন্ধুক আৰক্ষীয়ে আটক কৰিলেই ওলাই পৰিব বুলি দাবী কৰি পৰিয়ালৰ সদস্যই কয় যে কালি তেজপুৰতে বৰদিনৰ আলোকসজ্জাৰ কাম কৰিব বুলি কোৱা যুৱকজন চুলুং কেনেকৈ পালেগৈ সেয়াও এক ৰহস্য। দিগন্ত চুলুঙলৈ সমনীয়াৰে স'তে গৈছিল বুলিও অভিযোগ কৰি শোকত ভাঙি পৰা পৰিয়ালটোৱে যুৱকজনক আন স্থানত হত্যা কৰি চুলুঙৰ সেই স্থানত পেলাই থৈ যোৱা বুলিও সন্দেহ ব্যক্ত কৰে।

বাজপেয়ী চৰকাৰৰ কাৰ্যকালতে

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা সহমৰ্মিতা প্ৰধানমন্ত্ৰী বাজপেয়ীয়ে আৰম্ভ কৰিছিল। অৰ্থাৎ দেশে যদি এশ টকা খৰচ কৰে তাৰ ১০ টকা উত্তৰ-পূবৰ কাৰণে খৰচ কৰিব লাগিব। এই নীতি বাজপেয়ীৰ উদ্যোগতে প্ৰযোজ্য হৈছিল বুলি মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰকল্পৰূপে বগীবিল দলং, অসমলৈ প্ৰথম ভাৰতৰত্নকে ধৰি অসমৰ প্ৰতি তেওঁৰ যি অৱদান সেয়া সদায় স্মৰণীয় হৈ ৰ'ব বুলি কয়।

ইফালে, ৰাজ্যৰ প্ৰথমজন মুখ্যমন্ত্ৰী লোকপ্ৰিয় গোপীনাথ বৰদলৈক বাজপেয়ী চৰকাৰে ভাৰতৰত্ন (অসমৰ প্ৰথম) প্ৰদানৰ লগতে বৰঝাৰ বিমানকোঠক লোকপ্ৰিয়ৰ নামেৰে নামকৰণ কৰি বৰদলৈৰ কৰ্মৰাজিক স্বীকৃতি প্ৰদান কৰিছিল বুলি মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই ভাষণ প্ৰসংগত কয়, 'বাজপেয়ী প্ৰধানমন্ত্ৰী হোৱাৰ আগতে লোকপ্ৰিয় বৰদলৈয়ে ক'তো স্বীকৃতি পোৱা নাছিল। তাৰ কাৰণ আছিল বৰদলৈয়ে দেশ বিভাজনৰ বিৰোধিতা কৰিছিল আৰু কংগ্ৰেছ, মুছলিম লীগৰ নেতাসকলে দেশ বিভাজন হোৱাটো বিচাৰিছিল। শেষত মুছলিম লীগৰ নেতাৰ আশা পূৰণ নহ'ল আৰু এসময়ত ছাদুল্লা, মইনুল হক চৌধুৰী আদি মুছলিম লীগৰ নেতাসকলে কংগ্ৰেছত যোগদান কৰিছিল। বৰদলৈ আৰু বিষ্ণুৰাম মেধি যোৱাৰ পাছত কংগ্ৰেছৰ ভিতৰত এই নেতাসকলে এনেকুৱা এটা পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰিলে যে লোকপ্ৰিয় বৰদলৈক কোনোধৰণৰ স্বীকৃতি দিয়া নহ'ল।' লোকপ্ৰিয় বৰদলৈ আৰু মেধি থকালৈকে কংগ্ৰেছত মুছলিম লীগৰ নেতাসকল সোমাব পৰা নাছিল বুলি মন্তব্য কৰি মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই পুনৰ কয়, 'এই দুই ৰাষ্ট্ৰ নেতাৰ মৃত্যুৰ পাছত কংগ্ৰেছৰ ভিতৰত এজন এজনকৈ মুছলিম লীগৰ নেতাই প্ৰৱেশ কৰে আৰু ইন্দিৰা গান্ধীকে ধৰি কংগ্ৰেছৰ নেতাসকলে মইনুল হক চৌধুৰী, ফখৰুদ্দিন আলী আহমেদ আদিৰ দৰে নেতাক আন নেতাৰ তুলনাত বহুত বেছি গুৰুত্ব দিয়াৰ ফলত কংগ্ৰেছৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ প্ৰাৰম্ভণিত যি আদৰ্শ আছিল, সেই আদৰ্শ নোহোৱা হয়। যাৰ ফলত এই সমস্ত সময়ছোৱাত বৰদলৈক তেওঁলোকে বিৰোধিতা কৰি আহিছিল।' সমান্তৰালকৈ প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ মুখ্য কাৰ্যালয় ৰাজীৱ ভৱনৰ নাম হয়তো বৰদলৈ ভৱন হ'ব লাগিছিল বুলি ভাষণ প্ৰসংগত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই উল্লেখ কৰি কয় যে বিতৰ্কৰ কথা নহয়, ৰাজীৱ গান্ধীৰ আগৰ সময়ছোৱাত এই কাৰ্যালয়ৰ নাম বৰদলৈ ভৱন হ'ব লাগিছিল। কাৰণ বৰদলৈৰ সমান নেতা কংগ্ৰেছৰ ভিতৰত আজিলৈ কোনো সৃষ্টি হোৱা নাই। বাজপেয়ী চৰকাৰে এইজন মহান নেতাক ভাৰতৰত্ন প্ৰদানৰ জৰিয়তে স্বীকৃতি দিয়াৰ পাছতে পুনৰ এবাৰ বৰদলৈৰ নাম মূলসুঁতিলৈ উভতি আহিছিল বুলি মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয়।

বিজেপিক আন দলতকৈ পৃথক হোৱাটো বিচাৰিছিল বাজপেয়ীয়ে ঃ নিৰাপত্তাৰক্ষী লোৱা কংগ্ৰেছৰ সংস্কৃতি এৰিবলৈ বিজেপি সদস্যক আহ্বান

'বিজেপিৰ আৰম্ভণিৰ সময়ত বাজপেয়ীয়ে কৈছিল, বিজেপি আন দলতকৈ বেলেগ হ'ব লাগিব। তেতিয়া আন দল কোনো নাছিল। তেওঁ এটা সংস্কৃতিৰ কথা কৈছিল যে কংগ্ৰেছৰ সংস্কৃতিতকৈ বিজেপি দলৰ সংস্কৃতি বেলেগ হ'ব লাগিব। কেইদিনমান আগত বি এল সন্তোষেও আমাৰ সকলোৱে চাল-চলন প্ৰত্যক্ষ কৰি মোক কৈছিল যে বিজেপিৰ কৰ্মকতাসকলৰ কথা-বাৰ্তা লাহে লাহে কংগ্ৰেছৰ ধৰণৰ হৈ যায় নেকি বুলি কেতিয়াবা ভয় লাগে।' ভাষণ প্ৰসংগত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই এইদৰে উল্লেখ কৰি বিজেপিৰ সদস্যসকলক নিৰাপত্তাৰক্ষী কিয় লাগে বুলি ৰাজ্যিক বিজেপিৰ উপস্থিতিত প্ৰশ্ন কৰি নিৰাপত্তাৰক্ষী লৈ ঘূৰাটো কংগ্ৰেছৰ সংস্কৃতি আৰু এয়া এৰিব লাগিব বুলি কয়। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয়, 'আমাক পিএছঅ' কিয় লাগে? কোনে মাৰিব আমাক? ইয়াৰ উত্তৰ বিচাৰি মই বহুত চিন্তা কৰো। পিএছঅ' আমাৰ কাকো দৰকাৰ নাই, এয়া কংগ্ৰেছৰ সংস্কৃতি। বিজেপিৰ কাৰো জীৱনৰ প্ৰতি ভাবুকি নাই, মই গেৰাণ্টি দি ক'ব পাৰো। কাৰণ আমি বেয়া কাম কৰা নাই। তেনেস্থলত আমাক কোনে মাৰিব? আজি অসমত কোনটো সংগঠন আছে যে আমাক মাৰিব! অৱশ্যে দুই-এটা ক'ৰবাত কিবা পুৰণা ইছ্যু আছে বেলেগ কথা।' বিজেপিৰ সদস্যক কিয় নিৰাপত্তাৰক্ষী লাগে বুলি মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই পুনৰ প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰি কয় যে গাড়ীৰ দুৱাৰখন কিয় নিৰাপত্তাৰক্ষীয়ে খুলি দিব লাগে? এইবোৰ সৰু কথা আৰু বিজেপিৰ মানুহৰ গাত লাচিতৰ শক্তি আছে বুলি মন্তব্য কৰি মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয়, 'লাচিতৰ শক্তি থকাৰ পাছতো গাড়ীৰ দুৱাৰখন খুলিবলৈও শক্তি নাই নেকি আমাৰ? যদি গাড়ীৰ দুৱাৰখন খুলিব নোৱাৰো, আমি লাচিতৰ কথা কোৱাৰ অৰ্থ কি আছে? সেয়ে প্ৰতিজন বিজেপি সদস্যক মই অনুৰোধ জনাওঁ যে প্ৰতিদিনে বাজপেয়ীৰ ভাষণ শুনক আৰু নিজকে চিকুটি চাওক বেলেগ দলতকৈ আমি বেলেগ হৈ আছো নে নাই।' পিএছঅ' সংস্কৃতি কংগ্ৰেছৰ, বিজেপিৰ নহয় বুলি মন্তব্য কৰি কংগ্ৰেছৰ সংস্কৃতি কি কি তেওঁৰ পৰা তালিকা ল'বলৈ সদস্যসকলক মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই আহ্বান জনায়। বিজেপিৰ সদস্যসকলৰ নিৰাপত্তাৰক্ষী আঁতৰাই দিয়াৰ প্ৰস্তাৱ চৰকাৰক দিবলৈ ৰাজ্যিক বিজেপিৰ সভাপতি ভৱেশ কলিতাকো ভাষণৰ মাজতে আহ্বান জনায় মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে।

উল্লেখ্য যে ৰাজ্যিক বিজেপিৰ উদ্যোগত আয়োজিত আজিৰ এই কাৰ্যসূচীত সভাপতি কলিতা, সাংসদ কুইন ওজা, প্ৰাক্তন মন্ত্ৰী তথা বিধায়ক সিদ্ধাৰ্থ ভট্টাচাৰ্য আদিয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে। ৰাজ্যিক বিজেপিৰ সভাপতি কলিতাই ভাষণ প্ৰসংগত বাজপেয়ীৰ বলিষ্ঠ নেতৃত্ব আৰু আপুৰুগীয়া অৱদানৰ বাবেই বিজেপি আজি এক বটবৃক্ষত পৰিণত হৈছে বুলি মন্তব্য কৰি প্ৰধানমন্ত্ৰীৰূপে বাজপেয়ীয়ে বহু জনহিতৈষী আঁচনিৰ সৃষ্টি কৰি সমাজৰ নিম্ন শ্ৰেণীৰ জনতাৰ প্ৰকৃত উন্নয়নৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিছিল বুলি কয়।

হাউলীত পিষ্টলসহ যুৱক ধৃত

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
হাউলী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ হাউলী আৰক্ষীয়ে আজি পুৱতি নিশা এজন যুৱকক পিষ্টলসহ আটক কৰে। এক গোপন সূত্ৰৰ ভিত্তিত আৰক্ষীয়ে অভিযান চলাই আটক কৰা যুৱকজন হৈছে হাউলী আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত মিনি শিমলাৰ বিল্লাল হুছেইন। আৰক্ষীয়ে জনোৱা মতে, এক বিশেষ তথ্যৰ ভিত্তিত আজি পুৱতি নিশা হাউলী আৰক্ষী থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া গোপাল বৰাৰ নেতৃত্বত আৰক্ষীৰ দল এটাই মিনি শিমলাত অভিযান চলায়। এই অভিযানতে আৰক্ষীয়ে বিল্লালৰ জিম্মাৰ পৰা এটা পিষ্টল জব্দ কৰে। লগতে আৰক্ষীয়ে যুৱকজনকো আটক কৰে। সম্প্ৰতি অধিক তথ্য উদ্ধাৰৰ বাবে আৰক্ষীয়ে যুৱকজনক জেৰা অব্যাহত ৰাখিছে। উল্লেখ্য যে কিছুদিনৰ পূৰ্বে হাউলী আৰক্ষীয়ে আব্বাছ আলী আৰু মিজানুৰ ৰহমান নামৰ দুজন মটৰ চাইকেল চোৰক গ্ৰেপ্তাৰ কৰাৰ লগতে তেওঁলোকৰ জিম্মাৰ পৰাও এটা পিষ্টল জব্দ কৰিছিল।

নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰ লক্ষ্যৰে দল

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা আৰু উত্তৰ প্ৰদেশৰ বিধানসভা নিৰ্বাচনক লক্ষ্য কৰি গঠন কৰা নতুন ৰাজনৈতিক দলটো হ'ল সংযুক্ত সমাজ মৰ্চা।

উল্লেখ্য যে সংযুক্ত কিষাণ মৰ্চাৰ নেতৃত্বত চলা তিনি কৃষি আইন বিৰোধী আন্দোলনত দেশৰ বিভিন্ন ৰাজ্যৰ প্ৰায় চাৰিশৰো অধিক কৃষক সংগঠনে বিগত সম্পূৰ্ণ এটা বছৰ নতুন দিল্লীৰ সিংঘু সীমান্তত অংশগ্ৰহণ কৰিছিল। অৱশ্যে নৱগঠিত সংযুক্ত সমাজ মৰ্চা দললৈ কেৱল ২২টা কৃষক সংগঠনেহে সমৰ্থন আগবঢ়াইছে। ভাৰতীয় কিষাণ ইউনিয়নৰ নেতা বি এছ ৰাজেৱালৰ নেতৃত্বত আত্মপ্ৰকাশ কৰা নতুন ৰাজনৈতিক দলটোৱে ২০২২ৰ ফেব্ৰুৱাৰী-মাৰ্চত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া পঞ্জাৱ বিধানসভা নিৰ্বাচনৰ মুঠ ১১৭টা সমষ্টিতে প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা আগবঢ়োৱাৰ কথা সদৰী কৰিছে। সমাগত পঞ্জাৱ বিধানসভা নিৰ্বাচনত নৱগঠিত সংযুক্ত সমাজ মৰ্চাই অৰৱিন্দ কেজৰিৱাল নেতৃত্বাধীন আম আদমি পাৰ্টিৰ লগত হ'বলগীয়া সম্ভাব্য জোঁটবন্ধন সন্দৰ্ভত অন্যতম কৃষক নেতা যোগেন্দ্ৰ যাদৱে 'দৈনিক অগ্ৰদূত'ক কয় যে দল গঠনৰ প্ৰাক্‌মুহূৰ্তত সংযুক্ত সমাজ মৰ্চাই কাৰো লগত মিত্ৰতা স্থাপনৰ কথা চিন্তা কৰা নাই।

ভাষণ দি থকা অৱস্থাতে মৃত্যু অবড়ো

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা প্ৰধান শিক্ষক, সমাজকৰ্মী দেৰেন ডেকা। নতুন বৰলাগাঁও নিবাসী ৭০ বছৰীয়া ডেকাই আজি জিলাখনৰ কুজিদেওৰত অবড়ো সুৰক্ষা সমিতিয়ে আয়োজন কৰা এখন সভাত অংশ লৈছিল। সভাত ভাষণ দি থকাৰ সময়তে তেওঁ হঠাৎ ঢলি পৰাত ততাতৈয়াকৈ হাস্পতাললৈ নিয়া হয়। অৱশ্যে চিকিৎসকে পৰীক্ষা কৰি ডেকাক মৃত ঘোষণা কৰে।

উল্লেখ্য যে দীৰ্ঘদিন শিক্ষকতাৰ বৃত্তিত জড়িত থাকি অৱসৰ গ্ৰহণ কৰা ডেকাই প্ৰথমে অবড়ো সুৰক্ষা সমিতি আৰু পৰৱৰ্তী সময়ত গণ সুৰক্ষা পাৰ্টীত যোগদান কৰে। বড়োভূমিৰ অবড়ো লোকসকলৰ স্বাৰ্থৰ হকে কাম কৰি অহা অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষকজন বিভিন্ন অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ স'তেও জড়িত আছিল। ডেকাৰ মৃত্যুত কোকৰাঝাৰৰ সাংসদ নৱ কুমাৰ শৰণীয়া, অবড়ো সুৰক্ষা সমিতি, চৰ্ণা বজাৰ আঞ্চলিক শ্ৰীশ্ৰী লক্ষ্মী পূজা সমিতি, নতুন বৰলা গাঁও উন্নয়ন সমিতি, ভ্ৰাতৃ সংঘ, নতুন ভূতে পোৱাবড়ী গাঁও উন্নয়ন সমিতি, নৰোদয় সংঘ, চৰ্ণা বজাৰ আঞ্চলিক সাহিত্য সাধনা মঞ্চকে ধৰি বিভিন্ন অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ লগতে বিভিন্নজনে শোক প্ৰকাশ কৰিছে। ডেকাই মৃত্যুৰ সময়ত এজন পুত্ৰ আৰু দুই কন্যাক এৰি গৈছে।

মহানগৰীত দৈনিক গড়ে এজন লোকে

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা অনুসৰি চলিত বৰ্ষৰ পহিলা জানুৱাৰীৰ পৰা ২০ ডিচেম্বৰলৈ মহানগৰীৰ তিনি আৰক্ষী জিলাৰ অধীনস্থ অঞ্চলত এই উল্লিখিত সংখ্যাৰ আত্মহত্যা ঘটনা সংঘটিত হৈছে অৰ্থাৎ ৩৫৪ দিনত মহানগৰীত দৈনিক গড়ে এটাকৈ অধিক আত্মহত্যাৰ ঘটনা সংঘটিত হৈছে। উল্লেখ্য যে গুৱাহাটী মহানগৰীৰ পশ্চিম আৰক্ষী জিলাৰ অন্তৰ্গত ফটাশীল আমবাৰী আৰক্ষী থানাৰ অধীনস্থ অঞ্চলত সৰ্বাধিক ৭৯ টা আত্মহত্যাৰ ঘটনা সংঘটিত হৈছে। মহানগৰ আৰক্ষী আয়ুক্তালয়ে সদৰী কৰা তথ্য অনুসৰি, এই সময়ছোৱাত মধ্য আৰক্ষী জিলাৰ অন্তৰ্গত চান্দমাৰি থানাত অধীনস্থ অঞ্চলত আঠটা, গীতানগৰত চাৰিটা, নুনমাটিত ২৬টা, প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ আঠটা, সাতগাঁৱত ২০টা, পাণবজাৰত দুটা, পল্টনবজাৰত ২৫টা, লতাশিলত ১২টা আত্মহত্যাৰ ঘটনা সংঘটিত হৈছে। একেদৰে পূব আৰক্ষী জিলাৰ অন্তৰ্গত দিছপুৰ থানাৰ অধীনস্থ অঞ্চলত ৪২টা, ভঙাগড়ত আঠটা, বশিষ্ঠত ২১টা, হাতীগাঁৱত ২০টা, ক্ষেত্ৰীত ১৭টা, সোণাপুৰত ১৯টা আত্মহত্যাৰ ঘটনাৰ সমান্তৰালভাৱে পশ্চিম আৰক্ষী জিলাৰ অন্তৰ্গত ভৰলুমুখ থানাৰ অধীনস্থ অঞ্চলত দুটা, জালুকবাৰীত ২৫টা, গড়চুকত দুটা আৰু আজাৰা থানাৰ অধীনস্থ অঞ্চলত ৩৩টা আত্মহত্যাৰ ঘটনা সংঘটিত হৈছে। উল্লেখ্য যে মহানগৰীত অস্বাভাৱিক হাৰত আত্মহত্যাৰ ঘটনা বৃদ্ধি পোৱা দিশটোৱে উদ্বিগ্ন কৰিছে তুলিছে মহানগৰ আৰক্ষীকে ধৰি সচেতন মহলক। যুটীয়া আৰক্ষী আয়ুক্ত পাৰ্থ সাৰথি মহন্তই এই ব্যাধি ৰোধ কৰিবলৈ শীঘ্ৰে মহানগৰ আৰক্ষীয়ে বিশেষ কাৰ্যসূচী ৰূপায়ন কৰাৰ লগতে মানসিক সমস্যাত ভূগি জীৱনৰ মূল্য হেৰুৱাই পেলোৱাসকলৰ সহায়ক হোৱাকৈ এটা ট্ৰল ফ্ৰী নম্বৰ মুকলি কৰাৰ কথাও সদৰী কৰিছে।

ৰাজ্যত পুনৰ সান্ধ্য আইন জাৰি

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা কলিয়াবৰত ৰাজ্য চৰকাৰৰ নতুন এছঅ'পি ঘোষণা কৰিলে স্বাস্থ্যমন্ত্ৰী কেশৱ মহন্তই।

কলিয়াবৰ মহকুমা কাৰ্যালয়ৰ সভাকক্ষত অনুষ্ঠিত এক সংবাদমেলত স্বাস্থ্যমন্ত্ৰী মহন্তই ৰাজ্যত অ'মিক্ৰনৰ সংক্ৰমণ ৰোধ কৰিবলৈ নতুন নীতি-নিৰ্দেশনা জাৰি কৰাৰ কথা ঘোষণা কৰাৰ লগতে ইয়াৰ প্ৰতি জনসাধাৰণকো সজাগ হ'বলৈ আহ্বান জনায়। এই সন্দৰ্ভত স্বাস্থ্যমন্ত্ৰীয়ে কয়, 'অহা ২৬ ডিচেম্বৰৰ পুৱা ছয় বজাৰ পৰা অ'মিক্ৰন সন্দৰ্ভত বলবৎ হ'ব নতুন নিয়ম। মাস্ক নিপিন্ধিলে কাইলৈৰ পৰা জৰিমনা বিহা হ'ব সকলোকে। কাইলৈ নিশা ১১-৩০ বজাৰ পৰা পাছদিনা পুৱা ছয় বজালৈ পৰৱৰ্তী ঘোষণা নকৰা পৰ্যন্ত সান্ধ্য আইন বলবৎ থাকিব ৰাজ্যজুৰি।' মন্ত্ৰীজনে লগতে সদৰী কৰে যে ৩১ ডিচেম্বৰৰ নিশাটোক এই সান্ধ্য আইনৰ পৰা ৰেহাই দিয়া হৈছে। হোটেল, ধাবাকে ধৰি সকলো ধৰণৰ ব্যৱসায়িক প্ৰতিষ্ঠান আৰু কাৰ্যালয় নিশা ১০-৩০ বজাৰ পাছত বন্ধ কৰিব লাগিব। ৫০ শতাংশ দৰ্শকেৰে চিনেমা হল চলিব পাৰিব যদিও দুই পালি প্ৰতিষেধক লোৱা লোকেহে প্ৰৱেশ কৰিব পাৰিব। সভা-সমিতিৰ ক্ষেত্ৰতো ৫০ শতাংশ আসনৰ লগতে দুই পালি প্ৰতিষেধক লোৱা লোকেহে ভাগ ল'ব পাৰিব। কামাখ্যাৰ দৰে বৃহৎ ধৰ্মীয় স্থানত ঘণ্টাত ৬০জন প্ৰতিষেধক লোৱা লোকৰ লগতে আন আন ধৰ্মীয় স্থানত ঘণ্টাত ৪০জন লোকৰহে সমাগম হ'ব পাৰিব। আনহাতে, শিক্ষানুষ্ঠানৰ ক্ষেত্ৰত পূৰ্বৰ নিয়মেই বাহাল থাকিব বুলি স্বাস্থ্যমন্ত্ৰীয়ে কয়। ইফালে, বিমান তথা ৰেলৰ সকলো যাত্ৰীৰ পৰীক্ষা বাধ্যতামূলক আৰু সাতদিন কোৱাৰেণ্টাইনত থাকিব লাগিব আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় যাত্ৰীসকলে। স্বাস্থ্যমন্ত্ৰীয়ে কয় যে ৰাজহুৱা স্থানত মাস্ক পৰিধান নকৰা আৰু থু-পিক আদি পেলোৱা লোকক এহেজাৰ টকা পৰ্যন্ত জৰিমনা বিহা হ'ব। ইয়াৰ উপৰি চৰকাৰী নীতি-নিৰ্দেশনা ভংগ কৰা লোকৰ বিৰুদ্ধে দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনা আইনৰ অধীনত আইনী ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হ'ব। জনতাই সঠিক ক'ভিড বিধি মানি চলাৰ ক্ষেত্ৰত জিলা প্ৰশাসন, আৰক্ষীৰ লগতে অন্যান্য সংশ্লিষ্ট বিভাগে কঠোৰতা অৱলম্বন কৰিব বুলিও মন্ত্ৰীজনে কয়।

স্বাস্থ্যমন্ত্ৰীয়ে লগতে ঘোষণা কৰে যে দেশৰ ১৭খন ৰাজ্যত চাৰি শতাধিক লোক সংক্ৰমিত হোৱাৰ বিপৰীতে অসমত এই পৰ্যন্ত এজনৰো অ'মিক্ৰনৰ সংক্ৰমণ হোৱা নাই। তেওঁ লগতে কয়, 'ৰাজ্যত এতিয়াও ৫০ লাখ প্ৰতিষেধক মজুত আছে। এইক্ষেত্ৰত ইতিমধ্যেই ৰাজ্যৰ স্বাস্থ্য বিভাগ ৮০ শতাংশ সাজু হৈছে আৰু এই ডিচেম্বৰতে চৰকাৰ এশ শতাংশই সাজু হ'ব।' মন্ত্ৰী মহন্তই লগতে কয় যে কলিয়াবৰতো মহকুমা প্ৰশাসনে এই সম্পৰ্কত সজাগতা সম্পৰ্কীয় বিধি ব্যৱস্থা আৰম্ভ কৰিছে।

আত্মমৰ্যাদাহীন জাতিয়ে বিকাশ লাভ

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা সংগঠনৰ ছাত্ৰ আৰু যুৱনেতাসকলৰ বিৰুদ্ধে এন এইচ পি চি আৰু বিভিন্ন কোম্পানীৰ পৰা ধন সংগ্ৰহৰ অভিযোগ উঠিছে। আমি মনত ৰাখিব লাগিব, স্বাভিমান, আত্মাভিমান আৰু আত্মমৰ্যাদা হেৰাই গ'লে অসমীয়া জাতিয়ে এটা সময়ত সকলো হেৰুৱাব লাগিব। আত্মমৰ্যাদাহীন জাতিয়ে কেতিয়াও বিকাশ লাভ কৰিব নোৱাৰে।' এই মন্তব্য বিশিষ্ট সাংবাদিক তথা অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি কনকসেন ডেকাৰ।

মহানগৰীৰ পাঞ্জাবাৰীস্থিত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰৰ মাধৱদেৱ আন্তৰ্জাতিক প্ৰেক্ষাগৃহত সচেতন নাগৰিক মঞ্চ, অসমৰ উদ্যোগত আজি আয়োজন কৰা 'সাম্প্ৰতিক সময়ত বিদ্বৎ সমাজৰ ভূমিকা' শীৰ্ষক আলোচনাচক্ৰৰ প্ৰথম সত্ৰৰ মুখ্য বক্তা হিচাপে অংশগ্ৰহণ কৰি অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতিগৰাকীয়ে কয় যে পূৰ্বে গুৱাহাটীত মাথো দুটাহে মদৰ মহল আছিল যদিও সম্প্ৰতি ঘৰে ঘৰে সুৰাৰ দোকান হ'ল। ডেকাই কয়, 'ৰাজহ বৃদ্ধিৰ স্বাৰ্থত অসম চৰকাৰে সুৰাৰ দোকানৰ অনুজ্ঞাপত্ৰ দিয়া বুলি যুক্তি দৰ্শাইছে যদিও বিহাৰ চৰকাৰে সুৰাৰ বিক্ৰী আৰু বিপণী নিষিদ্ধ কৰিও সুন্দৰভাৱে চৰকাৰ তথা ৰাজ্য চলাই আছে।' ভাৰত আজি পৰ্যন্ত বিশ্বৰ ৩৫খন অতি দৰিদ্ৰ দেশৰ তালিকাৰ পৰা মুক্ত হ'ব নোৱাৰাটো অত্যন্ত দুৰ্ভাগ্যজনক আৰু চিন্তনীয় বুলি উল্লেখ কৰি বিশিষ্ট সাংবাদিকগৰাকীয়ে কয় যে আজিৰ পৰা ষাঠি বছৰ আগলৈ ভাৰত আৰু চীনৰ অৰ্থনীতি তুলনামূলকভাৱে একেই আছিল যদিও সম্প্ৰতি চীনৰ অৰ্থনীতি আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ লগত ফেৰ মাৰি আগবাঢ়ি গ'ল। তেওঁ কয়, 'ভাৰতক চেৰ পেলাই চীনে অৰ্থনৈতিকভাৱে বহু আগুৱাই গ'ল। সমান্তৰালভাৱে চুবুৰীয়া শ্ৰীলংকা, বাংলাদেশ, নেপাল আৰু পাকিস্তানো আজি বিশ্বৰ ৩৫খন দৰিদ্ৰ দেশৰ তালিকাৰ পৰা মুক্ত হ'ল; কিন্তু দুৰ্ভাগ্যজনকভাৱে চীনৰ লগত ফেৰ মৰাতো দূৰৰে কথা, ভাৰতে ৩৫খন দৰিদ্ৰ দেশৰ তালিকাৰ পৰাও মুক্তি লাভ কৰিব নোৱাৰিলে।' বিশেষকৈ, ২০১৪ৰ পাছৰ পৰা চীন দেশৰ অৰ্থনীতিয়ে যেনে ধৰণে বিকাশ লাভ কৰিলে, এয়াও বিচাৰ্যৰ বিষয় বুলিও ডেকাই অভিমত ব্যক্ত কৰে।

অসমৰ সাতামপুৰুষীয়া ঐক্য-সংহতি বৰ্তাই ৰখাৰ স্বাৰ্থত সকলো জনজাতীয়, জনগোষ্ঠীয় সাহিত্য সভাসমূহক একত্ৰিত কৰি সমিল মিলেৰে আগবাঢ়ি যাবলৈও ৰাজ্যৰ সুধী সমাজক তেওঁ আহ্বান জনায়। ৰাজ্যৰ চৰ-চাপৰিত বাস কৰা ভাৰতীয়সকলক বাংলাদেশী বুলি অভিহিত কৰা বন্ধ হ'ব লাগে বুলি মত প্ৰকাশ কৰি ডেকাই লগতে কয়, 'আমি সকলোকে লগত লৈ আগবাঢ়িব নোৱাৰিলে প্ৰকৃত অৰ্থত বিকাশ লাভ কৰা আৰু সম্প্ৰীতি স্থাপন কৰা সম্ভৱ নহ'ব।'

আজিৰ আলোচনাচক্ৰৰ অন্তিম সত্ৰৰ মুখ্য বক্তা হিচাপে অংশগ্ৰহণ কৰি ৰাষ্ট্ৰীয় স্বয়ংসেৱক সংঘ, অসমৰ সহ প্ৰচাৰ প্ৰমুখ বশিষ্ঠ বুজৰবৰুৱাই কয় যে আন্দোলনৰ নামত বিপথগামী যুৱক-যুৱতীসকলক সৃষ্টিকামী কামত নিয়োগ কৰাই হ'ল সম্প্ৰতি বিদ্বৎ সমাজৰ প্ৰধান কৰ্তব্য। ৰাজ্যৰ বিদ্বৎ সমাজে নৱ প্ৰজন্মক অনাগত দিনত দেশক সামাজিক, সাংস্কৃতিক, অৰ্থনৈতিক, ৰাজনৈতিক আৰু বৈজ্ঞানিক আদি সকলো ক্ষেত্ৰতে নেতৃত্ব দিব পৰাকৈ সজাগ আৰু সচেতন কৰি তুলিব লাগিব বুলি মত ব্যক্ত কৰি বুজৰবৰুৱাই কয় যে দুৰ্নীতিমুক্ত, ধৰ্ষণমুক্ত প্ৰদূষণমুক্ত আৰু সন্ত্ৰাসবাদমুক্ত সমাজ আৰু দেশ গঢ়াৰ স্বাৰ্থত নৱ প্ৰজন্মক সজাগ সচেতন কৰিব নোৱাৰিলে বিদ্বান সমাজৰো লক্ষ্য সাধন নহ'ব।

