● গুৱাহাটী, যোৰহাট আৰু তেজপুৰৰ পৰা প্ৰকাশিত

গুৱাহাটী (০৩৬১) ২২৬১৯২৩
চাৰ্কুলেচন ঃ ম'বাইল ঃ ৮৪৮৬৯৮০২৮১
বিজ্ঞাপন ঃ ম'বাইল ঃ ৯৮৬৪৮৯৭১৭৫
যোৰহাট ঃ (০৩৭৬) ২৩৭১৮৯৫, তেজপুৰ ঃ (০৩৭১২) ২২১৫৫১, ডিব্ৰুগড় ঃ (০৩৭৩) ২৩২৭৮৫৯
হোৱাটছএপ ঃ ৭৬৩৮০৫৮০৫৪ (সম্পাদনা)
agradoot@gmail.com
editor.agradoot@gmail.com
■ কাকত নাপালে ফোন কৰক ঃ ৯১০১২-৩৮০০৩

দৈনিক অগ্ৰদূত

সামাজিক দায়বদ্ধতাত অবিচল

দিগ্‌দৰ্শন

নিজৰ সপোনৰ জীৱন জীয়াবলৈ চেষ্টা কৰাটোৱে মানুহৰ জীৱনৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ প্ৰত্যাহ্বান।

অপ্ৰা উইনফ্ৰে
আমেৰিকাৰ টিভি তাৰকা

www.dainikagradoot.in

১১ দুগুণ বৃদ্ধি বিদেশলৈ যোৱা ভাৰতীয় ছাত্ৰৰ সংখ্যা
১৫ আজিৰে পৰা অষ্ট্ৰেলিয়ান অপেন
৪ ঔৰংগজেবৰ হিন্দু লোকৰ প্ৰতি অভিবৃত্তি

RNI-Regd No. 62953/96 ■ সপ্তবিংশতিতম বছৰ ● ১০০তম সংখ্যা ● গুৱাহাটী ● সোমবাৰ ৩ মাঘ ১৪২৮ ভাস্কৰাব্দ ১৭ জানুৱাৰী ২০২২ চন ■ DAINIK AGRADOOT ● Guwahati ● Monday 17 January 2022 মূল্য ঃ ৯.০০ টকা

■ আৰক্ষী থানাৰ বাহিৰত এজাহাৰ লিখা দালালৰ বিৰুদ্ধে নিশাৰ পৰাই ৰাজ্যজুৰি অভিযান ■ কামৰূপত সৰ্বাধিক গ্ৰেপ্তাৰ ■ ছয়গাঁৱত ক'ভিড আক্ৰান্ত হোৱাৰ বাবে স্কুলৰ কৰ্মচাৰীক মুকলি

আৰক্ষী থানাৰ ২৪২ দালালক গ্ৰেপ্তাৰ

কমেও তিনিশ দালালৰ তালিকা আৰক্ষীৰ হাতত ■ ঘোষণা কৰিলে মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই

স্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ

গুৱাহাটী, ১৬ জানুৱাৰী ঃ জনসাধাৰণৰ হিতৰ বাবে থকা আৰক্ষী থানাবোৰতে স্বয়ং আৰক্ষীৰ পৃষ্ঠপোষকতাত দালালৰ দপ্‌দপনি চলি আহিছে। চক্ৰ বিষয়াৰ কাৰ্যালয়ৰ পাছত যোৱা নিশা ৰাজ্যৰ ২৫ খন জিলাৰ পৰা কমেও ২৪২ জন তেনে দালালক আৰক্ষীয়ে গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। এই সংখ্যা অধিক বৃদ্ধিৰ সম্ভাৱনা আছে। মুখ্যমন্ত্ৰীৰ নিৰ্দেশত চলোৱা এই অভিযানত কামৰূপত সৰ্বাধিক ৩৭ জন দালালক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হয়। উল্লেখ্য যে থানাবোৰত এজাহাৰ লিখি দিয়াকে ধৰি বিভিন্ন কাম কৰি দিয়া একাংশ দালাল দীৰ্ঘদিন সক্ৰিয় হৈ আহিছে। বিশেষকৈ আৰক্ষীৰ পৰিৱৰ্তে দালালেহে এজাহাৰ লিখি দিয়াত অভিযোগকাৰীয়ে দালালে দাবী কৰা মতে ধন ভৰিবলগীয়া হোৱাৰ উপৰি গোচৰৰ ধাৰাক লৈও লটিঘটি হ'বলগীয়া হয়। কাৰণ আৰক্ষীৰ নামত ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

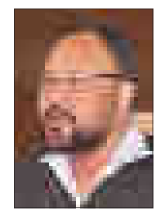
■ ভগ্নপ্ৰায় অৱস্থাতে দৈনিক পাৰ হৈছিল শ শ গধুৰ বাহন ■ ব্যাহত হৈ পৰিল চেপন চূণপোৰা পথৰ যাতায়াত ■ আহত চালকসহ দুজন

শিলভৰ্তি ডাম্পাৰ উঠাৰ লগে লগে ভাগি পৰিল দিচাং নৈৰ পকী দলং

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

নাজিৰা/ডিমৌ, ১৬ জানুৱাৰী ঃ শিৱসাগৰ জিলাৰ বকতা অঞ্চলস্থিত চেপন-চূণপোৰা সংযোগী দিচাং নৈৰ ওপৰত থকা পকী দলংখন হঠাৎ ভাঙি পৰাৰ ফলত বৃহত্তৰ অঞ্চল দুটাৰ মাজত যাতায়াত বন্ধ হৈ পৰিছে। আজি পুৱা প্ৰায় ন বজাত নাজিৰাৰ দিশৰপৰা চেপন অভিমুখে শিল বোজাই কৰি গৈ থকা এখন ডাম্পাৰ দলংখনত উঠাৰ মুহূৰ্ততে আকস্মিকভাৱে ভাঙি পৰে দলংখন। এই দুৰ্ঘটনাত ডাম্পাৰৰ চালক আৰু হেণ্ডিমেনজন আহত হয়। উল্লেখ্য যে ১৯৭১তে নিৰ্মাণ আৰম্ভ হোৱা ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

৫০গৰাকীলৈ শিল্পী পেঞ্চন-ডেৰশগৰাকীলৈ বাৰ্ষিক শিল্পী সন্মান ঘোষণা



স্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ

গুৱাহাটী, ১৬ জানুৱাৰী ঃ কাইলৈৰ শিল্পী দিৱসৰ প্ৰাক্‌ক্ষণত অসম চৰকাৰে আজি দুগৰাকী শিল্পীলৈ চলিত বৰ্ষৰ শিল্পী বঁটাৰ লগতে দুশগৰাকীলৈ শিল্পী পেঞ্চন আৰু বাৰ্ষিক শিল্পী সন্মান ঘোষণা কৰে। ইয়াৰে ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

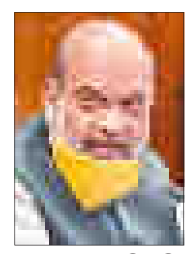
আগন্তুক ১০-১৫ বছৰত দেশৰ পানীও বিষাক্ত হৈ পৰিব ঃ গৃহমন্ত্ৰী

অনুৰ্বৰ হৈ পৰিছে কৃষিভূমি ঃ প্ৰাকৃতিকভাৱে খেতি কৰিবলৈ আহ্বান

কৰ্কট ৰোগৰ ৫০ শতাংশ কাৰণ কৃষিত ৰাসায়নিক সাৰ প্ৰয়োগ ঃ শ্বাহ

■ নিউজ ব্যুৰ'

নতুন দিল্লী, ১৬ জানুৱাৰী ঃ দেশৰ কৃষিক্ষেত্ৰত ৰাসায়নিক সাৰৰ ব্যাপক প্ৰয়োগে ভয়ংকৰ বিপদ মাতি অনাৰ আশংকা প্ৰকাশ কৰিলে কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰী অমিত শ্বাহে। তেওঁ আশংকা ব্যক্ত কৰিছে যে পৰৱৰ্তী ১০-১৫ বছৰত দেশৰ ৫০ শতাংশ কৰ্কট আক্ৰান্তৰ কাৰণ হৈ পৰিব



পাৰে ৰাসায়নিক সাৰৰ মাত্ৰাধিক প্ৰয়োগ। ইয়াৰ বাবেই শ্বাহে নিজৰ লোকসভা সমষ্টিৰ গান্ধীনগৰৰ কৃষকক ৰাসায়নিক সাৰ ত্যাগ কৰি প্ৰাকৃতিকভাৱে তথা সাৰবিহীনভাৱে খেতি কৰিবলৈ উৎসাহিত কৰাৰ লক্ষ্য বান্ধি লৈছে। এই সন্দৰ্ভত কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰীয়ে কয়, 'ভাৰতীয় কৃষিয়ে এক ভয়াৱহ ভৱিষ্যতৰ দিশে অগ্ৰসৰ হৈছে। ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

আজি ৰাজ্যিক মৰ্যাদাৰে হ'ব অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া

আধ্যাত্মিক গুৰু, সত্ৰৰত্ন, সত্ৰাধিকাৰ যোগদানন্দ দেৱগোস্বামীৰ দেহাৱসান

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

চাবুৱা, ১৬ জানুৱাৰী ঃ মাধৱদেৱ বঁটা প্ৰাপক, সত্ৰৰত্ন, আধ্যাত্মিক গুৰু, ঐতিহাসিক শ্ৰীশ্ৰী দিনজয় সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ যোগদানন্দ দেৱগোস্বামী (৯৬)ৰ আজি দিনৰ ১২.২৫ বজাত দেহাৱসান ঘটে। আধ্যাত্মিক গুৰু হিচাপে মায়ামৰা সমাজক দিগদৰ্শন দিয়া, আজীৱন সমাজৰ হিতৰ বাবে কাম কৰা, অসম আৰু অসমীয়াৰ শান্তি আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

সুতখোৰ কাবুলিৱালাৰ বিৰুদ্ধে গোচৰ, ভাবুকি প্ৰদান

ঋণ লৈ ৰাজ্যত সৰ্বস্বান্ত হৈছে বহু লোক

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

ঠেলামৰা, ১৬ জানুৱাৰী ঃ ৰাজ্য চৰকাৰে শেহতীয়াকৈ সুতৰ বেহা চলাই অহা সুতখোৰৰ বিৰুদ্ধে কঠোৰ স্থিতি গ্ৰহণ কৰিছে। ইতিমধ্যে একাংশ সুতখোৰক ৰঙাঘৰলৈ প্ৰেৰণ কৰা হৈছে। তৎসত্ত্বেও এতিয়াও ঠায়ে ঠায়ে সুতখোৰ আৰু কাবুলিৱালাৰ অত্যধিক সুতৰ বাবে সৰ্বস্বান্ত হ'বলগীয়া হৈছে বহু লোক। শোণিতপুৰৰ মিছামাৰীতো কাবুলিৱালাৰ বাবে বহু লোক সৰ্বস্বান্ত হোৱাৰ অভিযোগ উঠিছে। এনে অৱস্থাতে মিছামাৰীত আৰক্ষী থানাত সুতখোৰ কাবুলিৱালাৰ বিৰুদ্ধে এজন লোকে দাখিল কৰিছে এজাহাৰ।

এই সন্দৰ্ভত মিছামাৰী আৰক্ষীয়ে আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

ভোগালী মেলাত অনুষ্ঠিত হ'ল পৰম্পৰাগত ম'হযুঁজ, শিৱসাগৰত।

হিন্দু ধৰ্ম সংকটত ?

■ প্ৰাঞ্জলসেন ডেকা

ধৰ্মো ৰক্ষতি ৰক্ষিতঃ

মহাভাৰত আৰু মনুস্মৃতিত উল্লেখিত বহুল প্ৰচলিত এই শ্লোকৰ সৰল অৰ্থ হ'ল— যিসকলে ধৰ্মক ৰক্ষা কৰে, তেওঁলোকক ধৰ্মই সুৰক্ষা দিয়ে। শ্ৰীমদ্ভাগৱত গীতাত কোৱা হৈছে— যদি তোমাৰ অতি আপোনজনেও তোমাৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিয়ে; কিন্তু তুমি ন্যায়ৰ বাবে যুঁজ দিয়া, তেন্তে শংকাৰ কোনো কাৰণ নাই; কিয়নো ধৰ্ম অথবা ন্যায়ৰ সপক্ষে যুঁজ দিয়াৰ সমান মহৎ কৰ্ম আন একোৱেই নাই। অনুগামীসকলক নিজ ধৰ্ম ৰক্ষাৰ বাবেই এইদৰে আহ্বান জনোৱা হৈছে। অৱশ্যে কেৱল হিন্দু ধৰ্মই ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

আমিনগাঁও-তেজপুৰত জব্দ ৫৯ টা চোৰাং গৰু, দুখনকৈ বাহনো জব্দ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

তেজপুৰ/উত্তৰ গুৱাহাটী, ১৬ জানুৱাৰী ঃ ৰাজ্য চৰকাৰে চোৰাং গৰু সৰবৰাহৰ বাবে কঠোৰ আইন প্ৰণয়ন কৰা সময়তে ৰাজ্যৰ দুটা স্থানৰ পৰা জব্দ কৰা হয় ৫৯টা চোৰাংভাৱে সৰবৰাহ কৰা গৰুসহ বাহন। তথ্য অনুসৰি, এতিয়াও তেজপুৰৰ পৰা ৰাজ্যৰ বিভিন্ন প্ৰান্তলৈ গৰুৰ ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

জামুগুৰিহাটত মহিলাক মৰিয়াই হত্যা কৰিলে স্বামীয়ে

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

নদুৱাৰ, ১৬ জানুৱাৰী ঃ শোণিতপুৰ জিলাৰ জামুগুৰি আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত এক নম্বৰ মৰিসুঁতিৰ গোপচাৰত সংঘটিত হৈছে এক আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

মৰাণত একে নিশাতে দুটাকৈ হত্যাকাণ্ড

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

মৰাণ, ১৬ জানুৱাৰী ঃ মাঘ বিহুৰ আনন্দৰ মাজতে মৰাণত দুটাকৈ হত্যাকাণ্ডৰ ঘটনাই আজি অঞ্চলটোত প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিছে। যোৱা নিশা এই ঘটনা দুটা সংঘটিত হয় চৰাইদেউ জিলাৰ মৰাণহাট আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত হিংৰিজান চাহ বাগিচা আৰু খুমতাই চাহ বাগিচাত। আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

সীমা সমস্যা সমাধানৰ প্ৰক্ৰিয়াৰ মাজতে বৰপথাৰত বেৰ নিৰ্মাণৰ তৎপৰতা ■ অসমৰ ভূমিৰ শিলৰ কুঁৱেৰীৰ অনুজ্ঞাপত্ৰ লয় মেঘালয়ৰ পৰা ■ অসমৰ ব্যৱসায়ীয়ে সুযোগ দিয়াৰ অভিযোগ

দিছপুৰৰ গাতে মেঘালয়ৰ আগ্ৰাসন অব্যাহত

স্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ

গুৱাহাটী, ১৬ জানুৱাৰী ঃ অসম-মেঘালয়ৰ ১২টা স্থানত থকা সীমা বিবাদ মীমাংসাৰ তৎপৰতা অব্যাহত থকাৰ সময়তে চুবুৰীয়া ৰাজ্যখনে এনে বিবদমান অঞ্চলতে আগ্ৰাসন চলাইছে। এনে আগ্ৰাসন আনকি স্বয়ং জনতা ভৱনৰ পৰা মাত্ৰ কেইকিলোমিটাৰমান নিলগত গুৱাহাটী মহানগৰীৰে অন্তৰ্গত বৰপথাৰ অঞ্চলত সংঘটিত হৈছে। জনতা ভৱনৰ পৰা দক্ষিণ দিশত ঐতিহাসিক বশিষ্ঠ মন্দিৰৰ পৰা কেইকিলোমিটাৰমান নিলগত থকা অসম-মেঘালয় সীমান্ত অঞ্চল বৰপথাৰ-পিলিংকাটা আদিত পূৰ্বৰে পৰা মেঘালয়ৰ আগ্ৰাসন চলি আহিছে। এই অঞ্চলকেইটাকো সীমা বিবাদ প্ৰথমে নিষ্পত্তিৰ বাবে তালিকাভুক্ত কৰা দুটা স্থানৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে। গতিকে তাৰ বিবেচনাৰ পৰ্যায় চলি থকাৰ মাজতে তিনিদিন পূৰ্বে মেঘালয় চৰকাৰৰ পঞ্চায়ত আৰু গ্ৰামোন্নয়ন বিভাগে বৰপথাৰ নিজৰ বুলি দাবী কৰা ভূমিত প্ৰধানমন্ত্ৰী গ্ৰাম চড়ক যোজনাৰ এখন ফলক আঁৰি দিয়ে। অৱশ্যে ফলকখন আঁৰি দিয়াৰ পূৰ্বৰে পৰা মেঘালয়ে উক্ত স্থানত বেৰখন নিৰ্মাণৰ কাম চলাই আহিছিল। ফলকখনত উল্লেখ কৰা অনুসৰি ৰিভ'ই জিলাৰ অন্তৰ্গত অঞ্চলটোৰ উক্ত বেৰখনৰ নিৰ্মাণৰ কাম ২০২০ৰ ১৬ অক্টোবৰত আৰম্ভ কৰা হৈছিল আৰু নিৰ্মাণ সম্পূৰ্ণ কৰাৰ আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

অভিযুক্তক এৰি দিবলৈ আৰক্ষী বিষয়াক ধমক বিজেপি বিধায়ক অমিয় ভূঞাৰ

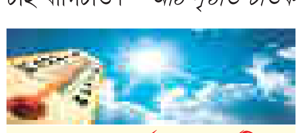
অগ্ৰদূত বাৰ্তা

বিহপুৰীয়া, ১৬ জানুৱাৰী ঃ অভিযুক্তক আটক কৰাক কেন্দ্ৰ কৰি বিহপুৰীয়া সমষ্টিৰ বিধায়ক ড° অমিয় কুমাৰ ভূঞা আৰু নাৰায়ণপুৰ আৰক্ষী থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়াৰ মাজত সৃষ্টি হোৱা সংঘাতক লৈ সৰ্বত্ৰে প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি হৈছে। আৰক্ষীৰ দ্বাৰা আটকাধীন দুজন দুষ্কৃতিকাৰীক মোকলাই দিবলৈ ফোনযোগে আৰক্ষী বিষয়া পুষ্পকমল বৰাক বিধায়কজনে দিয়া ভাবুকি ভাইৰেল হৈ পৰাত সম্প্ৰতি বিতৰ্কৰ সৃষ্টি হৈছে।

উল্লেখ্য যে উৰুকাৰ নিশা নাৰায়ণপুৰৰ মাধৱদেৱ কলাক্ষেত্ৰৰ নিৰ্মাণ কাৰ্যত ব্যৱহৃত কিছু সা-সামগ্ৰীৰ লগতে কলাক্ষেত্ৰৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য ক্ষতিসাধন কৰাৰ অভিযোগত দুজনক নাৰায়ণপুৰ আৰক্ষীয়ে দীপাংকৰ হাজৰিকা আৰু ভাস্কৰ হাজৰিকা ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

বৃহৎ পৰিমাণৰ গাঞ্জাসহ ধৃত

ছয়গাঁও, ১৬ জানুৱাৰী ঃ কামৰূপ জিলাৰ আৰক্ষীয়ে যোৱা নিশা ছয়গাঁও আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত মাজগুমী অঞ্চলত বৃহৎ পৰিমাণৰ গাঞ্জাসহ তিনিজন লোকক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। দীৰ্ঘদিন ধৰি গৰৈমাৰী, গুমী অঞ্চলত গাঞ্জাৰ ব্যৱসায় কৰি থকা এই তিনিজন আঠ পৃষ্ঠাত চাওক



তাপমাত্ৰা	সৰ্বোচ্চ	সৰ্বনিম্ন
গুৱাহাটী	২৪°	১২°
ডিব্ৰুগড়	২৩°	১০°
দিল্লী	১৬°	০৭°
কলকাতা	২৪°	১২°
মুম্বাই	৩২°	২২°
চেন্নাই	৩০°	২৫°
বাংগালুৰু	২৭°	১৭°
শ্বিলং	১৭°	০৬°

১৬ জানুৱাৰী, ২০২২

এদিনত ২,৭০৯ আক্ৰান্ত ঃ চাৰিজনৰ মৃত্যু

গুৱাহাটীত ক'ভিডৰ সংক্ৰমণৰ গতি উদ্বেগজনক

স্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ

গুৱাহাটী, ১৬ জানুৱাৰী ঃ গুৱাহাটীক মুখ্য কৰি কামৰূপ মহানগৰ জিলাত ক'ভিডৰ সংক্ৰমণে ব্যাপক ৰূপ ধাৰণ কৰাটো স্পষ্ট কৰি আজি ৰাজ্যত ২,৭০৯ জন লোকৰ শৰীৰত এই ভাইৰাছৰ উপস্থিতি ধৰা পৰে। ইয়াৰ ভিতৰত গুৱাহাটীত আজি আক্ৰান্তৰ সংখ্যা হ'ল ৯১২ জন। কালি ৰাজ্যত ৩,৩৯০ জন আক্ৰান্ত হৈছিল আৰু তাৰে ৯১৯ জন আছিল কামৰূপ মহানগৰৰ। অৰ্থাৎ নমুনা পৰীক্ষাৰ মাত্ৰা আজি কম হোৱাত সমগ্ৰ ৰাজ্যত আক্ৰান্তৰ সংখ্যা কালিৰ তুলনাত কম হ'লেও গুৱাহাটীৰ সংখ্যা প্ৰায় সমান থাকে। মহানগৰীখনৰ পাছতে যোৰহাটত ২৫৭, ডিব্ৰুগড়ত ১৮০ আৰু কাছাৰত ১৫৯ জন লোকৰ শৰীৰত সংক্ৰমণৰ তথ্য পোহৰলৈ আহে। আজি যোৰহাট, কামৰূপ মহানগৰ, মৰিগাঁও আৰু নলবাৰীত এজনকৈ আক্ৰান্তৰ মৃত্যু হয়।