পৃথিৱীৰ সকলো সমস্যাই মানৱসৃষ্ট আৰু আধুনিক পৃথিৱীত মানৱ জাতিয়ে সন্মুখীন হোৱা কোনো সমস্যাই জীৱ-জন্তুৱে সৃষ্টি কৰা নহয় বুলি উল্লেখ কৰি তেওঁ কয় যে ব্ৰিটিছ শাসন ব্যৱস্থাই ভাৰতত যি ধৰণৰ শিক্ষা ব্যৱস্থা এৰি থৈ গ'ল, সেই শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে সমস্যা সমাধান কৰা সম্ভৱ নহয়। তেওঁ কয়, 'ভাৰতীয় শিক্ষা ব্যৱস্থাত সনাতনী ঐতিহ্য আৰু সংস্কৃতি ঘূৰাই আনিব নোৱাৰিলে আমি সদায় সমস্যাৰ লগতেই জীয়াই থাকিব লাগিব।'

ভাৰতীয় সমাজ ব্যৱস্থা, শিক্ষা ব্যৱস্থা, আইনী ব্যৱস্থা আদি সকলোতে আজি পৰ্যন্ত ব্ৰিটিছৰ প্ৰভাৱ আৰু আদৰ্শ বিদ্যমান বুলি আক্ষেপ প্ৰকাশ কৰি বুজৰবৰুৱাই কয় যে ১৯৪৭ত ভাৰত স্বাধীন হ'ল যদিও স্বতন্ত্ৰ নহ'ল। তেওঁ কয়, 'স্বাধীনতা লাভ কৰি আমি ৭৫ বছৰ পাৰ কৰিলো। কিন্তু স্বতন্ত্ৰতা আজিও প্ৰতিষ্ঠা নহ'ল। অহা ২৫ বছৰ আমি স্বতন্ত্ৰতা প্ৰাপ্তিৰ লক্ষ্যৰে যাত্ৰা কৰিম। দেশে স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ এশ বছৰত আমি স্বতন্ত্ৰতা প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ লগতে ভাৰতক বিশ্বগুৰু হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিবই লাগিব।' বহু অসমীয়াই বড়ো, মিচিং, নেপালী, কাৰ্বি আদি ভাষাত ভাব বিনিময় কৰিবলৈ লাজ পায়; কিন্তু ইংৰাজী কৈ গৌৰৱবোধ কৰে বুলি আক্ষেপ প্ৰকাশ কৰি তেওঁ লগতে কয় যে নিজৰ জাতি-জনগোষ্ঠীৰ ভাষা, কৃষ্টি-সংস্কৃতিক সন্মান আৰু শ্ৰদ্ধা নকৰি ইংৰাজী ক'বলৈ পাই গৌৰৱবোধ কৰাটো আৰু ব্ৰিটিছ শাসনৰ পৰা মানসিকভাৱে মুক্ত হ'ব নোৱাৰাটো জাতিটোৰ বাবেই দুৰ্ভাগ্যজনক।

উল্লেখ্য যে আজিৰ আলোচনাচক্ৰত অসম লোকসেৱা আয়োগৰ প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ তথা অসম আৰক্ষীৰ প্ৰাক্তন সঞ্চালক প্ৰধান পল্লৱ ভট্টাচাৰ্য্য, প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ তথা বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ড° দয়ানন্দ পাঠক আদিৰ লগতে ৰাজ্যৰ কে'বাখনো মহাবিদ্যালয় আৰু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ, প্ৰৱক্তা আৰু অধ্যাপকেও সাৰুৱা ভাষণ প্ৰদান কৰে।

দেওবৰীয়া দৈনিক
অগ্ৰদূত
যোৰহাট, ২৬ ডিচেম্বৰ, দেওবাৰ, ২০২১ পৃষ্ঠা ১১

মহিলাৰ হৃদৰোগ কিয় বেছি হয়

যিসকল মহিলাই দীৰ্ঘদিন ধৰি ধূমপান কৰে তেওঁলোকৰ শৰীৰত এইবিধ হৰম'নৰ নিঃসৰণৰ পৰিমাণ হ্ৰাস পাব পাৰে। আনহাতে, ডায়েবেটিছত আক্ৰান্ত মহিলাৰো ইষ্ট্ৰোজেনৰ পৰিমাণ হ্ৰাস পায়।

প্ৰকৃতিগত নিয়মৰ মাজেদিয়ে এক নিৰ্দিষ্ট বয়সৰ পাছত আৰম্ভ হয় মাহেকীয়া বন্ধ হোৱা প্ৰক্ৰিয়া বা মেন'পজ। এই অৱস্থাৰ সময়ত মহিলাৰ শাৰীৰিক পৰিৱৰ্তন হয় । কিয়নো মেন'পজ সময় মানেই শৰীৰত কিছুমান বিশেষ হৰম'নৰ উনৈশ-বিশ। অৰ্থাৎ এনে ধৰণৰ হৰম'নৰ কোনো ঔষধ বৃদ্ধি পায় যদিও আন এবিধৰ নিঃসৰণ আকৌ হ্ৰাস পাবলৈ ধৰে। সাধাৰণতে মেন'পজৰ পাছত ইষ্ট্ৰোজেন হৰম'ন নিঃসৰিত কম পৰিমাণে হয়। ডিম্বাশয়ৰ পৰা নিঃসৰিত এইবিধ হৰম'নে হৃদৰোগ প্ৰতিৰোধ কৰাত সহায় কৰে। তদুপৰি ইষ্ট্ৰোজেনে গোনাডোট্ৰ'পিন নিঃসৰণত বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰা দেখা যায়। ইষ্ট্ৰোজেন হ'ল ছেক্স হৰম'নৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৰম'ন যিয়ে মহিলাৰ উৰ্বৰা প্ৰক্ৰিয়াৰ বিকাশ বা গতিশীল কৰাৰ লগতে নিয়মীয়া কৰে।

ইয়ে স্তনৰ আকাৰ বৃদ্ধিৰ ক্ষেত্ৰতো সহায়ক। যোনিৰ বেৰৰ ঘনত্ব আৰু তেলজাতীয় পদাৰ্থ সতেজ কৰি ৰখাত সহায় কৰে। প্ৰতিগৰাকী মহিলাৰ ক্ষেত্ৰত ইয়াৰ পৰিমাণ সমানে নাথাকে। কিছুমানৰ শৰীৰত বেছি আৰু কিছুমানত কম থাকে। যিসকল মহিলাই দীৰ্ঘদিন ধৰি ধূমপান কৰে তেওঁলোকৰ শৰীৰত এইবিধ হৰম'নৰ নিঃসৰণৰ পৰিমাণ হ্ৰাস পাব পাৰে। আনহাতে, ডায়েবেটিছত আক্ৰান্ত মহিলাৰো ইষ্ট্ৰোজেনৰ পৰিমাণ হ্ৰাস পায়। সেয়েহে মেন'পজৰ পাছত মহিলাৰ হৃদৰোগ হোৱাৰ আশংকা থাকে। হাৰ্টএটেক, হাৰ্ট ফেইলিউৰৰ পৰা আৰম্ভ কৰি আন সমস্যায়ো গা কৰি উঠিব পাৰে। সেইবাবে মহিলাসকলে এনে সমস্যা বা ৰোগৰ পৰা পৰিত্ৰাণ পাবলৈ সৰুৰে পৰাই সতৰ্ককতা অৱলম্বন কৰা উচিত। শৈশৱৰ পৰাই সুষম, পুষ্টিকৰ খাদ্য খোৱাৰ অভ্যাস গঢ়ি তুলিব লাগে। বিশেষকৈ বয়স বৃদ্ধিৰ লগে লগে যাতে হৰম'নৰ পৰিমাণ হঠাতে হ্ৰাস নাপায় তাৰ বাবে পুষ্টিকৰ আহাৰৰ তালিকা প্ৰস্তুত কৰা উচিত।

এই খিনিতে এটা কথা উল্লেখ কৰিব লাগিব যে মেন'পজৰ বাবে হৃদৰোগ নহয়। মেন'পজৰ সময়ত কিছুমান কাৰকৰ বাবেহে এনে আশংকা বৃদ্ধি পায়। ইষ্ট্ৰোজেনে ৰক্তবাহী নলীৰ ভিতৰভাগৰ বেৰৰ তৰপ সঠিক কৰি ৰখাত সহায় কৰে। তদুপৰি ৰক্তবাহী নলীসমূহ শিথিল কৰি ৰখাতো ইতিবাচক ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে বুলি গৱেষকসকলে মন্তব্য কৰিছে। আমেৰিকান হাৰ্ট এছ'চিয়েছনৰ গৱেষকসকলে হৃদৰোগ প্ৰতিৰোধৰ ক্ষেত্ৰত এইবিধ হৰম'নৰ ইতিবাচক ভূমিকা থকা বুলি কিছু তথ্য লাভ কৰিছে। যদিহে সঠিক আহাৰ গ্ৰহণৰ লগতে সুস্থ জীৱন-যাপন কৰে তেতিয়াহ'লে সহজে হৃদৰোগ হ'ব নোৱাৰে। তদুপৰি যিসকল মহিলাৰ পৰিয়ালত এনে সমস্যা থকাৰ ইতিহাস আছে তেওঁলোকৰ বেছিকৈ আক্ৰান্ত হোৱাৰ আশংকা থাকে। মহিলাসকলে নিয়মীয়াকৈ ব্যায়াম কৰিলেও সুফল লাভ কৰিব পাৰে। নিয়মীয়াকৈ নহ'লেও সপ্তাহত অন্ততঃ চাৰি-পাঁচ দিন ব্যায়াম কৰিব লাগে।

এনে ধৰণৰ সমস্যাৰ পৰা হাত সাৰিবলৈ সতেজ শাক-পাচলি, ফলমূল, কম চৰ্বিযুক্ত দুগ্ধজাত খাদ্য, মুৰ্গী, মাছ আদি নিয়মীয়াকৈ খালে সুফল লাভ কৰিব পাৰি। তদুপৰি ৰেড মীট. শৰ্কৰা জাতীয় খাদ্যও সীমিত পৰিমাণে খোৱা উচিত।

মহিলাসকলৰ প্ৰায়ভাগেই মেন'পজৰ সম্পৰ্কে সতৰ্ক নহয়। প্ৰকৃতিগতভাৱে মহিলাৰ জীৱনলৈ নিৰ্দিষ্ট সময়ত আৰম্ভ হয় বুলি ভাবে। আনকি লক্ষণসমূহ ফুটি উঠিলেও সেইবোৰত গুৰুত্ব প্ৰদান নকৰে। মাতৃয়ে নিজৰ কন্যা সন্তানক সৰুৰে পৰা শিকাব লাগে।

আজিকালি সৰু সৰু ল'ৰা-ছোৱালীয়ে খাদ্য গ্ৰহণৰ সময়ত টিভি, ম'বাইল, গুগল আদিত ব্যস্ত হৈ থাকে। এনেদৰে খাদ্য খোৱাৰ ফলত খাদ্যৰ পুষ্টিগুণে যিমান উপকাৰ সাধন কৰিব লাগিছিল সিমান নোহোৱা বাবে বিভিন্ন সমস্যাই গা কৰি উঠিবলৈ ধৰিছে। সাধাৰণতে এনেবোৰ সমস্যা বয়স বৃদ্ধিৰ লগে লগে হোৱা দেখা যায় যদিও এতিয়া শৈশৱতেই আৰম্ভ হৈছে। ই এক চিন্তাৰ বিষয়।

সুস্বাস্থ্যৰ বাবে ইতিবাচক মনোভাবৰ প্ৰয়োজন

উপযুক্ত আহাৰ, নিদ্ৰাৰ লগতে মানসিক প্ৰশান্তিয়ে এগৰাকী ব্যক্তিৰ স্বাস্থ্যৰ মূলধন। তিনিওটা বিষয় পৰস্পৰৰ স'তে ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত। উপযুক্ত আহাৰ সময়মতে গ্ৰহণ কৰাটো স্বাস্থ্য ৰক্ষাৰ প্ৰথম পৰ্যায়। দ্বিতীয় পৰ্যায় হ'ল সুন্দৰ টোপনি। এই দুয়োটাৰ মাজত তেতিয়াহে ভাৰসাম্য ৰক্ষা হ'ব যেতিয়া মানসিক ভাৰসাম্য ৰক্ষা হয়। এই তিনিওটাৰ মাজত ভাৰসাম্য ৰক্ষা কৰাটো উজু কাম নহয়। ইতিবাচক মনোভাবৰ গৰাকীয়ে স্বাস্থ্য আৰু টোপনিৰ মাজত ভাৰসাম্য ৰক্ষা কৰিব লাগে। যিকোনো বিষয়তে ভাৰসাম্যই মূল কথা। উদাহৰণ স্বৰূপে শৰীৰৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় খাদ্য আৰু কেল'ৰি বা শক্তিৰ দৈনিক ব্যয়ৰ মাজত থাকিবলীয়া বিষয়টোকে উল্লেখ কৰিব পাৰি। যদি দুয়োটাৰ মাজত ভাৰসাম্য ৰক্ষা নহয় তেতিয়া হ'লে সুস্বাস্থ্যৰ অধিকাৰী হোৱাটো অসম্ভৱ। সেয়েহে কোৱা হয় অসুস্থ মনে কেতিয়াও সুখী হোৱাৰ পথত আগুৱাই নিব নোৱাৰে। অসুস্থক অসুখী মনত সদায় নেতিবাচক চিন্তা-ভাৱনাইহে স্থান লাভ কৰে। যিমানেই নেতিবাচক চিন্তাই মনত বাহ লয় সিমানেই খাদ্যগ্ৰহণ, জিৰণি আৰু শৰীৰে পুষ্টি লাভৰ মাজত ভাৰসাম্যহীন অৱস্থাৰ সৃষ্টি হয়। যেতিয়া আমি খাদ্য গ্ৰহণ কৰো তাৰ পৰা লাভ কৰা পুষ্টিৰে শৰীৰৰ অংগ-প্ৰত্যংগই কৰ্ম সম্পাদন কৰিব পাৰে। উপযুক্তভাৱে সঠিক সময় পুষ্টি লাভ নকৰিলে তাৰ প্ৰভাৱ যে কেৱল শৰীৰৰ ওপৰতেই পৰে তেনে নহয়, সমান্তৰালকৈ মনৰ ওপৰতো পৰা দেখা যায়। সেইবাবে মনটোক প্ৰথমে স্থিৰ কৰিব লাগিব। মন আৰু অংগ-প্ৰত্যংগই কিমান কাম সম্পাদন কৰে কেন্দ্ৰীয় স্নায়ুতন্ত্ৰৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত সংকেতৰে। কেন্দ্ৰীয় স্নায়ুতন্ত্ৰই যেতিয়া সংকেত প্ৰেৰণ কৰে তেতিয়া নিৰ্দিষ্ট অংগ-

নয়ন কুমাৰ শৰ্মা

প্ৰত্যংগই সেই নিৰ্দেশমতেই কাৰ্য সম্পাদন কৰে।

আজিকালি সৰু সৰু ল'ৰা-ছোৱালীয়ে খাদ্য গ্ৰহণৰ সময়ত টিভি, ম'বাইল, গুগল আদিত ব্যস্ত হৈ থাকে। এনেদৰে খাদ্য খোৱাৰ ফলত খাদ্যৰ পুষ্টিগুণে যিমান উপকাৰ সাধন কৰিব লাগিছিল সিমান নোহোৱা বাবে বিভিন্ন সমস্যাই গা কৰি উঠিবলৈ ধৰিছে। সাধাৰণতে এনেবোৰ সমস্যা বয়স বৃদ্ধিৰ লগে লগে হোৱা দেখা যায় যদিও এতিয়া শৈশৱতেই আৰম্ভ হৈছে। ই এক চিন্তাৰ বিষয়। শিশুটিয়ে যেতিয়া খোৱা আৰু টিভি, ম'বাইল চোৱা একেলগে কৰে তেতিয়া খোৱা আৰু টি ভি ম'বাইল চোৱা একেলগে কৰে তেতিয়া খাদ্য খায় তৃপ্তি লাভ বা সোৱাদ অনুভৱ কৰাতকৈ ম'বাইল আদিততহে অধিক গুৰুত্ব দিয়ে। আমাৰ প্ৰায়ভাগ কামৰ স'তে হৰম'নৰ সম্পৰ্ক আছে। মনটো ভাল লগাৰ লগে লগে যিবিধ হৰম'ন উৎপন্ন হ'ব, সেয়া পিছে দুখ মনেৰে থাকিলে নহয়। যেতিয়া খাবলৈ মন যায় তেতিয়া কিছুমান বিশেষ ধৰণৰ হৰম'ন নিঃসৰণ হয়। সোৱাদ লগা খাদ্য খোৱাৰ লগে লগে যিবিধ হৰম'ন নিঃসৰণ হয় তাৰ দ্বাৰা হজমশক্তি স্বাভাৱিক হয়। হজম স্বাভাৱিক মানে শৌচ-প্ৰস্ৰাৱ আদি নিয়মীয়াকৈ হোৱাত সহায়ক। বহুতৰ শৌচ-প্ৰস্ৰাৱ স্বাভাৱিক পৰিমাণে নোহোৱাৰ ফলত বহুতো ৰোগে গা কৰি উঠিবলৈ এখন উপযুক্ত ক্ষেত্ৰ লাভ কৰে। কেৱল সেয়াই নহয় যদিহে শৌচ-প্ৰস্ৰাৱ ভালদৰে নহয় তেতিয়া টোপনিত ব্যাঘাত জন্মে। দিনটো অস্বস্তিৰে অতিবাহিত কৰিবলগীয়া হয়। তদুপৰি যিসকলৰ এই দুয়োবিধ নিয়মীয়াকৈ নহয় তেওঁলোকৰ স্বাস্থ্যও সহজে ভাগি পৰে। সৰুৰে পৰাই যদি এইবোৰ বিষয়ত গুৰুত্ব দিবলৈ পিতৃ-মাতৃ অথবা অভিভাৱকে নিশিকায় তেতিয়াহ'লে বয়স বৃদ্ধিৰ লগে লগে সমস্যাই জটিল ৰূপ ধাৰণ কৰিবৰবলৈ লয়। সেইবাবে সুস্বাস্থ্যৰ বাবে সকলোৱে ইতিবাচক চিন্তা কৰিলে শৰীৰত যিবোৰ হৰম'ন নিঃসৰণ হয় সেইবোৰৰ ভিতৰত অন্যতম হ'ল ছেৰোট'নিন, ডোপামিন, অক্সিটোচিন আৰু এন্তৰফিন অন্যতম। এইবোৰ হৰম'নে মনটোত আনন্দৰ ভাব জগাই তোলাৰ লগতে দিনটোৰ বাবে উৎফুল্লিত কৰি ৰাখে। সেই বাবে দিনটোৰ আৰম্ভণি সুন্দৰভাৱে কৰিবলৈ সকলোৱে ইতিবাচক চিন্তাৰে আগবঢ়া উচিত। পুৱাই উঠি যদি কাৰোবাৰ কৰ্কশ কথা শুনিবলগীয়া হয় তেতিয়াহ'লে মনটো বেয়া লাগে। মন বেয়া লাগিলে হাইপেথেলামাছে স্বাভাৱিকভাৱে কাৰ্য সম্পাদন কৰিব নোৱাৰে। মন বেয়া লগাৰ উপৰি সূৰ্যৰ পোহৰ শৰীৰত নপৰা আৰু মস্তিষ্কত সৃষ্টি হোৱা কিছুমান ৰাসায়নিকে হাইপোথেলামাছক স্বাভাৱিকভাৱে কাৰ্য সম্পাদনত বাধা দিয়ে। এনে হ'লে ছেৰোট'নিন হৰম'ন নিঃসৰণত ব্যাঘাত জন্মে। গতিকে এনেবোৰ বিষয়ত যদি দৈনন্দিন জীৱন-যাপনত অলপ সময়ো গুৰুত্ব দিয়া হয় তেতিয়াও সুফল পোৱা যায়।

কিছুমান ব্যক্তিয়ে সদায় নেতিবাচক মনোভাৱ লৈয়ে আগবাঢ়ে। অৰ্থাৎ পুৱাৰ পৰা নিশালৈকে যিকোনো বিষয়তে কেৱল নেতিবাচক মনোভাৱ। এনে লোকৰ আশে-পাশে থকা ব্যক্তিসকলেও লাহে লাহে নেতিবাচক মনোভাৱ গ্ৰহণ কৰিবলৈ ধৰে। সদায় নেতিবাচক মনোভাৱ সম্পন্ন লোকৰ পৰা আঁতৰি থকাটোৱে মংগলজনক।

সুস্বাস্থ্যৰ বাবে সকলোৱে ইতিবাচক চিন্তা কৰিলে শৰীৰত যিবোৰ হৰম'ন নিঃসৰণ হয় সেইবোৰৰ ভিতৰত অন্যতম হ'ল ছেৰোট'নিন, ডোপামিন, অক্সিটোচিন আৰু এন্তৰফিন অন্যতম।

ফোন ঃ ৯৮৬৪০-৪৮৯৬৯

ৰোগীৰ বাবে চেনি নে গুড় মিঠাই ভাল

চেনি আৰু গুড় মিঠাইত থকা শৰ্কৰাৰ মাজত কিবা পাৰ্থক্য আছে জানো? প্ৰায়ভাগ লোকেই চেনিতকৈ মিঠাই শৰীৰৰ বাবে উপকাৰী বুলি ভাবে। সেইবাবে বহুতেই বিশেষকৈ ডায়েবেটিছত আক্ৰান্ত লোকসকলে চেনিৰ পৰিৱৰ্তে গুড় মিঠাই খায়। গুড় মিঠাইত শৰ্কৰা কম থাকে বুলি ভাবে। চেনি মানেই শৰ্কৰা। অথচ গুড় মিঠাইত চেনিতকৈ কোনো গুণেই কম শৰ্কৰা নাথাকে। ডায়েবেটিছত আক্ৰান্ত লোকৰ বাবে শৰ্কৰা নিয়ন্ত্ৰণ কৰাটো অতিকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ। এয়া চেনিতেই অথবা গুড় মিঠাইতে হওক কোনো কথা নাই। ভ্ৰান্ত ধাৰণাৰ বশৱৰ্তী হৈ চেনিৰ পৰিৱৰ্তে গুড় মিঠাই খোৱাৰ মানসিকতা সলনি কৰিব লাগিব। কাৰণ এনে কৰাৰ ফলত কিছুমান ৰোগীৰ শৰ্কৰা ইমানেই বৃদ্ধি পায় যে ইয়াক নিয়ন্ত্ৰণ কৰাটো প্ৰত্যাহ্বান স্বৰূপ হয়। এগৰাকী ডায়েবেটিছত আক্ৰান্ত ৰোগীয়ে দিনটোৰ ভিতৰত কিমান শৰ্কৰা, কেলৰি গ্ৰহণ কৰিব পাৰে সেই সম্পৰ্কে জানি থোৱাটো তেনেই গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয়। প্ৰয়োজনতকৈ কেতিয়াও বেছি চেনি, মিঠাই নাখাব। এই ক্ষেত্ৰত চিকিৎসক, পুষ্টি বিশেষজ্ঞৰ পৰামৰ্শ গ্ৰহণ কৰা উচিত।

কেলৰিৰ পৰিমাণ বেছি হ'ব নালাগে

এগৰাকী সুস্থ ব্যক্তিৰ দৈনন্দিন কাৰ্য পৰিচালনাৰ বাবে প্ৰয়োজন নিৰ্দিষ্ট পৰিমাণৰ কেলৰিৰ। এই পৰিমাণ কম বেছি হোৱা মানেই বিপদ। সাধাৰণতে কেলৰি গ্ৰহণ বিষয়টো নিৰ্ভৰ কৰে লোকজনৰ দৈনন্দিন কৰ্মপদ্ধতিৰ ওপৰত। এজন কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰা লোকৰ বাবে যিমান কেলৰি দৈনিক প্ৰয়োজন, আন এজন কম পৰিশ্ৰম কৰা লোকক কমকৈ লাগিব। কিছুমান লোকে দিনৰ দিনটো বহি থাকিও কামত ব্যস্ত হৈ দীৰ্ঘসময় পৰিশ্ৰম কৰে। বিশেষকৈ কম্পিউটাৰ, লিখা-মেলা কৰা লোকসকলে দীৰ্ঘসময় ধৰি একে ঠাইতে বহি থাকি পাছত আকৌ নিশা দুপৰত টোপনি যায়। এনে ধৰণৰ পৰিশ্ৰমৰ ক্ষেত্ৰত বেছি কেলৰিৰ প্ৰয়োজন নহয়। এজন সুস্থ ব্যক্তিৰ বাবে দৈনিক ১৬০০-১৭০০ কিলো কেলৰিৰ প্ৰয়োজন। আনহাতে, মেদবহুল লোকৰ বাবে ১২০০ কিলো কেলৰিয়েই যথেষ্ট। যদি ডায়েবেটিছত আক্ৰান্ত ব্যক্তি এজনে শৰ্কৰা নিয়ন্ত্ৰণত থকাৰ পাছত এদিন এটা মিঠাই খায় তেতিয়াহ'লে তেওঁ ভাত বা ৰুটি কমকৈ খাব লাগিব। অৰ্থাৎ এবিধ খোৱাৰ বাবে আন এবিধ কম পৰিমাণে খালে শৰীৰত কেলৰিৰ পৰিমাণ নিয়ন্ত্ৰণত থাকিব। সেইবাবে কৃত্ৰিম চেনি বা মিঠাইৰ ক্ষেত্ৰতো সকলোৱে সাৱধান হ'ব লাগিব। কিছুমানে আকৌ কৃত্ৰিম চেনি খোৱাৰ মাজতে চেনি বা সৰল শৰ্কৰাও খায়। ফলত শৰ্কৰাৰ পৰিমাণ বৃদ্ধি পায়। মনত ৰখা উচিত যে শৰ্কৰা এদিনতে বৃদ্ধি পায় যদিও সেই পৰিমাণৰ শৰ্কৰাক নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবলৈ কে'বাদিনৰ প্ৰয়োজন হয়। এগৰাকী ব্যক্তিয়ে নিতৌ কেলৰি গ্ৰহণ কৰা বিষয়টো বয়স, লিংগ, জীৱনশৈলী আৰু স্বাস্থ্যৰ অৱস্থাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। সাধাৰণতে এগৰাকী সুস্থ পুৰুষক নিতৌ ২৫০০ কেলৰিৰ প্ৰয়োজনৰ বিপৰীতে মহিলাক ২০০০ কেলৰিৰ প্ৰয়োজন। পুৱাৰ আহাৰ যদি সঠিক আৰু উপযুক্ত পৰিমাণে গ্ৰহণ কৰে তেতিয়াহ'লে দিনটোৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় কেলৰি লাভ কৰাটো সম্ভৱ। দিনটোৰ ভিতৰত গ্ৰহণ কৰা কেলৰি আৰু ব্যয়ৰ মাজত যদি ভাৰসাম্য ৰক্ষা নহয় তেতিয়াহ'লে শৰীৰৰ ওজন বৃদ্ধি পাবলৈ ধৰে। যিসকল লোকে গ্ৰহণ কৰা কেলৰি আৰু কামৰ দ্বাৰা ব্যয় হোৱা কেলৰিৰ মাজত ভাৰসাম্য ৰক্ষা কৰে তেওঁলোকৰ বিশেষ সমস্যাই গা কৰি নুঠে। সদায় ভাৰসাম্য ৰক্ষা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে। দৈনন্দিন জীৱন-যাপনত দেখা যায় যে প্ৰায়ভাগ লোকেই এনেবোৰ বিষয়ত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিব নোখোজে। এনেবোৰ বিষয়তো ৰাইজক সজাগ কৰাৰ প্ৰয়োজন আছে। আজিকালি ডায়েবেটিছ, হৃদৰোগ, কৰ্কটৰোগ আদিৰ ওপৰত সজাগতা সৃষ্টি কৰা হৈছে। এনে ৰোগৰ পৰা পৰিত্ৰাণ পাবলৈ হ'লে কি কি কৰিব লাগিব, কেনে ধৰণৰ সতৰ্কতা অৱলম্বন কৰিব লাগিব সেই বিষয়ে প্ৰচাৰ কৰাৰ নামতে ব্যাপক প্ৰচাৰ চলোৱা হৈছে। পিছে যদি এগৰাকী ব্যক্তিয়ে উপযুক্তভাৱে কেলৰি গ্ৰহণ কৰা আদি বিষয়ত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰে তেতিয়াহ'লে বহুতো ৰোগৰ পৰা হাত সাৰিব পাৰিব। সুস্বাস্থ্যৰো অধিকাৰী হ'ব পাৰিব। সেইবাবে সকলোৱে এনে ধৰণৰ সৰু সৰু কথাত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰা উচিত।

মেন'পজৰ সময়ত যদিহে কিছুমান বিশেষ লক্ষণ ফুটি উঠে

তেতিয়াহ'লে শীঘ্ৰে চিকিৎসকৰ পৰামৰ্শ গ্ৰহণ কৰা উচিত।

- শ্বাস-প্ৰশ্বাস চুটি হ'লে আওকাণ নকৰিব।
- যদিহে হঠাৎ বুকুৰ বিষ বা বুকুখন হেঁচা মাৰি ধৰাৰ দৰে হ'লেও অৱহেলা নকৰাটোৱে মংগলজনক।
- উচ্চ ৰক্তচাপজনিত সমস্যাৰ বাবে মূৰৰ বিষ আৰম্ভ হ'ব পাৰে।
- মূৰ গধুৰ ভাব বা আচন্দ্ৰাই কৰিলেও গুৰুত্ব দিব লাগে।
- সঘনাই হনুৰ বিষ হ'লেও অৱহেলা কৰিব নালাগে।
- যদিহে ভৰি ফুলি উঠে তেতিয়াও গুৰুত্ব দিয়ক।
- চিৎ হৈ শোৱাৰ সময়ত যদি অসুবিধা হৈছে তেতিয়া বিষয়টো চিকিৎসকৰ স'তে আলোচনা কৰিব লাগে।

শৰীৰৰ বাবে কিমান উপকাৰী কণী

বহুতৰে মনত ভ্ৰান্ত ধাৰণা আছে যে ফাৰ্মৰ কণীৰ পুষ্টি মূল্য কম। দেখাত বেছি বগা আৰু কুহুমো কম হালধীয়া হয়। তদুপৰি হাঁহৰ কণীৰ তুলনাত (ঘৰত পোহা) ইয়াৰ আকাৰ সৰু বাবে ইয়াৰ পুষ্টি মূল্য কম বুলি ভবা লোকৰ সংখ্যাই বেছি। পিছে কথাটো তেনেকুৱা নহয়। বৰঞ্চ কিছু কিছু ক্ষেত্ৰত ফাৰ্মৰ কণীটোহে অধিক সুৰক্ষিত