এইবাৰ পৰিষদৰ নিৰ্বাচনতে কংগ্ৰেছৰ ইতি পৰিব ঃ দাবী কৃষিমন্ত্ৰী বৰাৰ

বিশেষ সংবাদদাতা/অগ্ৰদূত বাৰ্তা

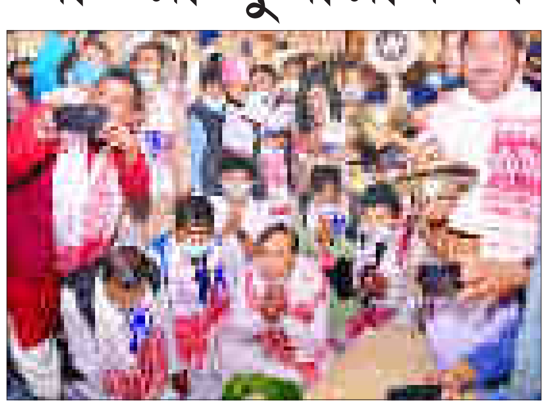
নগাবাট/নুমলীগড়/বৰহোলা, ১৬ জানুৱাৰী ঃ 'ঠেঙাল কছাৰী স্বায়ত্তশাসিত পৰিষদৰ নিৰ্বাচনতেই এইবাৰ কংগ্ৰেছৰ ইতি পৰিব।' এই মন্তব্য কৃষিমন্ত্ৰী অতুল বৰাৰ। আগন্তুক ঠেঙাল কছাৰী স্বায়ত্তশাসিত পৰিষদৰ নিৰ্বাচন উপলক্ষে আজি কে'বাটাও পৰিষদীয় সমষ্টিত বিজেপি নেতৃত্বাধীন মিত্ৰজোটৰ প্ৰাৰ্থীৰ হৈ নিৰ্বাচনী প্ৰচাৰ চলায় কে'বাজনো মন্ত্ৰী আৰু জ্যেষ্ঠ নেতাই। এই নিৰ্বাচনী প্ৰচাৰৰ সময়তে কংগ্ৰেছক সমালোচনা কৰি সংবাদ মাধ্যমৰ আগত মন্ত্ৰী বৰাই পুনৰ কয়, 'এই নিৰ্বাচনত কংগ্ৰেছে কেতিয়াও জিকিব নোৱাৰে। কিয়নো ইয়াৰ ৰাইজে আজি অনুভৱ কৰিছে যে কংগ্ৰেছক সমৰ্থন কৰি থকাৰ কাৰণে এই সমষ্টিটো অন্য সমষ্টিতকৈ তুলনামূলকভাৱে পাছ পৰি গৈছে। ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

চেঙা তেল

কৰ'নাৰ কাৰণে বাহিৰলৈ ওলোৱা নাই যে, সেই কাৰণে টুইটাৰ-ফেচবুকতে যুঁজ-বাগৰ চলাই আছে!

■ ন ৰূপত সজাই তোলা বটদ্ৰৱা থানৰ কীৰ্তন ঘৰৰ দ্বাৰ মুকলি কৰিলে মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে

এতিয়া দুখীয়াক সহায় কৰাৰহে সময় ঃ শৰ্মা



কে'বাটাও গুৰুত্বপূৰ্ণ ঘোষণা ■ ভৱিষ্যতে যাতে এনে নহয় ঃ বিধায়ক অমিয় ভূঞাক সতৰ্ক কৰিলে

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

বটদ্ৰৱা, ১৬ জানুৱাৰী ঃ 'অচিৰেই ন ৰূপ পাব বটদ্ৰৱা থানে। ১৯ কোটি টকা ব্যয়েৰে বটদ্ৰৱা থানৰ ভিতৰত থকা পুৰণি ঘৰসমূহৰ স্থানত এটা সভাঘৰ, এটা যাত্ৰী নিবাস, সত্ৰাধিকাৰসকল বহা চ'ৰা আৰু এটা প্ৰশাসনিক ভৱন নিৰ্মাণ কৰা হ'ব। অহা ডেৰ বছৰৰ ভিতৰতে এই কাম সম্পূৰ্ণ হৈ উঠিব।' এই ঘোষণা মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ। ন ৰূপত সজাই তোলা বটদ্ৰৱা থানৰ কীৰ্তন ঘৰৰ দ্বাৰ উন্মোচন কৰি আজি মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কে'বাটাও গুৰুত্বপূৰ্ণ ঘোষণা কৰে।

মূল কীৰ্তন ঘৰৰ দ্বাৰ উন্মোচন কৰি আসন প্ৰতিষ্ঠা অনুষ্ঠানত অংশগ্ৰহণৰ পাছত সংবাদ মাধ্যমক সম্বোধন কৰি ড° শৰ্মাই কয়, 'বটদ্ৰৱা থানৰ আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

চিৰাঙৰ ডাংতল ইকো ট্যুৰিজিম স্থানত মাগৌ দোমাসী উৎসৱ সম্পন্ন

বিটিচিত ১০টা স্থান পৰ্যটনৰ বাবে বাছনি কৰা হৈছে ঃ প্ৰমোদ

অগ্ৰদূত ব্যুৰ' /অগ্ৰদূত বাৰ্তা
বঙাইগাঁও/কাজলগাঁও, ১৬ জানুৱাৰী ঃ চিৰাং জিলাৰ ডাংতল আদৰ্শ গাঁৱৰ নিকটৱৰ্তী ভূমেশ্বৰ পাহাৰৰ নামনিৰ ইকো ট্যুৰিজিম পিকনিক স্থানত ১৪ জানুৱাৰীৰ পৰা তিনিদিনীয়াকৈ অনুষ্ঠিত বড়ো সমাজৰ মাগৌ দোমাসী অৰ্থাৎ ভোগালী বিহু উৎসৱ উপলক্ষে আয়োজিত ভোগালী মেলাৰ আজি সামৰণি পৰে। সামৰণি অনুষ্ঠানত বিটিচিৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্য প্ৰমোদ বড়োই মুখ্য অতিথিৰূপে উপস্থিত থাকে। বিটিচিৰ পৰ্যটন বিভাগৰ উদ্যোগত আৰু ভূমেশ্বৰ পাহাৰ ইকো ট্যুৰিজিম ছ'চাইটীৰ সহযোগত তিনিদিনীয়াকৈ বিভিন্ন কাৰ্যসূচীৰে অনুষ্ঠিত ভোগালী মেলাৰ লগত সংগতি ৰাখি ছাত্ৰ ছাত্ৰীৰ মাজত চিত্ৰাংকন আৰু নৃত্য প্ৰতিযোগিতা, দলীয় নৃত্য, শৈলাৰোহণ, বিভিন্ন জনগোষ্ঠীয় শিল্পীৰ নৃত্য প্ৰদৰ্শন, চিৰাং বড়ো জিলা বড়ো সাহিত্য সভাৰ কবিতাৰ বৈঠক আৰু প্ৰতিটো সন্ধিয়াৰ ভাগত সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত কৰা হয়। ভোগালী মেলা উপলক্ষে বড়ো, ৰাভা, ৰাজবংশী, গাৰো, নেপালী বিভিন্ন আত্ম-সহায়ক গোটৰ লগতে বড়ো সাজ-সজ্জাৰ প্ৰতিষ্ঠানৰ উপৰি ভালেসংখ্যক থলুৱা খাদ্য প্ৰতিষ্ঠানে খাদ্য সম্ভাৰ প্ৰদৰ্শন কৰি পৰ্যটকক বিক্ৰীৰ জৰিয়তে অৰ্থনীতিৰ দিশ টনকিয়াল কৰিবলৈ সক্ষম হয়। বিয়লি অনুষ্ঠিত মাগৌ দোমাসী সামৰণি অনুষ্ঠানৰ মুকলি সভাত কাজলগাঁও পৌৰসভাৰ সভাপতি ৰণগৌৰা নাৰ্জাৰীয়ে ভাষণত পূৰ্বে ভূমেশ্বৰ পাহাৰে স্থানীয় লোকৰ মাজত খাদ্য দিছিল যদিও এতিয়া ইয়াৰ বাবে নতুন চিন্তা কৰি পৰ্যটকক আকৰ্ষণ কৰিব পৰাকৈ এনেদৰে পৰ্যটন কেন্দ্ৰৰূপে গঢ়ি তুলি নিবনুৱা যুৱক-যুৱতীসকলক আত্মনিৰ্ভৰশীল হোৱাৰ লক্ষ্যৰে অৰ্থনৈতিক উন্নয়নত গুৰুত্বাৰোপ কৰা হৈছে বুলি উল্লেখ কৰে। তেওঁ ভোগালী মেলাৰ জৰিয়তে স্থানীয় জাতি-গোষ্ঠীৰ মহিলাসকলক স্বাৱলম্বী কৰাৰ বাবেও পদক্ষেপ লোৱা বুলি উল্লেখ কৰে। মুখ্য অতিথি বিটিচিৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্য প্ৰমোদ বড়োই ভূমেশ্বৰ পাহাৰৰ নামনিত কুঁজিয়া নৈৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যৰ স্থানত পৰ্যটনৰ কেন্দ্ৰ ৰূপে গঢ়ি তোলাৰ বাবে স্থানীয় ইকো ট্যুৰিজিম ছ'চাইটীক ধন্যবাদ জনায়। বিটিচি প্ৰশাসনে বিটিচিত ১০টা পৰ্যটনৰ স্থান চিনাক্ত কৰি পৰৱৰ্তী সময়ত ইয়াৰ উন্নয়ন ঘটাব বুলি উল্লেখ কৰে। একেদৰে ভূমেশ্বৰ পাহাৰৰ নামনিত এটা যোগ কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰাৰ লগতে শান্তিৰ পৰিৱেশ বিচৰা লোকৰ বাবে স্থান উন্নয়ন কৰাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি প্ৰদান কৰে। সংবাদ মাধ্যমৰ আগত বিটিচিৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্য প্ৰমোদ বড়োই বিটিচিত আগন্তুক দুবছৰত পৰ্যটন ক্ষেত্ৰসমূহত বাহিৰৰ পৰ্যটক আহিব পৰা পৰিৱেশ হ'ব বুলিও মত ব্যক্ত কৰে। চুবুৰীয়া ৰাষ্ট্ৰ ভূটানৰ লগতে ছিকিমৰ স'তে পৰ্যটনৰ যোগাযোগ কৰি থকা বুলি উল্লেখ কৰে। তেওঁ সম্প্ৰতি ৰাজ্য চৰকাৰে আৰক্ষীৰ স'তে দালালি কৰা লোকৰ বিৰুদ্ধে গ্ৰহণ কৰা পদক্ষেপক ভূয়সী প্ৰশংসা কৰে। ইয়াৰ জৰিয়তে সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজে প্ৰকৃত ন্যায় পাব বুলি আশা ব্যক্ত কৰে। সভাত চিদলীৰ বিধায়ক জয়ন্ত বসুমতাৰী, বিটিচিৰ পৰ্যটন বিভাগৰ কাৰ্যবাহী সদস্য ধৰ্ম নাৰায়ণ দাস, ইউপিপিএলৰ মহিলা কোষৰ গয়াৰী, বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী পাণ্ডুৰ ৰাভা আদি বিশিষ্ট ব্যক্তিসকল উপস্থিত থাকে।

গ্ৰামাঞ্চলত গ্ৰন্থ বিপ্লৱৰ অনন্য প্ৰয়াস

■ ৰূপান্তৰৰ প্ৰতিষ্ঠা দিৱসত বাটৰ গ্ৰন্থমেলা

বিশেষ সংবাদদাতা
নগাঁও, ১৬ জানুৱাৰী ঃ 'নতুন প্ৰজন্মক জাতিটোৰ প্ৰতি, ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰাৰ দায়িত্ব আমাৰ দৰে নতুন প্ৰজন্মৰো দায়িত্ব। লেখকে গ্ৰন্থ লিখিছে সঁচা; কিন্তু গ্ৰন্থ ক্ৰয় কিমানজনে কৰিছে সেয়া আমি ভাবিব লাগিব। তেতিয়াহে লেখকসকলে উৎসাহ পাব' এই মন্তব্য যুৱ লেখক, ৰূপান্তৰৰ প্ৰধান সম্পাদক গৌৰাংগ বৰাৰ। আজি সমাজ-সাহিত্য-সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ৰূপান্তৰৰ একাদশ বাৰ্ষিক প্ৰতিষ্ঠা দিৱস উপলক্ষে অনুষ্ঠিত 'বাটৰ গ্ৰন্থমেলা'ত বক্তব্য আগবঢ়াই তেওঁ আৰু কয় যে গাঁৱে গাঁৱে গ্ৰন্থ বিপ্লৱ আনিব লাগিব। গ্ৰন্থৰ প্ৰতি মানুহৰ আকৰ্ষণ আছে, মাথোঁ প্ৰচেষ্টাৰ প্ৰয়োজন। ডাঙৰ ডাঙৰ গ্ৰন্থমেলা চহৰত হয়, গাঁৱত নহয়; কিন্তু গাঁৱত হ'লে গাঁৱৰ উঠি অহা প্ৰজন্মই ভাল পৃথিৱী এখন গঢ়িব পাৰিব। ৰূপান্তৰৰ মুখ্য কাৰ্যালয় জলাহ গাঁৱত অনুষ্ঠিত হোৱা বাটৰ গ্ৰন্থমেলাত নগাঁৱৰ মিজু বৰাকে প্ৰমুখ্য কৰি বহুকেইগৰাকী সাংবাদিক আৰু অন্যান্য লোক উপস্থিত থাকে। উল্লেখ্য যে বৃহত্তৰ জলাহ অঞ্চলত প্ৰথমবাৰৰ বাবে ৰূপান্তৰে অনুষ্ঠিত কৰে গ্ৰন্থমেলা। এই গ্ৰন্থমেলালৈ নতুন প্ৰজন্মৰ সঁহাৰি আছিল ইতিবাচক। আনহাতে, অঞ্চলটোৰ উঠি অহা প্ৰজন্মৰ বৌদ্ধিক আৰু মানসিক বিকাশৰ বাবে ২০১১ৰ পৰা ৰূপান্তৰ সাংস্কৃতিক মঞ্চই বিভিন্ন প্ৰচেষ্টা হাতত লৈ আহিছে।

LOST

I have lost my B.Tech 1st, 3rd and 5th Sem Marksheet bearing Roll No-1302101052 and Registration No-035702113 under ASTU, Royal School of Engineering and Technology.

Iftikar Hussain
Guwahati

পদ খালী

Direct Posting [illegible]

Perfect Jobsite
Dispur
98640 20419,
8011007148

ASTROLOGY/ জ্যোতিষী

ত্ৰিকাল মহাভৈৰৱ তন্ত্ৰ কেন্দ্ৰ ও আচল ৰত্নৰ ৰাজভাণ্ডাৰ ৰত্নসাগৰ অসমত সৰ্বপ্ৰথম একমাত্ৰ ১৮টা বিদ্যাৰ দ্বাৰা একেলগে, একে ঠাইত সংমিশ্ৰিত, বিশ্লেষিত সকলো সমস্যাৰ গেৰাণ্টীযুক্ত সমাধান। সৰ্বমনোকামনা পূৰণকাৰী মহাকাল ভৈৰৱ কৰচত সকলো সমস্যা তিনি ঘণ্টাৰ পৰা সমাধান। জ্যোতিষ, বাস্তু, তান্ত্ৰিক সম্ৰাট.... ত্ৰিকাল ৰাজগুৰু, কুঁৱৰীটোল, কলিয়াবৰ, নগাঁও- 9954021556, 9947066469.

প্ৰাক্তন আছু কৰ্মীসকলৰ উন্নয়নৰ বাবে সুসংগঠিত হোৱাৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ

■ বৰপেটা জিলা প্ৰাক্তন আছু কৰ্মী সন্মিলন গঠন

বিশেষ সংবাদদাতা
বৰপেটা, ১৬ জানুৱাৰী ঃ বৰপেটা জিলাৰ প্ৰাক্তন আছু কৰ্মীসকলৰ এখন সভা বৰপেটা সাহিত্য সভা ভৱনত আজি অনুষ্ঠিত হয়। উক্ত সভাত সভাপতিত্ব কৰে প্ৰাক্তন আছু নেতা মুকুল দাসে।
সভাখনৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰে প্ৰাক্তন আছু নেতা গোবিন্দ গায়নে। উক্ত সভাত ভাষণ দি প্ৰাক্তন আছু নেতা তথা সদৌ অসম উকীল সন্থাৰ সাধাৰণ সম্পাদক দীপক দাসে ৰাজনীতিৰ ঊৰ্দ্ধত থাকি প্ৰাক্তন আছু কৰ্মীসকলৰ উন্নয়নৰ বাবে সুসংগঠিত হোৱাৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰে। প্ৰাক্তন আছু কৰ্মী ৰাজ্যিক অভিৱৰ্তন প্ৰস্তুতি সমিতিৰ সদস্য অমল ডেকা আৰু ফণী পাঠকে প্ৰাক্তন আছু কৰ্মীসকলৰ আশা-আকাংক্ষা আৰু চিন্তা-চৰ্চাক নতুনকৈ গঢ় দিব খোজা সংগঠন এটাৰ পৰিকল্পনা দাঙি ধৰে। ৰাজ্যিক অভিৱৰ্তন প্ৰস্তুতি সমিতিৰ আহ্বায়ক কমলেশ ডেকাই কয় যে এই সংগঠন গঢ়ি তোলা হ'ব প্ৰাক্তন আছু কৰ্মীসকলৰ উত্তৰণ আৰু বিকাশৰ স্বাৰ্থত। অসম সেনাৰ প্ৰাক্তন মুখ্য আহ্বায়ক নিৰঞ্জন নাথে ভাষণ দি সমগ্ৰ অসমৰ প্ৰাক্তন আছু কৰ্মীসকলৰ সহযোগিতা কামনা কৰে। সভাত তৰুণ দাস, ধৰণীধৰ দাস, মাধন দাস, ধনজিৎ পাঠক, ডম্বৰুধৰ নাথ আদিয়েও ভাষণ প্ৰদান কৰে। সভাখনত নলবাৰীৰ প্ৰাক্তন আছু নেতা শৰৎ কলিতা, অমূল্য চক্ৰৱৰ্তী, নাৰায়ণ কলিতা, ৰণজিৎ দাস উপস্থিত থাকে। সভাত সৰ্বসন্মতিক্ৰমে দীপক দাসক সভাপতি আৰু গোবিন্দ গায়নক সাধাৰণ সম্পাদকৰূপে লৈ এখন ৭১ জনীয়া বৰপেটা জিলা প্ৰাক্তন আছু কৰ্মী সন্মিলন গঠন কৰা হয়। উক্ত সন্মিলনখন কোনো দিনে যাতে ৰাজনৈতিক স্বাৰ্থত ব্যৱহাৰ নহৈ অকল প্ৰাক্তন আছু কৰ্মীৰ আৰু জাতীয় স্বাৰ্থৰ হে কাম কৰে তাৰ বাবে সভাই সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে। সন্মিলনখনৰ উপদেষ্টাৰূপে মুকুল দাস, হৰমোহন ডেকা, তৰুণ দাসকে আদি কৰি ১৭ জনীয়া উপদেষ্টা মনোনীত কৰা হয়। কাৰ্যকৰী সভাপতিৰূপে ডম্বৰুধৰ নাথ, নকুল তালুকদাৰ আৰু ধনজিৎ পাঠকক মনোনীত কৰা হয়। আনহাতে, যুটীয়া সাধাৰণ সম্পাদকৰূপে সঞ্জীৱ ওজা আৰু সত্যেন্দ্ৰ নাথ দাসক মনোনীত কৰা হয়।

GOVERNMENT OF INDIA
MINISTRY OF DEFENCE
EX-SERVICEMEN CONTRIBUTORY HEALTH SCHEME
STATION HQ (ECHS CELL), TEZPUR
EMPLOYMENT NOTICE

Corrigendum to Employment Notice published on 12th January 2022

For OIC Polyclinic, Medical Officer, Dental Officer, Nursing Assistant, Laboratory Technician, Pharmacist and Dental Hygienist.

Read OIC Polyclinic, Medical Officer, Dental Officer, Nursing Assistant, Laboratory Technician, Pharmacist, Dental Hygienist, Female Attendant and Safaiwala.

STATION HEADQUARTER, TEZPUR

আজিৰ দিনটো

কিৰো ইয়ং, ৰত্ন কুবেৰ জেমছ এণ্ড জুয়েলাৰী
জি. এছ. ৰোড, মণিপুৰী বস্তী, গুৱাহাটী-৭
☎ ঃ ২৫১২১০২, ৯৯৫৭১-১১১৭১

৩ মাঘ সোমবাৰ ১৭ জানুৱাৰী

সূৰ্যোদয় ঃ ঘঃ ৬।১৫।৩০, **সূৰ্যাস্ত ঃ** ঘঃ ৪।৪৮।১৮। **তিথি ঃ** পূৰ্ণিমা, দং ৫৬।০।৪৪ শেষ ৰাঘ ৪।৩৯।৪৮। **নক্ষত্ৰ ঃ** পুনৰ্ব্বসু দং ৫৫।৪৪।৩৯ শেষ ৰাঘ ৪।৩৩।২২। **যোগ ঃ** বৈধৃতি, দং ২৫।৭।১৪ ঘঃ ৪।১৮।২৪। **কৰণ ঃ** বিষ্টি। **জন্মত ঃ** মিথুনৰাশি, বৈশ্যবৰ্ণ, মতান্তৰে শূদ্ৰবৰ্ণ, দেৱগণ, বৰাহৰ অস্থি, মাহেন্দ্ৰযোগ, অষ্টোত্তৰী চন্দ্ৰ, বিংশোত্তৰী বৃহস্পতিৰ দশা, ৰাঘ ৯।৫৮।৫৪ যোৱাত কৰ্কটৰাশি, বিপ্ৰবৰ্ণ, বায়ুযোগ, শেষ ৰাঘ ৪।৩৩।২২ যোৱাত মেষৰ অস্থি, বিংশোত্তৰী শনিৰ দশা। **আদ্যঋতু হ'লে ঃ** ৭ দিনীয়া কান্তা যোগ। মতান্তৰে ১৫ দিনীয়া বেশ্যা যোগ। **মৰণত দোষ ঃ** দ্বিপদ, শেষ ৰাঘ ৪।৩৩।২২ যোৱাত নাই। **যোগিনী ঃ** বায়ুকোণত, শেষ ৰাঘ ৪।৩৯।৪৯ যোৱাত পূবত। **যাত্ৰা ঃ** নাই, বৈধৃতিযোগ দোষ, ঘ ৪।১৮।২৪ যোৱাত বিষ্কুম্ভযোগ দোষ, ৰাঘ ৬।১৮।২৪ যোৱাত শুভ অমৃতযোগ, পূবত নাই। **শুভকৰ্ম ঃ** গৰ্ভাধান, আৰোগ্যস্নান। **ভক্ষাভক্ষ্য ঃ** মাছ-মাংস, তেল খোৱা আৰু প্ৰায়শ্চিত্ত, শেষ ৰাঘ ৪।৩৯।৪৮ যোৱাত কোমোৰা খোৱা নিষেধ।

দিনটোৰ ৰাশিফল

মেষ ঃ আৰ্থিক দিশত বেছি বাধা নাপাব। দৈনিক দিশত বিষ-বেদনা থাকিব। প্ৰেম-প্ৰণয়ত সাৱধান। শুভ ৰং নীলা। শুভ সংখ্যা ২।

বৃষ ঃ দিনৰ ১২ বজাৰ পাছত কিছু ফৰকাল অনুভৱ কৰিব। ব্যৱসায়ত মধ্যম। দাম্পত্যত মতানক্যৰ সৃষ্টি। বিদ্যাত শুভ। শুভ ৰং হালধীয়া। শুভ সংখ্যা ১।

মিথুন ঃ কৰ্মক্ষেত্ৰতো সৰু-সুৰা বাধা আহিব পাৰে। দিনটোত আৰ্থিক সমস্যা থাকিব। বিদ্যাত যত্ন লোৱাটো আৱশ্যক। শুভ ৰং হালধীয়া। শুভ সংখ্যা ৮।

কৰ্কট ঃ ব্যৱসায়ত মধ্যম। শাৰীৰিক দিশত দুৰ্বলতা থাকিব পাৰে। সন্তানৰ শুভ। প্ৰেমত অস্থিৰতা থাকিব। দাম্পত্যত মধ্যম। শুভ ৰং ৰঙা। শুভ সংখ্যা ৭।

সিংহ ঃ পুৱাৰ ভাগত মনটো উদ্বেগ দেখা যায়। ভ্ৰমণ কৰিব পাৰে। পৰাপক্ষত স্পষ্টভাষী হ'বলৈ চেষ্টা কৰক। প্ৰেমত শুভ। শুভ ৰং নীলা। শুভ সংখ্যা ১।

কন্যা ঃ একাধিক কথা মন বিক্ষিপ্ত থাকিব। কৰ্মত স্থানত নিজৰ যোগ্যতা প্ৰতিপন্ন কৰিব পাৰিব। প্ৰেমত বাধা ঘৰুৱাত শুভ। শুভ ৰং সেউজীয়া। সংখ্যা ৫।

তুলা ঃ দিনটো বৰ উন্নত হ'ব পাৰে। ব্যৱসায়িক ক্ষেত্ৰত নিজৰ দুৰ্বলতাৰ বাবে সমস্যাত পৰিব পাৰে। কৰ্মস্থানত সামগ্ৰিক ক্ষেত্ৰত আশাপূৰ্ণ যোগাযোগ পাব। শুভ ৰং হালধীয়া। শুভ সংখ্যা ৮।

বৃশ্চিক ঃ আৰ্থিক বাধা নাপাব। শাৰীৰিক দিশত জ্বৰ, কাহ, পেটৰ অসুখত ভুগিব পাৰে। ব্যৱসায়ত শুভ ফল পাব। বিদ্যাত যত্ন লোৱাটো আৱশ্যক। শুভ ৰং গেৰুৱা। শুভ সংখ্যা ৬।

ধনু ঃ ধন হাতলৈ আহিলেও পৰ্যাপ্ত নহ'ব। কৰ্মক্ষেত্ৰত শুভফল পাব। শৰীৰ আৰু পৰিবেশ কিন্তু প্ৰতিকূল থাকিব। শুভ ৰং গোলপীয়া। সংখ্যা ৭।

মকৰ ঃ শৰীৰ প্ৰায় অনুকূল। বিদ্যাত যত্নবান হওক। অন্যথা কামত সময় নষ্ট নকৰাই ভাল। আৰ্থিকত শুভফল পাব। ব্যৱসায়ত মধ্যম উন্নতি। শউভ ৰং ৰঙা। সংখ্যা ৬।

কুম্ভ ঃ কৰ্মস্থানত নিজৰ যোগ্যতা প্ৰতিপন্ন কৰি ৰাখিব। আৰ্থিক বেয়া নহ'ব। প্ৰেম-প্ৰীতিত আন্তৰিকতা। শুভ ৰং বগা। শুভ সংখ্যা ২।

মীন ঃ ঘৰুৱা পৰিৱেশ অনুকূল। কৰ্মস্থানত নিজৰ যোগ্যতা প্ৰতিপন্ন কৰিব। প্ৰেমত শুভ। শুভ ৰং নীলা। শুভ সংখ্যা ৯।

শব্দ-বেহ ঃ ১৭ জানুৱাৰী ২০২২

[illegible]

GOVERNMENT OF ASSAM
CULTURAL AFFAIRS DEPARTMENT
DISPUR, GUWAHATI-6.

ORDERS BY THE GOVERNOR OF ASSAM
NOTIFICATION

Dated Dispur, the 13th January, 2022

No.CAD.66/2004/Pt.VII/409 : In exercise of the powers conferred by the Assam Award of Special Pension (Family Pension) to their Families Rules, 1987 as amended, the Governor of Assam is pleased to select one time Special Financial Assistance to families of deceased Artist @ Rs. 50,000/- (Rupees fifty thousand only) with effect from 17-01-2022 to each of the following names for the year 2021.

ONE TIME SPECIAL FINANCIAL ASSISTANCE FOR FAMILY MEMBERS OF DECEASED ARTIST FOR THE YEAR 2021-22.

Sl No	Name of the Applicant	Name of the Deceased Artists	Address	District	Field of Art
1	Smti. Minati Kakati	W/O-Late Arun Kakati	Vill-Garamur Sakha Satra, Nehru Park, 13No.Ward, P.O-Jorhat, Dist-Jorhat.	JORHAT	Sattriya
2	Smti. Nisharani Das	W/O-Late Sunil Kr. Das	Silchar, P.O-Silchar, P.S-Malugram, Dist-Cachar, Pin-788001	CACHAR	Drama Artist
3	Smti. Kamaleswari Bhuyan	W/O-Late Raihram Bhuyan	Vill-Lathapara, P.O-Hattimura, P.S-sipajhar, Dist-Darrang, Pin-784144	DARRANG	Handicraft
4	Smti. Amiya Das	W/O-Late Nabajit Das (Pathak)	Vill-Majarhati, P.O./P.S.-Barpeta, Dist.-Barpeta, Pin-	BARPETA	Sattriya
5	Smti. Usha Das	W/O-Late Khitrut Ch. Das	Vill-Akasigiri, P.O-Srinagar, P.S-Tamarhat, Dist-Dhubri, Pin-783332	DHUBRI	Drama Artist
6	Smti. Nirala Baro	W/O-Late Mangal Sing Baro	Vill-Kharua, P.O-Kharua, P.S-Barama, Dist-Baksa(BTAD)	BAKSA	Folk Artist
7	Smti. Pranjana Dutta	W/O-Late Achyut Bhagawati	Rupnagar, P.O./PS-Bhangagarh, Dist-Kamrup(M), Pin-781032	KAMRUP METRO	Director/Producer
8	Smti. Basanti Barman	W/O-Late Ram Das Barman	Vill-Larima, P.O./P.S-Sarthebari, Dist-Barpeta, Pin-781307	BARPETA	Actor
9	Smti. Juti Sarma	Daughter of Late Kirti Sarma	Vill-Borngaon, P.O-Chariali, P.S Biswanath, Dist-Biswanath, Pin-784176	BISWANATH	Actor
10	Smti. Binu Gogoi	W/O-Late Tapu Gogoi	Vill-Barsilobi Nagar, Tapu Gogoi Path, P.O./P.S Tinsukia, Dist-Tinsukia, Pin-	TINSUKIA	Sculptors
11	Smti Nirada Barman.	W/O-Late Nibin Barman	Vill-Balitara, P.O-Balitara, Dist-Nalbari, Pin-781349	NALBARI	Singer
12	Smti. Sabita Das	W/O-Late Himen Das	Fort Road, W/No.8, P.O./P.S-Golaghat, Dist-Golaghat, Pin-785621	GOLAGHAT	Singer
13	Mrs. Rupali Borpujari	W/O-Late Rabin Borpujari	Vill-Sahmari Gaon (Dhodar Ali), P.O-Marangi Chariali, P.S/Dist-Golaghat, Pin-785621	GOLAGHAT	Folk Singer
14	Smti. Anjana Saikia	W/O-Late Reba Saikia	Vill-Sarjan Na-Satra, P.O-Borhuus, P.S-Garamur, Dist-Majuli, Pin-785106	MAJULI	Artist/Dhulia
15	Smti Kalpana Bora Bhuyan	W/O-Lt. Pallab Bhuyan.	Vill-Natali P.O-Bhomoraguri, P.S-Uluoni, Dist-Nagaon, Pin-782143	NAGAON	Actor
16	Smt. Minakshi Barman	W/o Lt.Ramani Barman.	Paragati nagar, Bhaskar Path, Sixlane-09, Satgaon, Narengi, Gty-781171	KAMRUP METRO	Drama Artist
17	Smt. Aruna Mazumdar	W/o-Late Tikendrajit Mazumdar	Gopal Bazar, PS- Nalbari, Nalbari-781353	NALBARI	Actor
18	Smt. Anima Bora	W/o- Late Pushpa Kanta Bora	Chandmari, PO-Silpukhuri, Gty-781003	KAMRUP METRO	Singer

Sd/-
(Maninder Singh, IAS)
Additional Chief Secretary to the Govt. of Assam
Cultural Affairs Department

Janasanyog/D/13566/21

দৈনিক অগ্ৰদূত
গুৱাহাটী, ১৭ জানুৱাৰী, ২০২২ সোমবাৰ পৃষ্ঠা তিনি

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ সংঘৰ বিহপুৰীয়া আঞ্চলিক শাখাৰ অধিৱেশন সম্পন্ন

সঞ্চয়-ঋণদান সমবায়ৰ মূল কাৰ্যালয় ৰঙাজানত স্থাপনৰ দাবী

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
বিহপুৰীয়া, ১৬ জানুৱাৰী ঃ শ্ৰীমন্তশঙ্কৰদেৱ সংঘৰ বিহপুৰীয়া আঞ্চলিক শাখাৰ ৪৬ সংখ্যক বাৰ্ষিক অধিৱেশনখন আজি জামুগুৰি(খ) প্ৰাথমিক শাখাৰ আতিথ্যত দিনজোৰা কাৰ্যসূচীৰে অনুষ্ঠিত হয়। কাৰ্যসূচী অনুসৰি পুৱা কণমানি অৰ্ণবজ্যোতি বৰা আৰু সমীৰণ বৰুৱা আৰু অৰ্কিতা দত্তৰ দ্বাৰা গছপুলি ৰোপণৰ পাছতেই বিহপুৰীয়া আঞ্চলিক শাখাৰ সভাপতি কুশল নেওগে ধৰ্মধ্বজা উত্তোলন কৰে। ইয়াৰ পাছতে প্ৰাথমিক শাখাসমূহৰ সভাপতি সম্পাদক সন্মিলন আৰু প্ৰতিনিধি সভাখন অনুষ্ঠিত হয়। আঞ্চলিক শাখাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি বগীৰাম বৰাই উদ্বোধন কৰা ছয় পৃষ্ঠাত চাওক

ডুমডুমাত আছুৰ কেন্দ্ৰীয় শিল্পী দিৱস আৰম্ভ

ডুমডুমা, ১৬ জানুৱাৰী ঃ তিনিচুকীয়া জিলাৰ চাহ নগৰী ডুমডুমা নগৰ খেলপথাৰত আজিৰে পৰা দুদিনীয়া বৰ্ণাঢ্য কাৰ্যসূচীৰে সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থা (আছু)ৰ কেন্দ্ৰীয় শিল্পী দিৱস আৰম্ভ হৈছে। সদৌ তিনিচুকীয়া জিলা ছাত্ৰ সন্থাৰ উদ্যোগত ডুমডুমা আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থা আৰু ডুমডুমাবাসী ৰাইজৰ সহযোগত এই শিল্পী দিৱস আয়োজিত হৈছে। শিল্পী দিৱসৰ কাৰ্যসূচীত বিভিন্ন ঠাইৰ প্ৰতিনিধি আহি সমবেত হৈছে। ডুমডুমা নগৰ খেলপথাৰৰ পৰিৱেশ একপ্ৰকাৰ উদুলি-মুদুলি হৈ পৰিছে। খেলপথাৰত ড° ভূপেন হাজৰিকা সেতু প্ৰদৰ্শনৰ লগতে সমন্বয়ৰ প্ৰতীক হিচাপে বিভিন্ন জনগোষ্ঠীয় সাজপাৰ পৰিহিত যুৱতীৰ চিত্ৰ প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছে। অতিথি ঘৰ আৰু তোৰণ সুন্দৰ ৰূপত উপস্থাপন কৰি তুলিছে। শিল্পী দিৱসৰ কাৰ্যসূচী অনুসৰি আজি ছয় পৃষ্ঠাত চাওক

চকলাঘাটত তোৰণ মুকলিৰে সাহিত্য সভাৰ কেন্দ্ৰীয় শিল্পী দিৱস আৰম্ভ

অগ্ৰদুত বাৰ্তা
বেবেজীয়া, ১৬ জানুৱাৰী ঃ নগাঁও জিলাৰ হাতীচোং মৌজাৰ অন্তৰ্গত চকলাঘাট ৰাস মন্দিৰ প্ৰাংগণত স্থাপিত ক্ষেমকান্ত বৰা সমন্বয় ক্ষেত্ৰত নগাঁও জিলা সাহিত্য সভাৰ উদ্যোগত আৰু চকলাঘাট শাখা সাহিত্য সভাৰ ব্যৱস্থাপনাত বিস্তৃত কাৰ্যক্ৰমণিকাৰে আয়োজিত অসম সাহিত্য সভাৰ কেন্দ্ৰীয় শিল্পী দিৱসৰ কাৰ্যসূচীৰ আজি বিয়লি আৰম্ভ কৰা হয়। বৃহত্তৰ চকলাঘাটৰ পাঁচটা স্থানত সাজি উলিওৱা পাঁচখনকৈ আদৰণি তোৰণ মুকলিৰে উক্ত শিল্পী দিৱসৰ আৰম্ভ কৰা হয়। এই তোৰণকেইখন মুকলি কৰে বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ পূৰ্ণ বেজবৰুৱা, সমাজকৰ্মী হৰেন শইকীয়া, গোপাল বৰা আৰু নিজ হাতীচোং গাঁও পঞ্চায়তৰ সভাপতি অভিজিৎ মেধীয়ে। ইতিমধ্যে, সাহিত্য সভাৰ কেন্দ্ৰীয় শিল্পী দিৱসৰ উপলক্ষে বৃহত্তৰ অঞ্চলটোত এক উৎসৱমুখৰ পৰিৱেশৰ সৃষ্টি হৈছে। কৰ'নাৰ তৃতীয় ঢৌৰ প্ৰতিৰোধৰ বাবে চৰকাৰে জাৰি কৰা এছঅ'পিৰ সকলো নীতি-নিয়ম মানি চলি উদযাপিত হ'বলগীয়া জ্যোতি দিৱসৰ কাইলৈৰ মূল কাৰ্যসূচীসমূহ সূচাৰুৰূপে অনুষ্ঠিত কৰাৰ অৰ্থে আদৰণি সমিতিয়ে সকলো প্ৰস্তুতি সম্পূৰ্ণ কৰি তুলিছে। কাৰ্যসূচী অনুসৰি কাইলৈ ৮-৪৫ বজাত সভাৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত পতাকাখনি উত্তোলন কৰিব নগাঁও জিলা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি পৰাণ কুমাৰ বৰুৱাই। পতাকা উত্তোলনৰ অন্তত চকলাঘাট শাখা সাহিত্য সভাৰ ছয় পৃষ্ঠাত চাওক

তেজপুৰত পত্নীক ডিঙি চেপি হত্যা কৰাৰ স্বীকাৰোক্তি স্বামীৰ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
তেজপুৰ, ১৬ জানুৱাৰী ঃ চাহ বাগিচা তথা আদিবাসী লোকৰ বসতি প্ৰধান অঞ্চলত টুচু পূজাৰ ব্যস্ততাৰ মাজতে শোণিতপুৰৰ চাৰিদুৱাৰত যোৱা ১৩জানুৱাৰীৰ নিশা সংঘটিত হোৱা এক হত্যাকাণ্ডৰ বিষয়ে ১৪ নৱেম্বৰত পোহৰলৈ অহাৰ পাছত অভিযুক্তক যোৱা নিশা আৰক্ষীয়ে পলাতক অৱস্থাত গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। উল্লেখ্য যে নৱবিবাহিতা পত্নীক হত্যা কৰি আত্মহত্যাৰ ৰূপ দিবলৈ অপচেষ্টা চলোৱা স্বামী তথা হত্যাকাৰী বুবু কৰ্মকাৰে সংবাদ মাধ্যমৰ আগত পত্নীক হত্যা কৰাৰ কথা স্বীকাৰ কৰিছে। আৰক্ষীয়ে উল্লেখ কৰা অনুসৰি, চাৰিদুৱাৰৰ বগীজুলিৰ আদিৱাসী গাঁৱত সংঘটিত হয় এই লোমহৰ্ষক ঘটনা। এবছৰ পূৰ্বে ৰঙাপৰাৰ বামগাঁৱৰ পৰা বুবুয়ে বিয়া কৰাইছিল তুলসী কৰ্মকাৰক। ঘটনাৰ নিশা ডিঙি চেপি পত্নী তুলসীক হত্যা কৰাৰ পাছত ইয়াক এক আত্মহত্যাৰ ৰূপ দিবলৈ মৃত তুলসীৰ ডিঙিত ৰছী বান্ধি ওলমোৱাৰ চেষ্টা কৰিছিল যদিও সেই কাৰ্যত সফল নোহোৱাত ৰছীসহ মৃতদেহ মজিয়াতে পেলাই থৈ ঘাতক বুবুৱে পলায়ন কৰে। উল্লেখ্য যে ১৪ জানুৱাৰীত দিনৰ বহু সময়লৈকে পৰিয়ালটোৰ কাকো নেদেখাত চুবুৰীয়াই সন্দেহবশতঃ গাঁওৰক্ষী বাহিনীৰ লোকক খবৰ দিয়ে আৰু ভিডিপিৰ জৰিয়তে আৰক্ষী ঘটনাস্থলীত উপস্থিত হৈ তুলসীৰ ছয় পৃষ্ঠাত চাওক