প্ৰায়ভাগ লোকেই কম-বেছি পৰিমাণে কণী খায়। পৃথিৱীৰ বেছিভাগ দেশতেই কণীৰ প্ৰচলন আছে। বিশ্বৰ সৰ্বাধিক লোকেই কণী খায়। কাৰণ ইয়াক নিৰামিষ আহাৰ হিচাপে স্বীকৃতি দিয়া হয় বাবে আমিষ-নিৰামিষভোজী সকলোৱে খায়। এইবিধ খাদ্যত শৰীৰৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় প্ৰায়বোৰ উপাদানেই থাকে। ভিটামিনৰ পৰা আৰম্ভ কৰি খনিজ পদাৰ্থলৈকে সকলোবোৰেই পোৱা যায়। প্ৰাণীজ প্ৰ'টিনৰ উৎস বুলি ক'লে কণীৰ তুলনা আন কাৰো স'তে নহয়। কণীত বিভিন্ন ধৰণৰ উপাদান থাকিলেও এইবোৰ শৰীৰৰ বাবে উপকাৰ সাধন কৰাৰ ক্ষেত্ৰত

বিভিন্ন অধ্যয়নত ব্ৰতী গৱেষকসকলে ভিন্ন মত পোষণ কৰিছে। কিছুমানে যদি কণী নিয়মীয়াকৈ খাব লাগে বুলি কয়, আন কিছুমানে আকৌ এই ক্ষেত্ৰত সাৱধানতা অৱলম্বন কৰিবলৈ সতৰ্ক কৰি দিছে। বেছিকৈ কণী খালেও বিপদ ঘনীভূত হ'ব পাৰে। বিভিন্ন দেশত চলোৱা অধ্যয়নে এই বিষয়ে উল্লেখ কৰিছে। অৱশ্যে অপকাৰৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰাৰ লগতে ইয়াৰ পৰা লাভ কৰা উপকাৰৰ কথাও উল্লেখ কৰিব লাগিব। কণী যিসকলে খায় তেওঁলোকৰ মনত এটা ভ্ৰান্ত ধাৰণা আছে যে ইয়াৰ কুহুম বা হালধীয়া অংশতহে বেছি পুষ্টি থাকে। বগা অংশৰ বিশেষ পুষ্টি নাথাকে বুলি সিমান গুৰুত্ব নিদিয়ে। আনহাতে, কেতিয়াবা কুহুমটোৰো ৰং গাঢ় হালধীয়া নহ'বও পাৰে। কুহুম হালধীয়া হোৱা বিষয়টো নিৰ্ভৰ কৰে খোৱা খাদ্যৰ ওপৰত। এলাৰ্জী আদিৰ সমস্যা নাথাকিলে নিয়মীয়াকৈ শিশুসকলক কণী খুৱাব লাগে। কাৰণ শিশুৰ শাৰীৰিক বিকাশৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় প্ৰায়বোৰ উপাদান থাকে। হাঁহে অথবা মুৰ্গীয়ে যদি কেৰোটিনযুক্ত আৰু ভিটামিন 'এ' যুক্ত খাদ্য বেছি খায় তেতিয়াহ'লে কুহুমটো বেছি হালধীয়া হ'ব। যদিহে এনে ধৰণৰ খাদ্য কম পৰিমাণে গ্ৰহণ কৰে তেতিয়াহ'লে ইয়াৰ বৰণ বগা হ'ব।

সাধাৰণতে এটা ৬০ গ্ৰাম ওজনৰ কণীত প্ৰ'টিন আৰু চৰ্বিৰ পৰিমাণ ছয়গ্ৰাম বাবে হজমৰ ক্ষেত্ৰত কোনো ধৰণৰ সমস্যাৰ সৃষ্টি নহয়। ইয়াত ৩০ মিলিগ্ৰাম কেলছিয়াম ১.৫ মিলিগ্ৰাম আয়ৰণ, ৩৫ গ্ৰাম পানী, কলেষ্টৰেল সাতশ মিলিগ্ৰাম, বিটাকেৰোটিন আদি থাকে। ইউনিভাৰ্চিটি অৱ ছাৰেৰ পুষ্টি বিশেষজ্ঞ অধ্যাপক ডাঃ ব্ৰুছ গ্ৰিফিন আৰু ব্ৰিটেইনৰ ডাঃ জুলিয়েট গ্ৰেই এই বুলি উল্লেখ কৰিছে যে নিয়মীয়াকৈ কণী খালে হৃদৰোগ হোৱাৰ আশংকা হ্ৰাস পায়। কণীৰ কুহুমত ক'লেষ্টৰল থাকে যদিও এই ডায়েটৰী ক'লেষ্টেৰেল শোষণ প্ৰক্ৰিয়া শোষণ কৰি বিভিন্ন ধৰণৰ কামত ব্যৱহাৰ কৰা হয়। যদি কণীৰ কেৱল প্ৰ'টিন খিনিকে খায় তেতিয়াহ'লে ইয়াত থকা ৯৯ শতাংশ দস্তা লাভ কৰাটো সম্ভৱ নহয়।

কিছুমানৰ আকৌ কণী খোৱাৰ পাছতে এলাৰ্জী আদিৰ সমস্যাই গা কৰি উঠে। যদিহে এনে সমস্যা থাকে তেন্তে শীঘ্ৰে চিকিৎসকৰ পৰামৰ্শ গ্ৰহণ কৰা উচিত। কাৰণ যিমানেই সমস্যা পুৰণি হ'ব সিমানেই জটিল ৰূপ ধাৰণ কৰাৰ আশংকা থাকে।

এটা সিজোৱা কণীত কি কি থাকে

সিজাই খোৱা কণী, অমলেট কৰা আৰু দম কৰি খোৱা কণীত বিভিন্ন ধৰণৰ উপাদান পোৱা যায়। ইয়াত কে'বাবিধ ভিটামিন থাকে। এটা সিজোৱা কণীত ভিটামিন 'এ' ছয় শতাংশ, ভিটামিন বি$_{৫}$ থাকে সাত শতাংশ, ফ'লেট পাঁচ শতাংশ ভিটামিন বি$_{১২}$ ন শতাংশ, ভিটামিন বি$_{২}$ ১৫ শতাংশ, ফ'ছফৰাছ ন শতাংশ, ছেলেনিয়াম ২২ শতাংশ থাকে। আনকি অ'মেগাত-৩ বেষ্ট পোৱা যায়।

কিছুমান ধাৰণা আৰু গৱেষণা

কণী সম্পৰ্কে বহুতৰ মনত ভিন্ন ধাৰণা আছে। কিছুমানে ভাবে যে কণী খালেই ক'লেষ্টেৰল বৃদ্ধি পায়। হৃদৰোগৰ সমস্যায়ো গা কৰি উঠে বুলি ভাবে। সমান্তৰালভাৱে ষ্ট্ৰ'কৰ সম্ভাৱনীয়তাও বৃদ্ধি পায়। কিছুমান গৱেষণাত গৱেষকে লাভ কৰা তথ্যমতে ডায়েবেটিছত আক্ৰান্ত লোকসকলৰ হৃদৰোগ বৃদ্ধিৰ আশংকা থাকে। অৱশ্যে এনে গৱেষণাৰ তথ্যও সম্পূৰ্ণৰূপে শুদ্ধ বুলি ক'ব নোৱাৰি। যদিও এই অধ্যয়নত শংকা বৃদ্ধি হয় বুলি কোৱা হৈছে। এয়া পৰিসংখ্যাৰ ওপৰতহে ভিত্তি কৰা হৈছে। যিসকল ডায়েবেটিছত আক্ৰান্তই নিয়মীয়াকৈ বেছি কণী খায় তেওঁলোকক স্বাস্থ্য সচেতন নহয় বুলি ক'লেহে বেছি ভাল হ'ব।

প্ৰ'টিনৰ উৎস বুলি কয়

সুস্বাস্থ্যৰ বাবে অন্যতম উপাদানসমূহৰ ভিতৰত প্ৰ'টিনো তালিকাভুক্ত পেশী গঠনৰ ক্ষেত্ৰত ইয়াৰ ভূমিকা গুৰুত্বপূৰ্ণ। এটা কণীত ছয় গ্ৰাম প্ৰ'টিন পোৱা যায়। উপযুক্ত পৰিমাণে এমিনো এচিডো উপলব্ধ। এইবিধ উপাদান প্ৰচুৰ পৰিমাণে গ্ৰহণ কৰিলে শৰীৰৰ ওজন বৃদ্ধি নহয়। তদুপৰি ৰক্তচাপ হ্ৰাস কৰে বুলি কোৱা হয়।

আধা সিজা কণী কেতিয়াও নাখাব

বহুতো লোকে 'হাফ বয়ল' বা আধা সিজা কণী খায়। এনেদৰে খালে বেছি উপকাৰ লাভ কৰে বুলি বিশ্বাস কৰে। কিছুমান লোকে আকৌ কেঁচাই খায়। কেঁচা কণী খালে বেছিকৈ উপকাৰ বা পুষ্টি লাভ কৰে বুলি বিশ্বাস কৰে যদিও বহুতেই জ্ঞাত নহয় যে এনেদৰে কণী খোৱাৰ ফলত অপকাৰ হোৱাৰহে আশংকা থাকে। গৱেষকসকলে এই বুলি মন্তব্য কৰিছে যে কণীৰ বাকলিত অসংখ্য ক্ষুদ্ৰ ছিদ্ৰ থাকে আৰু সেইবোৰেৰে শৰীৰৰ অপকাৰী বেক্টেৰিয়া আদিয়ে প্ৰৱেশ কৰে আৰু তেনে কেঁচা কণী খোৱাৰ পাছত বিভিন্ন উপসৰ্গই দেখা দিব পাৰে। সেইবাবে যদি কণীৰ বাকলিটো লেতেৰা থাকিলে সেয়া ভালদৰে পৰিষ্কাৰ কৰি লৈহে সিজাব লাগে। লেতেৰা কণী খালে পেটৰ অসুখৰ উপৰি ছালমোনেলা সংক্ৰমণ হোৱাৰো শংকা নুই কৰিব নোৱাৰি।

ফাৰ্মৰ কণীৰো সমান পুষ্টি মূল্য

বহুতৰে মনত ভ্ৰান্ত ধাৰণা আছে যে ফাৰ্মৰ কণীৰ পুষ্টি মূল্য কম। দেখাত বেছি বগা আৰু কুহুমো কম হালধীয়া হয়। তদুপৰি হাঁহৰ কণীৰ তুলনাত (ঘৰত পোহা) ইয়াৰ আকাৰ সৰু বাবে ইয়াৰ পুষ্টি মূল্য কম বুলি ভবা লোকৰ সংখ্যাই বেছি। পিছে কথাটো তেনেকুৱা নহয়। বৰঞ্চ কিছু কিছু ক্ষেত্ৰত ফাৰ্মৰ কণীটোহে অধিক সুৰক্ষিত। পলট্ৰিৰ কণী এই কাৰণে ভাল বুলি কোৱা হয় যে ইয়াত হাঁহ বা মুৰ্গীক স্বাস্থ্যসন্মতভাৱে খাদ্যৰ যোগান ধৰা হয়। নিয়মীয়াকৈ ভিটামিনযুক্ত খাদ্য দিয়াৰ উপৰি ৰোগ-প্ৰতিৰোধৰ বাবে বিভিন্ন ব্যৱস্থাও গ্ৰহণ কৰা হয়।

গোৱালপাৰাত যুৱ মৰ্চাৰ মটৰ চাইকেল ৰেলী

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

মাটিয়া, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ প্ৰয়াত প্ৰধানমন্ত্ৰী ভাৰতৰত্ন অটল বিহাৰী বাজপেয়ীৰ ৯৭ সংখ্যক জন্মদিন উপলক্ষে আজি গোৱালপাৰা সু-শাসন দিৱস পালন কৰা হয়। এই উপলক্ষে বিজেপিৰ যুৱ মৰ্চাৰ জিলা সমিতিৰ উদ্যোগত গোৱালপাৰা চহৰত এক মটৰ চাইকেল ৰেলী উলিওৱা হয়। বিজেপিৰ যুৱ মৰ্চাৰ জিলা সভাপতি পৱিত্ৰ ৰাভাৰ নেতৃত্বত উলিওৱা মটৰ চাইকেল ৰেলীত শতাধিক কৰ্মকৰ্তাই অংশগ্ৰহণ কৰে। চহৰৰ দুৰ্গা মন্দিৰস্থিত কাৰ্যালয়ৰ পৰা উলিওৱা মটৰ চাইকেল ৰেলী চহৰৰ বিভিন্ন ঠাই পৰিভ্ৰমণ কৰে। ইয়াৰ উপৰি প্ৰয়াত প্ৰধানমন্ত্ৰী অটল বিহাৰী বাজপেয়ীৰ জন্মদিন উপলক্ষে বিজেপিৰ জিলা সমিতিৰ একাংশ বিষয়ববীয়াই চহৰৰ মহিলা বৃদ্ধাশ্ৰমত উপস্থিত হৈ বৃদ্ধা আইতাসকলৰ মাজত ফলমূল বিতৰণ কৰে।

নগাঁৱৰ বৰক'লাত বন্যহস্তীৰ সন্ত্ৰাস, ঘৰ-দুৱাৰ ভাঙিছে বহুলোকৰ

বিশেষ সংবাদদাতা

নগাঁও, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ নগাঁও সদৰ সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত বৃহত্তৰ বৰক'লা অঞ্চলত যোৱা এপষেক ধৰি এটা বৃহৎ বন্যহস্তীৰ জাকে বৰক'লা অঞ্চলৰ দাঁতিকাষৰীয়া পালেনতলী, জুৰীয়া পুখুৰী, গৰীয়াভেটি পথাৰৰ ধাননি পথাৰ, কুঁহিয়াৰ খেতিত তাণ্ডৱ চলোৱাৰ উপৰি বিভিন্ন লোকৰ বাসগৃহও ভাঙি বিস্তৰ ক্ষতি সাধন কৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। ফলত, এতিয়া অঞ্চলটোৰ ৰাইজে বন্যহস্তীৰ উপদ্ৰৱৰ আশংকাত বিনিদ্ৰ ৰজনী কটাবলগীয়া হৈছে। উল্লেখ্য যে যোৱা নিশা বন্যহস্তীৰ জাকটোৱে বৰক'লা আদৰ্শ গাঁৱত তাণ্ডৱ চলায়। বন্যহস্তীৰ জাকটোৱে গাঁওখনৰ বীৰেণ বৰদলৈ, তুলুৰাম পাটৰ, দেৱ বৰদলৈৰ বাসগৃহৰ লগতে পূৰ বৰক'লাৰ দিগন্ত ডেকাৰ ঘৰত আক্ৰমণ কৰি বিস্তৰ ক্ষতি সাধন কৰে। অৱশ্যে ঘৰ কেইটাৰ সদস্য সকল দৈৱক্ৰমে ৰক্ষা পৰে। বন্য হস্তীৰ জাকটোক খেদি পঠাবলৈ অঞ্চলটোৰ ৰাইজে বন বিভাগক আহ্বান জনাই আহিছে যদিও কোনো সুফল পোৱা নাই। ইপিনে, জিলাখনৰ নৰৈ, বঢ়মপুৰ, পুৰণিগুদাম, কামপুৰ আদি অঞ্চলতো বন্যহস্তীৰ উপদ্ৰৱত ৰাইজৰ দুৰ্দশাৰ সীমা নোহোৱা হৈছে।

বিটিচিত উপেক্ষিত কনিষ্ঠ মহাবিদ্যালয়

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

শ্ৰীৰামপুৰ, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ প্ৰাদেশিকীকৰণৰ আশাত বন্দী কনিষ্ঠ মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষক-কৰ্মচাৰীৰ মূৰত চেঁচাপানী পৰিছে। বিটিচিত থকা অপ্ৰাদেশিকীকৃত কনিষ্ঠ মহাবিদ্যালয়সমূহ প্ৰাদেশিকীকৰণ হ'ব বুলি অপেক্ষা কৰি থকাৰ সময়তে কেৱল মাত্ৰ ডিগ্ৰী কলেজসমূহৰ প্ৰাদেশিকীকৰণ হ'ব বুলি মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে দিয়া আশ্বাসৰ পাছতে কনিষ্ঠ মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষক-কৰ্মচাৰীৰ মাজত গভীৰ হতাশাই ছানি ধৰিছে। শৈক্ষিক ক্ষেত্ৰত অনবদ্য সেৱা আগবঢ়াই অহা কনিষ্ঠ মহাবিদ্যালয়সমূহক প্ৰাদেশিকীকৰণৰ বাবে বছৰৰ পাছত বছৰ ধৰি অপেক্ষা কৰি থকাৰ পাছতো বিটিচিত থকা ১৫খন কনিষ্ঠ মহাবিদ্যালয় বাদ পৰি থকাত হাহাকাৰ অৱস্থাৰ সৃষ্টি হৈছে। বিটিচিত শিক্ষাৰ পোহৰ বিলাবলৈ স্থাপন কৰা মহাবিদ্যালয় আৰু কনিষ্ঠ

প্ৰথম পৰ্যায়তে প্ৰাদেশিকীকৰণৰ দাবী সন্থাৰ

মহাবিদ্যালয়সমূহ একে সময়তে প্ৰাদেশিকীকৰণ হ'ব বুলি ইমান দিনে চলি অহা জল্পনা-কল্পনা সমূলি বুমেৰাং হোৱাৰ পথত বুলি সন্থাই গভীৰ উদ্বেগ প্ৰকাশ কৰিছে। ৰাজ্য চৰকাৰৰ ভেঞ্চাৰ শিক্ষানুষ্ঠান আৰু পদ প্ৰাদেশিকীকৰণ বিল-২০১৭ৰ আওতাত নপৰা বিটিচিৰ কনিষ্ঠ মহাবিদ্যালয়সমূহক প্ৰাদেশিকীকৰণ কৰিবলৈ বিগত সময়ত দাবী কৰি অহাৰ দৰেই মহাবিদ্যালয় প্ৰাদেশিকীকৰণৰ সময়ত যাতে কনিষ্ঠ মহাবিদ্যালয় বাদ নপৰে তাৰ প্ৰতি গুৰুত্ব দিবলৈ সন্থাই চৰকাৰক আহ্বান জনাই আহিছিল। বিটিচি ভেঞ্চাৰ কনিষ্ঠ মহাবিদ্যালয় সন্থাই আজি কোকৰাঝাৰ জিলাৰ বিশমুৰীৰ আঠিয়াবাৰী কনিষ্ঠ মহাবিদ্যালয়ত অনুষ্ঠিত এখন গুৰুত্বপূৰ্ণ সভাত শেহতীয়াকৈ চৰকাৰৰ এই সিদ্ধান্তত হতবাক হৈ পৰে। যোৱা ১৯ ডিচেম্বৰত বড়ো সাহিত্য সভা, এবছু আৰু মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ স'তে শিক্ষানুষ্ঠান প্ৰাদেশিকীকৰণ সন্দৰ্ভত আলোচনা হৈছিল। কিন্তু বিটিচিৰ কনিষ্ঠ মহাবিদ্যালয়সমূহক পাছত পেলাই থোৱা কাৰ্যই মূলতঃ প্ৰাদেশিকীকৰণ প্ৰক্ৰিয়াত এক বিৰাট শূন্যতা সৃষ্টি হ'ব বুলি গভীৰভাৱে সন্থাই উপলব্ধি কৰিছে। একেটা বিষয়ক লৈ অনুষ্ঠিত কৰা সভাত সন্থাই আশংকা প্ৰকাশ কৰা মতে, বিটিচিৰ বিভিন্ন স্থানত স্থাপন কৰা কনিষ্ঠ মহাবিদ্যালয়সমূহ বিটিআৰ চুক্তিৰ ৬৩ নম্বৰ দফাৰ অধীনত প্ৰাদেশিকীকৰণ কৰা হ'ব বুলি আশ্বস্ত হৈছিল। এনেকি কনিষ্ঠ মহাবিদ্যালয়সমূহক প্ৰাদেশিকীকৰণ কৰিবলৈ বিটিআৰৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্য প্ৰমোদ বড়োসহ পৰিষদীয় চৰকাৰক বাৰম্বাৰ অনুৰোধ জনাই আহিছিল। ইউপিপিএলৰ মন্ত্ৰী আৰু বিধায়কৰ স'তেও বহুলানি আলোচনা-বিলোচনা সম্পন্ন হৈছিল। তদুপৰি নিখিল বড়ো ছাত্ৰ সন্থাৰ স'তে কে'বাবাৰো বিষয়টো দৃষ্টিগোচৰ কৰাই আলোচনা কৰা হৈছিল। বিভিন্ন সময়ত বড়ো সাহিত্য সভা আৰু এবছুৰ লগত আলোচনা কৰি প্ৰাদেশিকীকৰণৰ পৰা যাতে কনিষ্ঠ মহাবিদ্যালয়সমূহ বাদ পৰি নাযায় তাৰ বাবে চৰকাৰক দৃষ্টি দিয়াৰ দাবী জনাইছিল। কিন্তু শেহতীয়াকৈ যোৱা ১৯ ডিচেম্বৰত মুখ্যমন্ত্ৰীৰ স'তে বড়ো সাহিত্য সভা আৰু এবছুৰ নেতৃবৃন্দৰ আলোচনাত কেৱল মাত্ৰ মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰসংগই ঠাই পোৱাত স্বাভাৱিকতে কনিষ্ঠ মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষক-কৰ্মচাৰীৰ মাজত ক'লীয়া ডাৱৰে আগুৰি ধৰিছে। বহুতৰে চাকৰিকাল শেষ হোৱাৰ সমাগত সময়ত বিটিআৰ চুক্তি ৰূপায়ণৰ যোগেদি ভেঞ্চাৰ শিক্ষানুষ্ঠানৰ শিক্ষক-কৰ্মচাৰীৰ দীৰ্ঘদিনৰ সমস্যা সমাধান হ'ব বুলি অপেক্ষা কৰিছিল যদিও সেয়া সম্ভৱ হৈ উঠিব নে নাই তাক লৈ সন্দিহান হৈ পৰিছে বছৰৰ পাছত বছৰ বিনা দৰমহাৰে শিক্ষাৰ পোহৰ বিলাই অহা প্ৰায় তিনি শতাধিক শিক্ষক-কৰ্মচাৰী।

মন্তব্যত জাঙুৰ খাই উঠিছে দেশী জনগোষ্ঠীয় আমছু নেতা

দেশী জনগোষ্ঠীৰ লোক আমছু নকৰে

বিশেষ সংবাদদাতা

বিলাসীপাৰা, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ দেশী জনগোষ্ঠী মঞ্চ অসম নামৰ সংগঠনটোৰ সভাপতিজনে 'আমছুৰ লগত দেশী জনগোষ্ঠীৰ মানুহ নাই হঠাৎ দুই এজনে জীৱন-জীৱিকা লৈ আমছুৰ লগত থাকিব পাৰে বুলি কৰা' এই মন্তব্যক তীব্ৰ ভাষাৰে গৰিহণা দিছে দেশীমূলৰ আমছুৰ কেন্দ্ৰীয় সহকাৰী সাধাৰণ সম্পাদক ৰেজ্জাকুল ইছলামে। এক বিবৃতিযোগে দেশী জনগোষ্ঠী মঞ্চ অসমৰ সভাপতিজনৰ এনে বিভেদকামী মন্তব্যক তীব্ৰ ভাষাৰে নিন্দা কৰিছে দেশীমূলীয় আমছু নেতাজনে। বিজ্ঞপ্তিটোত প্ৰকাশ কৰা মতে ছাত্ৰ সংগঠন আমছুত অকল মোৰ দৰে এজন দেশীমূলীয় যুৱকে কৰা নাই, অসমৰ হেজাৰ হেজাৰ দেশীমূলৰ লোকে আমছুক সমৰ্থন কৰি আহিছে আৰু আমছু কৰি আছে। অনাগত দিনত আৰু কৰি যাব। সেয়ে দেশী জনগোষ্ঠীয় নেতাজনৰ এনে বিভাজনমুখী মন্তব্যই ইয়াক বাধা দিব নোৱাৰে। আমছু ভাষিক আৰু ধৰ্মীয় সংখ্যালঘুসকলৰ বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন সমস্যাৰ বিৰুদ্ধে মাত মতাৰ লগতে অসম আৰু অসমীয়াৰ স্বাৰ্থত কাম কৰি আহিছে বুলি বিবৃতিত উল্লেখ কৰিছে। তেওঁ কয় যে আমছু কৰ্মীসকলে জাতিৰ বাবে ওলাই আহিছে। জীৱন-জীৱিকা চলাবলৈ আমছু কৰা নাই। আমিও দেশী, আমাক লৈ দেশী জনগোষ্ঠী মঞ্চ অসমৰ সভাপতিয়ে যি ৰাজনীতি কৰি আছে তাক বন্ধ কৰক, চৰকাৰৰ মুখপাত্ৰৰ দৰে কাম নকৰি সংগঠনৰ হৈ কাম কৰক, আমাৰ মাজত চলি অহা ভ্ৰাতৃত্ববোধ বিনষ্ট নকৰিবলৈ সকীয়াই দিয়ে।

অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষা বিষয়া, সমাজকৰ্মী অভিনেতা ৰাজেন্দ্ৰ নাথ গোহাঁইৰ মৃত্যু

বিশেষ সংবাদদাতা

নগাঁও, ২৪ ডিচেম্বৰ ঃ নগাঁও জিলাৰ পুৰণিগুদাম ম'হপৰা গাঁৱৰ নিবাসী বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী, অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষা বিষয়া, নাট্যশিল্পী, লেখক ৰাজেন্দ্ৰ নাথ গোহাঁইৰ যোৱা নিশা ১১ বজাত গুৱাহাটীৰ নেমকেয়াৰ হাস্পতালত চিকিৎসাধীন অৱস্থাত মৃত্যু হয়। শিক্ষা বিভাগৰ এজন উচ্চপদস্থ বিষয়া হিচাপে ১৯৯৯ত অৱসৰ গ্ৰহণ কৰা গোহাঁয়ে চৰকাৰী কৰ্মজীৱনৰ ব্যস্ততাৰ মাজতে সমাজৰ বিভিন্ন অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ লগত জড়িত হৈ সমাজৰ উন্নয়নৰ দিশত মুখ্য ভূমিকা পালন কৰি আহিছিল। সু-অভিনেতা নাট্যশিল্পী গোহাঁয়ে অসমৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত নাটক, ভাওনাত অভিনয় কৰি এজন সু-অভিনেতাৰূপে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰাৰ উপৰি অসমৰ কে'বাখনো প্ৰতিষ্ঠিত আলোচনীত লিখা-মেলা কৰি নিজকে এজন সাহিত্যিকৰূপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। অসম নাট্য সন্মিলন, পুৰণিগুদাম শাখা আৰু পুৰণিগুদাম শাখা সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতিজনে জীৱন কালত নগাঁৱৰ বিভিন্ন অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানত জড়িত থকাৰ উপৰি পুৰণিগুদামৰ প্ৰায় সকলো অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ লগতে জড়িত আছিল। এজন সমাজ-সংগঠকৰূপে পুৰণিগুদামবাসীৰ মাজত পৰিচিত ৰাজেন্দ্ৰ নাথ গোহাঁইৰ মৃত্যুৰ খবৰ বিয়পি পৰাৰ লগে লগে তেওঁৰ বাসগৃহত বহু অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ প্ৰতিনিধি উপস্থিত হৈ শেষ শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰে। উল্লেখ্য যে পুৰণিগুদাম পাৰঘাটত আজি অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া অসম নাট্য সন্মিলন, পুৰণিগুদাম শাখাৰ অধিবেশনখন শাখাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি ৰাজেন গোহাঁইৰ পৰলোকপ্ৰাপ্তি হোৱাৰ খবৰ বিয়পি পৰা মাত্ৰকে তাৎক্ষণিকভাৱে স্থগিত ৰখা হয়। লগতে মৃতকৰ বাসগৃহত উপস্থিত হৈ শাখাৰ তৰফৰ পৰা শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰাৰ পাছতে পাৰঘাট মজলীয়া বিদ্যালয়ত এখন শোক সভা অনুষ্ঠিত কৰি শোক প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰে। পুৰণিগুদাম কলং কলা কেন্দ্ৰ, নগাঁও প্ৰেছ ক্লাব, পুৰণিগুদাম প্ৰেছ ক্লাব, বাপুজী ভৱন আৰু পুথিভড়াল পুৰণিগুদাম, অসম নাট্য-সন্মিলন চলচলি শাখা, পুৰণিগুদাম শতদল শাখা সাহিত্য সভা, অসম জাতীয়তাবাদী যুৱ-ছাত্ৰ পৰিষদৰ পুৰণিগুদাম শাখাৰ প্ৰতিনিধি উপস্থিত হৈ শেষ শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰাৰ লগতে চামগুৰি সমষ্টিৰ বিধায়ক তথা প্ৰাক্তন মন্ত্ৰী ৰকিবুল হুছেইন উপস্থিত হৈ শেষ শ্ৰদ্ধা জনায়। মৃত্যুৰ সময়ত পত্নীসহ এজন পুত্ৰ, বোৱাৰী দুগৰাকী জী-জোঁৱাই নাতি-নাতিনীক ইহসংসাৰত এৰি যোৱা গোহাঁইৰ মৃত্যুত বৃহত্তৰ পুৰণিগুদাম অঞ্চলত গভীৰ শোকৰ ছাঁ পৰিছে।

নলবাৰী জিলা শিল্পী সন্থাৰ শিল্পী দিৱসৰ আয়োজন

মুকালমুৱা, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ নলবাৰী আৰ্ট স্কুল প্ৰাংগণত কালি বিশিষ্ট শিল্পী, সমাজকৰ্মী নজিবুদ্দিন আহমেদৰ সভাপতিত্বত নলবাৰী জিলা শিল্পী সন্থাৰ সাধাৰণ সভা অনুষ্ঠিত হয়। আৰম্ভণিতে প্ৰাক্তন কাৰ্যকৰী সভাপতি ধনো ডেকা, প্ৰাক্তন সাংগঠনিক সম্পাদক বিকিৰাজ লহকৰ, ৰত্নেশ্বৰ দাস আৰু জ্ঞাত-অজ্ঞাত শিল্পীসকলৰ মৃত্যুত গভীৰ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি নিবেদন কৰে কাৰ্যকৰী সভাপতি কনক কলিতাই। সন্থাৰ সাধাৰণ সম্পাদক নৱ শৰ্মাই উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰা সভাত আগন্তুক ১৭ জানুৱাৰীত শিল্পী দিৱসটো নলবাৰী চহৰত দিনজোৰা কাৰ্যক্ৰমণিকাৰে উদ্‌যাপন কৰাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে। শিল্পী দিৱসত চিত্ৰাংকন প্ৰতিযোগিতা, কুইজ প্ৰতিযোগিতা, জ্যোতি সংগীত আদি বিভিন্ন কাৰ্যসূচীৰে আটক ধুনীয়াকৈ উদ্‌যাপনৰ প্ৰস্তুতি চলাইছে বিষয়ববীয়াসকলে। শিল্পী দিৱস সাফল্য মণ্ডিত কৰিবলৈ নজিবুদ্দিন আহমেদক সভাপতি, কনক কলিতাক কাৰ্যকৰী সভাপতি, খনীন নাথ, খদেজা বেগম, কুসুমজ্যোতি পাঠকক উপ-সভাপতি, নৱ শৰ্মাক সাধাৰণ সম্পাদক, নুৰ ইছলাম, ত্ৰৈলোক্য নাথক সহঃ সম্পাদক, প্ৰসন্ন তালুকদাৰক সাংস্কৃতিক সম্পাদক, ৰমনী কুমাৰ শৰ্মা, সুকুমাৰ ডেকা, জুনু কলিতাক সাংগঠনিক সম্পাদক হিচাপে লৈ এখন সমিতি গঠন কৰা হৈছে।