বাগিচাৰ পৰিচালক-সহপৰিচালকক প্ৰহাৰৰ ঘটনাৰ পাছতে ক্ষুব্ধ কৰ্তৃপক্ষ

অনিৰ্দিষ্ট কাললৈ বন্ধ হ'ল চেপন চাহ বাগিচা

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
মৰাণ, ১৬ জানুৱাৰী ঃ ডিব্ৰুগড় জিলাৰ মৰাণ আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত চেপন চাহ বাগিচাখন আজিৰে পৰা কাৰ্যকৰী হোৱাকৈ অনিৰ্দিষ্ট কাললৈ বন্ধৰ ঘোষণা কৰিছে কৰ্তৃপক্ষই। বাগিচাখনৰ পৰিচালক আৰু সহ-পৰিচালকক প্ৰহাৰ কৰা ঘটনাৰ পাছতে বাগিচা কৰ্তৃপক্ষই এই সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিছে। তথ্য অনুসৰি এম্বুলেন্স নিদিয়াক কেন্দ্ৰ কৰি যোৱা ১৪ জানুৱাৰীৰ নিশা চেপন চাহ বাগিচাত এক উত্তপ্ত পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হোৱাৰ লগতে একাংশ উত্তেজিত লোকে বাগিচাখনৰ পৰিচালকক প্ৰহাৰ কৰে। তথ্য মতে, লক্ষ্মী টি কোম্পানীৰ অধীনস্থ চেপন চাহ বাগিচাৰ বেতবাৰী শাখাৰ ২১ নম্বৰ শ্ৰমিক লাইনৰ এজন অসুস্থ ব্যক্তিক চিকিৎসালয়লৈ নিবৰ বাবে স্থানীয় কেইজনমান যুৱকে বাগিচা কৰ্তৃপক্ষৰ পৰা এখন এম্বুলেন্স বিচাৰে। কিন্তু সেই সময়ত বাগিচাৰ এম্বুলেন্সখন অন্য ৰোগীক লৈ ডিব্ৰুগড়লৈ যোৱাত আৰু ভোগালী বিহুৰ বাবে কাৰ্যালয় বন্ধ তথা চালক ছুটীত থকাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত আন গাড়ী দিয়াত অপাৰগতা প্ৰকাশ কৰে। এই কথাতে ক্ষুব্ধ হৈ একাংশ লোকে চেপন চাহ বাগিচাৰ ১২ নম্বৰত থকা চিকিৎসালয়খনত তাণ্ডৱ চলাই লণ্ডভণ্ড কৰে। ঘটনাৰ খবৰ পোৱাৰ পাছতেই বাগিচাৰ পৰিচালক মণ্ডলী চিকিৎসালয়খনত উপস্থিত হৈ ঘটনাৰ বুজ ল'বলৈ চেষ্টা কৰোতেই উভয় পক্ষৰ মাজত তৰ্ক-বিতৰ্কৰ সৃষ্টি হয় আৰু পৰৱৰ্তী সময়ত বাগিচাৰ পৰিচালক অঞ্জন ৰায়ৰ লগতে সহপৰিচালকক শাৰীৰিকভাৱে অপদস্থ কৰে। সমগ্ৰ ঘটনাক লৈ মৰাণ আৰক্ষীক এজাহাৰ দাখিল ছয় পৃষ্ঠাত চাওক

■ নগাঁৱত মহিলাসহ গ্ৰেপ্তাৰ তিনি ■ আৰক্ষীৰ অভিযান

এম্বুলেন্সেৰে কঢ়িয়াই নিচাযুক্ত ঔষধ

বিশেষ সংবাদদাতা
নগাঁও, ১৬ জানুৱাৰী ঃ নগাঁও আৰক্ষীয়ে নিচাযুক্ত ঔষধ তথা ড্ৰাগছৰ বিৰুদ্ধে ধাৰাবাহিক অভিযান অব্যাহত ৰাখিছে। আৰক্ষীয়ে ধাৰাবাহিক অভিযান চলাই থকাৰ বিপৰীতে ব্যৱসায়ীয়ে নিত্য-নতুন কৌশল অৱলম্বন কৰি নগাঁও জিলাত ড্ৰাগছৰ ৰমৰমীয়া ব্যৱসায় চলাই আহিছে। শেহতীয়াভাৱে নগাঁৱত ড্ৰাগছ ব্যৱসায়ীয়ে ৰোগী কঢ়িওৱা এম্বুলেন্স ব্যৱহাৰ কৰি ড্ৰাগছৰ ৰমৰমীয়া ব্যৱসায় চলাই আহিছে। আজি নগাঁৱৰ আৰক্ষীয়ে নগাঁও চহৰৰ সমীপৰ মহখুলিত অভিযান চলোৱাৰ সময়ত এই কথা পোহৰলৈ আহিছে। মহখুলিৰ চহিদুল হক আৰু তেওঁৰ পত্নী মামনি বেগমে আৰক্ষীৰ চকুত ধূলি দি নিচাযুক্ত ঔষধ আৰু ড্ৰাগছৰ এক মুকলি ব্যৱসায় চলাই আহিছিল। চহিদুলে এম্বুলেন্সৰ জৰিয়তে ড্ৰাগছৰ ব্যৱসায় চলাই অহাৰ বিপৰীতে চহিদুলৰ পত্নী মামনি বেগমে গুমটি দোকানত নিচাযুক্ত ঔষধৰ ব্যৱসায় চলাই আহিছিল। স্বামী-স্ত্ৰী দুয়ো মিলি নগাঁও চহৰতো ড্ৰাগছৰ ব্যৱসায় ছয় পৃষ্ঠাত চাওক

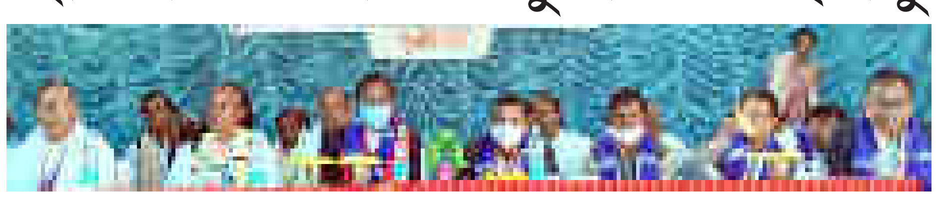
ট্ৰাষ্টৰ প্ৰতিনিধিৰে আলোচনা

মিডিয়া ট্ৰাষ্টৰ সমস্যা সমাধানৰ আশ্বাস প্ৰমোদ বড়োৰ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
কাজলগাঁও, ১৬ জানুৱাৰী ঃ মিডিয়া ট্ৰাষ্ট, অসমৰ এটি সঁজাতী দলে আজি বিটিচিৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্য প্ৰমোদ বড়োৰ স'তে এক বৈঠকত মিলিত হয়। চিৰাং জিলাৰ ডাংতল আদৰ্শ গাঁৱৰ নিকটৱৰ্তী ৰাভাপাৰা ইক' ট্যুৰিজিম স্থানত মিডিয়া ট্ৰাষ্টৰ কাৰ্যবাহী ন্যাসৰক্ষী ৰমণী বৰ্মনৰ নেতৃত্বত ছজনীয়া প্ৰতিনিধি দলে বিটিচিৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্য বড়োৰ স'তে আলোচনাত মিলিত হৈ বড়োফা উপেন্দ্ৰ নাথ ব্ৰহ্মৰ স্মৃতিত গুৱাহাটী ৰূপনগৰত স্থাপিত উপেন্দ্ৰ নাথ ব্ৰহ্ম সোঁৱৰণী সাংবাদিক অতিথিশালা, অসমৰ বাতৰি কাকতৰ ডেৰশ বছৰীয়া কাৰ্যালয়টোৰ সাম্প্ৰতিক অৱস্থিতি সম্পৰ্কে অৱগত কৰে। ট্ৰাষ্টৰ কাৰ্যবাহী ন্যাসৰক্ষী বৰ্মনে বড়োৰ হাতত মিডিয়া ট্ৰাষ্ট অসমৰ সাম্প্ৰতিক অৱস্থিতি সম্পৰ্কে অৱগত কৰি এখন পত্ৰ প্ৰদান কৰে। পত্ৰযোগে বড়োক মিডিয়া ট্ৰাষ্ট পৰিদৰ্শন কৰিবলৈ নিমন্ত্ৰণ জনায়। উল্লেখ্য যে মিডিয়া ট্ৰাষ্ট, অসমত বড়োফা উপেন্দ্ৰ নাথ ব্ৰহ্মৰ প্ৰতিমূৰ্তি স্থাপন হোৱাৰ উপৰি ট্ৰাষ্টলৈ যোৱা পথটোৰো উপেন্দ্ৰ নাথ ব্ৰহ্মৰ নামত নামকৰণ কৰা হৈছে। বড়োৱে মিডিয়া ট্ৰাষ্টৰ প্ৰতিনিধি দলটোৰ স'তে মত-বিনিময় কৰি জানুৱাৰীৰ শেষৰ ফালে বড়োফা উপেন্দ্ৰ নাথ ব্ৰহ্ম সোঁৱৰণী সাংবাদিক অতিথিশালা আৰু মিডিয়া ট্ৰাষ্ট অসম পৰিদৰ্শন কৰাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি প্ৰদান কৰে। উল্লেখ্য যে মিডিয়া ট্ৰাষ্ট, অসমে আগন্তুক দিনত অসমৰ বাতৰি কাকতৰ ১৭৫ বছৰীয়া জয়ন্তী পালনৰ বাবে সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিছে। বিটিচিৰ মুখ্য কাৰ্যবাহীক এই বিষয়ে অৱগত কৰা হয়। বৈঠকত চিদলীৰ বিধায়ক জয়ন্ত ছয় পৃষ্ঠাত চাওক

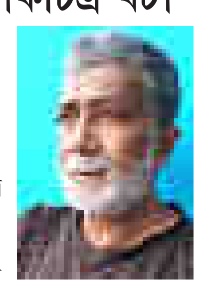
শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘৰ উত্তৰ মহুৰা আঞ্চলিক শাখাৰ সপ্তম সংখ্যক বাৰ্ষিক অধিৱেশন

হৰিনামৰ ধ্বনিৰে মুখৰিত মহুৰামুখৰ বৰটিকা



খুমটাই, ১৬ জানুৱাৰী ঃ কালিৰে পৰা অনুষ্ঠিত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘৰ উত্তৰ মহুৰা আঞ্চলিক শাখাৰ সপ্তম সংখ্যক বাৰ্ষিক অধিৱেশন আজি সামৰণি পৰে। গোলাঘাট জিলাৰ বৰটিকা গাঁৱৰ ডিমৌগুৰি সমন্বয় ক্ষেত্ৰত ৰামপুৰ প্ৰাথমিক শাখাৰ আতিথ্যত দুদিনীয়াকৈ অনুষ্ঠিত সপ্তম সংখ্যক বাৰ্ষিক অধিৱেশনৰ প্ৰথম দিনাৰ কাৰ্যসূচী অনুসৰি প্ৰাথমিক সেৱা বাহিনীৰ দ্বাৰা পৰিৱেশ নিকাকৰণ আৰু প্ৰাতঃপ্ৰসংগৰ পাছত নামঘৰীয়া গোপাল মৰাং, প্ৰধান শিক্ষক সুন্দৰ মৰাং আৰু শিক্ষয়িত্ৰী ৰুমী বৰি মৰাঙে বৃক্ষৰোপণ কৰে। সাংবাদিক-সমাজকৰ্মী পৱন কামানে প্ৰয়াত পিতৃ প্ৰগতিশীল কৃষক কোযেশ্বৰ কামানৰ সোঁৱৰণত আগবঢ়োৱা আদৰণি মূল তোৰণ উন্মোচন কৰে উত্তৰ মহুৰা আঞ্চলিক শাখাৰ উপদেষ্টা ৰূপেশ্বৰ মৰাঙে। মূল মঞ্চ আৰু মণ্ডপ সমাজকৰ্মী পলাশ লইং আৰু চিকিৎসা শিবিৰ উন্মোচন কৰে দীন বৰিয়ে। নাম-প্ৰসংগৰ পাছত নামঘৰৰ সমীপত থকা নাট্য মন্দিৰত উত্তৰ মহুৰা আঞ্চলিক শাখাৰ সভাপতি শশীকান্ত মিলিৰ সভাপতিত্বত কাৰ্যনিৰ্বাহক সভা অনুষ্ঠিত হয়। কাৰ্যনিৰ্বাহক সভা উদ্বোধন কৰে আঞ্চলিক শাখাৰ সম্পাদক ভৱেশ দাৱে। উপ-সভানেত্ৰী ৰুণুমণি দাৱৰ সঞ্চালনাত অনুষ্ঠিত আঞ্চলিক শিশু আইমাতৃ কল্যাণ শাখা সমিতিৰ সাধাৰণ পৰিষদ উদ্বোধন কৰে সম্পাদিকা অনুপ্ৰভা বৰি, বক্তা হিচাপে ৰেণুপ্ৰভা মৰাং আৰু বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে ৰুণু প্ৰভা লইঙে উপস্থিত থাকে। দুপৰীয়া আঞ্চলিক সাহিত্য শাখাৰ সভাপতি কলীয়া দাৱৰ সঞ্চালনাত অনুষ্ঠিত সাহিত্য শাখাৰ সভা উদ্বোধন কৰে সম্পাদক সুগণ বৰিয়ে। সংস্কৃতি শাখাৰ সভা সঞ্চালন কৰে সভাপতি টেকেন মৰাঙে। উদ্বোধন কৰে সম্পাদক ডিম্বেশ্বৰ দাৱে। তৰুণ লইং আৰু প্ৰদীপ হাজৰিকা উপস্থিত থাকে। আঞ্চলিক প্ৰচাৰ শাখাৰ সভা সঞ্চালনা ছয় পৃষ্ঠাত চাওক

আলোকচিত্ৰ শিল্পী সমীৰ চৌধুৰীলৈ 'অমূল্য মান্না আলোকচিত্ৰ বঁটা'



বিশেষ সংবাদদাতা
নগাঁও, ১৬ জানুৱাৰী ঃ বিশিষ্ট আলোকচিত্ৰ শিল্পী সমৰ চৌধুৰীলৈ অমূল্য মান্না আলোকচিত্ৰ বঁটা আগবঢ়োৱা হৈছে। প্ৰসিদ্ধ আলোকচিত্ৰ শিল্পী অমূল্য মান্না স্মৃতি ৰক্ষা সমিতিয়ে নগাঁৱত আজি এই কথা প্ৰকাশ কৰিছে। ২০২১ত প্ৰথমবাৰৰ বাবে বিশিষ্ট ছয় পৃষ্ঠাত চাওক

■কলিয়াবৰ প্ৰেছ ক্লাবৰ ৰূপালী জয়ন্তী উৎসৱ আৰম্ভ

সংবাদ মাধ্যমে সমাজ সংগঠনত বলিষ্ঠ ভূমিকা পালন কৰি আহিছে ঃ মহন্ত

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
কলিয়াবৰ, ১৬ জানুৱাৰী ঃ 'গণতন্ত্ৰত চতুৰ্থ স্তম্ভ সংবাদ মাধ্যমে সমাজ সংগঠনত বলিষ্ঠ ভূমিকা পালন কৰি আহিছে। বিভিন্ন সময়ত সংবাদ মাধ্যমৰ ক্ষেত্ৰত বিভিন্ন বাধা-বিঘিনিৰ সন্মুখীন হ'বলগীয়া হয় যদিও সকলো বাধা-বিঘিনি সাহসেৰে অতিক্ৰম কৰি সমাজত দায়িত্ব পালন কৰি আছে।' আজি কলিয়াবৰ প্ৰেছ ক্লাবৰ ৰূপালী জয়ন্তী উৎসৱৰ বৰ্ষ-জোৰা অনুষ্ঠানৰ আৰম্ভ কৰি উদ্‌যাপন সমিতিৰ সভাপতি তথা মন্ত্ৰী কেশৱ মহন্তই এইদৰে মন্তব্য কৰে। ১৯৯৭ৰ ১৭ জুলাইত জন্ম লাভ কৰা কলিয়াবৰ প্ৰেছ ক্লাবে এই বৰ্ষত গৌৰৱোজ্জ্বল ২৫টা বৰ্ষত পদাৰ্পণ কৰিছে। সেয়েহে আজি ভোগালী বিহুৰ স'তে সংগতি ৰাখি জখলাবন্ধা হাস্পতাল চাৰিআলিস্থিত কলিয়াবৰ প্ৰেছ ক্লাবৰ কাৰ্যালয় প্ৰাংগণত পুৱা উদ্‌যাপন সমিতিৰ সভাপতি কেশৱ মহন্ত আৰু কলিয়াবৰ প্ৰেছ ক্লাবৰ সভাপতি তপন শইকীয়াই পতাকা উত্তোলন কৰাৰ লগতে সাংস্কৃতিক কৰ্মী তথা কলিয়াবৰ জিলা সত্ৰ মহাসভাৰ সভাপতি হিৰু প্ৰসাদ মহন্তই স্মৃতি তৰ্পণ, বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী-অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষক নৃপেন বৰঠাকুৰে বন্তি প্ৰজ্বলনৰ পাছতেই পৰম্পৰাগতভাৱে মেজি প্ৰজ্বলনেৰে ৰাইজ আৰু দেশৰ ছয় পৃষ্ঠাত চাওক

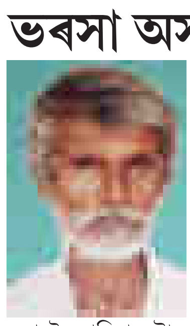
ঠেঙাল পৰিষদীয় নিৰ্বাচনৰ প্ৰচাৰত দেৱব্ৰত শইকীয়া

চৰকাৰে টুলুঙা কাম-কাজেৰে চমক সৃষ্টি কৰিব বিচাৰিছে

তিতাবৰ, ১৬ জানুৱাৰী ঃ ঠেঙাল কছাৰী স্বায়ত্তশাসিত পৰিষদৰ নিৰ্বাচনলৈ মাজত মাত্ৰ পাঁচটা দিন বাকী থকা অৱস্থাতে শাসক-বিৰোধীৰ মাজত তিতাবৰত আৰম্ভ হৈছে তীব্ৰ বাকবিতণ্ডাৰ। কেবিনেট মন্ত্ৰী পীযূষ হাজৰিকাই মিত্ৰজোঁটৰ বিধায়কক লৈ তিতাবৰত বিজেপি মিত্ৰজোঁটৰ প্ৰাৰ্থীসকলৰ হৈ বিৰামহীন নিৰ্বাচনী প্ৰচাৰ চলাইছে। মন্ত্ৰী হাজৰিকাৰ লগত বিধায়ক ধৰ্মেশ্বৰ কোঁৱৰ, বিনোদ হাজৰিকা, ৰূপজ্যোতি কুৰ্মী, সুশান্ত বুঢ়াগোঁহাই, তেৰছ গোৱালাৰ লগতে সাংসদদ্বয় তপন কুমাৰ গগৈ আৰু কামাখ্যা প্ৰসাদ তাচাইও তিতাবৰত বিজেপিৰ ঢৌ তোলাৰ তীব্ৰ প্ৰতিযোগিতাত নামি পৰিছে। বিজেপিৰ সমানে সমানে অগপৰ সভাপতি অতুল বৰা আৰু কাৰ্যকৰী সভাপতি কেশৱ মহন্তইও কালিৰেপৰা তিতাবৰত বাহৰ পাতি নিৰ্বাচনী সভাত অংশগ্ৰহণ কৰিছে। ইপিনে, তিতাবৰ ব্লক ছয় পৃষ্ঠাত চাওক

সহধৰ্মিণীৰ হাতত অগপৰ স্থানীয় সমিতিয়ে দিলে আৰ্থিক সাহায্য

চিকিৎসালয়ৰ বিছনাখনেই শেষ ভৰসা অসম আন্দোলনৰ নেতাৰ



অগ্ৰদূত বাৰ্তা
ঘগ্ৰাপাৰ, ১৬ জানুৱাৰী ঃ নলবাৰী জিলাৰ ঘগ্ৰাপাৰ ৰাজহ চক্ৰৰ অন্তৰ্গত বাঘমাৰা গাঁও নিবাসী তথা একালৰ অসম আন্দোলনৰ অগ্ৰণী নেতা নাউধন ডেকাই সম্প্ৰতি কে'বাটাও জটিল ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় হাস্পতালৰ বিছনাত জীৱন মৰণৰ স'তে যুঁজি আছে। যাৰ বাবে সম্প্ৰতি ডেকাৰ পৰিয়ালটোৱে তীব্ৰ আৰ্থিক অভাৱত পৰিছে। আনকি ডেকাক উপযুক্ত চিকিৎসা কৰাবলৈ পৰিয়ালটোৰ হাতত সম্প্ৰতি ফুটাকড়ি এটাও নাই। অৱশ্যে সময়তে সামান্য সহায়ৰ হাত আগবঢ়ালে অসম গণ পৰিষদে। অগপৰ এটি দলে আজি তেওঁৰ পত্নীৰ হাতত কিছু আৰ্থিক সাহায্য অৰ্পণ কৰে। উল্লেখ্য যে হাইস্কুলীয়া জীৱনতে অসমৰ বিদেশী বহিষ্কাৰ আন্দোলনৰ ছয় পৃষ্ঠাত চাওক

দৈনিক অগ্ৰদূত

গুৱাহাটী, সোমবাৰ ৩ মাঘ ১৪২৮ ভাস্কৰাব্দ ১৭ জানুৱাৰী ২০২২

উত্তৰ প্ৰদেশৰ নিৰ্বাচন

উত্তৰপ্ৰদেশ বিধানসভাৰ আসন্ন নিৰ্বাচনৰ আগে আগে ৰাজ্যত শাসক দল বিজেপিত আৰম্ভ হৈছে খহনীয়া। যোগী আদিত্যনাথৰ নেতৃত্বাধীন বিজেপি চৰকাৰে ক্ষমতা হেৰুওৱাৰ আশংকা কৰিয়েই এচাম বিজেপি নেতা আৰু আনকি কমেও তিনিজনকৈ মন্ত্ৰীয়ে দলত্যাগ কৰি সমাজবাদী পাৰ্টিত যোগদান কৰিছে।

বিশেষকৈ পিছপৰা শ্ৰেণীৰ নেতাসকলৰ ভালেমানে শাসক দল এৰি সমাজবাদী পাৰ্টিত যোগদান কৰা ঘটনাই উত্তৰ প্ৰদেশৰ নিৰ্বাচনী ৰাজনীতিত নতুন ঢৌৰ সৃষ্টি কৰিছে। যোৱা ২০১৭ৰ উত্তৰ প্ৰদেশ বিধানসভাৰ নিৰ্বাচনত বিজেপিয়ে ৰাজ্য বিধানসভাৰ মুঠ ৪০৩খন আসনৰ ৩১২ খন আসন লাভ কৰি নিৰংকুশ সংখ্যাগৰিষ্ঠতাৰে ক্ষমতাত অধিষ্ঠিত হৈছিল। তিনিজন জ্যেষ্ঠ মন্ত্ৰীসহ ১১জন বিজেপি বিধায়কৰ সমাজবাদী পাৰ্টিত যোগদানৰ ঘটনাটোৱে ৰাজ্যখনত তথা ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়তো প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিছে। উল্লেখনীয় যে বিজেপিৰ পৰা পদত্যাগ কৰা বিধায়ক তথা মন্ত্ৰীসকলৰ সৰহভাগেই পিছপৰা দলিত শ্ৰেণীৰ। যোৱা ২০১৭ৰ উত্তৰপ্ৰদেশ বিধানসভা নিৰ্বাচনত যোগী আদিত্যনাথ চৰকাৰ ক্ষমতালৈ অহাৰ অন্যতম কাৰণ আছিল দলিত আৰু পিছপৰা শ্ৰেণীৰ সমৰ্থন। গতিকে এইবাৰ নিৰ্বাচনৰ আগে আগে দলিত আৰু পিছপৰা শ্ৰেণীৰ বিধায়ক তথা সহযোগী দলবোৰে বিজেপি পৰিত্যাগ কৰা ঘটনাই যোগী আদিত্যনাথ চৰকাৰলৈ বিপদ সংকেত আনিব পাৰে বুলি শাসক দলটোত আশংকাৰ সৃষ্টি হৈছে। সমাজবাদী পাৰ্টিত যোগদান কৰা মন্ত্ৰী স্বামী প্ৰসাদ মৌৰ্য আৰু ধৰম সিং চাইনী ৰাজ্যৰ ৰাজনীতিত যথেষ্ট প্ৰভাৱশালীৰূপে জনাজাত। কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী অনুপ্ৰিয়া পেটেলৰ নেতৃত্বাধীন অপনা দলৰ বিধায়ক অমৰ সিং চৌধুৰীয়ে সমাজবাদী পাৰ্টিৰ মিত্ৰদল আৰ এল ডিত যোগদান কৰাটোও নিৰ্বাচনী ৰাজনীতিত তাৎপৰ্যপূৰ্ণ।

বিজেপিয়েও বিৰোধী দলত খহনীয়াৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ চেষ্টা চলাইছে। কংগ্ৰেছৰ নৰেন্দ্ৰ চাইনী আৰু সমাজবাদী পাৰ্টিৰ বিধায়ক ওম যাদৱে বিজেপিত যোগদান কৰা ঘটনা বিজেপিৰ এনে প্ৰচেষ্টাৰেই ফলশ্ৰুতি বুলি ভাবিব পাৰি। উত্তৰ প্ৰদেশৰ মুঠ ভোটৰ ২০ শতাংশ মুছলমান সম্প্ৰদায়ৰ। অলপতে উত্তৰ প্ৰদেশৰ মন্ত্ৰী যোগী আদিত্যনাথে এই ২০ শতাংশ মুছলমানৰ ভোট নালাগে বুলি কোৱা কথাৰে প্ৰতিক্ৰিয়া হৈছে। অসমতো যোৱা অসম বিধান সভাৰ নিৰ্বাচনত 'চাচাহঁতৰ ভোট নালাগে' বুলি হুংকাৰ দিয়া হৈছিল। পিছপৰা দলিত শ্ৰেণী আৰু মুছলমান সম্প্ৰদায়ৰ ভোট হেৰুওৱাৰ পূৰ্ণ সম্ভাৱনা দেখি মুখ্যমন্ত্ৰী আদিত্যনাথ সম্প্ৰতি অস্বস্তিত পৰিছে।

অৱশ্যে সমাজবাদী পাৰ্টিৰ স'তে মিত্ৰতাৰ বাবে আগবাঢ়ি অহা দলিত সম্প্ৰদায়ৰ প্ৰভাৱশালী দল ভীম সেনাই যথোচিত গুৰুত্ব লাভ নকৰিলে বুলি অসন্তুষ্টি প্ৰকাশ কৰিছে। ফলত সমাজবাদী পাৰ্টি কিছু বিমোৰত পৰিছে। আটাইবোৰ দিশ বিবেচনা কৰি ক'ব পাৰি যে আসন্ন নিৰ্বাচনত তুমুল প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা হোৱাটো নিশ্চিত। পিছপৰা শ্ৰেণী আৰু দলিত সম্প্ৰদায়ে এইবাৰ সমাজবাদী পাৰ্টিলৈ যদি পূৰ্ণ সমৰ্থন আগবঢ়ায় তেন্তে ইয়েই নিৰ্বাচনী সমীকৰণ নিৰ্ণয় কৰিব বুলি নিৰ্বাচনী বিশ্লেষকসকলে মন্তব্য কৰিছে। ২০২৪ৰ লোকসভা নিৰ্বাচনৰ পূৰ্বে উত্তৰ প্ৰদেশ বিধানসভাৰ এই নিৰ্বাচনে দেশৰ আগন্তুক ৰাজনৈতিক ধাৰা নিৰ্ণয় কৰিব বুলি কোৱা হৈছে। সেয়েহে উত্তৰ প্ৰদেশৰ ফলাফললৈ সকলোৱে আগ্ৰহেৰে বাট চাইছে।

খোলা মঞ্চ

অসমীয়া ভাষাৰ অস্তিত্বৰ সংকট এতিয়াও আছেনে?

বনজিৎ বৰ্মন, লেখক

ভাষাৰ মৃত্যু হয়। ইতিহাসৰ পাত লুটিয়াই চালে এই সত্য প্ৰকট হৈ পৰে। দুঃসময়ৰ চাকনৈয়াত একোটা গোষ্ঠী বা জাতিৰ মুখৰ ভাষাটোও শূন্যতাৰ বুকুত হেৰাই যায়। এটা জাতি বা জনগোষ্ঠী অস্তিত্বৰ সংকটত পৰিলেই সেই জাতি বা জনগোষ্ঠীটোৰ ভাষালৈও অৱধাৰিতভাৱে নামি আহে ক্ৰূৰ অমানিশা।

ভাষা এটা জাতিৰ হৃদস্পন্দন। ওপজা দিন ধৰি মনৰ আৱেগ-অনুভূতি সততে প্ৰকাশ কৰি অহা আইৰ মুখৰ ভাষাটো কিমান আপোন আৰু হেঁপাহৰ সেয়া সহজে অনুমেয়। মাতৃভাষাৰ বুকুতেই আমাৰ ইতিহাস, ঐতিহ্য, জীৱনৰ ৰং সনা আছে। গতিকে মাতৃভাষাৰ মোল বুজাটো, মাতৃভাষাৰ প্ৰতি প্ৰাণাধিক গুৰুত্ব আৰু সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰাটো আমাৰ জৰুৰী কৰ্তব্য। পৰিতাপৰ কথা যে আমাৰ অধিকাংশ শিক্ষিত অসমীয়াই মাতৃভাষাটো শুদ্ধকৈ লিখিব নোৱাৰে। ভাষিক শুদ্ধতা আৰু ভাষিক বিকাশৰ প্ৰতি প্ৰতিজন শিক্ষিত অসমীয়া দায়বদ্ধ হোৱা উচিত।

অসমীয়া ভাষালৈ অস্তিত্বৰ সংকট আহিছিল। ঐতিহাসিক ভাষা আন্দোলনত অনিল বৰা, মোজ্জাম্মিল হকৰ দৰে নিৰীহ দেশপ্ৰেমিকে প্ৰাণ আহুতি দিছিল। যিকোনো প্ৰাপ্যৰ বাবে আনকি মুখৰ ভাষাটো ৰক্ষাৰ বাবেও ৰাজপথৰ ধূলি উৰুৱাই আন্দোলন কৰাটোৱেই বঞ্চিত অসমীয়াৰ একমাত্ৰ পথ। ইতিহাসৰ আঙঠাৰ দৰে জীয়া সত্যবোৰ জানো উলাই কৰিব পাৰি?

অসমীয়া ভাষাৰ সাম্প্ৰতিক ছবিখন এতিয়াও ঘন কুঁৱলীৰে আচ্ছন্ন। দুই চাৰিজনে কেইটামান সন্মানীয় পুৰস্কাৰ পালেই ভাষাটো সুৰক্ষিত বুলি ভবাটো এটা হাস্যকৰ ভ্ৰান্তি। অসম সাহিত্য সভাৰ দৰে জাতীয় অনুষ্ঠানবোৰৰ ভূমিকাও আশাব্যঞ্জক নহয়। অসমীয়া ভাষাৰ জীৱনৰেখাক সজীৱ আৰু সতেজ কৰি ৰখাৰ দায়িত্ব প্ৰতিজন অসমীয়াৰ। কেৱল ধনী, সম্ভ্ৰান্তসকলেই নহয়, আধামৰা অসমীয়াসকলেও মাতৃভাষালৈ বুঢ়া আঙুলি প্ৰদৰ্শন কৰি ল'ৰা-ছোৱালীক ইংৰাজী মাধ্যমৰ বিদ্যালয়ত পঢ়োৱা কাৰবাৰটো এটা ফেছনত পৰিণত হৈছে। হেৰৌ বোপাই, ইংৰাজী শিকি আধাসিজা বাবু হৈ সেই ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে পিতৃ-পিতামহৰ অন্তৰ্জীৱনৰ সৌৰভ, আমাৰ ভাষা-সংস্কৃতিৰ সাঁচতীয়া শিপাডাল চিনি পাবনে? আমাৰ বোৱতী ভাষা-সংস্কৃতিৰ স্ৰোতধাৰাৰ পৰা বিচ্ছিন্ন এনে ৰঘুমলা প্ৰজন্মই অসমীয়াত্বৰ সোৱাদ ল'ব পাৰিবনে? মাতৃভাষাৰ প্ৰতি গভীৰ শ্ৰদ্ধা আৰু অনুৰাগ নাথাকিলে, হৃদয়ৰ উত্তাপেৰে মাতৃভাষাক জীয়াই নাৰাখিলে আমাৰ চিৰচেনেহী ভাষা জননীৰ দশাও উদ্বাস্তু খিলঞ্জীয়াৰ দৰে হোৱাটো নিশ্চিত।

জোঁৰ পুৰি হাত পালেও গা নলৰা অসমীয়াই সংকল্প লোৱা উচিত। পাশ্চাত্যমুখী শিক্ষা প্ৰণালীৰ আন্তঃসজ্জা সলনি কৰি প্ৰাচ্যৰ জ্যোতিৰ্ময় ঐতিহ্য, নিৰপেক্ষ ইতিহাস, এই মাটি আৰু মানুহৰ সত্য, ৰাষ্ট্ৰীয় স্বাভিমান আৰু মূল্যবোধৰ শিক্ষাৰে আমাৰ পঢ়াশালিবোৰ জ্ঞান আৰু ভক্তিৰ নান্দনিক বুনিয়াদৰূপে গঢ়ি তুলিব লাগিব। তথ্যমুখী শিক্ষাৰ পৰিৱৰ্তে সংস্কাৰমুখী ঐতিহ্যগন্ধী শিক্ষাৰে নৱপ্ৰজন্মক দীক্ষিত কৰি তুলিব লাগিব। মাতৃভাষাৰ হৃত গৌৰৱ আৰু সন্মান ওভতাই অনাৰ ব্ৰতত ব্ৰতী হ'ব লাগিব প্ৰতিজন অসমীয়া। ভাষিক জাতীয়তাবাদৰ তৰংগ আমাৰ ৰক্তধমনীত ছন্দিত হওক। মাতৃভাষাৰ বেদীত নতজানু হওক ধনী-দুখী, পাপী-তাপী প্ৰতিজন অসমীয়া।

ফোন ঃ ৯৫৭৭৩৫৮৪৫১

ঔৰংগজেৱৰ হিন্দু লোকৰ প্ৰতি অভিবৃত্তি

ঔৰংগজেৱৰ ৰাজত্ব কালত জনসংখ্যাৰ মাত্ৰ শতকৰা ১০ ভাগ লোকে জিজিয়া কৰ দিবলগীয়া

দৃষ্টিপাত

অনন্ত কলিতা

বৰ্তমান অনেক লেখকে তথা অনেক ঐতিহাসিকে ঔৰংগজেৱক ধৰ্মোন্মাদ হিচাপে আখ্যায়িত কৰিছে। এইটো সত্য যে ঔৰংগজেৱ আকবৰৰ নিচিনা সহিষ্ণু নাছিল। ভাতৃহত্যা আদি কাৰণত ক্ষুব্ধ আমত্যসকলৰ লগত বুজাবুজি কৰিবলৈ গৈ মৌলবাদৰ আশ্ৰয়ো গ্ৰহণ কৰিছিল; কিন্তু তেওঁৰ ৰজাত্বকালত ধৰ্মীয় সহিষ্ণুতাৰ ক্ষেত্ৰত যিবোৰ ইতিবাচক দিশ আছিল সেইবোৰ সদায় উপেক্ষিত হৈ থাকে। ঔৰংগজেৱক মূল্যায়ন কৰাৰ ক্ষেত্ৰত যিসকল ঐতিহাসিকে ঔৰংগজেৱৰ ইতিবাচক দিশবোৰ তথ্যসহকাৰে লিখি গৈছে সেইবোৰো আমি পৰ্যালোচনা কৰা উচিত। এইক্ষেত্ৰত পশ্চিমবংগৰ বিশিষ্ট বুদ্ধিজীৱী আৰু ৰাজনৈতিক নেতা শ্যামল চক্ৰৱৰ্তীয়ে তেওঁৰ 'তিন প্ৰসংগ' নামৰ গ্ৰন্থখনত সুন্দৰভাৱে পৰ্যালোচনা কৰিছে। আমি ইয়াৰ সহায় লৈ ঔৰংগজেৱৰ ইতিবাচক দিশবোৰ আলোচনা কৰিলো।

ঔৰংজেৱৰ যিবোৰ দিশ সম্পৰ্কে মানুহক এন্ধাৰত ৰখা হৈছে তাৰে কেইটামানৰ আভাস দিয়াৰ চেষ্টা কৰিলো।

1) ঔৰংগজেৱে এখন চিঠিত ছুন্নী ওমৰাহক অতি আন্তৰিকতাৰে লিখিছিল— "পাৰ্থিৱ বিষয়ৰ লগত ধৰ্মৰ কি সম্পৰ্ক? প্ৰশাসনৰ কাম-কাজত ধৰ্মই মূৰ সোমোৱাৰ কি অধিকাৰ আছে? তোমালোকৰ বাবে তোমাৰ ধৰ্ম মোৰ বাবে মোৰ।" ('বৰুণ দে'ৰ প্ৰবন্ধ ষ্টাডিজ ইন ছ'চিয়েল হিষ্ট্ৰী— মডাৰ্ণ ইণ্ডিয়া)

2) মেৱাৰৰ ৰাণা ৰাজসিংহলৈ পঠিওৱা এখন পতাকাত ঔৰংগজেৱে লিখিছে— "যিজন ৰজাই আন ধৰ্মাৱলম্বীসকলৰ প্ৰতি অসহিষ্ণুতা প্ৰদৰ্শন কৰে, তেওঁ ঈশ্বৰকেই বিৰোধিতা কৰিছে।"

3) ঐতিহাসিক বি. এন. পাণ্ডেই ভাৰতৰ বিভিন্ন হিন্দু মন্দিৰৰ সংগ্ৰহালয়ৰ দলিল দস্তাবেজ বিচাৰি বিচাৰি ঔৰংগজেৱৰ বহু ফৰমান পাইছে (ইছলাম এণ্ড ইণ্ডিয়ান চিভিলাইজেছন— বি. এন. পাণ্ডে)। এইবোৰত দেখা গৈছে যে 1651 খ্ৰীষ্টাব্দৰ পৰা 1685 খ্ৰীষ্টাব্দৰ মাজত উজ্জয়িনীৰ মহাকালেশ্বৰ মন্দিৰ, নানদেৰ জিলাৰ মোহনপুৰৰ দত্তাত্ৰেয় গুৰু মন্দিৰ, চিত্ৰকূটৰ বালাজী মন্দিৰ, গুৱাহাটীৰ উমানন্দ মন্দিৰ, শত্ৰুঞ্জয় জৈন মন্দিৰ, অসংখ্য গুৰুদ্বাৰসহ প্ৰায় প্ৰতিখন ধৰ্মস্থানৰেই দুৰৱস্থাৰ অৱসান ঘটোৱাৰ বা ৰক্ষণা-বেক্ষণৰ বাবে ঔৰংগজেৱে অৰ্থ কিম্বা জায়গীৰ দান কৰিছিল।

4) বহু নিঃস্ব হিন্দুক ঔৰংগজেৱে ভূমি আৰু সম্পত্তি দান কৰি গৈছিল ডাঃ কে. কে. দত্তই তেওঁৰ 'চাম ফৰমানছ, চন্দছ এণ্ড পৰৱানাচ (1578-1802)' গ্ৰন্থখনত তেনেধৰণৰ 48খন দানপত্ৰৰ উল্লেখ কৰিছে। অনুদানবোৰ আছিল চৰ্তহীন আৰু স্থায়ী। গ্ৰহীতাসকল আছিল হিন্দু সন্ন্যাসী আৰু তেওঁলোকৰ শিষ্যসকল, অৱসৰপ্ৰাপ্ত বৃদ্ধ, হিন্দু সৈনিক আৰু কাননগোসকল। প্ৰাপকসকলৰ মাজত আছিল চৰম দৰিদ্ৰ তথা দুখীয়া লোক, তেনেকৈ আছিল কৰমুক্ত 55 বিঘা মাটিৰ গ্ৰহীতা লীলা ব্ৰাহ্মণ। বিনিময়ত আনকি ৰাজানুগত্যৰ চৰ্তও ঔৰংগজেৱে দাবী কৰা নাছিল। অধ্যাপক গ্ৰেৱাছ আৰু গোস্বামী ৰচিত গ্ৰন্থ 'দ্য মুঘলছ এণ্ড দ্য যোগীচ অব জাখবৰ'ত উল্লেখ আছে যে উত্তৰ-পশ্চিম পাঞ্জাৱৰ সৰু গাঁও জাখবৰৰ বসবাসকাৰী নাথযোগীসকলক ঔৰংগজেৱে প্ৰচুৰ কৰমুক্ত মাটি দান কৰে।

5) কাশীৰ বাঙালী টোলাৰ জংগমবাড়ী মঠত ৰক্ষিত ঔৰংগজেৱৰ তিনিখন ফৰমানৰ পৰা জনা যায় যে তেওঁ এই মঠত তিনিবাৰ অৰ্থদান, ভূমিদান আৰু পূৰ্বৰ তিনিখন অনুদানক পুনৰ কাৰ্য্যকৰী কৰিছিল।

6) মহাবালেশ্বৰ মন্দিৰত 24 ঘণ্টা ঘিউৰ চাকি জ্বলাই ৰখাৰ বাবে তেওঁ দৈনিক চাৰি সেৰ ঘিঁউ আবণ্টন দিছিল।

7) কাশীৰ জংগমদেৱৰ (শিৱ) সম্পত্তি নাজিৰবেন নামৰ এজন মুছলমানে জোৰ জবৰদস্তি দখল কৰাত শৈৱ সম্প্ৰদায়ে সম্ৰাটৰ ওচৰত নালিশ কৰাত ঔৰংজেৱে মুছলিমসকলৰ প্ৰতি পক্ষপাতমূলক আচৰণ নকৰি শৈৱসকলৰ সম্পত্তি ওভোতাই দিয়াৰ আদেশ দিছিল।

8) জংগম মন্দিৰৰ পুৰোহিতসকলৰ ওপত উৎপীড়নৰ খবৰ পাই তেওঁ 1659 খ্ৰীষ্টাব্দত 10 মাৰ্চত তেওঁৰ বিখ্যাত বেনাৰস ফৰমান জাৰি কৰি স্থানীয় শাসকক জনাইছিল, "এইটো সুস্পষ্ট আদেশ পোৱাৰ পাছত আপুনি চোৰা-চিতা কৰিব যাতে সেই ঠাইবোৰত ব্ৰাহ্মণ বা হিন্দু অধিবাসীৰ কাৰ্যকলাপত কোনো বে-আইনী হস্তক্ষেপ কৰা নহয়। তেওঁলোকে যেন আগৰ নিচিনা ধৰ্মচৰ্চা চলাই যাব পাৰে, যাতে সৰ্বশক্তিমান আল্লাহৰ প্ৰদত্ত এইখন সাম্ৰাজ্যক চিৰস্থায়ী কৰাৰ বাবে তেওঁলোকে শান্তচিত্তেৰে প্ৰাৰ্থনা জনাব পাৰে। এই আদেশটোক আপুনি অত্যন্ত জৰুৰী জ্ঞান কৰিব।" ক্ৰমাগত চৰ্চা আৰু অনুসন্ধানত এনেধৰণৰ অনেক প্ৰমাণ পোৱা যাব।

ঔৰংগজেৱক মন্দিৰ ধ্বংসকাৰী বুলি অভিহিত কৰা হয়। ঔৰংগজেৱৰ ধৰ্মস্থান ধ্বংসৰ কাৰণ মূলগতভাৱে হিন্দু বিদ্বেষ নহয়। আগেয়ে সেইবোৰ আছিল তৎকালীন ৰাষ্ট্ৰবিৰোধী ষড়যন্ত্ৰৰ ঘাটি নতুবা সেইবোৰক আশ্ৰয়স্থল হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা (পাঠকে স্মৰণ কৰিব পাৰে অমৃতসৰ স্বৰ্ণ মন্দিৰৰ ঘটনা অথবা হজৰতবালৰ ঘটনাৰ কথা) নতুবা যৌন ব্যাভিচাৰৰ কেন্দ্ৰ অথবা ধন-সম্পত্তি লুকাই ৰখাৰ ঠাই।

ঔৰংগজেৱে যে মছজিদ ধ্বংস কৰিছিল সেই তথ্য লুকাই ৰখা হৈছে। গোলকুণ্ডাৰ মুছলিম নবাব তানাশ্বাহে ঔৰংগজেৱক দেয় খাজনা নিদি মাটিৰ তলত পুতি থৈ তাৰ ওপৰত এটা জামা মছজিদ নিৰ্মাণ কৰিছিল। ঔৰংগজেৱে সেই মছজিদটো ধ্বংস কৰি খাজনাৰ অৰ্থ উদ্ধাৰ কৰে আৰু সেয়া ৰাজকাৰ্যত ব্যয় কৰে।

এনে মছজিদ ভগাটো আছিল নিঃসন্দেহে ইছলামবিৰোধী কাম; কিন্তু সেই সময়ত ৰাজ্য শাসনৰ একচেটিয়া অধিকাৰ অৰ্জনৰ ক্ষেত্ৰত অপৰিহাৰ্য অস্ত্ৰ। মধ্যযুগৰ নিৰ্দিষ্ট প্ৰেক্ষাপটত ওপৰৰ দুটা ঘটনা সমান্তৰালকৈ ৰাখি বিচাৰ কৰিলে ক'ব পৰা নাযায় যে ঔৰংগজেৱ উগ্ৰ হিন্দু-বিদ্বেষী আছিল?