বাজপেয়ী আধুনিক ভাৰতৰ নিৰ্মাতা আছিল ঃ ৰূপক শৰ্মা

বিশেষ সংবাদদাতা

নগাঁও, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ ভাৰতৰ প্ৰাক্তন প্ৰধানমন্ত্ৰী প্ৰয়াত অটল বিহাৰী বাজপেয়ীৰ আজি ৯৭সংখ্যক জন্ম দিৱস সমগ্ৰ দেশৰ লগতে নগাঁৱতো বিজেপিৰ যুৱ-মৰ্চাৰ উদ্যোগত সুশাসন দিৱসৰূপে পালন কৰা হয়। এই উপলক্ষে আজি দিনৰ ১২ বজাত নগাঁও চহৰৰ কৃষ্ণাশ্ৰম শিৱ মন্দিৰ প্ৰাংগণৰ পৰা বিজেপিৰ কৰ্মকৰ্তাসকলে নগাঁও চহৰৰ মাজেৰে এক মটৰ চাইকেল সমদল উলিয়ায়। সমদলত নগাঁও সদৰ সমষ্টি বিধায়ক ৰূপক শৰ্মা, নগাঁও জিলা যুৱ মৰ্চা সভাপতি সুন্দ শৰ্মাৰ লগতে ৯৭খন মটৰ চাইকেলত যুৱ মৰ্চা আৰু জিলাৰ বিভিন্ন মণ্ডলৰ কৰ্মকৰ্তাসকলে যানবাহন আইন মানি অংশগ্ৰহণ কৰে। কাৰ্যসূচীত অংশগ্ৰহণ কৰি বিধায়ক ৰূপক শৰ্মাই কয় যে অটল বিহাৰী বাজপেয়ী আধুনিক ভাৰতৰ নিৰ্মাতা আছিল। তেওঁৰ নেতৃত্বত সমগ্ৰ দেশত উন্নয়নে নতুন গতি লাভ কৰে। তেওঁৰ আদৰ্শৰে আমি সকলো আগবাঢ়ি যাব লাগিব। সমদলৰ শেষত হয়বৰগাঁও চাৰি নম্বৰ মহলাত থকা বাজপেয়ীৰ প্ৰতিচ্ছবিত মাল্যাৰ্পণ কৰা হয়।

একাদশ কলগাছিয়া গ্ৰন্থমেলা আৰম্ভ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

কলগাছিয়া, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ আজিৰে পৰা কলগাছিয়া ৰাজহুৱা খেল পথাৰত ছদিনীয়া বিস্তৃত কাৰ্যসূচীৰে অনুষ্ঠিত হৈছে একাদশ কলগাছিয়া গ্ৰন্থমেলা। কাৰ্যসূচীমতে দুপৰীয়া বৰ্ণাঢ্য শোভাযাত্ৰাৰে গ্ৰন্থমেলাৰ উদ্বোধনী সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভা উদ্বোধন কৰে গ্ৰন্থমেলাৰ আয়োজক সমিতিৰ সভাপতি তথা বৰপেটা লোকসভা সমষ্টিৰ সাংসদ আব্দুল খালেকে। বৰপেটা লোকসভা সমষ্টিৰ সাংসদ আব্দুল খালেকে উদ্বোধনী ভাষণত কয় যে গ্ৰাম্য অঞ্চলত কবি, সাহিত্যিক, নাট্যকাৰ, গায়ক সিঁচৰতি হৈ আছে এই কথা কলগাছিয়া গ্ৰন্থমেলাৰ আয়োজন কৰাতহে উপলব্ধি কৰিব পৰা হৈছে। সাংসদজনে নতুনকৈ উঠি অহা লেখক-লেখিকাক শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰে। সভাত গুৱাহাটী বি বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ ড° দীনেশ বৈশ্যই কয় যে সম্প্ৰতি সমাজত মানৱতাৰ অভাৱ ঘটিছে। যাৰ বাবেই কিছুমানে কোন হিন্দু, কোন মুছলমান হিচাপে বিভাজন কৰিব বিচাৰে। সমাজত সাংঘাতিকভাৱে ৰাজনৈতিক, সামাজিকভাৱে স্খলন ঘটিছে বুলিও কয়। সভাত নলবাৰী জিলা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি ধ্ৰুৱজ্যোতি শৰ্মাই কয় যে আমি এতিয়া এনে আন্দোলন গঢ়ি তুলিব লাগে যি আন্দোলন হ'ব লাগে ঘৃণাৰ বিৰুদ্ধে প্ৰেমৰ সপক্ষে। বিশিষ্ট অতিথিৰূপে নলবাৰী জিলাৰ বিশিষ্ট লেখক ৰফিউল হুছেইন বৰুৱা, অসম টাইমৰ মুখ্য সম্পাদক এম মহিবুৰ ৰহমান আৰু মুখ্য কাৰ্যবাহী বিষয়া মাইন উদ্দিন, সহকাৰী অভিযন্তা বিজু ভৰালী, বৰপেটা নিৰ্বাচনী বিষয়া উপস্থিত থাকে। সন্ধিয়া কছেৰ সৰকাৰ আৰু আমিনা সৰকাৰৰ দ্বাৰা পৰিচালিত লোক সংস্কৃতিৰ পৰম্পৰাগত অনুষ্ঠান কবি গান অনুষ্ঠিত হয়।

■ আজি বালমন্দিৰ পাব্লিক স্কুলৰ সোণালী জয়ন্তী

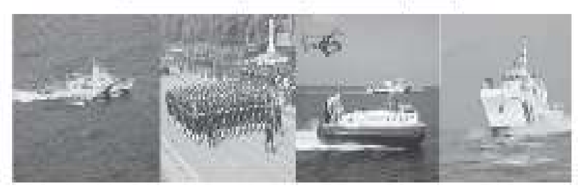
উদুলি-মুদুলি গোৱালপাৰা সৈনিক স্কুলৰ চৌহদ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

কৃষ্ণাই, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ গোৱালপাৰা জিলাৰ [illegible] সৈনিক স্কুলৰ চৌহদত থকা বালমন্দিৰ পাব্লিক স্কুলৰ কাইলৈ সোণালী জয়ন্তী। কাইলৈ এদিনীয়া কাৰ্যক্ৰমণিকাৰে বালমন্দিৰ পাব্লিক স্কুলে উদ্‌যাপন কৰিব সোণালী জয়ন্তী। উল্লেখ্য যে সৈনিক স্কুলৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী তথা কৰ্মচাৰীসকলৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ অধ্যয়নৰ বাবে ১৯৭১ত সৈনিক স্কুলৰ চৌহদত স্থাপন কৰা হৈছিল এই বালমন্দিৰ পাব্লিক স্কুলখন। অৱশ্যে পৰৱৰ্তী সময়ত মেধা সম্পন্ন বাহিৰৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীও অধ্যয়নৰ সুবিধা লাভ কৰে শিক্ষানুষ্ঠানখনত। অকল পাঠ্যপুথি ভিত্তিক শিক্ষাতে সীমাবদ্ধ নথকা বিদ্যালয়খনত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ খেলা-ধূলা, নাট-অভিনয়, সংগীত

আদি প্ৰতিভা বিকাশতো গুৰুত্ব আৰোপ কৰা হয়। ইতিমধ্যে এই বালমন্দিৰত অধ্যয়ন কৰা বহু শিক্ষাৰ্থীয়ে দেশৰ নাম বিশ্ব দৰবাৰত উজলাবলৈ সক্ষম হোৱা বুলি মন্তব্য কৰে বিদ্যালয়খনৰ শিক্ষয়িত্ৰী এগৰাকীয়ে। তেওঁ কয় যে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় খ্যাতিসম্পন্ন অভিনেতা গোৱালপাৰাৰ সু-সন্তান আদিল হুছেইনো এইখন বিদ্যালয়তে অধ্যয়ন কৰিছিল। অকল আদিল হুছেইনেই নহয়, এই বিদ্যালয়ত অধ্যয়ন কৰা বহু শিক্ষাৰ্থীয়ে পৰৱৰ্তী সময়ত দেশৰ সুযোগ্য সন্তান হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছে। এই বালমন্দিৰৰে কাইলৈ সোণালী জয়ন্তী। কাইলৈ অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া সোণালী জয়ন্তীত বিভিন্ন সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানৰ লগতে বহুত আকৰ্ষণীয় কাৰ্যসূচীও থাকিব। বিদ্যালয়খনৰ বহু প্ৰাক্তন ছাত্ৰ-ছাত্ৰী দেওবাৰৰ দিনটোত উপস্থিত হ'ব সৈনিক স্কুলৰ চৌহদত। ইয়াৰ বাবে ইতিমধ্যে প্ৰস্তুতি সম্পন্ন কৰি তুলিছে বালমন্দিৰ পাব্লিক স্কুল কৰ্তৃপক্ষই। সোণালী জয়ন্তীৰ সকলো কাৰ্যসূচী সফল কৰাৰ বাবে সৈনিক স্কুলৰ অধ্যক্ষৰ লগতে বালমন্দিৰ পাব্লিক স্কুলৰ অধ্যক্ষা উৰ্মিমালা দাসে গ্ৰহণ কৰিছে বিশেষ পদক্ষেপ। সোণালী জয়ন্তীৰ প্ৰস্তুতিৰ সকলো কাৰ্যক্ৰমণিকাতে অংশগ্ৰহণ কৰিছে গোৱালপাৰা সৈনিক স্কুলৰ ছাত্ৰসকলে। ইতিমধ্যে প্ৰস্তুতি সম্পূৰ্ণ হৈ উঠিছে সোণালী জয়ন্তী অনুষ্ঠানৰ।

JOIN INDIAN COAST GUARD
(MINISTRY OF DEFENCE)
AS NAVIK (GENERAL DUTY), NAVIK (DOMESTIC BRANCH) AND YANTRIK 02/2022 BATCH
APPLICATION WILL BE ACCEPTED 'ONLINE'
FROM 04 Jan 2022 (1100 hrs) TO 14 Jan 2022 (1700 hrs)



1. **Eligibility Conditions**. Online applications are invited from MALE INDIAN CITIZENS possessing educational qualifications and age as prescribed below, for recruitment to the **post of Navik (General Duty), Navik (Domestic Branch) and Yantrik** in the Indian Coast Guard, an Armed Force of the Union.

2. **Educational Qualification**

(a) **Navik (General Duty)**. 10+2 passed with Maths and Physics from an education board recognized by Council of Boards for School Education (COBSE).
(b) **Navik (Domestic Branch)**. 10th Class passed from an education board recognized by Council of Boards for School Education (COBSE).
(c) **Yantrik**. 10th class passed from an education board recognized by Council of Boards for School Education (COBSE) AND "Diploma in Electrical/Mechanical/Electronics/Telecommunication (Radio/Power) Engineering of duration 03 or 04 years approved by All India Council of Technical Education (AICTE).

OR

10th & 12th class passed from an education board recognized by Council of Boards for School Education (COBSE)" AND "Diploma in Electrical/Mechanical/Electronics/ Telecommunication (Radio/Power) Engineering of duration 02 or 03 years approved by All India Council of Technical Education (AICTE)".

Note: List of equivalent diploma for recruitment in Yantrik cadre in Electrical, Mechanical and Electronics & Telecommunication (Radio/Power) Engineering (Engg) branch as mentioned below:-

Electrical Engineering (Diploma)	Mechanical Engineering (Diploma)	Electronics & Telecommunication (Radio/ Power) Engineering (Diploma)
Electrical And Electronics (Power Systems)	Marine Engg/ Marine Engg. and Systems	Advanced Electronics and Communication Engg
Electrical and Electronics Engg	Mechanical Engg	Electronics Instrumentation and Control Engg
Electrical and Instrumentation Engg	Mechanical Engg (Production)	Electronics Engg
Electrical and Mechanical Engg	Mechanical Engg (Automobile)	Electronics (Fibre Optics)
Electrical Engg	Mechanical Engg (Refrigeration and Air Conditioning)	Electronics and Communication Engg
Electrical Engg (Electronics and Power)	Mechanical Engg (Repair and Maintenance)	Electronics and Electrical Engg
Electrical Engg (Industrial Control)	Production Engg	Electronics and Telecommunication
Electrical Engg (Instrumentation and Control)	Ship building Engg	
Electrical Power Systems		

3. **Age**. Minimum 18 Years and maximum 22 years as follows:-

(a) **Navik (GD) and Yantrik** Born between **01 Aug 2000 to 31 Jul 2004** (both dates inclusive).
(b) **Navik (DB)** Born between **01 Oct 2000 to 30 Sep 2004** (both dates inclusive).

Note:- Upper age relaxation of 5 years for SC/ST and 3 years for OBC (non-creamy) candidates **is applicable only if posts are reserved for them.**

4. **Vacancy**. The number of post for category wise recruitment are as follows:-

Post	UR(GEN)	EWS	OBC	ST	SC	Total
Navik(General Duty)	112	28	72	11	37	260
Navik (Domestic Branch)	32	02	09	07	05	55
Yantrik (Mechanical)	14	00	02	06	00	22
Yantrik (Electrical)	06	00	02	00	01	09
Yantrik (Electronics)	03	00	01	00	01	05

Note:-
(a) These vacancies are tentative and may change depending on availability of training slots.
(b) For simplicity, Yantrik (Electronics & Tele Communication (Radio/Power)) will be referred as Yantrik (Electronics) in the advertisement.
(c) Even if there is no vacancy reserved for SC/ST/OBC(non-creamy)/ EWS category candidates, such candidates can still apply. However, they will not be eligible for any age concession/relaxation etc. SC/ST candidates are exempt from payment of application fee even in such case.

5. **How to Apply**.

(a) Applications will be accepted **'Online only'** from 04 Jan 22 (1100 hrs) to 14 Jan 22 (1700 hrs). Candidates are to logon to https://joinindiancoastguard.cdac.in and follow the instructions for registering yourself with e-mail ID/mobile number. The candidates are to ensure validity of e-mail and mobile number at least up to **31 Dec 22.**

(b) The candidate can apply for only **one post Viz. either Navik (DB) or Navik (GD) or Yantrik (Mechanical) or Yantrik (Electrical) or Yantrik (Electronics) in one cycle.** The candidature or candidate will be cancelled if multiple applications are applied by the candidate for more than one post in response to this advertisement. Multiple applications for only one selected post will also result in cancellation of candidature. Online application will be further scrutinised for eligibility and may be rejected at any stage if found ineligible in any respect. For any query regarding application, the candidate can contact through e-mail at icgcell@cdac.in and telephone no:- 020-25503108, 020-25503108.

(c) **Documents to be uploaded in the Application**. The candidates will be required to upload documents in two phases. Few documents are required at the online application stage and few are required to be uploaded if shortlisted for Stage-II. The candidates are to scan the original documents (neither photocopy nor self-attested photocopy is to be scanned) as applicable for the post applied and upload in the online application.

(i) **Compulsory Documents to be uploaded by all candidates during online application**:-
(aa) Passport size recent colour photograph (taken not before 15 Dec 2021) (front portrait in light background without head gear except for Sikhs). The photographs is to taken with candidate holding a black slate in front of his chest with his name and date of photograph taken, clearly written on it with white chalk in capital letters.
(ab) Candidate's scanned signature image.
(ac) Scanned Clear Left-Hand Thumb Impression Image.
(ad) Date of Birth Certificate (10th class mark sheet or Birth Certificate in English or Hindi).
(ae) Photo Identity proof (Adhaar Card or Voter ID or Passport or PAN Card or Driving License).
(af) 10th class mark sheet.
(ag) 10th class certificate.
(ah) EWS/ SC/ ST/ OBC (non-creamy layer) Certificate (if applicable).
(aj) Scanned Signature of Parent (Father/Mother) or Guardian if the candidate applying is less than 18 years of age.
(ak) Candidate's handwritten declaration.
(al) Service Certificate/ NOC if candidate is serving CG Personnel or a civilian ICG.

Note:- If the board is issuing only "10th class mark sheet" and not the "10th class pass certificate" then the candidate to upload "10th class mark sheet" for "10th class certificate".

Davp-10119/11/0007/2122

(i) **Additional documents to be uploaded by Navik (GD) candidates only during online application**.
(aa) 12th class Mark sheet.
(ab) 12th class Certificate

Note:- If the board is issuing only "12th class mark sheet" and not the "12th class pass certificate" then the candidate to upload "12th class mark sheet" for "12th class certificate".

(ii) **Additional documents to be uploaded by Yantrik (Mechanical, Electrical and Electronics) candidates only during online application**.
(aa) 12th class Mark sheet (if completed).
(ab) 12th class Certificate (if completed).

(iv) **Documents To Be Uploaded If Shortlisted For Stage II**. If the candidate is shortlisted for Stage II of the recruitment procedure, then he will be required to upload following certificates as per the post applied:-
(aa) **All Candidates**.
(aaa) Formula for conversion of CGPA/ Grade into percentage for class 10 (if applicable).
(aab) NOC from Govt., Organization if the candidate is employed
(aac) Additional mark sheet for class 10 (if applicable)
(ab) **Navik (GD) candidates**.
(aaa) Formula for conversion of CGPA/ Grade into percentage for class 12 (if applicable).
(aab) Additional mark sheet for class 12 (if applicable).
(ac) **Yantrik candidates**.
(aaa) Formula for conversion of CGPA/ Grade into percentage for class 12 (if applicable).
(aab) Additional mark sheet for class 12 (if applicable).
(aac) Mark sheet of all years/ semesters of diploma.
(aad) Formula for conversion of CGPA/ Grade into percentage for diploma.
(aae) Diploma Passing Certificate.

(v) **List Of Optional Documents To Be Uploaded By Candidates if Shortlisted For Stage-II**.
(aa) Sports Certificate as per proficiency/achievement with respect selected game.
(ab) Death Certificate for deceased Coast Guard personnel whose death is not attributable to service, if applicable.
(ac) Death Certificate for deceased Coast Guard personnel whose death is attributable to service, if applicable.
(ad) NCC Certificate ('A'/ 'B'/ 'C')

Note:-
(aaa) In case of SC/ST/OBC (Non Creamy)/EWS applicants, availing their respective quota then either current or permanent address of online application should be same as the address mentioned in caste/category certificate (SC, ST & OBC (Non-Creamy)). EWS certificate shall be as per **Govt. of India format (No other format will be entertained)**(Format available on ICG website). Further, OBC (Non creamy layer) certificate of candidates should be as per the format for appointment for post under the Govt. of India and should bear QR/bar code for subsequent online verification. The format of the OBC (Non Creamy) certificate is available on ICG website. **(No other format will be entertained)**. Any other format will lead to cancelation of candidature.

(aab) The size of all the documents to be uploaded has to be between 10kb to 100kb.

(aac) The date of issue of all uploaded documents (SC/ST/OBC (Non-Creamy)/ EWS/Mark Sheets/Education Certificates) has to be **14 Jan 22** or any date prior to **14 Jan 22** and the validity of all the documents has to be at least up to **31 Oct 22** during document verification.

(aad) Common reasons for rejection during document verification can be checked at https://joinindiancoastguard.cdac.in/cgept/assets/img/downloads/doc/reasonForRejection.pdf .

(aae) Documents in Digilocker will not be accepted at any stage of the examination view electronic devices are not allowed inside the examination premises. Candidates to bring their original documents at all stages of CGEPT examination. Candidates not able to produce original documents at different stages of examination will not be allowed to appear in the examination.

(d) **Examination Fee**. Candidates (except SC/ST candidates, who are exempted from payment of fee) are required to pay a fee of **Rs. 250/-(Rupees Two hundred fifty only)** through online mode by using net banking or by using Visa/Master/Maestro/Rupay Credit/Debit Card/UPI. **Admit card will be issued for the examination only to those candidates who have successfully paid the examination fee and who are entitled for waiver of examination fee.**

Note:-
(i) Fee once paid shall not be refunded under any circumstances nor can the fee be held in reserve for any other examination or selection.
(ii) Candidates from SC/ST category are entitled for waiver of examination fee. Candidates are liable to be discharged/ rejected at any stage of recruitment/ training if it is found that false SC/ST certificate has been produced to claim waiver of examination fee/other concessions as applicable.
(iii) In case candidate has made an online payment of fee and money has been deducted from your account (i.e. unsuccessful payment), Please check whether fees is auto refunded to the transaction originating account or please wait for 15 working days for automatic refund of money to your account and check transaction status in originating account.
(iv) If multiple payments are received from a candidate against single application, then that will be refunded back to the originating account after closing of registration and re-condiliation of all payment records.

Note:- Non compliance of para 5 by the candidates will result in cancellation of candidature.

***Candidates to see Coast Guard Recruitment Website https://joinindiancoastguard.cdac.in for Hindi version of the advertisement and complete update. This is an indicative advertisement only.**

CAUTION: SELECTION IN INDIAN COAST GUARD IS FAIR AND ON MERIT BASIS. CANDIDATE SHOULD NOT FALL PREY TO UNSCRUPULOUS PERSONS POSING AS RECRUITMENT AGENTS. FOR COMPLAINT AGAINST SUCH PERSONS, CANDIDATE MUST APPROACH THE DIRECTOR (RECRUITMENT), COAST GUARD HEADQUARTERS, RECRUITMENT CENTER, NOIDA ON TELEPHONE – 0120-2975817

DISCLAIMER
The terms and condition given in the advertisement are guidelines only and orders issued by the Government as amended from time to time will apply during the recruitment process.

LAST DATE FOR ONLINE APPLICATION 14 Jan 22 (1700 hrs)

Scan the QR code to apply online

কেবিনেট সিদ্ধান্তৰ পাছতো অনিশ্চয়তাত ১,৬৫৩ পৌৰ কৰ্মচাৰী

■ ডেভলুচন ফাণ্ড মুকলি, চাকৰি চৰকাৰীকৰণ দাবী ■ জানুৱাৰীত গণতান্ত্ৰিক আন্দোলনৰ হুংকাৰ পৌৰ নিকায় কৰ্মচাৰী সন্থাৰ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

নলবাৰী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ ৰাজ্যৰ পৌৰ নিকায়ৰ ১,৬৫৩ জন কৰ্মচাৰীৰ চাকৰি অহা জানুৱাৰীত চৰকাৰীকৰণ নহ'লে সদৌ অসম পৌৰ নিকায় কৰ্মচাৰী সন্থাই ৰাজ্যজুৰি তীব্ৰ গণতান্ত্ৰিক আন্দোলন আৰম্ভ কৰিব। আজি গুৱাহাটীৰ সিদ্ধিনাথ শৰ্মা ভৱনত সন্থাৰ এক কাৰ্যনিৰ্বাহক সভাত সন্থাই এই সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে। সদৌ অসম পৌৰ নিকায় কৰ্মচাৰী সন্থাৰ সভাপতি সুনীল কুমাৰ শৰ্মাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত গুৰুত্বপূৰ্ণ কাৰ্যনিৰ্বাহক সভাত ৰাজ্যৰ ১,৬৫৩জন পৌৰ নিকায় কৰ্মচাৰীৰ চাকৰি চৰকাৰীকৰণ সন্দৰ্ভত যোৱা ১০ ফেব্ৰুৱাৰীত ৰাজ্য চৰকাৰৰ কেবিনেটে সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰাৰ উপৰি যোৱা পহিলা মে'ত যাৱতীয় কাৰ্যব্যৱস্থাৰ বাবে চৰকাৰী অধিসূচনা জাৰি কৰাৰ পাছতো আজি পৰ্যন্ত কাৰ্যব্যৱস্থা গ্ৰহণ নকৰাত সভাই ক্ষোভ প্ৰকাশ কৰে। ইয়াৰ উপৰি পৌৰ কৰ্মচাৰীসকলে নিয়মিতভাৱে নিজৰ দায়িত্ব পালন কৰাৰ পাছতো আজিলৈ নিয়মিত দৰমহা নোপোৱাত হাহাকাৰ সৃষ্টি হৈছে। এইসকল কৰ্মচাৰীৰ চাকৰি চৰকাৰী নোহোৱাত সংগৃহীত কৰৰ টকাৰে দৰমহা দিয়াটো সম্ভৱ নোহোৱাত সম্প্ৰতি কৰ্মচাৰীসকল হতাশ হৈ পৰিছে। ইফালে চৰকাৰে আগবঢ়োৱা অহা ডেভলুচন ফাণ্ড আশ্চৰ্যকভাৱে বন্ধ কৰি ৰখাত কৰ্মচাৰীসকলৰ মাজত হতাশাৰ ছবি পৰিস্ফুট হৈ পৰিছে। উল্লেখ্য যে পৌৰ সভাৰ সংগৃহীত কৰেৰে কৰ্মচাৰীসকলক দৰমহা দিয়াটো সম্ভৱ নোহোৱাৰ উপৰি ডেভলুচন ফাণ্ড দীৰ্ঘদিন ধৰি বন্ধ কৰি ৰখাত দীৰ্ঘদিন ধৰি কৰ্মচাৰীসকল প্ৰাপ্য দৰমহাৰ পৰা বঞ্চিত হৈ আহিছে। তদুপৰি আগন্তুক ভোগালী বিহুৰ আগে আগে যদি এই ফাণ্ড মুকলি কৰি নিদিয়ে তেতিয়া কৰ্মচাৰীসকলৰ বাবে চৰম দুখজনক পৰিস্থিতি আহি পৰিব বুলি সভাই আক্ষেপ প্ৰকাশ কৰে। সেয়ে সভাই চলিত মাহতে ডেভলুচন ফাণ্ড মুকলি কৰি দি পৰিয়ালসমূহক শান্তিৰে ভোগালী বিহু উপভোগ কৰাৰ সুযোগ দিবলৈ অনুৰোধ জনাইছে। পৌৰ সভাসমূহলৈ ৰাজ্য চৰকাৰে ব্যৱসায়িক অনুজ্ঞাপত্ৰৰ বাবে অনলাইন যোগে যি নিৰ্দেশ তথা পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিছে এই সিদ্ধান্তক সভাই আদৰণি জনায়। ইতিমধ্যে চৰকাৰে নিৰ্ধাৰণ কৰি দিয়া অনলাইন পঞ্জীয়ন মাচুল পৌৰ সভাই আদায় কৰি থকা মাচুলতকৈ বহুগুণে কম। পৌৰসভাসমূহে সংগ্ৰহ কৰা ট্ৰেড লাইচেঞ্চৰ বিপৰীতে ৰাজহৰ পৰিমাণ একেবাৰে নিম্নগামী হোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে বুলিও সভাই প্ৰকাশ কৰে। সেয়ে সভাই সংশ্লিষ্ট বিষয়টো বিভাগীয় মন্ত্ৰীক পুনৰ বিবেচনা কৰি কাৰ্যব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিবলৈ চৰকাৰক আবেদন জনায়। ইফালে সদৌ অসম পৌৰ নিকায় কৰ্মচাৰী সন্থাৰ কেন্দ্ৰীয় অধিবেশন অহা সাত, আঠ আৰু ন জানুৱাৰীত শিৱসাগৰত অনুষ্ঠিত হোৱাৰ কথা আছিল যদিও অনিবাৰ্য কাৰণবশতঃ অহা ১২ আৰু ১৩ ফেব্ৰুৱাৰীত গোলাঘাট আৰু যোৰহাট মাণ্ডলিক সমিতিৰ উদ্যোগত বোকাখাত পৌৰসভা কাৰ্যালয়ত অনুষ্ঠিত কৰাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে। এই উপলক্ষে আজিৰ সভাতে এখন আহ্বায়ক সমিতি গঠন কৰা হৈছে।

মাজুলী জিলা লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ দ্বিবাৰ্ষিক অধিবেশন সম্পন্ন

■ মুখপত্ৰ আৰু গ্ৰন্থ উন্মোচন ঃ বিশেষ সম্বৰ্ধনা

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

কমলাবাৰী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ মাজুলী জিলা লেখিকা সমাৰোহ, সমিতিৰ দ্বিতীয় দ্বি-বাৰ্ষিক অধিবেশনখন কমলাবাৰী শাখা লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ সহযোগত আজি দিনজোৰা কাৰ্যসূচীৰে কমলাবাৰী একাডেমীত অনুষ্ঠিত হয়। সেই উদ্দেশ্যে পুৱা জিলাৰ পতাকা উত্তোলন কৰে সভাপতি মিনতি শইকীয়াই আৰু শাখাৰ পতাকা উত্তোলন কৰে শাখাৰ সভাপতিসকলে। বৃক্ষৰোপণ কাৰ্যসূচী শুভাৰম্ভ কৰে মাজুলী জিলা মইনা পাৰিজাতৰ সভাপতি লোহিত বৰাই। বন্তি প্ৰজ্বলন কৰে অৱসৰ প্ৰাপ্ত শিক্ষক হিতেশ্বৰ বৰা আৰু বলি বৰুৱাই। স্মৃতি তৰ্পণ কৰে শিক্ষক ভৰত শইকীয়া আৰু সমাৰোহৰ উপদেষ্টা ভানু নাথে। দুপৰীয়া মিনতি শইকীয়াৰ পৌৰোহিত্যত অনুষ্ঠিত মুকলি সভা উদ্বোধন কৰে সদৌ অসম লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি সুবৰ্ণ শইকীয়া বৰদলৈয়ে। 'মহিলাৰ বৌদ্ধিক উত্তৰণত লেখিকা, সমাৰোহ সমিতিৰ ভূমিকা' শীৰ্ষক নিৰ্দ্দিষ্ট বিষয়ত বক্তব্য প্ৰদান কৰে সদৌ অসম লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ প্ৰধান সম্পাদক থুনু কলিতাই। সন্মানীয় অতিথিৰ আসনৰ পৰা মাজুলী জিলা উপায়ুক্ত পুলক মহন্তই অসমৰ সমাজ জীৱনত মহিলাসকলৰ অৱদান তথা মাজুলীৰ মহিলাসকলৰ স্বাৱলম্বী জীৱন যাত্ৰাৰ প্ৰসংশা কৰি বৰ্তমান চৰকাৰে লোৱা কল্যাণমূলক আঁচনিত মহিলা সমাজৰ সহযোগিতা কামনা কৰে। মুখ্য অতিথিৰ আসনৰ পৰা মাজুলী সাংস্কৃতিক বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য ড° ডম্বৰুধৰ নাথে ৰক্ষণশীল সমাজৰ পৰা নাৰীসকলৰ মুক্তি পথ প্ৰশস্ত কৰি তথ্যপূৰ্ণ সাহিত্য ৰচনা কৰাৰ আহ্বান জনায়। ৰেখা বৰা বৰুৱাই সম্পাদনা কৰা সমিতিৰ মুখপত্ৰ 'শাল্মলী'ৰ দ্বিতীয় সংখ্যা উদ্বোধন কৰি মাজুলী জিলা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি ৰঞ্জিৎ কুমাৰ ভূঞাই বৰ্তমান সময়ত অসমীয়া ভাষাৰ যি সংকট আহিছে তাৰ বাবে মহিলাসকলক অধিক সচেতন হ'বলৈ আহ্বান জনায়। এই সভাতে স্বপ্না পায়েঙৰ কবিতা পুথি 'হৃদয়ৰ ব্যথা', স্মৃতি ৰেখা দত্তই সম্পাদনা কৰা প্ৰবন্ধ সংকলন 'জ্ঞানোদয়', ৰেখা বৰাৰ প্ৰবন্ধ সংকলন 'প্ৰবন্ধৰ স্পন্দন', কৌশল্যা বায়ন হাজৰিকাৰ লোকগীতৰ সংকলন 'নাযায় যমুনাৰ দলে' উন্মোচন কৰা হয়। বিশিষ্ট অতিথিৰ আসন অলংকৃত কৰে ক্ৰমে ৰঙাচাহী মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° নব কুমাৰ গাম, মাজুলী লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ প্ৰতিষ্ঠাপক সভানেত্ৰী মৃদুলা কাকতি হাজৰিকা, সদৌ অসম লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ কাৰ্যকৰী সদস্যা মিনতি দলে, মাজুলী মহাবিদ্যালয়ৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত উপাধ্যক্ষ আৰতী বৰা, মাজুলী জিলা ছাত্ৰ সন্থাৰ সভাপতি অজিত হাজৰিকা, মাজুলী জিলা মাধ্যমিক শিক্ষক আৰু কৰ্মচাৰী সন্থাৰ সভাপতি প্ৰশান্ত দোলাকাষৰীয়া, নামনি মাজুলী লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ প্ৰাক্তন সভাপতি ক্ষীৰদা দত্ত বৰুৱা আদি বহুকেইজন বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে। সভাত লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি মাধবী দাস আৰু আদৰ্শবান মহিলা বিনু ওজাক আনুষ্ঠানিকভাৱে সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। লেখিকাসকলৰ সমবেত সংগীতেৰে আৰম্ভ হোৱা সভাখনত অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ হৈ আদৰণি ভাষণ আগবঢ়ায় সভাপতি সুভদ্ৰা শইকীয়া বৰাই আৰু অনুষ্ঠানটোৰ আঁত ধৰে মাজুলী জিলা লেখিকা সমাৰোহ সমিতিৰ সম্পাদক লখিমী শইকীয়া বৰাই।