জিজিয়া কৰ

সাম্প্ৰদায়িকতাৰ ইন্ধন যোগোৱাৰ বাবে জিজিয়া কৰৰ প্ৰশ্নটো বাৰম্বাৰ প্ৰচাৰ কৰা হয়। বিশেষকৈ ঔৰংগজেৱে জিজিয়া কৰ পুনৰ প্ৰৱৰ্তন কৰাৰ বাবে তেওঁক ধৰ্মান্ধ হিচাপে চিহ্নিত কৰা হয়।

চুলতানী আমোলত জিজিয়া কৰৰ ব্যৱস্থা আছিল। প্ৰত্যাহাৰ কৰিছিল আকবৰে। এই বিষয়ে আবুল ফজলে তেওঁৰ যুক্তিত এইদৰে কৈছিল, জিজিয়া কৰ ধাৰ্য কৰিছিল প্ৰথম যুগৰ হিন্দুসকলৰ বিৰুদ্ধে আৰু সেই সময়ৰ শাসকসকলৰ অৰ্থলালসাৰ কাৰণে; কিন্তু আকবৰৰ সময়ত যিহেতু সকলো ধৰ্মমতৰ মানুহে 'একাত্মাৰ নিচিনা, ভক্তি আৰু সেৱাৰ সংকল্প লৈ কঁকালত টঙালি বান্ধিছিল ৰাজ্যৰ উন্নতি সাধনৰ বাবে সৰ্বান্তকৰণে কাম কৰিবলৈ'। সেয়েহে ধৰ্মীয়-সম্প্ৰীতি, আস্থা, বিশ্বাস আৰু ন্যায় বিচাৰৰ স্বাৰ্থত জিজিয়া কৰ প্ৰত্যাহাৰৰ তেওঁ ছুপাৰিছ কৰিছিল। আকৌ তেওঁৰ সময়ত সম্পদৰ প্ৰাচুৰ্য আছিল সেয়ে প্ৰজা পীড়ন কৰি টকা সংগ্ৰহৰ প্ৰয়োজন নাছিল।

কিন্তু ঔৰংগজেৱে পুনৰ জিজিয়া কৰ প্ৰৱৰ্তন কৰিলে কিয়? বহুতৰে ধাৰণা তেওঁ জিজিয়া কৰ বলৱৎ কৰি অমুছলিমসকলক ইছলাম ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিবলৈ বাধ্য কৰিব বিচাৰিছিল। এনেধৰণৰ যুক্তি মুঠেই গ্ৰহণযোগ্য হ'ব নোৱাৰে। কাৰণ দেশৰ বৃহৎ অংশ জুৰি চাৰিশ বছৰ ধৰি মুছলিম শাসক আছিল। ইয়াৰ অধিকাংশ সময়তেই হিন্দুসকলে জিজিয়া কৰ দিবলৈ বাধ্য আছিল। তৎসত্ত্বেও তেওঁলোকে ধৰ্মবিশ্বাস পৰিত্যাগ কৰা নাই। এনেধৰণৰ ধৰ্মান্তৰৰ ঘটনা ঘটিলে সম্ৰাটৰ অনুগত লেখকসকলৰ বিভিন্ন লিখনিৰ মাজত প্ৰমাণ পোৱা গ'লহেঁতেন।

> ঔৰংগজেৱৰ এটা অৰ্থনৈতিক বাধ্য-বাধকতা আহি পৰিছিল। ঔৰংগজেৱে ক্ষমতা দখলৰ বাৰ বছৰ পাছত অৰ্থনৈতিক পৰিস্থিতি পৰ্যালোচনা কৰি চালে প্ৰতিফলিত হয় তেওঁৰ আয়তকৈ ব্যয় অধিক। ইয়াৰ বাহিৰেও তেওঁ বহু উপকৰ প্ৰত্যাহাৰ কৰিছিল। ফলত ব্যয় সংকোচন চালু কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল। সম্ৰাট, শ্বাহজাদা আৰু বেগমসকলৰ ব্যয় সংকোচন কৰা হৈছিল।

দৰাচলতে ঔৰংগজেৱৰ এটা অৰ্থনৈতিক বাধ্য-বাধকতা আহি পৰিছিল। ঔৰংগজেৱে ক্ষমতা দখলৰ বাৰ বছৰ পাছত অৰ্থনৈতিক পৰিস্থিতি পৰ্যালোচনা কৰি চালে প্ৰতিফলিত হয় তেওঁৰ আয়তকৈ ব্যয় অধিক। ইয়াৰ বাহিৰেও তেওঁ বহু উপকৰ প্ৰত্যাহাৰ কৰিছিল। ফলত ব্যয় সংকোচন চালু কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল। সম্ৰাট, শ্বাহজাদা আৰু বেগমসকলৰ ব্যয় সংকোচন কৰা হৈছিল। জিজিয়া কৰ সন্দৰ্ভত ঔৰংগজেৱৰ ভূমিকাৰ ওপৰত গভীৰ পৰ্যালোচনা কৰিলে দেখা যায় যে দিন-মজুৰ আৰু অন্যান্য গৰিব মানুহসকলক জিজিয়া কৰৰ পৰা ৰেহাই দিয়া হৈছিল। ঔৰংগজেৱৰ আমোলত এয়া লিপিবদ্ধ হৈছিল যে এজন ব্যক্তিৰ যদি কোনো সম্পত্তি নাথাকে আৰু শ্ৰম (কৰ্ম)ৰ পৰা যদি তেওঁৰ উপাৰ্জন নিজৰ আৰু পৰিয়ালৰ প্ৰয়োজনতকৈ অধিক নহয়, তেনেহ'লে তেওঁ জিজিয়া কৰ দিবলগীয়া হোৱা নাছিল। হিন্দু ব্ৰাহ্মণ, বৃদ্ধ আৰু নাৰীসকলে এই কৰ দিবলগীয়া হোৱা নাছিল। ব্ৰাহ্মণসকলৰ ওপৰত জিজিয়া কৰ ধাৰ্য নকৰাৰ কাৰণ হ'ল, তেওঁলোক আছিল হিন্দু সমাজৰ কুল পুৰোহিত আৰু মুছলিম শাসকসকলে তেওঁলোকৰ বিশেষ মৰ্যাদা স্বীকাৰ কৰি লৈ যথোচিত সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। 1704 খ্ৰীষ্টাব্দত দুৰ্ভিক্ষ আৰু যুদ্ধৰ বাবে দাক্ষিণাত্যৰ জিজিয়া কৰ মকুব কৰিছিল।

জনসংখ্যাৰ মাত্ৰ শতকৰা 10 ভাগ লোকে জিজিয়া কৰ দিবলগীয়া হৈছিল। ভাৰতৰ ধনী মুছলমানসকলে 'জাকাত' নামৰ এটা কৰ দিবলগীয়া হৈছিল। তদুপৰি খাৰাজ, খামছ, ফিদিয়া, ওশৰ এনেধৰণৰ কে'বাটাও কৰ কেৱল মুছলমানসকলেহে দিবলগীয়া হৈছিল। হিন্দুসকলে জিজিয়া কৰ দিবলগীয়া হৈছিল বাবে সেনাবাহিনীত তেওঁলোকৰ যোগদান বাধ্যতামূলক নাছিল; কিন্তু মুছলিম প্ৰজাসকলৰ ক্ষেত্ৰত সেয়া বাধ্যতামূলক আছিল। প্ৰচাৰ কৰা হয় জিজিয়া কৰ দিয়াৰ ভয়ত অনেক হিন্দুৱে ধৰ্মান্তৰিত হৈ মুছলিম হৈছিল। এয়াও অসত্য। কাৰণ ঔৰংগজেৱৰ দৰবাৰত হিন্দু উচ্চপদস্থৰ সংখ্যা বাঢ়িছিল আৰু ধৰ্মান্তৰৰ ঘটনা মুঠেই বঢ়া নাছিল। জিজিয়া প্ৰৱৰ্তনৰ বাবে উলেমাসকলৰ হেঁচা থাকিলেও শুনা যায় জাহানাৰা বেগম আৰু এটা প্ৰভাৱশালী গোষ্ঠী ইয়াৰ বিৰোধী আছিল। ঔৰংগজেৱৰ মৃত্যুৰ পাছত জিজিয়া কৰ প্ৰত্যাহাৰৰ যি উদ্যোগ লোৱা হৈছিল তাৰ নেতৃত্ব দিছিল ঔৰংগজেৱৰ দুই অগ্ৰণী আমিৰ আছাদ খান আৰু জুলফি খানে। এই প্ৰসংগত উল্লেখ্য যে পৰ্যটক ইবনবতুতাই বৌদ্ধ শতিকাত ভাৰতলৈ আহিছিল। তেওঁ কৈছে, দক্ষিণ ভাৰতৰ এক হিন্দু ৰাজবংশই (জামেৰিন) ইহুদী প্ৰজাসকলৰ পৰাও জিজিয়া কৰ আদায় কৰিছিল।

ঔৰংগজেৱৰ মানসিকতা আৰু কৰ্মনীতিৰ অকস্মাৎ পৰিৱৰ্তন সম্পৰ্কে ঐতিহাসিক সতীশ চন্দ্ৰই তেওঁৰ 'জিজিয়া আৰু সপ্তদশ শতিকাৰ ভাৰতৰাষ্ট্ৰ' প্ৰবন্ধত ব্যাখ্যা কৰিছে যে ঔৰংগজেৱে পূৰ্ব-পুৰুষসকলৰ নিচিনা ৰাজপুত আৰু অন্যান্য দেশীয় শাসকসকলৰ লগত মৈত্ৰী স্থাপনৰ কৰ্মনীতি অনুসৰণ কৰিছিল।

ফোন ঃ 9435041203

আন্দোলনৰ প্ৰতি মানুহৰ অনীহা উপজিছে!

অভিমত

সময়ৰ অৱধাৰিত গতিত কিছু পলমকৈ হ'লেও এতিয়া অসমীয়া মানুহে উপলব্ধি কৰিছে যে কেৱল আন্দোলনমুখী হৈ মূল্যবান সময় অপচয় কৰাৰ কোনো যুক্তি অথবা লাভ নাই। অসমীয়া মানুহৰ এই চিন্তাধাৰা বা উপলব্ধিৰ ফল যিয়েই নহওক কিয় এনে উপলব্ধি প্ৰত্যাশিত বুলি ক'ব পাৰি। যিসকলৰ মানসিকতা কেৱল আন্দোলনৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল সেইসকলে এতিয়া আন্দোলন-প্ৰতিবাদৰ দ্বাৰা নিজৰ ব্যক্তিগত অভীষ্ট সিদ্ধি হ'ব বুলি আশা নকৰাই ভাল, কাৰণ ক্ৰমাৎ অসমীয়া মানুহৰ এই বেপৰোৱা আন্দোলনৰ প্ৰতি অনীহা উপজিছে। কোৱা বাহুল্য যে বিগত দুকুৰি বছৰতকৈও অধিক কাল অসমৰ জনসাধাৰণে ধাৰাবাহিকভাৱে আন্দোলন কৰি অহা দেখি আহিছো যদিও প্ৰকৃতাৰ্থত কোনো এটা আন্দোলনৰ সফল ৰূপায়ণ হোৱা পৰিলক্ষিত হোৱা নাই। স্বাধীনোত্তৰ কালৰ পৰা অসমীয়া মানুহে কৰি অহা প্ৰায়বোৰ আন্দোলন—বিদ্ৰোহ প্ৰায় ব্যৰ্থ হিচাপে পৰিগণিত হৈছে। সমগ্ৰ দেশত স্বশাসন ব্যৱস্থা গঢ় লৈ উঠাৰ পাছতো ন্যায্যপ্ৰাপ্তিৰ বাবে অসমৰ জনসাধাৰণে তেল শোধনাগাৰ আন্দোলন, ভাষা আন্দোলন, অসম আন্দোলন, খাদ্য আন্দোলনকে ধৰি অনেক আন্দোলন কৰিবলগীয়া হৈছিল। এই আন্দোলন-বিদ্ৰোহবোৰ কৰি বহু অসমীয়া মানুহৰ অকাল মৃত্যু ঘটিল, বহু মূল্যৱান সময়ৰ অপচয় হ'ল। সমাজখন ভাঙি-ছিঙি থানবান হ'ল। ৰাজ্যখনত জাতি-জনজাতি-উপজাতিৰ মাজত গঢ় লৈ উঠা দীৰ্ঘদিনীয়া ঐক্য-সম্প্ৰীতিৰ বান্ধোনত ঘুণে ধৰিলে। আন্দোলন কৰি আমি কি পালো, কি হেৰুৱালো সেই কথা সকলোৰে জ্ঞাত। আন্দোলনৰ কু-প্ৰভাৱত মানুহৰ মাজত শান্তি-সম্প্ৰীতিৰ অভাৱ ঘটিল। ঐক্যৰ ঠাইত অনৈক্যৰ বীজ সিঁচৰতি হ'ল। বিভিন্ন জাতি-জনজাতি তথা উপজাতিৰ মাজত গোষ্ঠী সংঘৰ্ষৰ সূত্ৰপাত আৰম্ভ হ'ল। কু-সংস্কৃতি, কু-মনোবৃত্তিয়ে অসমীয়া সমাজখনক বাৰুকৈয়ে ক্ষতিগ্ৰস্ত কৰিলে। আন্দোলনৰ ফলত সমাজ তথা সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজৰ বিশেষ একো লাভ অথবা উন্নতি নহ'ল যদিও আন্দোলন- বিদ্ৰোহক নেতৃত্ব দিয়া বেছিভাগেই দিল্লী-দিছপুৰলৈ গৈ নোদোকা হ'ল। এই আন্দোলনে একাংশ অতি স্বাৰ্থপৰ ক্ষমতালোভীক মন্ত্ৰী-বিধায়ক হোৱাৰ সুযোগ-সুবিধা দিলে। আনহাতে, বৰ্তমান সকলো সময়তে আন্দোলন কৰাত ব্যস্ত থকা অসমীয়া থলুৱা মানুহৰ মন-মগজুৰ পৰা কৰ্মসংস্কৃতিৰ বিলুপ্তি ঘটিল। বিগত চাৰিটা দশকতকৈ অধিক কাল আমি এই বেপৰোৱা আন্দোলনৰ যোগেদি যিবোৰ নেতা-পালিনেতা পালো, দেখিলো সেইসকলৰ বেছিভাগেই 'পাৰত উঠিয়েই নাওখন গোৰ মাৰি দিয়া' ভণ্ড সুবিধাবাদী নেতা। কোৱা নিস্প্ৰয়োজন যে অসম গণ পৰিষদ দল সুদীৰ্ঘ ১০ বছৰ কাল ধৰি ক্ষমতাধিষ্ঠিত হৈ থকা সময়তে বিদেশী বহিষ্কাৰ আৰু অসম চুক্তি ৰূপায়ণ আদিকে ধৰি অসমৰ জ্বলন্ত সমস্যাসমূহ সমাধান কৰাৰ সুবৰ্ণ সুযোগ পাইছিল; কিন্তু বৰ পৰিতাপৰ কথা এই যে দলৰ প্ৰাক্তন মুখ্যমন্ত্ৰী প্ৰফুল্ল কুমাৰ মহন্ত সমন্বিতে তেওঁৰ সতীৰ্থসকলে বিদেশী বহিষ্কাৰ আৰু অসম চুক্তি ৰূপায়ণৰ ক্ষেত্ৰত অসমবাসীক কেনেদৰে প্ৰতাৰণা কৰিলে তাক আজি আৰু নতুনকৈ দোহোৰাৰ প্ৰয়োজন অনুভৱ কৰা নাই। এইসকল দুতলীয়া জাতীয়তাবাদৰ মুখা পিন্ধা ৰাজনৈতিক নেতাৰ প্ৰকৃত (আচল) চৰিত্ৰ অসমৰ ৰাইজে এতিয়া আৰু বুজিবলৈ বাকী থকা নাই। এতিয়া পলমকৈ হ'লেও পূৰ্বৰ অভিজ্ঞতাৰ পৰা অসমৰ মানুহক পৰিপক্ক কৰি তুলিছে। আন্দোলনকাৰীসকলে ভুৱা আশ্বাস, ভুৱা প্ৰতিশ্ৰুতিৰে অসমীয়া মানুহক ৰামঠগন দি আহিছে। টেঙা আম বহুত খোৱা হ'ল আৰু কিমান খাম, এতিয়া এনে মানসিকতাই অসমীয়া মানুহৰ আন্দোলনৰ প্ৰতি অনীহা উপজিছে। স্মৰণযোগ্য যে লতাশিল খেলপথাৰত বা ৰংঘৰৰ বাকৰিত আন্দোলনকাৰীসকলে হেজাৰ-বিজাৰ মানুহৰ সন্মুখত মূৰ দোৱাই দেশ মাতৃৰ সেৱাৰ (বাবে) হকে কাম কৰাৰ প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল। লতাশিল খেলপথাৰ বা ৰংঘৰ আজিও একেদৰেই আছে; কিন্তু আন্দোলনকাৰী, বিদ্ৰোহীসকল ক'ত লুকাল, কি হ'ল? আন্দোলনকাৰীসকলৰ বেছিভাগেই ৰাইজৰ চকুত স্বাৰ্থপৰ, প্ৰতাৰক, বিশ্বাসঘাতক হিচাপে পৰিগণিত হ'ল। আন্দোলনবোৰ যেতিয়া যুক্তি তথা বাস্তৱসন্মত দৃষ্টিভংগীৰ বিপৰীতে ক্ষন্তেকীয়া আৱেগ আৰু শ্লʼগান সৰ্বস্ব হয় তেতিয়া তেনে আন্দোলনৰ পৰা সুফল পোৱা নাযায়। সম্প্ৰতি অসমত অৰ্থনৈতিক, সামাজিক, শৈক্ষিক তথা সাংস্কৃতিক আদি সকলো দিশতে এক অনাকাংক্ষিত বিপৰ্যয়ৰ মূলতে হ'ল আন্দোলনৰ কুপ্ৰভাৱৰ ফল। ভাৰতবৰ্ষৰ কোনো এখন ৰাজ্যতে অসমত বাদে অন্য ৰাজ্যসমূহত এইদৰে বছৰৰ পাছত বছৰ ধৰি আন্দোলন কৰি সময় অপচয় কৰাৰ নজিৰ নাই। এই আন্দোলন-প্ৰতিবাদবোৰৰ সমান্তৰালকৈ আমি, অসমীয়াসকলে কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰি আৰ্থিক সমৃদ্ধিৰ হকে কাম কৰা হ'লে হয়তো অসমীয়া মানুহৰ আজিৰ দৰে দুৰৱস্থা নহ'লহেঁতেন। শাৰীৰিক, মানসিক, আৰ্থিক দিশকে ধৰি আমাৰ অসমীয়া জাতিটো প্ৰতিটো দিশতে বাৰুকৈয়ে দুৰ্বল হৈ পৰিছে। কেৱল আন্দোলনমুখী নহৈ আমি কৰ্মমুখী হৈ আৰ্থিক সমৃদ্ধিৰ বাবে কাম কৰিব লাগিব। কৃষ্টি-সংস্কৃতি এটা জাতিৰ দাপোণ, কৰ্মসংস্কৃতি এটা জাতিৰ বুনিয়াদ আৰু অগ্ৰগতিৰ মাপকাঠি। আন্দোলনমুখী প্ৰৱণতাই কেৱল আমাৰ কৰ্মসংস্কৃতিৰ পৰিকাঠামোক প্ৰচণ্ড আঘাত কৰিছে; গতিকে আমি এইবোৰ বিবেচনা কৰিব লাগে। আন্দোলন কৰাই এটা জাতিৰ একমাত্ৰ পৰিচয় হ'ব নোৱাৰে। এখন সুন্দৰ আৰু মননশীল সমাজ গঢ়ি তুলিবলৈ হ'লে আমি সমাজৰ প্ৰত্যেকজন মানুহেই সৃষ্টিশীলতাৰে কাম কৰিব লাগিব। সৃষ্টিশীল মনে এটা জাতিক, এখন সমাজক গতি দিব পাৰে। অন্যায়, শোষণ, অৱদমনৰ বিৰুদ্ধে আন্দোলন, প্ৰতিবাদ নিশ্চয় লাগিব, কিন্তু তাৰ সমান্তৰালকৈ আৰ্থিক সমৃদ্ধিৰ বাবেও দৃঢ়তাৰে কাম কৰিব লাগিব। কাৰোবাৰ উচটনিতে উটি-ভাহি যোৱাৰ প্ৰৱণতা অসমীয়াই পৰিহাৰ কৰিব লাগিব। একাংশ সুবিধাবাদী জাতীয়বাদী নেতাৰ চল-চতুৰালি, মিঠা কথাত ভোল নগৈ আমি বাদ-প্ৰতিবাদ, আন্দোলনৰ সমদলত থিয় হোৱাৰ আগতে এশবাৰ চিন্তা কৰা উচিত। অন্যথা নিজ মাতৃভূমি অসমতে আমি ভগনীয়া হৈ জীৱন কটাবলগীয়া হোৱাটো নিশ্চিত।