বৰপেটা চৰকাৰী উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ ডেৰশ বছৰীয়া জয়ন্তী

ৰাজ্যিক ভিত্তিত কুইজ প্ৰতিযোগিতা সম্পন্ন

বিশেষ সংবাদদাতা

বৰপেটা, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ ৰাজ্যখনৰ এখন প্ৰাচীনতম শিক্ষানুষ্ঠান চৰকাৰী উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে গৌৰৱোজ্জ্বল ১৫০টা বছৰ অতিক্ৰম কৰিলে। ১৮৭১ত স্থাপিত এই বিদ্যালয়খনৰ ১৫০ বছৰীয়া জয়ন্তীৰ সামৰণি অনুষ্ঠান বিভিন্ন কাৰ্যসূচীৰে উদ্‌যাপন কৰিবলৈ লোৱা হৈছে। অহা বৰ্ষৰ ফেব্ৰুৱাৰীত সামৰণি অনুষ্ঠানৰ মূল কাৰ্যসূচী অনুষ্ঠিত হ'ব। ১৫০ বছৰীয়া জয়ন্তী উপলক্ষে আজি এখন ৰাজ্যিক ভিত্তিত মুকলি কুইজ প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হৈ যায়। দিনৰ ১১ বজাৰ পৰা বিদ্যালয় প্ৰাংগণত অনুষ্ঠিত এই কুইজ প্ৰতিযোগিতাখনত ৰাজ্যখনৰ ৫০টা দলে অংশগ্ৰহণ কৰে। ইয়াৰ পৰা ছটা দলক চূড়ান্ত পৰ্যায়লৈ বাছনি কৰা হয়। ৩৫ হেজাৰ টকাৰ নগদ ধনৰ পুৰস্কাৰ ধাৰ্য কৰা এই কুইজ প্ৰতিযোগিতাত প্ৰথম স্থান অধিকাৰ কৰে গুৱাহাটীৰ বিশ্বায়ন ভট্টাচাৰ্য আৰু কপিঞ্জল চৌধুৰীয়ে। তেওঁলোকক নগদ পোন্ধৰ হেজাৰ টকা পুৰস্কাৰ আগবঢ়োৱা হয়। দ্বিতীয় স্থান লাভ কৰা গুৱাহাটীৰ সন্দীপন গোস্বামী আৰু সুদৰ্শন গোস্বামীলৈ আগবঢ়োৱা হয় ১০ হেজাৰ টকাৰ নগদ ধনৰ পুৰস্কাৰ। তৃতীয় স্থান লাভ কৰি নগদ পাঁচ হেজাৰ টকাৰ পুৰস্কাৰ লাভ কৰে গুৱাহাটীৰেই দিলীপ কুমাৰ শৰ্মা আৰু ৰক্তিম ৰঞ্জন বৈশ্যই। অসমৰ আগশাৰীৰ কুইজ মাষ্টাৰ চিৰঞ্জীৱ গামে পৰিচালনা কৰা এই কুইজ প্ৰতিযোগিতাখনত চতুৰ্থ, পঞ্চম আৰু ষষ্ঠ স্থান প্ৰাপ্ত দলসমূহলৈ নগদ এহেজাৰ টকাকৈ পুৰস্কাৰ আগবঢ়োৱা হয়।

প্ৰাক্তন এনডিএফবি নেতা জি বিদাইৰ মাতৃৰ বিয়োগ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

শালবাৰী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ বাগ্‌সাৰ শালবাৰী মহকুমাৰ অক্সিগুৰি গাঁৱৰ সৰবৰহী মহিলা, বাথৌ ধৰ্মৰ সেৱিকা থুনলে গয়াৰী (৯১)ৰ আজি পুৱতি নিশা নিজ বাসগৃহত বাৰ্ধক্যজনিত ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ পৰলোকপ্ৰাপ্তি ঘটে। মৃত্যুৰ সময়ত প্ৰাক্তন এনডিএফবি নেতা বিষ্ণু গয়াৰী ওৰফে জি বিদায়ইকে ধৰি ছয় পুত্ৰ আৰু তিনি বিবাহিতা কন্যাৰ লগতে বহু গুণমুগ্ধক ইহসংসাত এৰি যায়। থুনলে গয়াৰীৰ মৃত্যুত নিখিল বাথৌ মহাসভাৰ হৈ সাধাৰণ সম্পাদক বসন্ত স্বৰ্গীয়াৰীৰ লগতে বিভিন্ন দল-সংগঠন, ৰাইজে গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰিছে।

এবছৰে সম্পূৰ্ণ নহ'ল সানেকুছি বৰগাছা সংযোগী পথ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

বাহাৰঘাট, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ আধাৰশিলাৰ এটা বছৰ উকলি যোৱাৰ পাছতো এটি পথ সম্পূৰ্ণ নোহোৱাত ৰাইজৰ মাজত প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি হৈছে। উল্লেখ্য যে লোক নিৰ্মাণ বিভাগৰ নলবাৰী সংমণ্ডলৰ অন্তৰ্গত সানেকুছিৰ পৰা বৰগাছালৈ যোৱা পথটো সম্পূৰ্ণ এটা বছৰ অতিক্ৰম কৰাৰ পাছতো আজি পৰ্যন্ত পথটো সম্পূৰ্ণকৰণ নহ'ল। এইক্ষেত্ৰত বিভাগৰ লগত যোগাযোগ কৰাত বাৰিষা সময়ত পথৰ কামত জটিলতা থকাৰ কথা উল্লেখ কৰি ৰাইজক পতিয়ন নিয়াই। বিগত ২০২০ৰ ২০ নৱেম্বৰত বৰক্ষেত্ৰী সমষ্টিৰ তদানীন্তন বিধায়ক নাৰায়ণ ডেকাই আধাৰশিলাৰে পথটোৰ পকীকৰণৰ আৰম্ভ কৰিছিল। সেইদিনা আধাৰশিলা অনুষ্ঠানত লোক নিৰ্মাণ বিভাগৰ নলবাৰীস্থ বিষয়া-কৰ্মচাৰীসকলৰ লগতে স্থানীয় ৰাইজে সহযোগ কৰিছিল। অৱশ্যেই পথটোত কোনো তথ্যফলক নোহোৱাত পথটোৰ ক্ষেত্ৰত আবণ্টিত ধনৰ পৰিমাণ জানিব পৰা হোৱা নাই। আনহাতে, বিধায়কে আধাৰশিলা কৰা

আধাৰশিলাৰ ফলকখনো অন্তৰ্ধান হোৱাত পথটোৰ কোনো তথ্যই জানিব পৰা অৱস্থাত বৰ্তমান নাই। মনকৰিবলগীয়া যে পথটো প্ৰথম পৰ্যায়ত ঠিকাদাৰে বিভাগীয় প্ৰাক্কলন অনুযায়ী কৰা দেখা গৈছিল; কিন্তু ইয়াৰ পাছৰ পৰ্যায়ত পথটো নিৰ্মাণ শৈলীত বিসংগতি থকাৰ অভিযোগ ৰাইজে কৰিছে। অৱশ্য ইয়াৰ অন্তৰালত অন্য কিবা ৰহস্য থকা বুলি একাংশ ৰাইজে সাংবাদিকৰ আগত ব্যক্ত কৰে। বিশেষকৈ বিগত জুলাইত কাৰ্পেটিং কৰা অৱস্থাত একাংশ ৰাইজে চকলা-চকলে এৰুৱাই সামান্য কাৰ্পেটিং কৰাৰ অভিযোগ কৰে। ৰাইজৰ অভিযোগৰ পাছতে বিভাগীয়ভাৱে পথটো পৰ্যবেক্ষণ কৰি ঠিকাদাৰক বিভাগীয় প্ৰাক্কলন অনুযায়ী কাম কৰাৰ নিৰ্দেশ দিয়ে। তদুপৰি ৰাইজে কলা-চকলে এৰুৱা পথৰ বাতৰি একাংশ সংবাদ মাধ্যমত সবিস্তাৰে প্ৰকাশো হৈছিল। ইয়াৰ পাছত ঠিকাদাৰে পথটোৰ কাম সম্পূৰ্ণ নকৰি বৰ্তমানলৈ বহি আছে। অৱশ্যে বৰ্তমান পুনৰ কাম আৰম্ভ কৰাৰ লক্ষণ দেখা গৈছে যদিও ৰাইজে খৰালি কালতে পথটোৰ কাম সম্পূৰ্ণ কৰাৰ দাবী জনাইছে। উল্লেখ কৰিবলগীয়া কথা যে বৰক্ষেত্ৰী, হাজো আৰু নলবাৰী সমষ্টিক সংযোগ কৰা পথটো বছৰ বছৰ ধৰি কদৰ্যময় অৱস্থাত আছিল। পথটোৰ কদৰ্যতাৰ বৰ্ণনা কৰি 'দৈনিক অগ্ৰদূত'কে ধৰি বেছিভাগ বাতৰি কাকততে সবিস্তাৰে বাতৰি প্ৰকাশ হোৱাৰ পাছত প্ৰাক্তন মুখ্যমন্ত্ৰী ডাঃ ভূমিধৰ বৰ্মনৰ কাৰ্যকালত পথটো সামান্য মেৰামতি কৰি সিংহভাগ ধন ঠিকাদাৰে গোগ্ৰাসে হজম কৰিছিল। ফলত পথটো পথচাৰীৰ বাবে উপযুক্ত হোৱা নাছিল। এই সম্পৰ্কে 'দৈনিক অগ্ৰদূত'ত সবিস্তাৰে প্ৰচাৰ হোৱাত বৰক্ষেত্ৰী প্ৰাক্তন বিধায়ক নাৰায়ণ ডেকাৰ প্ৰবল হেঁচাত বিভাগীয়ভাৱে পথটো পকীকৰণৰ আঁচনি প্ৰস্তুত কৰে। এই সম্পৰ্কত বৰ্তমানৰ দায়িত্বপ্ৰাপ্ত ঠিকাদাৰজনেও অক্লান্ত পৰিশ্ৰম কৰি ইয়াক কাৰ্যকৰী কৰাত অৰিহণা যোগোৱা বুলি ৰাইজে ব্যক্ত কৰিছে। মুঠৰ ওপৰত ঠিকাদাৰজনে পূৰ্বৰ দৰে বাকী কামখিনি সম্পূৰ্ণ কৰাৰ বাবে ভুক্তভোগী ৰাইজে দাবী জনোৱাৰ লগতে বিভাগীয় বিষয়া-কৰ্মচাৰীকো ইতিবাচক ভূমিকা লোৱাৰ বাবে আহ্বান জনাইছে স্থানীয় ৰাইজে।

কঠিয়াতলিত আৰক্ষীৰ পথ সুৰক্ষা অভিযান

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

যমুনামুখ, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ ইংৰাজী নৱবৰ্ষৰ প্ৰাক্কক্ষণত বিশেষ সতৰ্কতাৰ উদ্দেশ্য পথ সুৰক্ষাৰ বাবে আজি পুৱা কঠিয়াতলি আৰক্ষী পহৰা চকীৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া হেমচন্দ্ৰ মহন্তৰ নেতৃত্বত আৰক্ষীৰ এটা দলে ৩৬ নম্বৰ ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাই পথত অভিযান চলায়। অভিযান কালত চাৰিচকীয়া বাহনত চিটাবেল্ট পৰিধান নকৰা, দুচকীয়া বাহনত চালক আৰু আৰোহী উভয়ে হেলমেট পৰিধান নকৰা লোকক জৰিমনা বিহে। অভিযানত চিটবেল্ট পৰিধান নকৰা আৰু হেলমেট পৰিধান নকৰা লোকৰ পৰা প্ৰায় ১৫ হেজাৰ টকা জৰিমনা হিচাপে আদায় কৰে।

অসম নাট্য সন্মিলনৰ অধিবেশনৰ কাৰ্যসূচীত তথ্যগত বিসংগতি

বিশেষ সংবাদদাতা

নগাঁও, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ ৬০ সংখ্যক অসম নাট্য সন্মিলনৰ নগাঁও অধিবেশন ২০২২ অহা ২১, ২২, ২৩ আৰু ২৪ জানুৱাৰীত নগাঁও চহৰৰ কলঙৰ বাকৰিত অনুষ্ঠিত হ'ব। কিন্তু লক্ষ্যণীয় কথা যে এই অধিবেশনৰ কাৰ্যসূচীত থকা দুটা বিশেষ ভুল তথ্যক কেন্দ্ৰ কৰি প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি হৈছে। উল্লেখ্য যে কাৰ্যসূচীখনত উল্লেখ আছে যে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱে ১৪৫৬তে সৃষ্টি কৰা 'চিহ্নযাত্ৰা'ৰ জৰিয়তে নগাঁও জিলাৰ পৰাই আৰম্ভ হৈছিল নিজস্ব শৈলীৰে অসমীয়া নাটকৰ এক সুদৃঢ় যাত্ৰা। কিন্তু লক্ষ্যণীয় কথা যে ১৪৪৯ত জন্মগ্ৰহণ কৰা মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ ১৪৫৬ত মাত্ৰ সাত বছৰহে বয়স হৈছিল। সেই সময়ছোৱাত তেওঁ চিহ্নযাত্ৰা নাট অনুষ্ঠিত কৰাটো প্ৰায় অসম্ভৱ আছিল। গুৰুজনাই ১৪৬৯তহে চিহ্নযাত্ৰা ভাওনা কৰিছিল বুলি বিভিন্ন গ্ৰন্থত উল্লেখ আছে। একেখন কাৰ্যসূচীতে আন এক বিশেষ ভুল সন্নিবিষ্ট আছে। কাৰ্যসূচীত উল্লেখ আছে যে ১৯৭০ত উপস্থাপন হোৱা প্ৰথমখন অসমীয়া মৌলিক নাট নাট্যকাৰ ৰুদ্ৰৰাম বৰদলৈৰ বঙাল-বঙালনী। কিন্তু ১৮৭০-৭১তে বঙাল-বঙালনী নাটকখন নগাঁও চহৰৰ হয়বৰগাঁওস্থিত বীণাপাণি নাট্য মন্দিৰত মঞ্চস্থ হৈছিল। নাটকখনৰ নাট্যকাৰ ৰুদ্ৰৰাম বৰদলৈৰ ১৮৯৯ত মৃত্যু হৈছিল। তাৎপৰ্যপূৰ্ণ যে অসমৰ নাট্যক্ষেত্ৰখনক সংগঠিত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত বিশেষ অৰিহণা থকা অসম নাট্য সন্মিলনৰ কাৰ্যসূচীত এনেধৰণৰ তথ্যগত বিভ্ৰান্তি থকা কাৰ্যক সহজভাৱে ল'ব পৰা নাই নগাঁৱৰ সচেতন ৰাইজে। বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী মুকুট চন্দ্ৰ ভূঞাই এই প্ৰসংগত কয়, 'এই তথ্যগত বিভ্ৰান্তি দেখিয়েই ইতিমধ্যে আমি অসম নাট্য সন্মিলনৰ বহু কেইজন বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ লগত যোগাযোগ কৰিছো। তেওঁলোকে এই তথ্যগত বিভ্ৰান্তিৰ শুধৰণি দিয়া উচিত। কাৰণ অসম নাট্য সন্মিলনৰ দৰে এটা প্ৰতিষ্ঠিত সংগঠনৰ কাৰ্যসূচীত এনেধৰণৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ তথ্যগত বিসংগতি স্বাভাৱিকতে দৃষ্টিকটু হয়।'

ঠেকেৰাগুৰিৰ পৰা বাগৰি পৰ্যন্ত বিভিন্ন স্থানত তালাচী চলিব ঃ এছ পি মিশ্ৰ

■ নগাঁৱত সুৰা সেৱন কৰা চালকৰ বিৰুদ্ধে আৰক্ষীৰ অভিযান

বিশেষ সংবাদদাতা

নগাঁও, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ সুৰাপান কৰি গাড়ী চলালে তেনে চালকৰ অনুজ্ঞাপত্ৰ বাতিল হোৱাৰ লগতে ১০ হেজাৰ টকাও জৰিমনা হ'ব। এই সকীয়নি নগাঁও জিলাৰ আৰক্ষী অধীক্ষক আনন্দ মিশ্ৰৰ। নৱবৰ্ষৰ আনন্দ উল্লাসৰ মাজত যাতে কোনো সুৰামত্ত চালকৰ বাবেই জিলাখনত দুৰ্ঘটনা সংঘটিত নহয় তাৰ প্ৰতি অতি সন্তম হৈ পৰিছে নগাঁও আৰক্ষী। নৱবৰ্ষত দুৰ্ঘটনা ৰোধৰ প্ৰচেষ্টাৰ অংশৰূপে কালি নগাঁৱৰ বৰঘাত বাইপাচ আৰু হয়বৰগাঁও অঞ্চলত সুৰাপান কৰা চালকৰ বিৰুদ্ধে অভিযান অব্যাহত ৰাখে আনন্দ মিশ্ৰ বাহিনীয়ে। আৰক্ষী অধীক্ষক আনন্দ মিশ্ৰই সাংবাদিকৰ আগত কয়, 'নগাঁও জিলাৰ ঠেকেৰাগুৰিৰ পৰা বাগৰি পৰ্যন্ত বিভিন্ন স্থানত যানবাহনৰ তালাচী চলিব। সুৰাপান কৰি গাড়ী চলোৱা কোনো চালক সাৰি যাব নোৱাৰিব। সুৰা সেৱনকাৰী চালকৰ বাবে যাতে নৱবৰ্ষৰ সময়ত জিলাখনত কোনো পথ দুৰ্ঘটনা সংঘটিত নহয় তাৰ বাবে নগাঁও আৰক্ষীয়ে এই তালাচী অভিযান আৰম্ভ কৰিছে। মদ্যপান কৰি গাড়ী চলালে প্ৰথমে গাড়ীখন জব্দ কৰা হ'ব, ১০ হেজাৰ টকা জৰিমনা বিহা হ'ব, আনকি চালকৰ অনুজ্ঞাপত্ৰ পৰ্যন্ত বাতিল হ'ব। নৱবৰ্ষত পথৰ দাঁতিত থকা ধাবা, দোকানসমূহত যাতে সুৰা বিক্ৰী কৰিব নোৱাৰে, তাত গৈ যাতে কোনো চালকে মদ খাব নোৱাৰে তাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি নগাঁও আৰক্ষীয়ে তীক্ষ্ণ নজৰ ৰাখিব।

অমঞ্জুৰিকৃত কলেজ শিক্ষকৰ পদ নিয়মীয়াকৰণৰ দাবী

■ সদৌ অসম অমঞ্জুৰিকৃত কলেজ শিক্ষক সন্থাৰ মুখ্যমন্ত্ৰী-শিক্ষামন্ত্ৰীক স্মাৰকপত্ৰ প্ৰদান

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

তামাৰহাট, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ অসমৰ বিভিন্ন কলেজৰ অমঞ্জুৰিকৃত বিভাগসমূহত কৰ্মৰত অমঞ্জুৰিকৃত কলেজ শিক্ষকসকলৰ পদসমূহ নিয়মীয়াকৰণৰ দাবীত সদৌ অসম অমঞ্জুৰিকৃত কলেজ শিক্ষক সন্থাই যোৱা ২৪ ডিচেম্বৰত অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা আৰু শিক্ষামন্ত্ৰী ডাঃ ৰণোজ পেগুক সাক্ষাৎ কৰি বেলেগে বেলেগে দুখন স্মাৰকপত্ৰ প্ৰদান কৰে। সদৌ অসম অমঞ্জুৰিকৃত কলেজ শিক্ষক সন্থাৰ সভাপতি পিনাকী ৰায় আৰু সাধাৰণ সম্পাদক নিপন নাথ দেৱশৰ্মা স্বাক্ষৰিত স্মাৰকপত্ৰত উল্লেখ কৰে যে অসমৰ প্ৰায় ১৫০ খন মহাবিদ্যালয়ৰ অমঞ্জুৰিপ্ৰাপ্ত বিভিন্ন বিভাগত অমঞ্জুৰিকৃত কলেজ শিক্ষকসকলে ১০ৰ পৰা ১২ বছৰৰ অধিক কাল ধৰি নিয়মীয়া কলেজ শিক্ষকসকলৰ দৰে বিনা দৰমহাৰে শিক্ষাৰ্থীসকলক নিয়মীয়াভাৱে পাঠদান কৰি আহিছে। অমঞ্জুৰিকৃত কলেজ শিক্ষকসকলে নিয়মীয়াভাৱে পাঠদান কৰাৰ উপৰি চৰকাৰী বিভিন্ন কাম-কাজ যেনে গুণোৎসৱ, নিৰ্বাচনৰ বিভিন্ন দায়িত্ব আদি নিয়মীয়া শিক্ষকসকলৰ দৰে পালন কৰি আহিছে। কিন্তু উক্ত অমঞ্জুৰিকৃত কলেজ শিক্ষকসকলৰ বিষয়ত কলেজ কৰ্তৃপক্ষ নাইবা বিভাগীয় কৰ্তৃপক্ষৰ কোনো ধৰণৰ গুৰুত্ব নাই। ইয়াৰ ফলত দীৰ্ঘদিন ধৰি বিনা দৰমহাৰে কৰ্তব্য পালন কৰি অহা কলেজ শিক্ষকসকলৰ অৱস্থা বৰ্তমান পানীত হাঁহ নচৰা অৱস্থাৰ দৰে হৈ পৰিছে। উল্লেখ্য যে ইউ জি চি'ৰ মূল্যায়নৰ সময়ত নাইবা চৰকাৰৰ নতুন শিক্ষা নীতিৰ প্ৰসাৰৰ সময়ত কলেজসমূহত বিভিন্ন বিষয় বা বিভিন্ন বিভাগ খুলি অমঞ্জুৰিকৃত কলেজ শিক্ষকসকলক নিযুক্তি দিয়া হৈছিল। গতিকে উক্ত অমঞ্জুৰিপ্ৰাপ্ত বিভাগসমূহ মঞ্জুৰিকৃত কৰাৰ লগতে অমঞ্জুৰিকৃত কলেজ শিক্ষকসকলৰ পদসমূহ অতি শীঘ্ৰে নিয়মীয়াকৰণৰ দাবীত সদৌ অসম অমঞ্জুৰীকৃত কলেজ শিক্ষক সন্থাৰ এটা সঁজাতী দলে অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী আৰু শিক্ষামন্ত্ৰীক সাক্ষাৎ কৰি এখনকৈ স্মাৰকপত্ৰ প্ৰদান কৰে।

জয়ন্তী প্ৰকাশনে উন্মোচন কৰিলে সাতখনকৈ গ্ৰন্থ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

পশ্চিম যোৰহাট, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ যোৰহাট জিলাৰ প্ৰেছ ক্লাবত আজি তিনিচুকীয়াৰ জয়ন্তী প্ৰকাশনে সাতখনকৈ গ্ৰন্থ উন্মোচন কৰে। লেখক মমী বৰাৰ গ্ৰন্থ 'কপৌ খুদ চাউল খাহি' উন্মোচন কৰে ড° সান্ত্বনা শইকীয়াই। লেখক ফুল চাংমাই বৰাৰ গ্ৰন্থ 'উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ ঐতিহাসিক ৰমণীসকল' উন্মোচন কৰে ৰাতুল শৰ্মাই। লেখক অঞ্জু শাণ্ডিল্যৰ গ্ৰন্থ 'পঞ্চমী' উন্মোচন কৰে প্ৰশান্ত কুমাৰ মহন্তই। ড° নমিতা বৰুৱাৰ গ্ৰন্থ 'নয়নতৰা' উন্মোচন কৰে শান্তিছায়া শইকীয়াই। প্ৰণতি দেৱী শৰ্মাৰ গ্ৰন্থ 'সাধনাই সফলতাৰ সোপান' উন্মোচন কৰে প্ৰশান্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই। প্ৰণতি শৰ্মা দেৱীৰ আন এখন গ্ৰন্থ 'মৰুদেশৰ মৃগনাভি' উন্মোচন কৰে দিলীপ তাঁতীয়ে আৰু জুমি বৰুৱাৰ গ্ৰন্থ 'বুৰঞ্জীৰ ৰহঘৰা' উন্মোচন কৰে সাংবাদিক প্ৰদীপ বৰাই। ড° পবিত্ৰ প্ৰাণ গোস্বামীয়ে সঞ্চালনা কৰা সভাৰ আঁত ধৰে গোবিন কুমাৰ খাউণ্ডে। জয়ন্তী প্ৰকাশনৰ স্বত্বাধিকাৰী ববিতা শৰ্মা বৰদলৈ, মৌচাক মামা শান্তনু তামুলী, ডাঃ নৰোত্তম সোণোৱাল উপস্থিত থকা সভাত ব্যক্তিসকলে বৰ্তমান সময়ত কিতাপ আৰু পঢ়ুৱৈৰ সংখ্যা হ্ৰাস হোৱা সন্দৰ্ভত মত প্ৰকাশ কৰে। তেওঁলোকে কয় যে মাতৃভাষা জনাটো সকলোৰে বাবে খুবেই আৰশ্যক। কৃষ্টি-সংস্কৃতি সকলো নিজৰ মাতৃভাষা জানিলেহে ৰক্ষা কৰিব পাৰিব বুলি কয়।

নকছাৰীত সন্ত্ৰাস সৃষ্টি কৰা নাহৰফুটুকী ট্ৰেংকুলাইজড

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

মৰিয়নি, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ মৰিয়নি বনাঞ্চলৰ বনাঞ্চলিক বিষয়া কাৰ্যালয়ৰ অন্তৰ্গত আৰু মৰঙীয়াল খণ্ড বন বিষয়া কাৰ্যালয়ৰ অধীনস্থ নকছাৰীৰ বিভিন্ন অঞ্চলত বিগত প্ৰায় কুৰি দিনে সন্ত্ৰাস চলাই বহুকেইজন লোকক আহত কৰা নাহৰফুটুকীটো অৱশেষত জালত পৰে। কালি বুধবৰীয়া অঞ্চলত সাতজনকৈ লোকক আক্ৰমণ কৰি আহত কৰাৰ পাছত আজি বন বিভাগে নাহৰফুটুকীটো ট্ৰেংকুলাইজ কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰে। সেইমতে কাজিৰঙাৰ বন্যজীৱৰ পুনৰ সংস্থাপন কেন্দ্ৰৰ পৰা অহা চিকিৎসকৰ এটা দলে আজি দুপৰীয়া নাহৰফুটুকীটোক ট্ৰেংকুলাইজ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। মৰিয়নিৰ বনাঞ্চলিক বিষয়া অনিমেষ কলিতাৰ নেতৃত্বত যোৱা বন বিভাগৰ দলটোৱে বুধবৰীয়া মিৰিজান গাঁৱত নাহৰফুটুকীটোৰ সন্ধান লাভ কৰে। মুখৰ লগতে ভৰিত আঘাতপ্ৰাপ্ত নাহৰফুটুকীটো কিছু সময় একে স্থানতে থকা প্ৰত্যক্ষ কৰি সেই স্থানতে ট্ৰেংকুলাইজ কৰে বন বিভাগৰ দলটোৱে। পাছত অচেতন নাহৰফুটুকীটোক উদ্ধাৰ কৰি নাহৰফুটুকীটোক কাজিৰঙাৰ বন্যজীৱৰ চিকিৎসা আৰু পুনৰ সংস্থাপন কেন্দ্ৰলৈ লৈ যোৱা হয়। চিকিৎসাৰ অন্তত সুস্থ হৈ উঠিলে কাজিৰঙাত মুকলি কৰি দিয়া হ'ব বুলিও বন বিভাগৰ সূত্ৰত প্ৰকাশ। ধৃত নাহৰফুটুকীটো মতা আছিল। বন বিভাগৰ সূত্ৰৰ মতে, কালি বুধবৰীয়াত সাতজনকৈ মানুহক আক্ৰমণ কৰাৰ সময়ত ৰাইজৰ আক্ৰমণত নাহৰফুটুকীটোও কিছু আঘাত প্ৰাপ্ত হৈছিল। উল্লেখ্য যে নকছাৰীৰ তিৰুৱাল, এৰা গাঁও, মৰাণ গাঁও, বুধবৰীয়া, কাকজান চাহ বাগিচা, বলিমৰা, দহোটীয়া, নগাডেৰা আদি বৃহৎ অঞ্চলত নাহৰফুটুকীটোৱে সন্ত্ৰাস চলাই আহিছিল। ১৫জনৰো অধিক লোকক আক্ৰমণ কৰি আহত কৰাৰ লগতে বহুসংখ্যক পশুধনও বধ কৰি ভক্ষণ কৰিছিল। ৰাতি বাদেই নাহৰফুটুকীৰ সন্ত্ৰাসত দিনৰ ভাগতেই ওলাব নোৱাৰা এক অৱস্থাৰ সৃষ্টি হৈছিল। বন বিভাগে পিঞ্জৰা পাতিছিল যদিও কৰায়ত্ত কৰিব পৰা নাছিল; কিন্তু অৱশেষত আজি সন্ত্ৰাস সৃষ্টিকাৰী নাহৰফুটুকীটোক ধৰিবলৈ সক্ষম হয়। ফলত এক বৃহৎ অঞ্চলৰ জনসাধাৰণে স্বস্তিৰ নিশ্বাস পেলাইছে। বন বিভাগৰ সূত্ৰৰ মতে একেটা নাহৰফুটুকীয়েই এই অঞ্চলসমূহত সন্ত্ৰাস চলাইছিল। কিন্তু একাংশ ৰাইজৰ মতে কমেও দুটা নাহৰফুটুকীয়ে সন্ত্ৰাস চলাই আহিছে। এটা নাহৰফুটুকী কৰায়ত্ত হোৱাৰ লগে লগে সমগ্ৰ বিষয়টো পোহৰলৈ অহাৰ সম্ভাৱনা আছে বুলি স্থানীয় ৰাইজে মতপোষণ কৰিছে।

বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ-কোচ ৰাজবংশী নেতা কৃষ্ণ মোহন অধিকাৰীৰ দেহাৱসান