কুলেন বৰ্মন

ফোন ঃ ৯৪৩৫৩৩৮৪১৯

পাঁচ ৰাজ্যৰ নিৰ্বাচন ক'ভিড আৰু নিবনুৱা সমস্যা

যোৱা ১০ জানুৱাৰী সোমবাৰে 'দৈনিক অগ্ৰদূত'ত প্ৰকাশিত পাঁচ ৰাজ্যৰ নিৰ্বাচন ক'ভিড আৰু নিবনুৱা সমস্যা 'শীৰ্ষক নিৰন্ধটোৰ নিৰন্ধকাৰ সম্পাদক প্ৰাঞ্জলসেন ডেকা আগন্তুক পাঁচ ৰাজ্যৰ নিৰ্বাচন, বৰ্তমানৰ ক'ভিড পৰিস্থিতি আৰু নিবনুৱা সমস্যাৰ জটিল ৰূপ সুন্দৰভাৱে বিশ্লেষণ কৰিছে।

ভয়াবহ ক'ভিড পৰিস্থিতিৰ মাজতো নিৰ্বাচন আয়োগে পাঁচ ৰাজ্যত নিৰ্বাচন ঘোষণা কৰিলে। 'এনেই বুঢ়ী নাচনী তাতে নাতিয়েকৰ বিয়া'। নিৰ্বাচন ঘোষণাৰ আগৰ পৰা ৰাজহুৱা সভা অনুষ্ঠিত কৰি নেতাসকলে নিজৰ নিজৰ জয়গুণ গানেৰে চমক সৃষ্টি কৰি আহিছে। নিৰ্বাচনৰ দিন ঘোষণা কৰাৰ লগে লগে ৰাজনৈতিক দলসমূহে কঁকালত টঙালি বান্ধি নিজৰ নিজৰ কৌশল ৰচনা কৰি ৰাইজৰ মন আকৰ্ষণ কৰিবলৈ যৎপৰোনাস্তি চেষ্টা কৰিবলৈ ধৰিলে। পাহৰি গ'ল ক'ভিড বিধিৰ নিয়ম কানুন। এনেকৈ থাকিলে ক'ভিড সংক্ৰমণ কালৰূপে ধাৰণ কৰিব।

নিৰ্বাচনৰ তাৰিখ ঘোষণাৰ পূৰ্বে প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে কৃষকৰ আন্দোলন বন্ধ কৰিবলৈ বিতৰ্কিত কৃষি আইন তিনিখন বাতিল কৰিলে। বিৰোধী দলসমূহে মোদীৰ ইও এক নিৰ্বাচনী ৰণ কৌশল বুলি নানাধৰণৰ মুখৰোচক শব্দ প্ৰয়োগ কৰি জনসাধাৰণৰ মন আকৰ্ষণ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰি থাকিল। বিজেপিও ইয়াৰ প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ কৰি নানা ধৰণৰ যুক্তি প্ৰদৰ্শন কৰি সপক্ষে মাত মাতিলে। কিন্তু কৃষকৰ যজ্ঞত --ৰ জুইকুৰা উমি উমি জ্বলি থাকিল। উত্তৰ প্ৰদেশত সংঘটিত ঘটনাই জনসাধাৰণক পুনৰ ভবাই তুলিছে। বিজেপিৰ বিধায়ক এজনক এজন বয়োজ্যেষ্ঠ কৃষক নেতাই গালত চৰ শোধাই ক্ষোভৰ বৰ্হি প্ৰকাশ কটালে। ভাৰতীয় গণতন্ত্ৰত ই এক অশনি সংকেট বুলি বিবেচনা কৰি বৌদ্ধিক মহলে গৰিহণা দিলে। তূৰমা মহলে ইয়াৰ পৰা পূৰ্বানুমান কৰি ক'ব খোজে যে উত্তৰ প্ৰদেশ আৰু পঞ্জাৱত বিজেপি, কৃষক অসমৰ বাবে নিৰ্বাচনী ৰণত প্ৰত্যাহ্বান সন্মুখীন হ'ব। বিজেপিয়ে কেনেকুৱা ৰণ কৌশল প্ৰস্তুত কৰে সেইটো সময়তহে জানিব পৰা যাব। মণিপুৰতো কংগ্ৰেছ দল বিজেপিৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী হিচাপে নিৰ্বাচনী ৰণত অৱতীৰ্ণ হ'ব বুলি ৰাজনৈতিক বিশ্লেষকসকলে মত পোষণ কৰিছে। গোৱা আৰু উত্তৰাখণ্ডতো বিজেপিৰ জয় সহজ নহ'ব। ইয়াৰ বাবে ১৪ মাৰ্চলৈ অপেক্ষা কৰিব লাগিব।

ক'ভিডে গোটেই দেশত আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰাৰ সময়তে নিৰ্বাচন আয়োগে ক'ভিড প্ৰট'কল মানি নিৰ্বাচনী কাম কাজ পৰিচালনা কৰিবলৈ নিৰ্দেশ জাৰি কৰি নিৰ্বাচনৰ দিন ঘোষণা কৰিলে। দলীয় নেতাসকলে ক'ভিড বিধি যে মানি চলিব সেই বিষয়ে সন্দেহৰ অৱকাশ নুই কৰিব নোৱাৰি। ইতিমধ্যে চৰকাৰ আৰু স্বাস্থ্য বিভাগে গণসমাবেশত বাধা আৰোপ কৰি নিৰ্দেশ জাৰি কৰিছে। কিন্তু কাৰ্য ক্ষেত্ৰত ইয়াৰ বিপৰীত ছবি প্ৰতিফলিত হৈছে। এই পাঁচ ৰাজ্যৰ নিৰ্বাচনে দেশখনক এক বিপদৰ ফালে ঠেলি দিয়াৰ আশংকাও নুই কৰিব নোৱাৰি। এনে সন্ধিক্ষণত নিৰ্বাচন আয়োগৰ নিৰ্বাচনী দিন ঘোষণা কিমান সমীচিন হৈছে, সেইটো সময়ে বিচাৰ কৰিব। ক'ভিড পৰিস্থিতিৰ বাবে অন্য দেশবোৰতকৈ বিজেপিয়ে প্ৰসাৰ আৰু প্ৰচাৰত অগ্ৰাধিকাৰ পাব বুলি ভুৱখামহলে ক'ব বিচাৰে। বিজেপিয়ে অনলাইনযোগে ভোটাৰৰ ওচৰ চাপিব। ইয়াৰ প্ৰকৃত ছবিখন পাবলৈ কিছুদিন অপেক্ষা কৰিব লাগিব।

ক'ভিড কালত নিবনুৱা সমস্যাই এক জটিল ৰূপ ধাৰণ কৰিছে। দিনে দিনে নিবনুৱাৰ সংখ্যা বাঢ়ি গৈ আছে। কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰ আৰু ৰাজ্য চৰকাৰ উভয়ে নিয়োগ সৃষ্টি বিফল হৈছে। নিবনুৱা সমস্যাই ভাৰতবৰ্ষৰ সমাজ ব্যৱস্থাত এক --আঘাত হানিব। আগন্তুক নিৰ্বাচনত ইয়াৰ প্ৰতিফলন ঘটিব পাৰে। নিৰন্ধকাৰ প্ৰাঞ্জলসেন ডেকাই সময়োপযোগি এক বিষয় বস্তু সঠিক সময়ত উপস্থাপন কৰিছে।

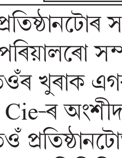
জ্যোতিষ চন্দ্ৰ দত্ত, গুৱাহাটী

দৈনিক অগ্ৰদূত

সাহিত্য আৰু জীৱন

চিত্ৰকৰ ভিন্‌চেণ্ট ভেন গগৰ
জীৱনৰ কেইটামান অনাদৃত পৃষ্ঠা

সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা



ড° নিভাৰাণী ফুকন

যৌৱনৰ ৰঙীন সপোন ৰচা মুহূৰ্ততে সপোনবোৰ ঠুনুকা কাঁচৰ দৰে সিচঁৰতি হৈ পৰাৰ পাছতো জীৱনটো অন্বেষণ কৰিবলৈ বাদ নিদিয়া এজন ব্যক্তি আছিল ভিন্‌চেণ্ট ভেন গগ। তেওঁ ২৬ বছৰ বয়সত বেলজিয়ামৰ দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চলৰ হেইনট প্ৰদেশলৈ ধৰ্মযাজক হিচাপে গৈছিল। তেওঁ হেইনট প্ৰদেশৰ কয়লা খনিৰ অঞ্চল বৰিনেজৰ কয়লাখনিত কাম কৰা শ্ৰমিকসকলক ধৰ্মীয় মাৰ্গ দৰ্শন কৰাবলৈ ধৰ্মযাজক হিচাপে নিযুক্ত হৈছিল। মন কৰিবলগীয়া যে তেওঁৰ সেই বিশেষ নিযুক্তিও অস্থায়ী আছিল। জীৱনীকাৰ আৰ্ভিং ষ্টোনে তেওঁৰ জীৱনীগ্ৰন্থ Lust for Life-ৰ দ্বিতীয় গ্ৰন্থ Second Book - Borinage-ত সেই বিষয়ে বিৱৰণী আগবঢ়াইছে। ভেন গগৰ জীৱনীৰ এই দ্বিতীয় অধ্যায় অৰ্থাৎ দ্বিতীয় গ্ৰন্থখনত চিত্ৰিত হোৱা বৰিনেজৰ কথা-কাহিনী চিত্ৰশিল্পী ভিন্‌চেণ্ট ভেন গগৰ চিত্ৰ-নিৰ্মাণত থকা নেপথ্য কাহিনীৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ অংশ।

তেওঁৰ লণ্ডন প্ৰবাসৰ সময়ত যিটো ঘৰত ভাৰাতীয়া হিচাপে আছিল সেই বিশেষ ঘৰৰ মালিকনীৰ কন্যা ইউজিনৰ প্ৰতি থকা একপক্ষীয় প্ৰেমৰ বিফলতাই তেওঁক মানসিক পীড়া দিছিল যদিও ইউজিনৰ বিবাহ প্ৰত্যক্ষ কৰাৰ পিছত তেওঁৰ সেই মোহ বন্ধনৰ পৰা তেওঁ নিজকে মুক্ত কৰিব পাৰিছিল। তাৰ পিছত তেওঁৰ মন ধৰ্ম আৰু আধ্যাত্মিকতাৰ ফালে ঢাল খোৱাত তেওঁক তেওঁৰ মাহীয়েক-মহাকৰ ওচৰলৈ পঠিয়াই দিয়া হৈছিল। স্থান আছিল আমষ্টাৰডাম, য'ত তেওঁ নৌবিভাগৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ পদবীৰ পৰা অৱসৰী তেওঁৰ খুৰাক এগৰাকীৰ ঘৰত উঠিছিলগৈ। মহাক জোহানেজ পলাচ ষ্ট্ৰাইকাৰ সেই সময়ৰ এগৰাকী প্ৰখ্যাত ডাট্‌চ ধৰ্মতত্ত্ব বিশাৰদো আছিল।

চিত্ৰকলাৰ চৰ্চা আৰু ব্যৱসায়ৰ লগত জড়িত ভেন গগ পৰিয়ালৰ সদস্য ভিনচেণ্টেও চিত্ৰকলা চৰ্চা কৰিছিল। অৱশ্যে তেতিয়ালৈ তেওঁৰ প্ৰকৃত চিত্ৰকলাৰ শিক্ষা সম্পূৰ্ণ হোৱা নাছিল। মাহীয়েকৰ কন্যা কেয়ে তেওঁৰ প্ৰতি ভিনচেণ্টে মানোযোগ দি চাই থকা দেখি এবাৰ তেওঁ ধেমালিৰ সুৰত সেই মনোযোগৰ কাৰণ সোধাত ভিনচেণ্টে কৈছিল যে ৰেমব্ৰাণ্টে কেয়েৰ প্ৰতিচ্ছবি আঁকিবলৈ নিশ্চয় ভাল পালেহেঁতেন। প্ৰত্যুত্তৰত কেয়ে তেওঁক কৈছিলে যে ৰেমব্ৰাণ্টে বৃদ্ধা, দেখিবলৈ আপচু নাৰীৰ চিত্ৰ আঁকিহে বেছি ভাল পাইছিল। কেয়েৰ সেই কথাৰ উত্তৰত ভিনচেণ্টে কৈছিলে যে ৰেমব্ৰাণ্টে সেইসকল বৃদ্ধা নাৰীৰ চিত্ৰ অংকন কৰিছিল যিসকল দৰিদ্ৰতা বা কোনো কাৰণত অসুখী আছিল। কিন্তু, সেই সকল নাৰীয়ে নিজৰ দুখ বা অসুখী অৱস্থাৰ ঊৰ্ধলৈ উঠি একোটা সুন্দৰ আত্মাৰ গৰাকী হ'ব পাৰিছিল। ইয়াৰ দ্বাৰা ভিনচেণ্টে তেওঁৰ সম্পৰ্কীয় ভগ্নী কেয়েক এইটো বুজাব খুজিছিল যে এক (চিত্ৰ) কলাকৃতিৰ সৌন্দৰ্য তাৰ বাহ্যিক ৰং-ৰহণৰ মাজতেই কেৱল সীমাবদ্ধ হৈ নাথাকে। কলাকৃতিৰ সৌন্দৰ্য অনুধাৱন কৰিবলৈ হ'লে তাক সূক্ষ্মভাৱে নিৰীক্ষণ কৰিব লাগিব। তাৰ বাবে চাওঁতাৰ দৃষ্টি অন্তৰ্মুখী হ'ব লাগিব। সেই অন্তৰ্মুখী দৃষ্টি ভিনচেণ্টে আয়ত্ত কৰিছিল। সেইবাবে হয়তো Goupil & Cie-ত তেওঁ কৰি থকা চাকৰিটো বাদ দিছিল। চিত্ৰ কলাকৃতিৰ নিৰ্মাণ আৰু বিক্ৰীৰ লগত জড়িত এই ব্যৱসায়িক প্ৰতিষ্ঠানটোৰ স'তে ভিনচেণ্টৰ পৰিয়ালৰো সম্পৰ্ক আছিল। তেওঁৰ খুৰাক এগৰাকী Goupil & Cie-ৰ অংশীদাৰ আছিল। তেওঁ প্ৰতিষ্ঠানটোত কলাকৃতিসমূহৰ প্ৰতিলিপিকাৰ হিচাপে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰিছিল। তেওঁ নিজেও বিক্ৰীৰ বাবে চিত্ৰ অংকন কৰিছিল। পিছে সেই প্ৰতিষ্ঠান আৰু তাৰ লগত সংলগ্ন হৈ থকা চিত্ৰশালালৈ অহা সৰহ সংখ্যক অভিজাত ক্ৰেতাৰ ৰসবোধ আৰু ৰুচিবোধে তেওঁক উদাসীন কৰি

তুলিছিল কাৰণ তেওঁৰ দৃষ্টিত সৰহ সংখ্যক অভিজাত তথাকথিত কলাপ্ৰেমীৰ সেই সূক্ষ্ম দৃষ্টি আৰু ৰুচিবোধ নাছিল যাৰ মাধ্যমেদি তেওঁলোকে স্থূল ৰুচিসম্পন্ন আৰু নিম্ন গুণমানৰ পৰা উচ্চ ৰুচিবোধসম্পন্ন আৰু উচ্চ গুণমানযুক্ত চিত্ৰকৃতিৰ পাৰ্থক্য নিৰ্ণয় কৰিব পাৰে। ফলস্বৰূপে তেনে বহুতো অভিজাত ক্ৰেতাক তেওঁ প্ৰকৃত কলাকৃতিৰ সৌন্দৰ্য ব্যাখ্যা কৰিবলৈ যাওঁতে অসন্তুষ্ট কৰিছিল। তাৰ পিছত ক্ৰেতাসকলে নিজৰ পছন্দৰ (নিম্নগুণমানৰ) ৰংচঙীয়া চিত্ৰকৃতি কিনিবলৈ নাপাই অসন্তুষ্টিৰ ভাৰ লৈ চিত্ৰকলা ত্যাগ কৰিছিল। প্ৰতিষ্ঠানটোৰো ব্যৱসায়িক ক্ষতি হৈছিল। ব্যৱসায়িক প্ৰতিষ্ঠানৰ ব্যৱস্থাপকৰ লগত ভিনচেণ্টৰ মনোমালিন্যই এটা সময়ত তীব্ৰ ৰূপ ধাৰণ কৰিছিল। ভিনচেণ্ট কলাকৃতিৰ গুণমান সম্পৰ্কীয় প্ৰশ্নক লৈ নিজৰ মতত অচল-অটল হৈ থকাত তেওঁ ব্যৱসায়িক প্ৰতিষ্ঠানটোৰ পৰা নিজকে বিচ্ছিন্ন কৰিবলৈ ব্যাধ্য হৈছিল। তেওঁ এটা নিশ্চিত আয়ৰ পথ সেইদৰে ৰুদ্ধ কৰি এক অনিশ্চিত পথত ভৰি দিছিল। সেই অনিৰ্দিষ্ট যাত্ৰাপথৰ এটা কেঁকুৰি আছিল বৰিনেজৰ কয়লাখনি আৰু তাৰ চৌপাশে থকা বস্তি অঞ্চলটো আৰু তাৰ বাসিন্দাসকল। ভিনচেণ্টৰ লেটিন আৰু গ্ৰীকভাষা শিক্ষক ইহুদী ধ্ৰুপদী পণ্ডিত মৌৰিচ বেঞ্জামিন মেণ্ডেজ দ্য কষ্টাই তেওঁৰ ছাত্ৰ ভিনচেণ্ট ভেন গগক যি শিক্ষামূলক উপদেশ প্ৰদান কৰিছিল সেয়াই ভেন গগক তেওঁৰ জীৱনৰ প্ৰত্যাহ্বানমুখৰ যাত্ৰাৰ বাবে সাজু কৰিছিল।

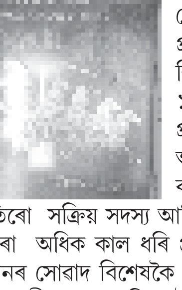
"It does not matter. You will return to London as an evangelist, or work in a shop, or become a peasant in the Brabant. Whatever you will do, you will do well. I have felt the quality of the stuff that goes to make you a man, and I know that it is good. Many times in your life you may think you are failing, but ultimately you will express yourself and that expression will justify your life."