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

দোতমা, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ কোকৰাঝাৰ জিলাৰ শক্তি আশ্ৰম খুকচীৰ বাসিন্দা, বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ, লেখক, কোচ ৰাজবংশী জনগোষ্ঠীৰ প্ৰভাৱশালী নেতা কৃষ্ণ মোহন অধিকাৰীৰ যোৱা নিশা বাৰ্ধক্যজনিত কাৰণত দেহাৱসান ঘটে। শিক্ষাবিদজনৰ মৃত্যুত অঞ্চলজুৰি শোকৰ ছাঁ পৰিছে। কালি পুৱা মৃত্যুৰ খবৰটো বিয়পি পৰাৰ লগে লগে বিভিন্ন দল-সংগঠনৰ নেতৃবৃন্দৰ লগতে গুণমুগ্ধই অধিকাৰীৰ ঘৰত উপস্থিত হৈ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি নিবেদন কৰে। ইপিনে শক্তি আশ্ৰম বজাৰৰ লগতে বিভিন্ন অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠান বন্ধ ৰাখি শ্ৰদ্ধাঞ্জলি নিবেদন কৰাৰ উপৰি কোচ ৰাজবংশী সাহিত্য সভাৰ মুখ্য কাৰ্যালয়ত অধিকাৰীৰ নশ্বৰদেহ সমদলৰ কৰি লৈ আহে। লগতে কোচ ৰাজবংশী সাহিত্য সভাৰ পতাকা তিনিদিন অৰ্ধনমিত কৰি ৰখাৰ সিদ্ধান্ত লয় সাহিত্য সভাই। ইয়াৰ লগতে শক্তি আশ্ৰমস্থিত আক্ৰাছুৰ কাৰ্যালয়, স্বামী যোগানন্দগিৰি মহাবিদ্যালয়ৰ উপৰি শক্তি আশ্ৰম উচ্চ মাধ্যমিক আৰু কাৰিকৰী বিদ্যালয়তো শ্ৰদ্ধাঞ্জলি নিবেদন কৰে শিক্ষাবিদজনৰ নশ্বৰদেহত। শ্ৰদ্ধাঞ্জলি নিবেদন কৰি কোচ-ৰাজবংশী সাহিত্য সভাৰ সাধাৰণ সম্পাদক কমল কুমাৰ বৰ্মনে কয় যে অধিকাৰীৰ মৃত্যুত কোচ ৰাজবংশী জাতিৰ অপূৰণীয় ক্ষতি হ'ল। কোচ ৰাজবংশী জাতি-জনগোষ্ঠীয়ে এজন অভিভাৱকক হেৰুৱালে। সেই অধিকাৰীৰ স্মৃতি ৰক্ষাৰ্থে আদ্যশ্ৰদ্ধাৰ দিনতে স্মৃতি ৰক্ষাৰ্থে এখন স্মৃতিগ্ৰন্থও ছপা কৰাৰ বাবে ৰঘুনাথ চৌধুৰীক মুখ্য সম্পাদক, বিজয় বৈষ্ণৱ, জাহাংগীৰ হুছেইন, মনিন্দ্ৰ দাসক লৈ এখন স্মৃতিগ্ৰন্থ সম্পাদনা সমিতি গঠন কৰে। আক্ৰাছুৰ কাৰ্যালয়ত অনুষ্ঠিত শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অনুষ্ঠানত কেএচিৰ ইএম কৰ্মেশ্বৰ ৰায়ৰ লগতে আক্ৰাছু কৰ্মকৰ্তা, চিলাৰায় সেনা, কোচ-ৰাজবংশী মহিলা সমিতি, শংকৰদেৱ শিশু নিকেতন শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীসকলো জাতীয় গামোচা, পুষ্পাঞ্জলি অৰ্পণ কৰি শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰে।

■ নগাঁও কলা মন্দিৰত সদৌ অসম ভিত্তিত একাংকিকা নাট প্ৰতিযোগিতা আৰম্ভ

নাটক জীৱনৰ চাংঘৰ শিল্পীসকল হিমালয়ৰ দৰে উচ্চ

বিশেষ সংবাদদাতা

নগাঁও, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ 'নাটক জীৱনৰ চাংঘৰ। চাংঘৰ এটা সম্পূৰ্ণ থলুৱা মাটি শিল্পৰে নিৰ্মাণ কৰা হয়। যাৰ সম্বন্ধ মাটি আৰু শিপাৰ লগত সংপৃক্ত। ঠিক সেইদৰে নাটকেও শিপাৰ লগত সংপৃক্ত হৈ আছে।' এই মন্তব্য বিশিষ্ট নাট্যকাৰ-পৰিচালক ৰফিকুল হুছেইনৰ। ঐতিহ্যমণ্ডিত নগাঁও কলা মন্দিৰ প্ৰেক্ষাগৃহত কালিৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা তিনিদিনীয়া সদৌ অসম ভিত্তিক একাংকিকা নাট প্ৰতিযোগিতা উদ্বোধন কৰি নাট্যকাৰজনে এই মন্তব্য কৰি কয়, 'শিল্পীসকল হিমালয়ৰ দৰে উচ্চ। যেনেকৈ হিমালয় পৰ্বত সবাতোকৈ উচ্চ ঠিক সেইদৰে শিল্পীসকলো সমাজৰ সকলো স্তৰৰ লোকতকৈ উচ্চ স্থান দখল কৰি আহিছে।' তেওঁ পুনৰ কয় যে আধুনিক নাট্য যাত্ৰাত নগাঁৱে এক উল্লেখনীয় বৰঙণি আগবঢ়াই আহিছে। ভাষণ প্ৰসংগত তেওঁ সাহিত্যাচাৰ্য মহিম বৰা, শিল্পী প্ৰণৱ বৰুৱা, পাৰবিন চুলতানাৰ লগতে নগাঁৱৰ শিল্প-সাহিত্যৰ লগত জড়িতসকলৰ নাম আৰু কৰ্মৰাজিৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰে। তিনিদিনীয়াকৈ আয়োজিত সদৌ অসম ভিত্তিত অনুষ্ঠিত একাংকিকা নাট প্ৰতিযোগিতাৰ উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত নগাঁও কলা মন্দিৰৰ সভাপতি তথা চিকিৎসক কেশৱানন্দ, উপ-সভাপতি সৌৰভ বৰা, সাধাৰণ সম্পাদক কিশোৰ দাস, বিশিষ্ট নাট পৰিচালক অভিনেতা পুণ্যদা বৰা, বিশিষ্ট নাট্যকাৰ অজিত বৰঠাকুৰ, বিশিষ্ট গল্পকাৰ শিৱানন্দ কাকতি, গল্পকাৰ তথা সাপ্তাহিক কলংপাৰ কাকতৰ মুখ্য সম্পাদক গুৰমাইল সিং সহ অন্যান্য ব্যক্তিসকল উপস্থিত থাকে। অনুষ্ঠানটোৰ আঁতধৰে ডলি বৰাই। কালি উদ্বোধনী অনুষ্ঠানৰ নাটসমূহ হৈছে ৰংগমঞ্চ নগাঁৱৰ নিবেদন যন্ত্ৰণা, সাৰথি নাট্যগোষ্ঠীৰ বোকাখাতৰ নিবেদন দ্যা চুইং, জ্যোতি শিল্প নগাঁৱৰ নিবেদন ত্ৰাহি দেৱ দামোদৰ, ওকা ড্ৰামা ৱৰ্কছ শিৱসাগৰৰ নিবেদন ৰজা জহদ্বগৰ মঞ্চস্থ হয়। আনহাতে আজি প্ৰায় ১০খন নাট মঞ্চস্থ হোৱাৰ উপৰি দেওবাৰে প্ৰতিযোগিতাখনৰ সামৰণি আৰু বঁটা বিতৰণী অনুষ্ঠান সম্পন্ন হ'ব।

‘দুৰ্গা-দ্য ৱেৰিয়ৰ’ৰ সম্পাদনা সম্পূৰ্ণ

নাট্যকাৰ, পৰিচালক, অভিনেতা কিশোৰৰ তহবিলদাৰৰ পৰিচালনাৰে প্ৰথমখন পূৰ্ণদৈৰ্ঘৰ অসমীয়া ছবি ‘দুৰ্গা-দ্য ৱেৰিয়ৰ’ৰ সম্পাদনা সম্পূৰ্ণ হৈছে। তহবিলদাৰ প্ৰডাকছনৰ বেনাৰত নিৰ্মিত ছবিখনৰ প্ৰযোজনা ডাঃ উৎপল তহবিলদাৰৰ। কাহিনী, চিত্ৰনাট্য, সংলাপ কিশোৰ তহবিলদাৰৰ। চিত্ৰগ্ৰহণ সুমন দুৱৰাৰ, সম্পাদনা দেবাংকৰ বৰগোহাঁইৰ, সংগীত ৰাষ্ট্ৰীয় বঁটাপ্ৰাপ্ত সংগীত শিল্পী তৰালী শৰ্মাৰ, ছাউণ্ড ডিজাইন ৰাষ্ট্ৰীয় বঁটাপ্ৰাপ্ত ছাউণ্ড ডিজাইনাৰ দেৱজিৎ গায়নৰ, ডিআই মুম্বাইৰ ৰাজেশ কুমাৰ যাদৱৰ, কলা নিৰ্দেশক ত্ৰিদিপ তালুকদাৰ আৰু অংকুৰ পাটগিৰিৰ। নাম ভূমিকাত অভিনয় কৰিছে অপেছাদাৰী মঞ্চৰ বলিষ্ঠ অভিনেত্ৰী বৰপেটাৰ দীপা দাসে।

অপেছাদাৰী মঞ্চৰ অক্ষেন্দ্ৰ দাসৰ লগতে অভিনয় কৰিছে নাটক ধাৰাবাহিক-চিনেমাৰ জনপ্ৰিয় অভিনেতা সিদ্ধাৰ্থ শৰ্মা (কে কে), জয়ন্ত দাস, মহেন্দ্ৰ দাস, ঈশান হাজৰিকা, কবিন দাস, অসীমকৃষ্ণ বৰুৱা, অমন তহবিলদাৰ, ছৈয়দ আলম, দীপাংকৰ তালুকদাৰ, হৰ্ষ দাস, জয়ন্ত দাস, জুৰি দেৱী, ৰুমি ভূএগ্ৰা আদিৰ লগতে নৱগঠিত বজালী জিলাৰ প্ৰায় পাঁচশ ন-পুৰণি অভিনেতা-অভিনেত্ৰীয়ে অভিনয় কৰিছে।

ভূপেশ খাটনিয়াৰ

জনপ্ৰিয় তথা সুদৰ্শন চৰিত্ৰাভিনেতা দিলীপ বৰুৱা

শিৱসাগৰত জন্ম তেওঁৰ। জন্ম ঠাইত প্ৰথম নাটকৰ বীজ সিঁচা শিল্পীজনৰ পাছলৈ উচ্চ শিক্ষা আৰু কৰ্মৰ তাগিদাত গুৱাহাটী মহানগৰীলৈ প্ৰত্যাৱৰ্তন। বৰ্তমান তেওঁ গুৱাহাটীৰ স্থায়ী বাসিন্দা। তেওঁ হ'ল অসমৰ টিভিৰ দৰ্শকৰ চিৰ পৰিচিত চৰিত্ৰাভিনেতা দিলীপ বৰুৱা। সমান্তৰালভাৱে অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ আৰু গুৱাহাটী মহানগৰকেন্দ্ৰিক অপেছাদাৰী নাট্যানুষ্ঠানৰ এজন প্ৰতিষ্ঠিত, জনপ্ৰিয় আৰু সাৱলীল অভিনেতা। এইজন অভিনেতাই ছাত্ৰাৱস্থাতে প্ৰথম অভিনয় কৰা দুৰ্গেশ্বৰ বৰঠাকুৰৰ ‘বিহুগুটিৰ বিলৈ’ নাটখনৰ পাছত পৰৱৰ্তী সময়ত বিভিন্ন নাটকত অভিনয় কৰি প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল। ছাত্ৰাৱস্থাতেই সেউজ কোঁৱৰ পৰাগধৰ চলিহাৰ ‘চাৰি হেজাৰ বছৰৰ অসম’ নামৰ নাটকত কৰা অভিনয় দেখি সেউজ কোঁৱৰ চলিহাই প্ৰশংসা কৰাৰ লগতে আশীৰ্বাদ কৰিছিল ভৱিষ্যতে এজন সুদক্ষ অভিনেতা শিল্পী হ'ব বুলি। স্কুলীয়া জীৱনতে তেনেদৰে উৎসাহিত হৈ পঢ়াৰ সমান্তৰালকৈ নাটক আৰু অভিনয়কো সাধনাৰ সমলৰূপে লৈ আগবাঢ়ে তেওঁ। শিৱসাগৰতে হাইস্কুলীয়া জীৱন সাং কৰা বৰুৱাই শ্বিলঙৰ এন্থনী কলেজ আৰু শিৱসাগৰ মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা স্নাতক হয়। তাৰ পাছতেই উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে তেওঁ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়লৈ আহে আৰু গুৱাহাটীৰ নাট্য সংগঠনৰ স'তে জড়িত হৈ ‘কেপ্টেইন হোৱা’ নামৰ নাটকখনত কৰা অভিনয়ৰ বাবে সকলোৰে দৃষ্টিত পৰে তেওঁ। পৰৱৰ্তী সময়ত গুৱাহাটীৰ দীপক সংঘৰ জৰিয়তে বহুকেইখন নাটকত অভিনয় কৰে। সেই সময়ত ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ ‘ৰূপালীম’ আৰু নটসূৰ্য ফণী শৰ্মাৰ ‘কিয়’ নাটকত তেওঁৰ অভিনয়ৰ দক্ষতাত দৰ্শক মুগ্ধ হৈ পৰিছিল। একাদিক্ৰমে সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা পৰিচালিত ‘মাউছ ট্ৰেপ’ৰ উপৰি সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ আন কে'বাখনো নাটকত, গিৰীশ চৌধুৰীৰ ‘চকৰী’ নাটকতো তেওঁৰ অভিনয়ৰ পাৰদৰ্শিতা ব্যাপকভাৱে প্ৰসাৰিত হয়। সেই তেতিয়াই ‘পিয়লি ফুকন’ আৰু ‘ঔৰংজেব’ নাটকত মূল চৰিত্ৰৰ অভিনয়ৰে দিলীপ বৰুৱা গুৱাহাটীৰ অপেছাদাৰী নাট্য ক্ষেত্ৰৰ দৰ্শকৰ প্ৰিয়ভাজন হৈ পৰে। সেই সময়ত আকাশবাণী কেন্দ্ৰৰ নাটকৰো এজন নিয়মীয়া শিল্পী হৈ পৰে তেওঁ। গুৱাহাটী মহানগৰীৰ অভিজাত সামাজিক-সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান জ্যোতিৰূপা নিউ আৰ্ট প্লেয়াৰৰ স'তে চাৰি বছৰৰো অধিককাল জড়িত হৈ নাট্যচৰ্চা কৰা বৰুৱা অসম নাট্য সন্মিলনতো সক্ৰিয়। বৰ্তমানলৈ তিনিশৰো অধিক নাটকত অভিনয় কৰা শিল্পীজনৰ অপেছাদাৰী মঞ্চৰ উল্লেখযোগ্য নাটক কেইখন হ'ল- ৰান্ধনী বেলিৰ ৰং, চহৰত এজাক বাদুলি, লাচিত বৰফুকন, মগৰীবৰ আজান, চামেলি মেমচাহাব, মৃত্যুঞ্জয়, খামোচ, আই, সাঁকো, ফুৰকি মোৰাচিন, টঙীঘৰ, জৰৌৰোৱা পৰজা আদি। দিলীপ বৰুৱাই ড° ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ ‘কোলাহল’ৰ যোগেদি অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ জগতত খোজ পেলায়। তাৰ পাছত তেওঁ ব্ৰজেন বৰাৰ ‘ৰঙানদী’, দাৰা আহমেদৰ ‘দেৱতা’, পুলক গগৈৰ ‘মৰম নদীৰ গাভৰু ঘাট, গোপাল বৰঠাকুৰৰ ‘শেষ উপহাৰ’, মুনীন বৰুৱাৰ ‘দীনবন্ধু’, তৌফিক ৰহমানৰ ‘এই মৰম তোমাৰ বাবে, প্ৰবীণ বৰাৰ ‘প্ৰেম ভৰা চকুলো’ মঞ্জু বৰাৰ ‘জয়মতী’, ‘আই ক'ত নাই’, এম কাপ্পানৰ ‘বৰলাৰ ঘৰ’ আদি ছবিত চৰিত্ৰাভিনেতা হিচাপে গুৰুত্বপূৰ্ণ চৰিত্ৰত অভিনয় কৰে। ৯০ৰ দশকত গুৱাহাটী দূৰদৰ্শনযোগে সম্প্ৰচাৰিত অতিকৈ জনপ্ৰিয় ধাৰাবাহিক জন্‌ছ মহলীয়াৰ ‘কালৰত্ন’, ‘প্ৰতিঘাত’, ‘অনেক ফুলৰ সুৰভি’, দাৰা আহমেদৰ ‘জীৱন ধাৰা’, গোপাল বৰঠাকুৰৰ ‘অনুৰণন’, ‘আশ্ৰয়’, জয়ন্ত নাথৰ ‘হাঁহিৰে চকুলো ঢাকি’, জয়ন্ত দাসৰ পৰিচালনাত ড° ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ ৰচনাৰে ‘আগন্তুক’, সঞ্চিতা তালুকদাৰৰ ‘সোণালী সপোন’ত দিলীপ বৰুৱাই বিভিন্ন গুৰুত্বপূৰ্ণ চৰিত্ৰত অভিনয় কৰি অসমবাসীৰ ঘৰে ঘৰে চিনাকি মুখ হৈ পৰিছিল।

জিতু ৰায়মেধি

লখিমপুৰত ‘তলিগ’ৰ মুক্তি

মিচিং ভাষাত ‘তলিগ’ মানে হ'ল ত্যাগ। এনে ত্যাগৰ প্ৰতিফলনেৰে এক নিটোল কাহিনীক উপজীব্য কৰি মিচিং ভাষাত নিৰ্মাণ কৰা ছবি ‘তলিগ’ৰ আজি মুক্তি দিয়া হয় লখিমপুৰ জিলা পুথিভঁৰালত। এম টি ফিল্মছৰ বেনাৰত নিৰ্মিত ছবিখন বন্তি প্ৰজ্বলন তথা ফিটা কাটি উদ্বোধন কৰে ললিত পায়েঙে। এম টি ফিল্মছৰ বেনাৰত প্ৰথমবাৰৰ বাবে নিৰ্মাণ কৰা তথা আজি মুক্তি দিয়া এই ছবিখনৰ পৰিচালক ৰাজু মেদক। কাহিনী-চিত্ৰনাট্য ভাস্কৰজিৎ নৰহৰ। মিনাৰম টাইডে প্ৰযোজনা কৰা ছবিখনৰ সংগীত এছ এন পেগুৰ। কণ্ঠদান কৰিছে জেমছ এছ দাসে, কিশোৰ কুমাৰ টাইড আৰু সঞ্জীৱ মিগমে। ন-পুৰণি তথা একাংশ প্ৰতিষ্ঠিত শিল্পীৰ অভিনয়েৰে প্ৰেম, ৰোমাঞ্চৰে ভৰপূৰ সকলোৰে উপভোগ্য মনোৰঞ্জনধৰ্মী এই ছবিখনে সমাজৰ বাবে শুভ বাৰ্তাও প্ৰেৰণ কৰিছে। ছবিখন আজি প্ৰেক্ষাগৃহত বহু দৰ্শকে উপভোগ কৰে। প্ৰযোজক আৰু পৰিচালকে জনোৱা মতে, ছবিখন পৰ্যায়ক্ৰমে গাঁৱে-ভূঞে প্ৰদৰ্শনৰো ব্যৱস্থা কৰা হ'ব। কৰ'নাকালে ভাঙি পেলোৱা অৰ্থনৈতিক কাঠামোৰ মাজতে গাঁঠিৰ ধন ভাঙি দুটা বছৰৰ শ্ৰমৰ অন্তত এই ছবিখন ৰাইজক উপহাৰ দিয়া বুলি কয় প্ৰযোজকজনে। তেওঁ ছবিখন আদৰি ল'বলৈ ৰাইজলৈ আহ্বান জনায়।

জীৱন গোস্বামী

অজিত ৰাজবংশীৰ ‘প'ষ্টেল ডায়েৰী’ৰ গল্প নাট সমাৰোহ

ব্যতিক্ৰমী চিন্তা-চৰ্চাই মুহিলে নলবাৰীৰ ৰাইজক

‘দৈনিক অগ্ৰদূত’ কাকতৰ দেওবৰীয়া পৰিপূৰকা ‘শ্ৰীময়ী’ৰ ধাৰাবাহিক স্তম্ভ ‘প'ষ্টেল ডায়েৰী’ ইতিমধ্যে গ্ৰন্থ আকাৰে প্ৰকাশিত হৈছে। প্ৰকাশৰ পাছৰে পাছৰে পৰা চৰ্চিত হৈ থকা আৰু ইতিমধ্যে তিনিটা সংস্কৰণ প্ৰকাশ পোৱা গুৱাহাটীৰ ‘অসম পাব্লিছিং কোম্পানী’য়ে প্ৰকাশ কৰা গল্পকাৰ অজিত ৰাজবংশীৰ ‘প'ষ্টেল ডায়েৰী’ৰ নিৰ্বাচিত গল্পৰ আধাৰত অলপতে নলবাৰী নাট্যমন্দিৰ প্ৰাংগণত অনুষ্ঠিত হৈ যায় দুদিনীয়া গল্প নাট সমাৰোহ ‘মুক্তাংগন ২০২১’। নলবাৰীৰ ‘ন-পুৰণি শিল্পী সমাজ’ তথা ৰংগতীৰ্থ, কাজিপাৰাৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত এই গল্প নাট সমাৰোহৰ পৰিকল্পনা আৰু পৰিচালনা বিশিষ্ট নাট্য পৰিচালক ধ্ৰুৱ বৰ্মনৰ। সংগীত পৰিচালনা কৰিছে অমৰজ্যোতি দত্তই। অনুষ্ঠানৰ আৰম্ভণিতে অজিত ৰাজবংশী

ৰচিত আৰু দীপক দাসৰ সুৰেৰে সজোৱা ‘ডাকঘৰ ডাকঘৰ’ সংগীতটো পৰিৱেশন কৰে উদীয়মান শিল্পী জেছিকা ৰাজে। বিশাল বিক্ৰম চৌধুৰী, জিণ্টুমণি কলিতা আৰু প্ৰবাল ৰাজবংশীৰ সহযোগত অনুষ্ঠিত অনুষ্ঠানটোত অভিনয় কৰে ক্ৰমে ফণীধৰ ডেকা, হিৰু তালুকদাৰ, মুকুল শৰ্মা, মুকুট বৈশ্য, বৰ্ণালী বাশ্যাস, কস্তুৰী ডেকা, ৰাজনীশ শ্ৰীধৰ, নৈঋত শৰ্মা, আকাশ ভৰদ্বাজ, নিস্কামনা অসমীয়া, প্ৰজ্ঞান শৰ্মা, সৌৰভ শৰ্মা, দিয়া ওলেম্যান, পংকজ আৰু অংকুৰে। অনুষ্ঠানৰ ৰূপসজ্জা ৰঞ্জন তালুকদাৰৰ। দুয়োটা দিনতে দৰ্শকৰ বিপুল সঁহাৰিয়ে বাৰুকৈয়ে আপ্লুত কৰে সকলোকে। নলবাৰীৰ শিল্পীসকলক সকলোৱে একেমুখে প্ৰশংসা কৰে এনে গল্প নাটৰ ব্যতিক্ৰমী নাট্যকাৰ্যৰ বাবে। ‘প'ষ্টেল ডায়েৰী’ৰ লিখক গল্পকাৰ অজিত ৰাজবংশীয়ে সকলোৱে শলাগ লৈ কয় যে ‘প'ষ্টেল ডায়েৰী’ৰ গল্পৰ এনে দুদিনীয়াকৈ বিশাল নাট্যসমাৰোহ সম্ভৱ হৈছে একমাত্ৰ বিশিষ্ট নাট্যকাৰ-পৰিচালক ধ্ৰুৱ বৰ্মনৰ আশাসুধীয়া প্ৰচেষ্টাত। অচিৰেই চতুৰ্থ সংস্কৰণ প্ৰকাশ পাবলগীয়া ‘প'ষ্টেল ডায়েৰী’ গ্ৰন্থখন এইবাৰ গুৱাহাটী গ্ৰন্থমেলাৰ অন্যতম আকৰ্ষণ হ'ব বুলি আমাৰ বিশ্বাস।

প্ৰদীপ কুমাৰ বৰ্মন

নৱবৰ্ষত মুক্তি পাব চিন্ময়ী বৰুৱাৰ কণ্ঠত নতুন গীত ‘সুৰ ভৰা এটি গান’

অসমীয়া সংগীত জগতত ইতিমধ্যে নিজৰ প্ৰতিভাৰ বলত এগৰাকী সংগীত শিল্পী হিচাপে পৰিচিত হৈ পৰা সোণাৰিৰ চিন্ময়ী বৰুৱা এগৰাকী যুৱ প্ৰজন্মৰ প্ৰতিভাৱান কণ্ঠশিল্পী। চি. বি. প্ৰডাকচনৰ বেনাৰত চিন্ময়ীৰ এটি নতুন গীত মুক্তি লাভ কৰিব নৱবৰ্ষতে। গীতটিৰ কথা অনিমা শৰ্মাৰ। গিৰীন্দ্ৰ হালৈয়ে সুৰ কৰা গীতটিৰ সংগীত ব্যৱস্থাপনা উমেশ নাথৰ। সমাগত নৱবৰ্ষৰ প্ৰথম মাহতে মুক্তি লাভ কৰিবলগীয়া গীতৰ ভিডিঅ'টি ইউটিউবত উপলব্ধ হ'ব বুলি বিশিষ্ট সুৰকাৰ তথা আকাশবাণী গুৱাহাটী কেন্দ্ৰৰ স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত কণ্ঠশিল্পী গিৰীন্দ্ৰ হালৈয়ে জানিবলৈ দিয়ে।

ঈশান আদ্ৰীৰ নিবেদন ‘ৰিং জিং’ৰ মুক্তি তিতাবৰ ঠেঙাল মিউজিয়ামত

কৰ'নাই বিধ্বস্ত কৰা মানুহৰ সাংস্কৃতিক মনটো পুনৰ ঠন ধৰি উঠিছে অসমৰ চুকে-কোণে। ন-খোৱা উৎসৱৰ পাছত অসমীয়া মানুহৰ অতিকে আদৰৰ ভোগালী বিহুৰ বাবে সাজু হৈছে গাঁৱৰ ডেকা-গাভৰুসকল। তাৰ মাজতে তিতাবৰত সাংস্কৃতিক জগতৰ এটা চিনাকী নাম দিগন্ত শইকীয়াৰ পৰিচালনাত, সংগীতৰ কণ্ঠৰে আৰু সামগ্ৰিক পৰিকল্পনাত বছৰৰ শেষত মুক্তি লাভ কৰিলে এক নষ্টালজিক গীতৰ আধাৰত নিৰ্মিত অসমীয়া ভিডিঅ' সংগীত ‘ৰিং জিং’য়ে। ঈশান আদ্ৰীৰ বেনাৰত প্ৰযোজিত ‘ৰিং জিং’ৰ মূল গীতটো মহানন্দ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ। অসমীয়া থলুৱা আৰু পৰম্পৰাগত সুৰৰ আবদাৰত তৈয়াৰ কৰা ‘ৰিং জিং’ নামৰ ভিডিঅ' সংগীতৰ অভিনয়ত অংশগ্ৰহণ কৰিছে অসমীয়া ছবি জগতৰ অতি আদৰৰ অভিনেতা অৰুণ হাজৰিকা, প্ৰিয়ম পল্লৱী কাশ্যপ, দেৱজিৎ গোস্বামী, নিতু বৰদলৈ, সমীৰ ৰঞ্জন শইকীয়া, ৰাজীৱ শৰ্মা, অবিনাশ চৌধুৰী, নবাগতা ৰিমলি ডেকা আৰু প্ৰণামিকা দাসে। কৰিঅ'গ্ৰাফী অভিজিৎ অধলকটীয়াৰ, কষ্টিউমত ৰশ্মি আৰ শইকীয়া। সংগীত ব্যৱস্থাপনা যতীন ডেকাৰ। দৃশ্যগ্ৰহণ সম্পাদনা কৈলাশ দুৱৰাৰ আৰু প্ৰযোজনা নিয়ন্ত্ৰণ যতীন ডেকা, নীলিময় ফুকন আৰু ৰক্তিম কটকীৰ।

তিতাবৰৰ ধলীস্থিত ঠেঙাল মিউজিয়ামত ২১ ডিচেম্বৰত ভালেসংখ্যক বিশিষ্ট লোকৰ উপস্থিতিত ‘ৰিং জিং’ৰ মুক্তি হয়। ঠেঙাল কছাৰী স্বায়ত্বশাসিত পৰিষদৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্য কুমুদ কছাৰী, অভিনয় জগতৰ চিনাকী নাম নীলা শইকীয়া, ইতি ফুকন, অসম চৰকাৰৰ হস্ততাঁত বস্ত্ৰশিল্পৰ হোজাই জিলাৰ অধীক্ষক ৰাবুল শইকীয়া, শ্ৰীশ্ৰী কমলাবাৰী সত্ৰৰ বুঢ়াভকত সোণাৰাম শৰ্মা, প্ৰাগজ্যোতিকাৰ সঞ্চালক অপূৰ্ব ডেকা আৰু অচ্যুতদ্বীপ শইকীয়া, তিতাবৰ প্ৰেছক্লাবৰ উপদেষ্টা বিমান শইকীয়া, তিতাবৰ সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি দেৱীচৰণ ৰেগন, সমাজকৰ্মী জ্যোতিষ পণ্ডিত মহেন্দ্ৰ শইকীয়া আদিয়ে ‘ৰিং জিং’ৰ মুক্তিৰ পাছতে মতামত প্ৰকাশ কৰে আৰু দিগন্ত শইকীয়াৰ সাংস্কৃতিক যাত্ৰা আৰু অধিক উজ্বল হোৱাটো কামনা কৰে। মহানন্দ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ গীতক নষ্টালজিক কৰিলে দিগন্ত শইকীয়াই। তিতাবৰৰ অভিনয় জগতত দিগন্ত শইকীয়াৰ পৰ্যটক সকলোৰে পৰিচিত। নাট্য জগতৰ লগত অতি নিবিড় সম্পৰ্ক আছিল দিগন্ত শইকীয়াৰ। তদুপৰি তিতাবৰত দিগন্ত শইকীয়াই সংবাদ সেৱা কৰি অসমৰ সংবাদ মাধ্যমৰ এটা চিনাকি নাম ৰূপে পৰিচিত হৈছিল। উল্লেখ্য যে কথা যে ‘ৰিং জিং’ৰ মুক্তিৰ দুদিনতে ৭০ হেজাৰৰো অধিক দৰ্শকে আঁকোৱালি লৈছে। দিগন্ত শইকীয়াই পৰৱৰ্তী এখন ভিডিঅ' সংগীতৰ সম্পানাৰ প্ৰস্তুতি কৰিছে। মুক্তিৰ অনুষ্ঠানত উপস্থিত দৰ্শকসকলে ‘ৰিং জিং’ উপভোগ কৰি ভূয়সী প্ৰশংসা কৰিছে।

বিমান শইকীয়া

আকৌ হলিউডৰ নায়িকাৰে যুটি ঋত্বিকৰ

বলিউডৰ ‘গ্ৰীক গড’ ঋত্বিক ৰোছন। এই পৰ্যন্ত তেওঁ হলিউডৰ ছবিত অভিনয় কৰা নাই। অৱশ্যে হলিউডৰ নায়িকাৰ বিপৰীতে হিন্দী ছবিত অভিনয় কৰিছে। দীৰ্ঘদিনৰ পাছত পুনৰ ঋত্বিকে হলিউডৰ নায়িকাৰ স'তে যুটি বান্ধিবলৈ ওলাইছে। প্ৰায় এটা দশকৰ পূৰ্বে ঋত্বিকে হলিউডৰ নায়িকা বাৰবাৰা ম'ৰীৰ স'তে এখন ছবিত অভিনয় কৰিছিল। এইবাৰ তেওঁ অভিনয় কৰিব হলিউডৰ বৰ্তমানৰ এগৰাকী জনপ্ৰিয় অভিনেত্ৰী ছামান্থা লকউদৰ বিপৰীতে। ‘হাৱাই ফাইভ-০’ৰ নায়িকাগৰাকীয়ে ইনষ্টাগ্ৰামত ফটো দি সেই ইংগিত দিছে। হলিউডৰ মডেল-অভিনেত্ৰীগৰাকীৰ স'তে ভাৰতীয় নায়কজনৰ ফটোৱে ইতিমধ্যেই বিশেষ চৰ্চা লাভ কৰিছে।

ইনষ্টাগ্ৰামত তিনিখন ফটো প'ষ্ট কৰিছে ছামান্থাই। ইয়াৰে এখনত দেখা গৈছে এখন পাৰ্কত থিয় হৈ আছে দুই তাৰকা। ছামান্থাই লিখিছে, ‘এই অভিনেতাক সাক্ষাৎ কৰি ভাল লাগিল। তেওঁৰ জন্ম চলচ্চিত্ৰৰ পৰিয়ালতে।’ এই ফটোৰ পৰাই স্পষ্ট হৈছে যে দুয়ো শীঘ্ৰে কোনো ছবিত একেলগে কাম কৰিব। অৱশ্যে হলিউড নে বলিউডৰ ছবি সেয়া এতিয়াও নিশ্চিত নহয়। উল্লেখ্য যে ‘হাৱাই ফাইভ-০’ৰ উপৰি ছামান্থাই ‘টাৰ্ণ বেক নাও’, ‘ছাই ফাইটাৰ’, ‘মেক্সিকান গ'ল্ড’ৰ দৰে ছবিত অভিনয় কৰিছে। আনহাতে, আগন্তুক জানুৱাৰীত ছবিঘৰলৈ আহিব ঋত্বিকৰ নতুন ছবি ‘ফাইটাৰ’। ছবিখনত তেওঁৰ বিপৰীতে আছে দীপিকা পাডুক'ণ।

এখন ছবিৰ বাবে শ্বাহিদৰ আক্ষেপ

কম বয়সৰ পৰাই বলিউডৰ নায়কৰূপে পৰ্দাত দেখা দিয়া শ্বাহিদ এসময়ত ‘চকোলেট হিৰো’ৰূপেই পৰিচিত হৈছিল। অলপ বয়স হোৱাৰ পাছত তেওঁ নিজকে পেশীবহুল নায়কৰূপে উপস্থাপন কৰিলেও শ্বাহিদক এতিয়াও দৰ্শকে ‘একচন হিৰো’ৰূপে গ্ৰহণ কৰা নাই।

বলিউদত এজন বেলেগ ধৰণৰ নায়কৰূপে এক বিশেষ স্থান অধিকাৰ কৰি আছে শ্বাহিদ কাপুৰে। কম বয়সৰ পৰাই বলিউদৰ নায়কৰূপে পৰ্দাত দেখা দিয়া শ্বাহিদ এসময়ত ‘চকোলেট হিৰো’ৰূপেই পৰিচিত হৈছিল। অলপ বয়স হোৱাৰ পাছত তেওঁ নিজকে পেশীবহুল নায়কৰূপে উপস্থাপন কৰিলেও শ্বাহিদক এতিয়াও দৰ্শকে ‘একচন হিৰো’ৰূপে গ্ৰহণ কৰা নাই। সেয়ে প্ৰতিভাৱান অভিনেতাজনে চিৰাচৰিত বলিউদী নায়কৰ পৰিৱৰ্তে ভিন্নসুৰী চৰিত্ৰৰেই দৰ্শকক মুগ্ধ কৰি ৰাখিছে আৰু বলিউদত এক নিজস্ব শৈলী প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে। সেই ধৰণৰ এক ভিন্নসুৰী পৰীক্ষামূলক চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিবলৈ নোপোৱাৰ আক্ষেপ শ্বাহিদৰ মনৰ পৰা আজিও আঁতৰি যোৱা নাই। ছবিখন হৈছে ব্লকব্লাষ্টাৰ ‘ৰংগ দে বাসন্তী’।

পৰিচালক ৰাকেশ ওমপ্ৰকাশ মেহৰাই আমিৰ খান অভিনীত ‘ৰংগ দে বাসন্তী’ত অভিনয়ৰ বাবে শ্বাহিদক প্ৰস্তাৱ দিছিল। ছবিখনৰ অন্যতম গুৰুত্বপূৰ্ণ কৰণ সিংঘানিয়াৰ ভূমিকাত শ্বাহিদকে পছন্দ কৰিছিল পৰিচালকে। অথচ পৰিচালক মেহৰাৰ প্ৰস্তাৱ সেই সময়ত অভিনেতাজনে ঘূৰাই দিবলৈ বাধ্য হৈছিল। ইচ্ছা থকা সত্বেও সময়ৰ অভাৱত তেওঁ ছবিখনত অভিনয় কৰিব নোৱাৰিলে। সেই আক্ষেপৰ কথা স্মৰণ কৰি শ্বাহিদে সম্প্ৰতি সংবাদ মাধ্যমৰ আগত কয়, ‘সেই ছবিখনত অভিনয় কৰিব নোৱৰাৰ বাবে আজিও বেয়া লাগে। চিত্ৰনাট্য পঢ়ি কান্দি দিছিলো। মোৰ বৰ ভাল লাগিছিল, কিন্তু সময় উলিয়াব নোৱাৰিলো।’

উল্লেখ্য যে শ্বাহিদে অস্বীকাৰ কৰাৰ পাছত পৰিচালকে উক্ত চৰিত্ৰৰ বাবে ফাৰহান আখতাৰক প্ৰস্তাৱ দিছিল। ফাৰহান সেই সময়ত বলিউদত কিছু নতুন। তাতে তেওঁ ‘লক্ষ্য’ ছবিৰ চিত্ৰগ্ৰহণত ব্যস্ত আছিল। সেয়ে ফাৰহানেও ছবিখনত অভিনয়ৰ প্ৰস্তাৱ ঘূৰাই দিয়ে। অৱশেষত কৰণ সিংঘানিয়াৰ চৰিত্ৰত ছবিখনত অভিনয় কৰে দক্ষিণৰ অভিনেতা সিদ্ধাৰ্থই। বাকীখিনি আজি ইতিহাস। সেই চৰিত্ৰত সিদ্ধাৰ্থৰ অভিনয়ে দৰ্শকৰ মনত এনেদৰে ৰেখাপাত কৰিছিল যে আজিও তেওঁৰ চৰিত্ৰটো মনত ৰাখিছে।

নয়নতৰাৰ পৰিয়ালৰ সকলোৰে উপভোগ্য নাট ‘কলংক’

‘কৰ'না’ৰ কৱলতপৰা অসমৰ সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰখনৰ অনেক ক্ষতি হৈছে। বিশেষকৈ যোৱা বছৰ সম্পূৰ্ণৰূপে বন্ধ হৈ পৰিছিল ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰৰ নাট্যযাত্ৰা। চলিত বৰ্ষতো কে'বাটাও আগশাৰীৰ ভ্ৰাম্যমাণ নাট্যদলে নাট প্ৰদৰ্শন কৰা নাই। যোৱা দুৰ্গা পূজাৰ পৰাই কেইটামান ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰে ৰাইজৰ ওচৰত নাট্য প্ৰদৰ্শন কৰি আছে। দৰ্শকৰ বিপুল সঁহাৰিয়ে নাট্যদল সমূহৰ শিল্পী কলা-কুশলীসকলক উৎসাহ যোগোৱা বুলি ক'ব লাগিব। কৰ'নাৰ সন্ত্ৰাস তথা দীৰ্ঘদিনীয়া তলাবন্ধৰ ফলত যোৱা দুইবছৰ এক প্ৰকাৰ গৃহবন্দী হৈ পৰা অসমৰ নাট্যপ্ৰাণ ৰাইজে মুকলি মনেৰে হিলদ'ল ভাঙি ওলাই আহিছে ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰৰ নাটক উপভোগ কৰিবলৈ। নৱ দাস প্ৰযোজিত নয়নতৰা থিয়েটাৰে এইবাৰ দ্বাদশ বৰ্ষৰ নাট প্ৰদৰ্শন কৰি আছে। নাট্যদলটোৰ নাটকসমূহে ইতিমধ্যে দৰ্শকৰ পৰা লাভ কৰিছে বিপুল সঁহাৰি। নয়নতৰাৰ মঞ্চত প্ৰদৰ্শিত জনপ্ৰিয় নাট্যকাৰ ৰঞ্জিত দাসৰ ‘কলংক’ নামৰ নাটকখনেও লাভ কৰিছে প্ৰচুৰ জনপ্ৰিয়তা। অপেছাদাৰী নাট্যগোষ্ঠীৰ স'তে সুদীৰ্ঘ বছৰ জড়িত হৈ ভালেকেইখন মননশীল নাটক ৰচনা কৰাৰ লগতে এজন সুদক্ষ অভিনেতাৰূপেও কাহানিবাই প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছে তেওঁ। এইজন নাট্যকাৰৰ নাটক ইতিমধ্যে প্ৰদৰ্শিত হৈছে অসমৰ ৰংগমঞ্চত। ‘হিয়াৰ দাপোনত তোমাৰেই ছবি’ নামৰ এখন বিনোদনধৰ্মী অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ নিৰ্মাণ কৰিছে নাট্যকাৰ-অভিনেতা ৰঞ্জিত দাসে। বিগত কেইবছৰমানৰ পৰা তেওঁ ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰকো নাটক উপহাৰ দিছে। এইজন নাট্যকাৰৰ নাটকে ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰতো লাভ কৰিছে ব্যৱসায়িক দিশত সফলতা। ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰৰ মঞ্চত প্ৰদৰ্শিত নাট্যকাৰ ৰঞ্জিত দাসৰ কেইখনমান উল্লেখযোগ্য নাটক হ'ল— ‘এবাৰ মা বুলি মাতিব পাৰোনে,’ ‘গুৰুদক্ষিণা’, ‘অভিশপ্ত ফুলশয্যা’ ‘আপোন মানুহ’, ‘সপোনৰ ঘৰ’ আদি। আগন্তুক নাট্যবৰ্ষতো নাট্যকাৰ ৰঞ্জিত দাসে চাৰিটা আগশাৰীৰ ভ্ৰাম্যমাণ নাট্যদলক নাটক উপহাৰ দিব। নয়নতৰাক তেওঁ উপহাৰ দিব ‘দেউতা তুমি ক'ত আছা’। আনহাতে প্ৰাগ্‌জ্যোতিষৰ বাবে ৰচনা কৰিছে ‘পিতা-পুত্ৰ’ নামৰ নাটকখন।

বিশিষ্ট উপন্যাসিক কুমাৰ কিশোৰে তেওঁৰ বহুপথিত উপন্যাস ‘কবৰ আৰু কংকাল’ত উল্লেখ কৰিছে যে ‘কলংকৰ জন্ম আছে, মৃত্যু নাই।’ সঁচাকৈয়ে মানুহৰ জীৱনত কলংকৰ দাগ লাগিলে, তাক মচি পেলোৱাটো অতিকৈ কঠিন। নয়নতৰা থিয়েটাৰে প্ৰদৰ্শন কৰা জনপ্ৰিয় নাট্যকাৰ ৰঞ্জিত দাসৰ ‘কলংক’ নামৰ নাটকখনত এই বাস্তৱ কথাকেই দৰ্শকৰ আগত দাঙি ধৰিছে। প্ৰত্যেক মানুহৰে হৃদয়ত মানৱীয় গুণবোৰ থাকে। মানুহে জানিয়েই হওক বা অজানিতেই হওক, সময় আৰু পৰিস্থিতিত বাধ্যত পৰি কেতিয়াবা অপৰাধমূলক কৰ্মত লিপ্ত হ'ব পাৰে। কিন্তু অপকৰ্ম কৰি অনুশোচনাত দগ্ধ হোৱাসকলে বিচাৰি পায় জীয়াই থকাৰ প্ৰকৃত অৰ্থ। তেনেধৰণৰ লোকসকলে পুনৰ অপকৰ্মত লিপ্ত হ'বও নোৱাৰে। দোষে-গুণে মানৱ জাতিয়ে এই সমাজত বসবাস কৰি আছে। মানুহৰ জীৱনত অজানিতে ঘটি যোৱা কিছুমান ভুল সিদ্ধান্তই তেওঁৰ ব্যক্তিগত জীৱন, নিজৰ পৰিয়ালটোৰ লগতে সমাজতো বিৰূপ প্ৰভাৱ পৰিব পাৰে। দোষ কৰিলে ক্ষমা কৰি দিয়াটোও মানৱীয় গুণ। এই চিৰন্তন সত্য কথাকেই ‘কলংক’ নামৰ নাটখনৰ জৰিয়তে দৰ্শকৰ মাজত দাঙি ধৰাৰ প্ৰয়াস কৰিছে নাট্যকাৰ ৰঞ্জিত দাসে। এটা পাৰিবাৰিক ঘটনাৰ আলমত নাট্যকাৰে ‘কলংক’ নামৰ নাটকখন ৰচনা কৰিছে। নাটকখন প্ৰদৰ্শনৰ সময়ত দৰ্শকৰ্কেৰে উপচি পৰা নয়নতৰা থিয়েটাৰৰ প্ৰেক্ষাগৃহৰ ভিতৰত কাঁহ পৰি জিন যোৱা এক পৰিৱেশৰ সৃষ্টি হৈছিল। ‘কলংক’ নাটকৰ এটা বিশেষ চৰিত্ৰত প্ৰাণ ঢালি অভিনয়েৰে সকলো শ্ৰেণীৰ দৰ্শকৰ হৃদয় জয় কৰে ভ্ৰাম্যমাণ মঞ্চৰ বলিষ্ঠ অভিনেতা প্ৰাণজিৎ দাসে। দুকুৰি বছৰ ধৰি অবিৰতভাৱে এইজন জনপ্ৰিয় অভিনেতাই অকণো ক্লান্তি অনুভৱ নকৰাকৈ বলিষ্ঠ অভিনয় প্ৰদৰ্শনৰে সকলো শ্ৰেণীৰ দৰ্শকক মুগ্ধ কৰিব পৰাটো তেওঁৰ অভিনয় প্ৰতিভাৰ গুণ। নয়নতৰাৰ ‘কলংক’ নাটকত আকৌ এবাৰ জিলিকি উঠিল জনপ্ৰিয় অভিনেতা প্ৰাণজিৎ দাসৰ বলিষ্ঠ অভিনয়। ভ্ৰাম্যমাণ মঞ্চৰ জনপ্ৰিয় কৌতুক অভিনেতা নাজিমুল ইছলামে দৰ্শকক হাঁহিৰ খোৰাক যোগায়। ‘কলংক’ নাটকৰ বিভিন্ন চৰিত্ৰত বলিষ্ঠ অভিনয় প্ৰদৰ্শন কৰা অভিনেতা-অভিনেত্ৰীসকল হ'ল— নিতুল

পাঠক, যুগল কিশোৰ, নাগেশ্বৰ নাথ, ত্ৰিদিপ ৰয়, বিজুমণি চুতীয়া, জোনালী বৰুৱা, মৌনিতা বৰা আদি। নয়নতৰা থিয়েটাৰৰ এইবাৰ শব্দ আলোকৰ প্ৰয়োগ তথা মঞ্চসজ্জা কিছু উন্নত হৈছে। পাৰিবাৰিক সংঘাত, জীৱনৰ ঘাত-প্ৰতিঘাত, হাঁহি-কান্দোনেৰে পৰিপূৰ্ণ পৰিয়ালৰ সকলোৰে উপভোগ্য নাট্যকাৰ ৰঞ্জিৎ দাসৰ ‘কলংক’ নাটকখনে ইতিমধ্যে লাভ কৰিছে প্ৰচুৰ জনপ্ৰিয়তা। কৰ'নাৰ সন্ত্ৰাসৰ মাজতেই বুকুত অসীম সাহস বান্ধি নয়নতৰা থিয়েটাৰক ৰাইজৰ মাজলৈ উলিয়াই আনিছে প্ৰযোজক নৱ দাসে। নাট্য দলটোক এইবাৰ দৰ্শক ৰাইজে আগ্ৰহেৰে আঁকোৱালি লোৱাত উৎসাহিত হৈ প্ৰযোজক নৱ দাসে আগন্তুক নাট্যবৰ্ষৰ বাবেও নাট নিৰ্বাচন তথা অভিনেতা-অভিনেত্ৰী নিৰ্বাচন কৰিছে।

কমল কুমাৰ ভাগৱতী

আজিৰে পৰা ভাৰত-দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ প্ৰথম টেষ্ট

চেঞ্চুৰিয়ন, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ ভাৰত আৰু দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ মাজৰ তিনিখনীয়া টেষ্ট শৃংখলাৰ প্ৰথমখন টেষ্ট কাইলৈৰ পৰা আৰম্ভ হ'ব। উল্লেখ্য যে, ঘৰত নিউজিলেণ্ডৰ বিৰুদ্ধে টেষ্ট শৃংখলা জয় কৰি দক্ষিণ আফ্ৰিকালৈ যোৱা ভাৰতীয় দল চাপৰ মাজতো দৃঢ় হৈ আছে। ইয়াৰ কাৰণ হ'ল পূৰ্ণ শক্তিৰে নামিব টীম ইণ্ডিয়া। কাইলৈ প্ৰথমখন টেষ্টত টীম ইণ্ডিয়াৰ প্ৰশিক্ষক ৰাহুল দ্ৰাৱিড়ে পাঁচজন বলাৰ মূল একাদশত অন্তৰ্ভুক্ত কৰিব বুলি ইতিমধ্যে ব্যক্ত কৰিছে। সেয়ে বেটছমেন হিচাপে হয় শ্ৰেয়াছ আয়াৰ বা আজিংক ৰাহানেৰ এজনে প্ৰথম টেষ্টত খেলাৰ সুযোগ পাব। বেটিং ভাৰতীয় দলৰ চিন্তাৰ কাৰণ হৈ আছে। পূজাৰা, বিৰাট আৰু ৰাহানে ফৰ্মত নাই। আঘাতৰ বাবে দলত নাই ৰোহিত। কিন্তু মায়ংক, ৰাহুল আৰু শ্ৰেয়াছৰ শেহতীয়া বেটিং টীম ইণ্ডিয়াৰ বাবে আশাপ্ৰদ। উল্লেখ্য যে দক্ষিণ আফ্ৰিকাত ভাৰতীয় দলে তিনিখন টেষ্টৰ শৃংখলা খেলিব। আই চি চি বিশ্ব টেষ্ট চেম্পিয়নশ্বিপৰ অন্তৰ্গত দক্ষিণ আফ্ৰিকা আৰু ভাৰতীয় ক্ৰিকেট দলৰ মাজৰ এই তিনিখনীয়া টেষ্ট শৃংখলা। টীম ইণ্ডিয়াৰ এদিনীয়া আৰু টি-20 ৰ অধিনায়ক ৰোহিত শৰ্মাক এইবাৰ টেষ্ট দলৰ সহঃঅধিনায়কৰ দায়িত্ব দিয়া হৈছিল পূৰ্বৰ অজিংক্য ৰাহানেৰ স্থানত। কিন্তু এতিয়া ৰোহিতে টেষ্ট শৃংখলাত অংশ ল'ব নোৱাৰিলে। তেওঁৰ স্থানত নিৰ্বাচকে অন্তৰ্ভুক্ত কৰিছে প্ৰিয়াংক পাঞ্চলক। আনহাতে, সহঃঅধিনায়কৰ দায়িত্ব পাইছে অপেনাৰ লোকেছ ৰাহুলে। দক্ষিণ আফ্ৰিকা ভ্ৰমণলৈ যোৱা ভাৰতীয় টেষ্ট দলটো হ'ল ঃ বিৰাট কোহলি, লোকেছ ৰাহুল, মায়ংক আগৰৱাল, চেতেশ্বৰ পূজাৰা, অজিংক্য ৰাহানে, শ্ৰেয়াছ আয়াৰ, হনুমা বিহাৰী, প্ৰিয়াংক পাঞ্চল, ঋষভ পণ্ট, ঋদ্ধিমান সাহা, ৰবিচন্দ্ৰন অশ্বিন, জয়ন্ত যাদব, ঈশান্ত শৰ্মা, মহম্মদ ছামি, উমেশ যাদব, যশপ্ৰীত বুমৰাহ, ছাৰ্দুল ঠাকুৰ আৰু মহম্মদ চিৰাজ।

প্ৰসন্ন কুমাৰ শৰ্মা টেনিছ প্ৰতিযোগিতা আৰম্ভ

৩৫ উৰ্দ্ধৰ শাখাত চেম্পিয়ন নাজনিন-ৰাণী

গুৱাহাটী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ অসম টেনিছ সন্থাৰ উদ্যোগত আজিৰে পৰা নৰ্থ ইষ্ট টেনিছ ফাউণ্ডেছনৰ কৰ্টত আৰম্ভ হৈছে প্ৰসন্ন কুমাৰ শৰ্মা সোঁৱৰণি সদৌ অসম প্ৰবীন ডাবলছ শাখাৰ টেনিছ প্ৰতিযোগিতা। পুৰুষ আৰু মহিলাৰ উক্ত ৰাজ্যিক প্ৰবীন ডাবলছ শাখাৰ টেনিছ প্ৰতিযোগিতাৰ পুৰুষৰ বয়স শাখা তিনিটা হ'ল 35, 45 আৰু 55 বছৰ উৰ্দ্ধৰ তথা মহিলাৰ একমাত্ৰ শাখাতো হ'ল 35 বছৰ উৰ্দ্ধৰ। আজি প্ৰথমদিনা মহিলাৰ 35 বছৰ উৰ্দ্ধৰ শাখাত নাজনিন জাফৰ আৰু ৰাণী কৌড়ে খিতাপ লাভ কৰে। ফাইনেলত নাজনিন জাফৰ আৰু ৰাণী কৌড়ে 6-0, 6-1 ৰ ব্যৱধানত পৰাস্ত কৰে ববিতা লাংথাছা আৰু মিতালী বৰুৱাক। অসম টেনিছ সন্থাৰ সম্পাদক অংকুশ দত্তই জনোৱা অনুসৰি পুৰুষৰ 35, 45 আৰু 55 বছৰ উৰ্দ্ধৰ ফাইনেল তিনিখন কাইলৈ অনুষ্ঠিত হ'ব।

সন্মুখত পঞ্জাৱৰ বিধানসভাৰ নিৰ্বাচন

হৰভজন সিঙে ৰাজনীতিত যোগ দিয়াক লৈ ভিন্ন মহলত সৰৱ চৰ্চা

নতুন দিল্লী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ সকলো শ্ৰেণীৰ ক্ৰিকেটৰ পৰা অৱসৰ ঘোষণা কৰা ক্ৰিকেটাৰ হৰভজন সিঙে অচিৰেই ৰাজনীতিত যোগ দিব পাৰে। আনহাতে, আসন্ন পঞ্জাৱ বিধান সভাৰ নিৰ্বাচনত এটা ৰাষ্ট্ৰীয় দলৰ পাৰ্থী হোৱাৰো সম্ভাৱনা আছে ক্ৰিকেটাৰগৰাকী। উল্লেখ্য যে ভাৰতীয় ক্ৰিকেটৰ অন্যতম চেম্পিয়ন খেলুৱৈ হৰভজন সিঙে কালি সকলো শ্ৰেণীৰ ক্ৰিকেটৰ পৰা অৱসৰ ঘোষণা কৰিছে। বৰদিনৰ প্ৰাকক্ষণত টুইটাৰযোগে সকলো শ্ৰেণীৰ ক্ৰিকেটৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰাৰ কথা আনুষ্ঠানিকভাৱে ব্যক্ত কৰে অফস্পীনাৰগৰাকীয়ে। উল্লেখ্য যে হৰভজন সিঙৰ বৰ্তমান বয়স হ'ল 41 বছৰ। যোৱা কিছুবছৰ ধৰি তেওঁ ক্ৰিকেটৰ পৰা আঁতৰি আছিল। সেয়ে এয়াই অৱসৰৰ উপযুক্ত সময় বুলি বোধগম্য হৈ সকলো শ্ৰেণীৰ ক্ৰিকেটৰ পৰা অৱসৰ ঘোষণা কৰে। অফস্পীনাৰগৰাকীয়ে 1998 ত টীম ইণ্ডিয়াৰ হৈ অভিষেক কৰিছিল। আৰম্ভণি বিতৰ্কৰ মাজত থকাত সুখৰ নাছিল যদিও 2000 ত অষ্ট্ৰেলিয়া ক্ৰিকেট দলৰ ভাৰত ভ্ৰমণৰ সময়ত অনবদ্য প্ৰদৰ্শনৰে উজ্বলি উঠে। কলকাতাৰ ইডেন গাৰ্ডেনত হেট্ৰিক অৰ্জন কৰি টেষ্টত এই গৌৰৱ লাভ কৰা প্ৰথম ভাৰতীয় ক্ৰিকেটাৰ হয়। তাৰপাছত সাফল্যৰ জখলাত আৰোহন কৰে হৰভজনে। 2011 ৰ বিশ্ব চেম্পিয়ন ভাৰতীয় দলৰ সদস্য

হৰভজন সিং আছিল 2007 ৰ টি-20 বিশ্বকাপৰ চেম্পিয়ন ভাৰতীয় দলৰো সদস্য। উল্লেখ্য যে গৌৰৱময় কেৰিয়াত হৰভজন সিঙে 103 খন টেষ্টত 417 টা উইকেট লাভ কৰাৰ বিপৰীতে 236 খন এদিনীয়া খেলি লাভ কৰিছে মুঠ 269 টা উইকেট। আনহাতে, 28 খন টি-20 মেচ খেলি লাভ কৰিছে 25 টা উইকেট।

প্ৰাইজমানি ক্ৰিকেট এছ এম গাঁও যুৱক সংঘৰ সহজ জয়লাভ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

বেবেজীয়া, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ নগাবন্ধা মিনি ষ্টেডিয়ামত চলি থকা সদৌ অসম প্ৰাইজমানি ক্ৰিকেট প্ৰতিযোগিতাৰ আজিৰ খেলত এছ এম গাঁও যুৱক সংঘই জয়লাভ কৰিছে। দলে 67 ৰাণত পৰাস্ত কৰে মৰিগাঁৱৰ ৰেকিব ইলেভেনক। পোনতে বেটিং কৰি এছ এম গাঁও যুৱক সংঘই 127-6 ৰাণ কৰে। প্ৰত্যুত্তৰত, মৰিগাঁৱৰ ৰেকিব ইলেভেনে মাত্ৰ 60-10 ৰাণ কৰি পৰাজয় স্বীকাৰ কৰে। উল্লেখ্য যে সদৌ অসম প্ৰাইজমানি ক্ৰিকেট প্ৰতিযোগিতাখনত চেম্পিয়ন আৰু ৰানাৰ্ছআপ দলক ট্ৰফীৰ লগতে নগদ ধন দিয়া হ'ব বুলি আয়োজকে অৱগত কৰিছে।

আঠ জিলাৰ শতাধিক খেলুৱৈৰ অংশগ্ৰহণ

30 সংখ্যক যোৰহাট অপেন টেনিছ প্ৰতিযোগিতা আৰম্ভ

গুৱাহাটী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ অসম টেনিছ সন্থাৰ সহযোগত যোৰহাট টেনিছ ক্লাবত আজিৰে পৰা আৰম্ভ হৈছে 30 সংখ্যক যোৰহাট অপেন। যোৰহাট টেনিছ ক্লাবৰ কৰ্টত অনুষ্ঠিত হোৱা মেজৰ ৰেংকিং টেনিছ প্ৰতিযোগিতাখনত গুৱাহাটী, গোলাঘাট, এন আৰ এল, শিৱসাগৰ, ডিব্ৰুগড়, তেজপুৰ, দূলীয়াজান আৰু যোৰহাটৰ খেলুৱৈয়ে অংশ লৈছে। অহা 30 ডিচেম্বৰত সামৰণি পৰিব লগা যোৰহাট অপেন টেনিছ প্ৰতিযোগিতাখনত ল'ৰাৰ 12, 14, 18 বছৰ অনূৰ্ধ্ব একক শাখাৰ তথা ল'ৰাৰ 14 বছৰ অনূৰ্ধ্ব ডাবলছ শাখাৰ খেল হোৱাৰ লগতে ছোৱালীৰ 14, 18 বছৰ অনূৰ্ধ্বৰ একক শাখাৰ আৰু পুৰুষৰ একক-ডাবলছ শাখাৰ খেল হ'ব। আজি প্ৰথম দিনা বিভিন্ন শাখাৰ প্ৰথম ৰাউণ্ডৰ খেল অনুষ্ঠিত হয়। উল্লেখ্য যে অসম টেনিছ সন্থাই ইতিমধ্যে নতুন ছিজনৰ বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতাৰ দিন আৰু স্থান নিশ্চিত কৰি সূচী ঘোষণা কৰিছে। ইতিমধ্যে যোৱা 14-19 ডিচেম্বৰলৈ গুৱাহাটীৰ উত্তৰ-পূৰ্ব টেনিছ ফাউণ্ডেছনত অনুষ্ঠিত হৈছিল 31 সংখ্যক সদৌ অসম জুনিয়ৰ ৰেংকিং টেনিছ প্ৰতিযোগিতা। ইফালে, আজিৰে পৰা 30 ডিচেম্বৰলৈ যোৰহাট টেনিছ ক্লাবত অনুষ্ঠিত হৈছে 30 সংখ্যক যোৰহাট অ'পেন। আনহাতে, নুমলীগড় কল্যানী ক্লাবে অহা বৰ্ষৰ তিনিৰ পৰা ছয় জানুৱাৰীলৈ আয়োজন কৰিব কল্যানী অপেন জুনিয়ৰ টেনিছ প্ৰতিযোগিতা। এইবাৰ ধেমাজী টেনিছ ক্লাবে সাতৰ পৰা ন জানুৱাৰীলৈ ধেমাজী টেনিছ চেম্পিয়নশ্বিপ আয়োজন কৰিব বুলি জনাইছে অসম টেনিছ সন্থাৰ সম্পাদক অংকুশ দত্তই।

১৯ অনূৰ্ধ্ব এছিয়া কাপ ক্ৰিকেটত ভাৰতৰ বিৰুদ্ধে পাকিস্তানৰ জয়

ফাইনেলত ভি আই পি ইউনাইটেড

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

আজাৰা, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ অমৃত চৌধুৰী আৰু কুসুম চৌধুৰী প্ৰাইজমাণি ফুটবল প্ৰতিযোগিতাৰ ফাইনেলত প্ৰৱেশ কৰিছে ভি আই পি ইউনাইটেড এফ চি। আজি অনুষ্ঠিত হোৱা ছেমিফাইনেলত ভি আই পি ইউনাইটেড এফ চি দলে 2-0 গ'লত পৰাস্ত কৰে আচামিজ ওৱাৰিয়ৰ্ছক। উল্লেখ্য যে ইয়াৰপূৰ্বে হোৱা কোৱাৰ্টাৰ ফাইনেলত ভি আই পি ইউনাইটেড এফ চি দলে 1-0 গ'লত আজাৰা বয়জ ক্লাবক পৰাস্ত কৰি ছেমিফাইনেলত প্ৰৱেশ কৰিছিল। বিপৰীতে প্ৰাইজমাণি ফুটবল প্ৰতিযোগিতাখনৰ কোৱাৰ্টাৰ ফাইনেলত আচামিজ ওৱাৰিয়ৰ্ছ দল মুখামুখি হৈছিল ওদালগুৰিৰ ৰয়েল ব্ৰাডাৰ্ছ দলৰ। একপক্ষীয় মেচত এচামিজ ৱাৰিয়ৰ্ছ দলে 3-1 গ'লত পৰাস্ত কৰিছিল ৰয়েল ব্ৰাডাৰ্ছ দলক।

অসম প্ৰিমিয়াৰ ক্লাব চেম্পিয়নশ্বিপ ৰেডিয়েণ্ট স্পৰ্টছ ক্লাবক হৰুৱাই ছেমিত ষ্টাৰ স্পৰ্টিং

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

বেবেজীয়া, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ ঃ নগাঁৱৰ নৰুল আমিন ষ্টেডিয়ামত অসম ক্ৰিকেট সন্থাই আয়োজন কৰা চলিত অসম প্ৰিমিয়াৰ ক্লাব চেম্পিয়নশ্বিপৰ আজি হোৱা মেচত ষ্টাৰ স্পৰ্টিং ক্লাবে চাৰি উইকেটত ৰেডিয়েণ্ট স্পৰ্টছ ক্লাবক পৰাস্ত কৰি ছেমিফাইনেলত প্ৰৱেশ কৰিছে। পোনতে বেটিং কৰি ৰেডিয়েণ্ট স্পৰ্টছ ক্লাবে মাত্ৰ 68-10 ৰাণত ইনিংছ সামৰে। প্ৰত্যুত্তৰত, ষ্টাৰ স্পৰ্টিং ক্লাবে 69-6 ৰাণ কৰি সহজে জয় অৰ্জন কৰে। উল্লেখ্য যে চতুৰ্থ অসম প্ৰিমিয়াৰ ক্লাব চেম্পিয়নশ্বিপৰ চেম্পিয়ন দলে লাভ কৰিব 10 লাখ টকা। ৰানাৰ্ছআপ দলে পাঁচ লাখ টকা। ছেমিফাইনেলত পৰাস্ত হোৱা দল দুটাই দুই লাখকৈ। মাণ্ডলিক স্তৰৰ চেম্পিয়ন দলে ডেৰ লাখ তথা ৰানাৰ্ছআপ দলে এক লাখ টকা পাব। আনহাতে, জিলাৰ চেম্পিয়ন দলে লাভ কৰিব এক লাখ। উল্লেখ্য যে অসম ক্ৰিকেট সন্থাৰ স্বীকৃত মুঠ জিলা গোট হ'ল 41 টা। সেয়ে এ চি এৰ উক্ত প্ৰিমিয়াৰ ক্লাব চেম্পিয়নশ্বিপৰ পাৰম্ভিক ৰাউণ্ডৰ মেচ ৰাজ্যৰ 41 টা স্থানত অনুষ্ঠিত হৈছে। প্ৰতিটো স্থানতে জিলাৰ পঞ্জিয়ন থকা গড় 10 টা ক্লাবে প্ৰথম ৰাউণ্ডৰ মেচ খেলিছে।

২২৫ ৰাণৰ বৃহৎ ব্যৱধানত জয়ী ফেলকনচ ক্লাব

অগ্ৰদূত বাৰ্তা, নাহৰকটীয়া, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ অসম ক্ৰিকেট সন্থাৰ সহযোগত নাহৰকটীয়া ক্ৰিকেট ষ্টেডিয়ামত চলি থকা অসম প্ৰিমিয়াৰ ক্লাব চেম্পিয়নশ্বিপৰ আজি হোৱা মেচত ফেলকনচ ক্লাবে 225 ৰাণৰ বৃহৎ ব্যৱধানত পৰাস্ত কৰে ইউনাইটেড স্পৰ্টছ কালচাৰেল ক্লাবক। পোনতে বেটিং কৰি ফেলকনচ ক্লাবে 262-9 ৰাণ কৰে। প্ৰত্যুত্তৰত, ইউনাইটেড স্পৰ্টছ কালচাৰেল ক্লাব মাত্ৰ 37-10 ৰাণত ইনিংছ সামৰি পৰাজয় স্বীকাৰ কৰে। উল্লেখ্য যে এ চি এৰ উক্ত প্ৰিমিয়াৰ ক্লাব চেম্পিয়নশ্বিপ ক্ৰিকেট প্ৰতিযোগিতাখন তিনিটা স্তৰত অনুষ্ঠিত কৰিছে। প্ৰথম ৰাউণ্ডৰ মেচ অনুষ্ঠিত হৈছে জিলা, ছাব ডিভিজন, বিশ্ব বিদ্যালয় পৰ্যায়ত। এই স্তৰত স্থানীয় ক্লাবে নিজৰ নিজৰ এলেকাত হোৱা মেচত অংশ ল'ব। 31 ডিচেম্বৰলৈ অনুষ্ঠিত হ'ব প্ৰাৰম্ভিক ৰাউণ্ডৰ মেচ।

ৰিভাৰ ৰাইনৰ বিৰুদ্ধে নিউষ্টাৰ ক্লাবৰ অগ্ৰগতি

গুৱাহাটী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ অসম ক্ৰিকেট সন্থাই আয়োজন কৰা চলিত অসম প্ৰিমিয়াৰ ক্লাব চেম্পিয়নশ্বিপৰ আজি গুৱাহাটীৰ মেচত নিউষ্টাৰ ক্লাবে 51 ৰাণত পৰাস্ত কৰে ৰিভাৰ ৰাইন ক্লাবক। পোনতে বেটিং কৰি নিউষ্টাৰ ক্লাবে 199-8 ৰাণ কৰে। প্ৰত্যুত্তৰত, ৰিভাৰ ৰাইন ক্লাবে 148-9 ৰাণ কৰি পৰাজয় স্বীকাৰ কৰে। উল্লেখ্য যে প্ৰথম স্তৰত যিসকল চেণ্টাৰত চতুৰ্থ অসম প্ৰিমিয়াৰ ক্লাব চেম্পিয়নশ্বিপৰ খেল হৈছে প্ৰতিটো কেন্দ্ৰৰ পৰা এটাকৈ দল যোগ্যতা অৰ্জন কৰিব মাণ্ডলিক ৰাউণ্ডৰ মেচলৈ। অহাবৰ্ষৰ 28 জানুৱাৰীৰ পৰা 15 ফেব্ৰুৱাৰীলৈ হ'ব ছটা মণ্ডলৰ খেলসমূহ। আনহাতে, এই ছটা মণ্ডলৰ পৰা শীৰ্ষ দুটাকৈ দল অৰ্থাৎ 12 দলে খেলিব ফাইনেল ৰাউণ্ডৰ মেচ। ফাইনেল ৰাউণ্ড আৰম্ভ হ'ব 10 মাৰ্চৰ পৰা 10 এপ্ৰিললৈ। উল্লেখ্য যে চতুৰ্থ অসম প্ৰিমিয়াৰ ক্লাব চেম্পিয়নশ্বিপৰ চেম্পিয়ন দলে লাভ কৰিব 10 লাখ টকা। ৰানাৰ্ছআপ দলে পাঁচ লাখ টকা। ছেমিফাইনেলত পৰাস্ত হোৱা দল দুটাই দুই লাখকৈ। মাণ্ডলিক স্তৰৰ চেম্পিয়ন দলে ডেৰ লাখ তথা ৰানাৰ্ছআপ দলে এক লাখ টকা পাব। আনহাতে, জিলাৰ চেম্পিয়ন দলে লাভ কৰিব এক লাখ।

নাজিৰা ক্ৰিকেট একাডেমী ফাইনেলত

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

নাজিৰা, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ চলিত অসম প্ৰিমিয়াৰ ক্লাব চেম্পিয়নশ্বিপৰ নাজিৰাত হোৱা খেলৰ ফাইনেলত প্ৰৱেশ কৰিছে নাজিৰা ক্ৰিকেট একাডেমী। উল্লেখ্য যে অসম ক্ৰিকেট সন্থাৰ সহযোগত নাজিৰা ক্ৰিকেট সন্থাই আয়োজন কৰা প্ৰতিযোগিতাৰ আজি হোৱা প্ৰথম ছেমিফাইনেলত নাজিৰা ক্ৰিকেট একাডেমীয়ে 57 ৰাণৰ ব্যৱধানত পৰাস্ত কৰে উদয়ন ক্লাবক। পোনতে বেটিং কৰি নাজিৰা ক্ৰিকেট একাডেমীয়ে 161-10 ৰাণ কৰে। প্ৰত্যুত্তৰত, উদয়ন ক্লাবে 104-10 ৰাণত ইনিংছ সামৰি পৰাজয় স্বীকাৰ কৰে। উল্লেখ্য যে মুঠ 75 লাখ টকা প্ৰাইজমানি থকা এ চি এৰ উক্ত প্ৰিমিয়াৰ ক্লাব চেম্পিয়নশ্বিপ ক্ৰিকেট প্ৰতিযোগিতাখন তিনিটা স্তৰত অনুষ্ঠিত হ'ব। প্ৰথম ৰাউণ্ডৰ মেচ অনুষ্ঠিত হ'ব জিলা, ছাব ডিভিজন, বিশ্ব বিদ্যালয় পৰ্যায়ত। ফাইনেল ৰাউণ্ড আৰম্ভ হ'ব 10 মাৰ্চৰ পৰা 10 এপ্ৰিললৈ। চতুৰ্থ অসম প্ৰিমিয়াৰ ক্লাব চেম্পিয়নশ্বিপৰ চেম্পিয়ন দলে লাভ কৰিব 10 লাখ টকা।

ৰাজ্যিক টেবুল টেনিছৰ সামৰণি অনুষ্ঠানত খেলুৱৈক বঁটা বিতৰণ ক্ৰীড়ামন্ত্ৰী বিমল বৰাৰ।

ক্লাব চেম্পিয়নশ্বিপত গড়মূৰ টাউন ক্লাবৰ জয়

অগ্ৰদূত বাৰ্তা, মাজুলী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ চলিত অসম প্ৰিমিয়াৰ ক্লাব চেম্পিয়নশ্বিপৰ আজি মাজুলীত হোৱা মেচত গড়মুৰ টাউন ক্লাবে 56 ৰাণত পৰাস্ত কৰে পান্থাৰ ক্লাবক। পোনতে বেটিং কৰি গড়মুৰ টাউন ক্লাবে 140-10 ৰাণ কৰে। প্ৰত্যুত্তৰত, পান্থাৰ ক্লাবে 84-10 ৰাণত ইনিংছ সামৰি পৰাজয় স্বীকাৰ কৰে। উল্লেখ্য যে মাজুলীত আৰম্ভ হোৱা চলিত অসম প্ৰিমিয়াৰ ক্লাব চেম্পিয়নশ্বিপত মুঠ 12 টা দলে অংশ লৈছে। অসম ক্ৰিকেট সন্থাই আনুষ্ঠানিকভাৱে মাজুলী জিলা ক্ৰিকেট সন্থাক স্বীকৃতি প্ৰদান কৰাৰ পাছতে এতিয়া মাজুলীত আৰম্ভ হৈছে চলিত অসম প্ৰিমিয়াৰ ক্লাব চেম্পিয়নশ্বিপৰ খেল। উল্লেখ্য যে অলপতে বৰ্ষাপাৰা ষ্টেডিয়ামত হোৱা বিশেষ সাধাৰণ সভাত অসম ক্ৰিকেট সন্থাই আনুষ্ঠানিকভাৱে স্বীকৃতি প্ৰদান কৰিছিল মাজুলী জিলা ক্ৰিকেট সন্থাক। অসম ক্ৰিকেট সন্থাৰ 42 নম্বৰ গোট হ'ল মাজুলী জিলা ক্ৰিকেট সন্থা। এই স্বীকৃতিৰ পাছতেই মাজুলীয়ে অসম ক্ৰিকেট সন্থাৰ সকলো ৰাজ্যিক প্ৰতিযোগিতাত অংশ ল'বলৈ সক্ষম হৈছে।

ৰাজ্যিক বেডমিণ্টন প্ৰতিযোগিতাত দেবা বৰদলৈৰ দ্বিমুকুট অৰ্জন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

মাটিয়া, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ গোৱালপাৰাত অনুষ্ঠিত হোৱা ৰাজ্যিক বেডমিণ্টন প্ৰতিযোগিতাত দেবা বৰদলৈয়ে দ্বিমুকুট অৰ্জন কৰাৰ লগতে শ্ৰেষ্ঠ খেলুৱৈৰ সন্মান লাভ কৰিছে। একক শাখাৰ ফাইনেলত দেবাই পৰাস্ত কৰে জ্যোতিৰ্ময় শালৈক। আনহাতে, ডাবলছ শাখাত দেবা আৰু বিজয় ব্ৰহ্মাই সীমদ্বীপ কাকতি আৰু মেঘনাথ ৰাভাক হৰুৱায়। উল্লেখ্য যে নৱজ্যোতি ক্লাবে আয়োজন কৰা ৰাজ্যিক বেডমিণ্টন প্ৰতিযোগিতাখনত গোৱালপাৰাৰ লগতে ধুবুৰী, বঙাইগাঁও, বৰপেটা, কোকৰাঝাৰ, কামৰূপ, গুৱাহাটী, মঙলদৈ আদিৰ খেলুৱৈয়ে অংশ লৈছিল।

এখন বাহনেই দুটা ৰূপ ধৰি চলি যাব গন্তব্যস্থললৈ। সম্প্ৰতি এই ধৰণৰ এখন যান নিৰ্মাণ হৈছে জাপানত। আজি জনসাধাৰণৰ সন্মুখত মুকলি কৰা এই যানখনৰ নাম 'ডুয়েল মোড ভেহিকল' (ডিএমভি)। জাপানৰ কাইয়' চহৰত প্ৰথমবাৰলৈ এই ধৰণৰ বাহন চলিব।

ৰেলপথ পালেই ৰেলৰ ৰূপ ধৰিব বাছে

জাপানত মুকলি হ'ল বিশ্বৰ প্ৰথম দুটা পথত চলা বাহন

নিউজ ব্যুৰ'
টকিঅ', ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ ৰাস্তাত ঠিক বাছৰ দৰেই চলিব, কিন্তু ৰেলপথ পোৱাৰ লগে লগে ৰূপান্তৰিত হ'ব ৰেললৈ। অৰ্থাৎ এখন বাহনেই দুটা ৰূপ ধৰি চলি যাব গন্তব্যস্থললৈ। সম্প্ৰতি এই ধৰণৰ এখন যান নিৰ্মাণ হৈছে জাপানত। আজি জনসাধাৰণৰ সন্মুখত মুকলি কৰা এই যানখনৰ নাম 'ডুয়েল মোড ভেহিকল' (ডিএমভি)। জাপানৰ কাইয়' চহৰত প্ৰথমবাৰলৈ এই ধৰণৰ বাহন চলিব।

এই ডিএমভি বাহন দেখিবলৈ প্ৰায় মিনিবাছৰ দৰে। যেতিয়া বাহনখন ৰাস্তাত চলিব, তেতিয়া সাধাৰণ গাড়ীৰ চকা ব্যৱহাৰ কৰি আগবাঢ়ি যাব। আনহাতে, ৰেলপথত চলাৰ বাবে ব্যৱহৃত হ'ব ষ্টীলৰ চকা। আছা ক'ষ্ট ৰেল কোম্পানীয়ে এই যানখন নিৰ্মাণ কৰিছে। ডিএমভিৰ সন্দৰ্ভত কোম্পানীটোৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী বিষয়াজনে কয় যে কাইয়'ৰ দৰে সৰু চহৰ য'ত জনসংখ্যা কম, তাত এই বাহনখন যথেষ্ট কামত আহিব।

সৰু চহৰত পৰিবহণ সংস্থাসমূহে লাভৰ মুখ সেইদৰে নেদেখে। এই যানখনে পৰিস্থিতি সলনি কৰি দিব পাৰে। মুখ্য কাৰ্যবাহী বিষয়াজনে লগতে কয়, 'এই বাহনে ঘৰলৈ গৈ বাছৰ দৰে মানুহ তুলি আনিব পাৰিব। তাৰ পাছত ৰেলপথত উঠি গন্তব্যস্থানলৈ লৈ যাব।'

নিৰ্মাণকাৰী কোম্পানীটোৱে জনোৱা মতে, ডিএমভিত সৰ্বাধিক ২১জন যাত্ৰী বহিব পাৰে। ৰেলপথত সৰ্বাধিক ৬০ কিলোমিটাৰ প্ৰতি ঘণ্টা গতিবেগত চলিব পাৰিব। অৱশ্যে ৰাস্তাত ইয়াৰ গতি বেছি হ'ব। ৰাস্তাত প্ৰতি ঘণ্টাত এশ কিলোমিটাৰ গতিবেগত যাব পাৰিব বুলি জনাইছে কোম্পানীটোৰ কৰ্ণধাৰজনে।

যুগ যুগ ধৰি এটাই প্ৰশ্ন, মুৰ্গী আগত নে কণী আগত ?

অৱশেষত এই ৰহস্যৰ উত্তৰ উলিয়ালে বিজ্ঞানীয়ে

নিউজ ব্যুৰ'
লণ্ডন, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ মুৰ্গী আগত নে কণী আগত? যুগ যুগ ধৰিয়েই এই বিতৰ্ক অব্যাহত আছে। অৱশ্যে কোনো দিনেই এই প্ৰশ্নৰ সঠিক উত্তৰ কোনেও দিব পৰা নাছিল। একাংশই দাবী কৰি আহিছে যে মুৰ্গীৰেই আগত সৃষ্টি হৈছিল। ইয়াৰ বিপৰীতে আন একাংশই দাবী কৰি আহিছে যে মুৰ্গী নহয়, বৰঞ্চ কণীহে আগত সৃষ্টি হৈছিল। আনকি এই বিষয়ত বছৰ বছৰ ধৰি গৱেষণাও চলিছিল। সম্প্ৰতি এই ৰহস্যৰ সমাধান কৰা বুলি দাবী কৰিছে এদল গৱেষকে। তেওঁলোকে দাবী কৰিছে যে কণী নহয়, বৰঞ্চ মুৰ্গীহে আগত আহিছে। এই বিষয়টো প্ৰমাণসহ প্ৰকাশ কৰিছে গৱেষকৰ দলে।

ব্ৰিটেইনৰ শ্বেফিল্ড আৰু ৱাৰউইক বিশ্ববিদ্যালয়ৰ গৱেষকসকলে এই বিষয়ত দীৰ্ঘদিনৰ পৰা গৱেষণা অব্যাহত ৰাখিছিল। দীৰ্ঘ দিনৰ গৱেষণাৰ অন্তত তেওঁলোকে এই সাঁথৰৰ উত্তৰ বিচাৰি উলিয়াবলৈ সক্ষম হৈছে। গৱেষকৰ দলটোৱে দাবী কৰিছে যে কণীৰ ভিতৰৰ বগা অংশতে থাকে অ'ভ'ক্লিডিন (অ'চি-১৭) নামৰ এবিধ প্ৰ'টিন। কণীৰ সৃষ্টিত এই প্ৰ'টিনৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা আছে। তদুপৰি এই অ'ভ'ক্লিডিন প্ৰ'টিন মুৰ্গীৰ গৰ্ভাশয়তো পোৱা গৈছে। গৱেষকসকলৰ দাবী, ইয়াৰ দ্বাৰাই প্ৰমাণ হয় যে প্ৰথমে মুৰ্গীৰ সৃষ্টি হৈছিল। তাৰ পাছত মুৰ্গীৰ গৰ্ভাশয়ত অ'ভ'ক্লিডিন প্ৰ'টিন সৃষ্টি হয়। সেই প্ৰ'টিনৰ পৰাই কণীৰ সৃষ্টি।

অৱশ্যে মুৰ্গীৰ আগমন আগত বুলি এক সমাধান সূত্ৰ উলিয়ালেও সেই মুৰ্গীৰ পৃথিৱীলৈ প্ৰথমে কিদৰে আগমন ঘটিল, তাৰ কোনো উত্তৰ এই পৰ্যন্ত গৱেষকসকলে দিব পৰা নাই। অৰ্থাৎ এটা প্ৰশ্নচিহ্ন এতিয়াও থাকিয়েই গ'ল।

দিল্লী-মুম্বাইৰ অভিজাত ৰেষ্টোৰাত বৰপেটাৰ তিয়হ

■ জনিয়াৰ আব্দুল ছামাদসহ বহুতৰ মুখত হাঁহি ■ উৎপাদকে উচিত মূল্য নোপোৱাৰ অভিযোগৰ বিপৰীতে আদৰ্শ হ'ব পাৰে ছামাদসহ একাংশ কৃষক

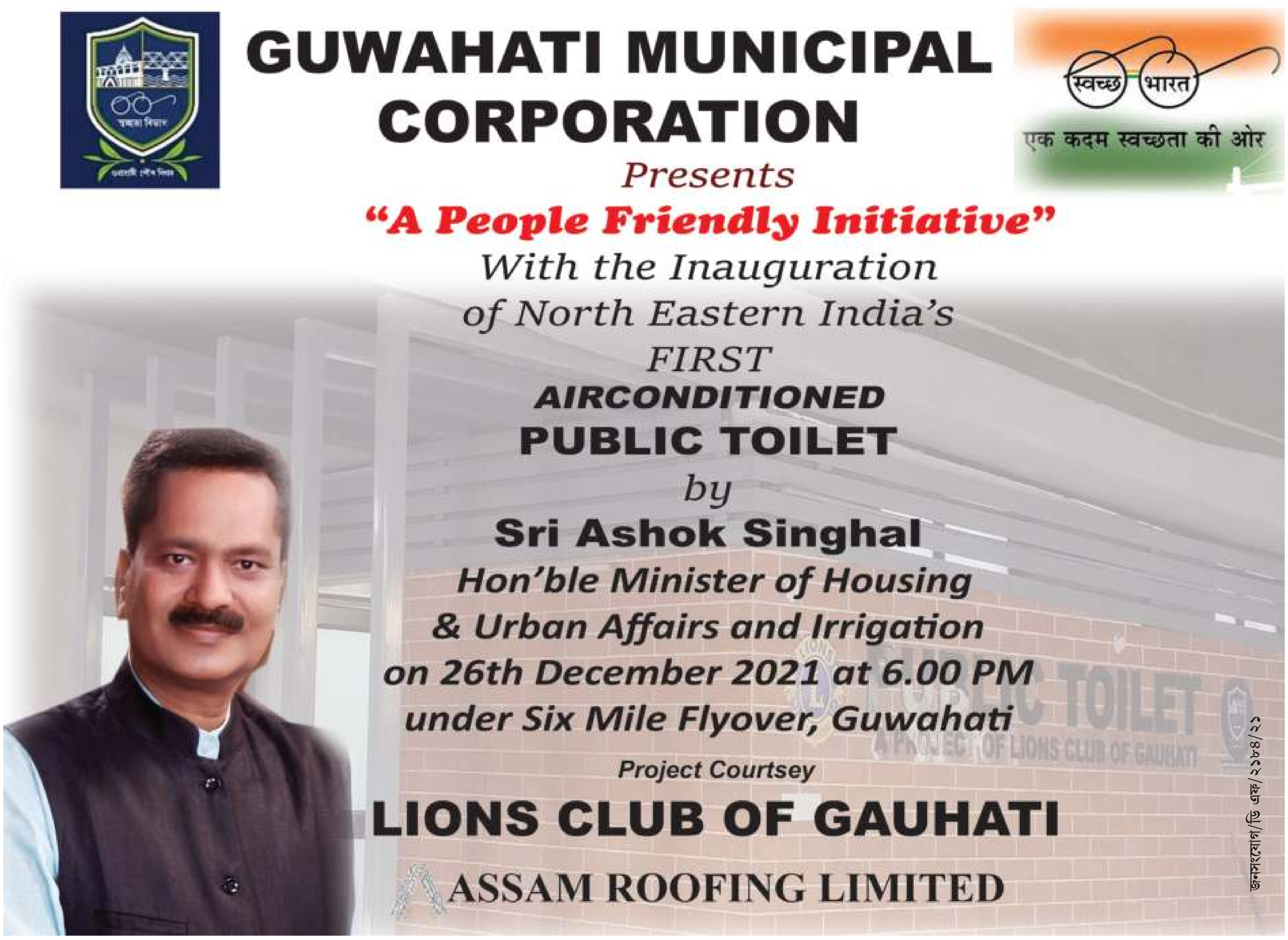
ষ্টাফ ৰিপৰ্টাৰ
গুৱাহাটী, ২৫ ডিচেম্বৰ ঃ শীতৰ বিধে বিধে পাচলিৰে সম্প্ৰতি বজাৰ উভৈনদী হৈ পৰিছে। তেনে পাচলি প্ৰচুৰ পৰিমাণে উৎপাদন কৰা ৰাজ্যখনৰ বেছিভাগ কৃষকে কিন্তু উচিত মূল্য নাপাই হা-হুমুনিয়াহ কাঢ়িবলগীয়া হৈছে। যোগান অনুপাতে কেতবোৰ পাচলিৰ উৎপাদন অত্যধিক হোৱাৰ উপৰি মধ্যভোগীৰ দৌৰাত্মত শ্ৰম কৰি তাৰ উচিত মূল্য লাভৰ পৰা বঞ্চিত হৈছে সেইসকল কৃষক। এই পৰিৱেশৰ মাজতে ৰাজ্যত এনে একাংশ কৃষকো আছে যিয়ে সামগ্ৰীৰ চাহিদা নিৰীক্ষণ আৰু বজাৰ ব্যৱস্থাৰ ফলত দৃষ্টি ৰাখি উৎপাদন কাৰ্যত নিয়োজিত হয়। যাৰ ফলস্বৰূপে একোখন চাহিদা থকা পৃথক বজাৰ তেওঁলোকে সৃষ্টি কৰি ল'বলৈ সক্ষম হৈছে। পৰিকল্পিত এনে ব্যৱস্থাৰ দ্বাৰা তেওঁলোকে লাভান্বিত হৈছে। অথচ সাধাৰণ আৰু পৰম্পৰাগত পদ্ধতিৰেই তেওঁলোকে কৃষিকাৰ্য কৰি আহিছে। বৰপেটা জিলাৰ জনিয়াৰ চালিখুৰা গাঁওৰ তেনে এজন কৃষক আব্দুছ ছামাদে এই প্ৰসংগত কয়, 'কবি-বেঙেনাৰ খেতি বহুতেই কৰে। বজাৰততো সকলোখিনি বিক্ৰী নাযায়? গতিকে লোকচান খেতিয়কৰে হয়। আমি দুখীয়া মানুহ। লোকচান হ'লে কেনেকৈ চলিম? টকা-পইচাৰ পৰা শাৰীৰিক কৰ্মলৈকে লোকচান কৰিলে আমি নাখাই মৰিব লাগিব। সেইকাৰণে অলপ ভাবি-চিন্তি খেতি কৰিবলৈ চেষ্টা কৰো।

উল্লেখ্য যে ৰাজ্যৰ আন ১০ জনৰ দৰে সাধাৰণ খেতিয়ক আব্দুল ছামাদে এইবাৰ অকল তিঁয়হৰ খেতি কৰিছে। আগতে তেওঁ অন্যান্য পাচলিৰ খেতি কৰিছিল। কিন্তু শাৰীৰিক কষ্ট আৰু বিনিয়োগ কৰা ধন বাৰে বাৰে অথলে যোৱা অথবা ব্যয় অনুপাতে লাভবান নোহোৱাত নতুন ধৰণে চিন্তা কৰিবলৈ ধৰে। তাৰ ফলতে হাত দিয়ে তিঁয়হৰ খেতিত। সমান্তৰাল সন্ধান কৰে বজাৰৰো। ছামাদে কয়, 'প্ৰথমতে তিঁয়হবোৰ বৰপেটাৰোডৰ পাইকাৰী বজাৰলৈ নিছিলো। তাত পাইকাৰী বেপাৰীৰ ওচৰত বিক্ৰী কৰিছিলো। লাহে লাহে বজাৰখন বহল হ'বলৈ ধৰে। আমাৰ তিঁয়হ দিল্লী-মুম্বাইৰ বজাৰলৈ যোৱা আৰম্ভ হয়। ছামাদে কয়, 'এতিয়া আমাৰ জনিয়াৰ পথাৰত উৎপাদিত তিঁয়হ পোনে পোনে দিল্লী, মুম্বাইলৈ যায়। তাৰ বজাৰত হোটেলত বিক্ৰী হয়।' খেতিয়কজনে কয় যে দিল্লী-মুম্বাইৰ বজাৰলৈ যোৱা বাবে তেওঁলোকৰ আয়ও সন্তোষজনক হয়। সম্প্ৰতি বৰপেটাৰোডৰ পাইকাৰী বজাৰত প্ৰতি কিলোগ্ৰাম তিঁয়হৰ মূল্য হ'ল ১৮-২০ টকা। অসমৰ বাহিৰলৈ যোৱা তিঁয়হৰ মূল্য তাতকৈ অলপ বেছি।

বৰপেটাৰ কে'বাজনো তিঁয়হ উৎপাদনকাৰীয়ে সদৰী কৰা অনুসৰি মানদণ্ডৰ ভিত্তিত দিল্লীলৈ যোৱা তিঁয়হ প্ৰতি কিলোগ্ৰামত ২৫-২৮ টকা পৰ্যন্ত বিক্ৰী হয়। সেই তিঁয়হে দিল্লী-মুম্বাইৰ ৰেষ্টুৰেণ্টৰ টেবুল শুৱনি কৰে। পঞ্চতাৰকা হোটেলৰ 'ডাইনিং ৰূম'ৰ শোভা বঢ়াব। পথাৰৰ পৰা সেই তিঁয়হ কঢ়িয়াবলৈ দিল্লীৰ পৰা আহে কে'বাচকীয়া ট্ৰাক।

আব্দুল ছামাদে কয় যে অতি বেছি তিনিমাহ

পথাৰত কষ্ট কৰিলেই বজাৰ ঠিকে থকা অৱস্থাত তিঁয়হৰ খেতিয়কে ভাল উপাৰ্জন কৰিব পাৰে। ছামাদে এইবেলি দুবিঘা মাটিত এই খেতি কৰিছে। পৰিয়ালৰ সকলোৱে তিঁয়হৰ পথাৰত কাম কৰে। বৰ্ণসংকৰ জাতৰ তিঁয়হৰ বীজ বজাৰৰ পৰা ক্ৰয় কৰা খেতিয়কজনে অভিজ্ঞতাৰ আধাৰত পথাৰত সাৰ প্ৰয়োগ কৰে। তিঁয়হৰ গা-গছ অতি স্পৰ্শকাতৰ হোৱা হেতু কীটনাশকো একেবাৰে সীমিত ৰূপত প্ৰয়োগ কৰা হয় বুলি কয়। এনেদৰেই উৎপাদন কাৰ্যত নিয়োজিত হৈ বছৰটোত আয় কৰে লক্ষাধিক টকা। ছামাদৰ দৰে আৰু বহু কৃষক আগবাঢ়ি আহিছে এনে বিকল্প কৃষি উৎপাদনলৈ।



অগ্ৰদূত পাব্লিচাৰ্ছ প্ৰাইভেট লিমিটেড, গুৱাহাটী-৬ৰ হৈ বি এছ ডেকাৰ দ্বাৰা অগ্ৰদূত ভৱন, দিছপুৰ, গুৱাহাটী-৬, তৰাজান, যোৰহাট আৰু দোলাবাৰী, তেজপুৰত মুদ্ৰিত আৰু প্ৰকাশিত। সম্পাদক ঃ প্ৰাঞ্জলসেন ডেকা। মুখ্য সম্পাদক ঃ কনকসেন ডেকা।
ফোন ঃ (গুৱাহাটী) সম্পাদনা ঃ (০৩৬১) ২২৬১৯২৩, ২২২৪৯৩৩, চাৰ্কুলেচন- ২২৩৪২০৯ ফেক্স ঃ (০৩৬১) ২২৬০৬৫৫, ২২৬৯১৪৭, আৰু বিজ্ঞাপন - ৯৮৬৪৮৯৭১৭৫। ফোন (যোৰহাট) ঃ (০৩৭৬) ২৩৭১৮৯৫, তেজপুৰ ঃ (০৩৭১২) ২২১৫৫১, ডিব্ৰুগড় ঃ (০৩৭৩) ২৩২৭৮৫৯।
E-MAIL : agradoot@gmail.com, editor.agradoot@gmail.com