পৰিয়ালে ভিনচেণ্টক এগৰাকী উচ্চ পৰ্যায়ৰ খ্ৰীষ্টিয়ান ধৰ্মযাজক হোৱাটো কামনা কৰিছিল। পিছে ভিনচেণ্টৰ মানসিক জগতত তোলপাৰ লগোৱা কিছুমান প্ৰশ্নই তেওঁক দোমোজাত পেলাইছিল। মানসিক স্থিতিৰ বিষয়ে শিক্ষক দ্য কোষ্টাক জনোৱাত সেই অনুভৱী শিক্ষক আৰু পথপ্ৰদৰ্শকে ভিনচেণ্টক এক প্ৰকাৰে তেওঁৰ জীৱনৰ চৰম পৰীক্ষাৰ বাবে সাজু কৰিছিল। দ্য কোষ্টাই তেওঁৰ প্ৰিয় ছাত্ৰজনক এইদৰে কৈছিলে- "সেইটো কোনো কথা নহয়। তুমি লণ্ডনলৈ এগৰাকী ইভানজেলিষ্ট হিচাপে ঘূৰি যাবা নতুবা এখন দোকানত গৈ কাম কৰিবা নাইবা ব্ৰাবাণ্টৰ এগৰাকী কৃষক হ'বা। তুমি যিয়েই নকৰা কিয়, ভালই কৰিবা। তোমাক এজন প্ৰকৃত মানুহ হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ যিবোৰ উপাদানৰ প্ৰয়োজন সেই সকলোবোৰ গুণযুক্ত উপাদান মই তোমাৰ মাজত থকা অনুভৱ কৰিছো; আৰু মই জানো যে সেইবোৰেৰে তুমি গুণবান। জীৱনত বহুত সময়ত তোমাৰ এনে ভাৱ হ'ব পাৰে যে তুমি জীৱনত ব্যৰ্থ হৈছা, কিন্তু পৰিশেষত তুমি নিজকে যথাৰ্থতে প্ৰকাশ কৰিব পাৰিবা আৰু সেই প্ৰকাশক্ষম দিশে তোমাৰ জীৱনৰ যথাৰ্থতা প্ৰতিপন্ন কৰিব।" *(আগলৈ)*

ইমেইল- neevarani11@gmail.com

সত্যনাথ বৰাৰ 'সাৰথি' ইংৰাজীলৈ

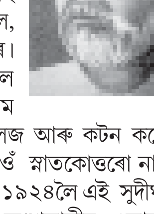
আজিও সমুচিতভাৱে আলোচিত নোহোৱা, অথচ 'জোনাকী' যুগৰ অন্যতম শ্ৰেষ্ঠ জ্যোতিষ্ক তথা স্ৰষ্টা সত্যনাথ বৰা (১৮৬০-১৯২৫) আছিল একাধাৰে গীতিকাৰ, কবি, নিবন্ধকাৰ, ৰম্য ৰচক, ব্যংগ ৰচক, সমালোচক আৰু বিজ্ঞানৰ আলোচক। কলিকতাৰ পৰা প্ৰকাশিত 'জোনাকী' আলোচনীখন বন্ধ হোৱাৰ পাছত গুৱাহাটীৰ পৰা মথুৰা মোহন বৰুৱাৰ উদ্যোগত আৰু সত্যনাথ বৰাৰে সম্পাদনাত ই ১৯০১ৰ পৰা ১৯০৩লৈ তিনিবছৰ কাল ওলাই আছিল। বৰাই ১৮৮৯ত কলিকতাৰ পৰা বি এল ডিগ্ৰী লৈ, গুৱাহাটীলৈ উভতি আহি ওকালতি আৰম্ভ কৰে। ক্ৰমাৎ সাহিত্য ক্ষেত্ৰখনতো তেওঁ প্ৰতিষ্ঠিত হ'বলৈ ধৰে। তেওঁৰ বুদ্ধিমত্তা আৰু সাহিত্য চৰ্চা দেখি অসম চৰকাৰে (ব্ৰিটিছ অধীনস্থ) তেওঁক আৰ্ল ল' কলেজ আৰু কটন কলেজৰ অসমীয়াৰ শিক্ষকৰূপে নিযুক্তি দিয়ে। অথচ তেওঁ স্নাতকোত্তৰো নাছিল। কটনত প্ৰথম অসমীয়া শিক্ষকৰূপে ১৯১৩ৰ পৰা ১৯২৪লৈ এই সুদীৰ্ঘকাল কাম কৰিছিল। অৱশ্যে তেওঁৰ শিক্ষকতা আছিল অংশকালীন, ওকালতিও সমানে অব্যাহত ৰাখিছিল। কলেজত পঢ়ুওৱাৰ পাছত নিতৌ তেওঁ কাছাৰীলৈ গৈছিল। ১৮৩৬ৰ পৰা ১৮৭৩ৰ ভিতৰত অসম ভূখণ্ডৰ পৰা অসমীয়া ভাষা উঠাই ব্ৰিটিছ প্ৰশাসনে বাংলাক আনুষ্ঠানিক ভাষাৰ মৰ্যাদা দিয়াৰ পাছত কঁকাল পৰা অসমীয়া মাতৃভাষাক পূৰ্বৰ পৰ্যায়লৈ ওভতাই অনাৰ ক্ষেত্ৰত যিসকলে দেহেকেহে লাগিছিল, সেইসকলৰ ভিতৰত বৰা আছিল অন্যতম। কলিকতাত পঢ়ি থাকোতেই 'অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভা' (অভাউসা) ৰ লগত ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত থকা বৰাই পৰৱৰ্তী কালত ৰচনা কৰা 'বহল ব্যাকৰণ', 'সাৰথি', 'চিন্তাকলি', 'সাহিত্য-বিচাৰ', 'কেন্দ্ৰ সভা', 'আকাশ ৰহস্য', 'গীতাৱলী', 'কামৰূপীয়া গীত', 'জীৱনৰ অমিয়া' আদি পুথিয়ে আজিও অসমীয়া সমাজখনক জ্ঞানৰ পোহৰ বিলাই আছে। 'গীতাৱলিয়েই সম্ভৱতঃ অসমীয়া গীতৰ প্ৰথম সংকলন। তেওঁৰ কিছুমান গীত সাধাৰণ মানুহেও গাইছিল। তেওঁ কবিতাও লিখিছিল। কিন্তু সেইবোৰ সংকলিত হোৱা নাই। তেওঁৰ 'বহল ব্যাকৰণ' অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম ব্যাকৰণ। ১৮৮৮তে প্ৰকাশিত তেওঁৰ 'সাহিত্য বিচাৰ' নামৰ সাহিত্য সমালোচনাৰ পুথিখনত সাহিত্যৰ সাধাৰণ লক্ষ্যৰ বাহিৰেও গীত, পদ আদিৰো আলোচনা আছে। এইখনেই অসমীয়াত প্ৰথমখন সাহিত্য-সমালোচনাৰ পুথি, যদিওবা প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ মনীষীসকলৰ সাহিত্য তত্ত্বৰ আলোচনা ইয়াত নাই। 'বহল ব্যাকৰণ' আৰু 'সাৰথি' বহুদিনলৈ স্কুলীয়া পাঠ্যপুথি আছিল। 'সাৰথি' আৰু 'চিন্তাকলি'ৰ চুটি চুটি বাক্যৰ তত্ত্বগধুৰ আলোচনাৰ বাবে সততে তেওঁক ইংৰাজ লেখক ফ্ৰান্সিছ বেকন আৰু স্কটিছ লেখক ছেমুৱেল স্মাইলছৰ স'তে তুলনা কৰা হয়। এই পুথিখনত সন্নিবিষ্ট প্ৰৱন্ধবোৰৰ গভীৰতা আৰু স্পষ্টতাই অসমীয়া সমাজক বৰকৈ



প্ৰভাৱান্বিত কৰিছিল। 'সভ্যতাৰ মথাউৰি' আৰু 'ভকতীয়া ব্যাকৰণ' শীৰ্ষক ব্যংগ ৰচনা দুখনতো হাস্যৰসৰ জৰিয়তে সমাজখনৰ ইটো-সিটো দিশ তুলি ধৰা হৈছে।

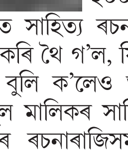
লিখা-মেলাৰ উপৰি সাংগঠনিক কামতো তেওঁ আছিল অগ্ৰণী। ১৯১৫ত তেতিয়াৰ প্ৰভাৱশালী সংগঠন 'আছাম এছ'চিয়েছনৰ শিৱসাগৰ অধিবেশনত তেওঁ আছিল সভাপতি। ১৯১৯ত তেওঁ হৈছিল অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক। সেইবাৰ সভাৰ বৰপেটা অধিবেশনৰ সভাপতি আছিল ভাষাবিদ কালিৰাম মেধি। তেওঁ কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিৰো সক্ৰিয় সদস্য আছিল। সুখৰ কথা যে অসমীয়া পাঠকক এশ বছৰৰো অধিক কাল ধৰি প্ৰভাৱান্বিত কৰি ৰখা বৰাৰ 'সাৰথি' নামৰ পুথিখনৰ সোৱাদ বিশেষকৈ প্ৰবাস আৰু বিদেশত থকা নৱপ্ৰজন্ম আৰু অনা-অসমীয়াসকলক দিবৰ উদ্দেশ্যে তেওঁৰে আজোনাতিয়েক ত্ৰিদিপ বৰাই তাক ইংৰাজীলৈ অনুবাদ কৰি অলপতে প্ৰকাশ কৰি উলিয়াইছে। যথাযথ তৰ্জমা কৰি ব্যুৎপত্তিগত তৰ্জমাহে কৰা কাৰণে ইয়াৰ নাম দিছে 'The charioteer: English Derivative of the Immortal book Sarathi সাৰথি'। ১৯১১তে প্ৰকাশ পোৱা মূল গ্ৰন্থখনৰ নিৱন্ধবোৰৰ প্ৰায়ভাগেই পদ্মনাথ গোহাঁই বৰুৱা সম্পাদিত 'উষা' আলোচনীত ওলাইছিল। মূল পুথিখনত যেনেদৰে চাৰিটা ভাগ আছিল, ইংৰাজী অনুবাদ গ্ৰন্থখনতো তেনেদৰেই ৰখা হৈছে। 'সাৰথি' সন্নিবিষ্ট ৩৪টা নিবন্ধত আছিল বিদ্যা, পুথি অধ্যয়ন, বিশ্বঅধ্যয়ন, চিন্তা, চৰিত্ৰ, দয়া, ক্ৰোধ, লোভ আদি প্ৰয়োজনীয় বিষয়বোৰৰ চুটি চুটি অথচ বুদ্ধিদীপ্ত আলোচনা। ইংৰাজী গ্ৰন্থখনতো সেইবোৰ যথাযথ ৰখা হৈছে। মূল গ্ৰন্থখনৰ পাতনি আছিল অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ। তাত তেওঁ লিখিছিল ঃ 'উদ্‌গতি মনুষ্যজীৱনৰ মূলমন্ত্ৰ আৰু সংসাৰ কৰ্মক্ষেত্ৰত যি নিজৰ আলম লৈ অহোপুৰুষাৰ্থ কৰি সম্পদ লাভ কৰিব পাৰে আৰু ডাঙৰ হয়, সি ধন্য। যি নোৱাৰে তাক কোনোৱে মানুহ বুলি লেখত নধৰে। এই পুথিখন যদি আমাৰ উঠি অহাবিলাকৰ জীৱন-যুদ্ধত সাৰথি হৈ একনিষ্ঠমানো সহায় কৰিব পাৰে, আমি নিজকে ধন্য মানিম। কিতাপখন পঢ়ি থাকিলে এনে লাগে সঁচাই যেন জীৱনৰ সাৰথিহে Charioteer ।

ত্ৰিদিব বৰাৰ ইংৰাজী তৰ্জমা প্ৰাঞ্জল, কম বয়সীয়া সকলেও বুজাত কঠিন নহয়।



জয়কান্ত শৰ্মা

চৈয়দ আব্দুল মালিক এটা ইতিহাস



চৈয়দ আব্দুল মালিক। নামেই যাৰ পৰিচয়। তেওঁ আছিল অসমীয়া সাহিত্যৰ বটবৃক্ষস্বৰূপ। ১৯৩৬ৰ পৰা ২০০০লৈ সুদীৰ্ঘ ৬৪ বছৰত সাহিত্য ৰচনা কৰি এটা যুগৰ সৃষ্টি কৰি থৈ গ'ল, যিটো যুগক 'মালিক যুগ' বুলি ক'লেও ভুল নহ'ব। চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ সাহিত্যত মৌ বৰষে। তেওঁৰ ৰচনাৰাজিসমূহ ইমানেই মিঠা আৰু কোমল যে সকলোৰে অন্তৰ চুই যায়। মালিকৰ সাহিত্যত আমি গাঁৱলীয়া সমাজৰ লগতে নগৰীয়া সমাজৰ ছবিও দেখিবলৈ পাওঁ। সাধাৰণ লোকৰ জীৱনৰ কথা অতি সহজভাৱেই তেওঁৰ গল্প, উপন্যাস আদিত প্ৰকাশ পাইছে। তেওঁৰ কবিতাসমূহ অতি প্ৰাঞ্জল ভাষাত ৰচিত। মালিক চাহাবে তেওঁৰ সাহিত্যসমূহ সকলোৰে বোধগম্য হোৱাকৈ লিখিছিল। মালিকক লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ পাছতেই অসমীয়া সাহিত্যৰ সম্ৰাট বুলি ক'লেও ভুল নহ'ব।

তেওঁৰ জন্মদিৱসত তেওঁলৈ সশ্ৰদ্ধ প্ৰণাম জনাই তেওঁ ৰচিত এটি গীতৰে সামৰণি মাৰিব বিচাৰিছো—

জীৱনে মৰণে মই
চিৰদিন অসমীয়া
অসমীয়া মনে-প্ৰাণে মই...

ঋষভ চিফুং

দেশী-বিদেশী কবিতাৰ অনূদিত ভাণ্ডাৰ আৰু কাৰাগাৰৰ দিনলিপি

অৰুণ কুমাৰ শৰ্মাই বৰ কষ্টসাধ্য কামৰ মাজেৰে বিভিন্ন দেশৰ বিভিন্ন কবিৰ কবিতা অনুবাদ কৰি প্ৰথমখন গ্ৰন্থ 'দেশী-বিদেশী কবিতাৰ অনূদিত ভাণ্ডাৰ' যুগুতাই উলিয়াইছে। দ্বিতীয়খন গ্ৰন্থ 'কাৰাগাৰৰ দিনলিপি' হৈছে বিশ্ববিখ্যাত বিপ্লৱী হো চি মিনৰ কাৰাগাৰৰ ভিতৰত ৰচিত কাব্য গ্ৰন্থ 'প্ৰিজন ডায়েৰী'ৰ অনুবাদ।

অনুবাদ সাহিত্য দেশীয় বা জাতীয় সাহিত্যৰ শৰীৰত শক্তিবৰ্দ্ধক টনিক। অনুবাদৰ মাজেৰে দুই জাতি বা দেশৰ সৃষ্টিশীল চিন্তা-ভাৱনাৰ আদান-প্ৰদান হয়। সেয়ে সঠিক অনুবাদে জাতি এটাৰ বৌদ্ধিক মহলৰ চিন্তাৰ স্ৰোত, ভাৱনাৰ পৰিধিক তথা মননৰ গভীৰতাক অন্য এটা জাতিৰ বৌদ্ধিক মহলত প্ৰতিষ্ঠা কৰে। সংমিশ্ৰণ হয় সৃষ্টিৰ সুকুমাৰ বৃত্তিসমূহৰ। ফলত সৃষ্টিশীলতাত নতুন বা লাগে। চিন্তাৰ দিশ, ভাৱনাৰ পৰিধিৰ পৰিৱৰ্তন হয়। পৰিৱৰ্তন হয় লিখাৰ শৈলীৰো। যদিহে অনুবাদ ভাৱনা, আংগিকত বিশ্বস্ত হয় মূল লেখাৰ। বিশ্বস্ততা জুখিব পৰা যায় মূল লেখা আৰু অনুবাদ দুয়োটা পঢ়ি চাব পাৰিলিহে। ভাৱনাৰ আদান প্ৰদানৰ উপৰি অনুবাদেই দুই জাতি বা দেশৰ সংস্কৃতি মৈত্ৰী বান্ধোন সৃষ্টিতো এক শক্তিশালী ভূমিকা পালন কৰে।

অৰুণ শৰ্মাই অসমৰ পঢুৱৈ সমাজলৈ আগবঢ়াইছে বিভিন্ন দেশৰ মুঠ ১৫৯টা কবিতাৰ এক বিশাল অনুবাদ ভাণ্ডাৰ। যথাযথভাৱে কাব্যগ্ৰন্থখনৰ নামকৰণ কৰা হৈছে 'দেশী-বিদেশী কবিতাৰ অনূদিত ভাণ্ডাৰ'। এই কৃতিত্ব নিঃসন্দেহে ৭১ বছৰীয়া ডেকাজনৰ ব্যতিক্ৰমী ধৈৰ্যৰ স্বাক্ষৰ। ত বিশ্বৰ নানা দেশৰ বিভিন্ন কবিৰ কবিতাৰ স্বাদ লোৱাৰ সুবিধা কৰি দি তেওঁ এক ডাঙৰ কাম সাধিছে।

কবিতাৰ নিৰ্বাচনত অনুবাদকৰ সাহস আৰু প্ৰগতিশীল দৃষ্টিভংগী সুস্পষ্ট। শব্দ চয়ন আৰু লিখন শৈলীয়ে ৩৬২ পৃষ্ঠাৰ গ্ৰন্থখনৰ আমনিদায়ক নকৰাকৈ ৰাখিব পাৰিছে। পঢ়ি যাওতে উজুটি খাব লগা হোৱা নাই। চিত্ৰকল্প মন চুই যোৱা বিধৰ। পাবলো নেৰুডাৰ 'নাৰীৰ শৰীৰ' (Body of a Woman) কবিতাত ধৰিত্ৰীৰ চিত্ৰকল্প মন কৰিবলগীয়া—

ধক্‌ধকীয়া পৰ্বত, ধকধকীয়া উৰুযুগল
ধৰিত্ৰীৰ দৰেই তোমাৰ শৰীৰ
আত্মসমৰ্পণৰ ভংগীত তুমি শায়িত।

নাৰী প্ৰকৃতিৰ ৰূপক। বহু ক্ষেত্ৰত নাৰীয়ে বিশালতা, মহানতা তথা সহনশীলতাত সমাৰ্থক হৈ পৰে ধৰিত্ৰীৰ, চিত্ৰকল্পটোৱে তাকেই কৰিছে নিবেদন। আকৌ দৰিদ্ৰজনে যে ক্ষুধাৰ যন্ত্ৰণাত সকলো কোমল অনুভূতি, নান্দনিকতাবোধহীন হৈ কেৱল খাদ্যৰ চিন্তাতে নিমগ্ন হ'বলৈ বাধ্য হয় তাৰ অবিস্মৰণীয় চিত্ৰকল্প পোৱা যায় বিপ্লৱী কবি সুকান্ত ভট্টাচাৰ্যৰ 'হে মহাজীৱন' কবিতাত—

ক্ষুধাৰ হেঁচাত পৃথিৱী গদ্যময়
পূৰ্ণিমাৰ জোন যেন আধাপোৱা ৰুটি।

গ্ৰন্থখনত এনে বহু কবিতা সন্নিৱিষ্ট হৈছে যিবোৰত বিবৃত হৈছে মানুহৰ মাজৰ অমানৱিক অসাম্য— য'ত ফুটি উঠিছে স্বেচ্ছাচাৰী একনায়ক শাসকৰ সভ্যতা ধ্বংসকাৰী মুহূৰ্তৰ ইতিহাস। সেয়ে লেংস্তন হিউজৰ 'এমেৰিকা পুনৰ এমেৰিকা হওক' কবিতাত পাওঁ

মই কৃষক, মাটিত বন্ধা মই
মই শ্ৰমিক, যন্ত্ৰত বিক্ৰী যোৱা মই
মই নিগ্ৰো তোমালোক সকলোৰে দাস।

বিশ্বত্ৰাস হিটলাৰে বহু অমূল্য গ্ৰন্থ জ্বলাই সভ্যতাক কলংকিত কৰা ঐতিহাসিক মুহূৰ্তক বেৰটলত ব্ৰেখতে (বাৰ্টোল্ট ব্ৰেখ্‌ট?) ধৰি ৰাখিছে তেওঁৰ 'কিতাপ জ্বলাই দিয়া সন্দৰ্ভত' কবিতাত এইদৰে—

যেতিয়া শাসকগোষ্ঠীয়ে
নিৰ্দেশ দিলে যে নিষিদ্ধ কিতাপবোৰ
জ্বলাই দিয়া হওক
এপাল ভোটা বুদ্ধিৰ ষাঁড় গৰুৱে টনা গাড়ীবোৰত
বোজাই কৰি কিতাপবোৰ অনা হ'ল সমূহীয়াকৈ জ্বলাবৰ নিমিত্তে।

আকৌ খ্যাতনামা গীতিকাৰ, কবি বোলছবি ব্যক্তিত্ব গুলজাৰেবা 'গুজৰাট' কবিতাত বিষাক্ত ধৰ্মীয় গোড়ামি, অসহিষ্ণুতাই সৃষ্টি কৰা ধৰ্মীয় সংঘৰ্ষ— আক্ৰান্ত সমাজ এখনৰ ছবি আঁকিছে এইদৰে—

য'তেই বিচাৰ জালৰূপী ধৰ্মীয় সংঘৰ্ষই স্পৰ্শ কৰে
তাতেই বিজবিজাই ডাকে
খজুৰতি বিয়পি পৰে
ফোঁহা ফাটি
পূঁজ ওলাব ধৰে।

এই বীভৎস্য ছবিৰ বিপৰীতে সংগ্ৰামেই যাৰ ইতিহাস সেই মানৰ জাতিৰ একাংশ যে বৰ্ণময় বিশ্বক বাসোপযোগী কৰাৰ যুঁজত অহৰ্নিশে ব্ৰতী সেই আশাৰ বতৰাও দিছে গ্ৰন্থখনে লেংগুন হিউজৰ 'মই এখন বিশ্বৰ সপোন দেখো' কবিতাৰ মাজেৰে—

মই এখন বিশ্বৰ সপোন দেখো
য'ত মানুহে মানুহক ঘৃণা নকৰিব
য'ত পৃথিৱী প্ৰেমময় হ'ব
আৰু শান্তিয়ে পৃথিৱীক অলংকৃত কৰিব।

বীৰেন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়ৰ 'লিওনাৰ্ডো দা ভিঞ্চি'ৰ মাজেৰে আকৌ গ্ৰন্থখনে কঢ়িয়াই আনিছে প্ৰকৃতিৰ বিৰুদ্ধে মানৱৰ অগণন বিজয়ৰ অনন্ত যাত্ৰা অব্যাহত ৰাখিবলৈ আন একাংশ মানুহৰ সপোন-সংগ্ৰামৰ অমূল্য বতৰা—

কিন্তু মোৰ আকাশ মোৰেই হৈ থাকিব
যি আকাশত মানুহে এদিন পখীৰ দৰে উৰিব সৃষ্টিৰ আদিম ৰহস্যবোৰক জনাৰ বাবে
উৰা মাৰিব অনন্ত নক্ষত্ৰপুঞ্জৰ পিনে।

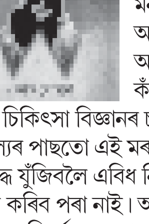
কবিতাবোৰৰ কাব্যময়তাৰ স্তৰলৈ প্ৰশ্ন উঠিব পাৰে যদিও ১০১টা চুটি কবিতাৰে ৬৫ পৃষ্ঠাৰ পুথিখনে মহান বিপ্লৱীজনৰ জীৱনৰ এটা অংশৰ ছবি আঁকিছে অতি সৰল আৰু স্বাভাৱিক ৰূপত। পাঠকৰ বাবে সেইটোৱে হ'ব আকৰ্ষণৰ বস্তু।

ড° সীতানাথ লহকৰ

ফোন ঃ ৯৪৩৫৩০৭৯১১

চাৰিখন ভিন্নৰুচিৰ গ্ৰন্থ

কেঞ্চাৰৰ কেলেণ্ডাৰত তুমি



কৰ্কট ৰোগ বুলি শুনাৰ লগে লগে সকলোৰে মনটো এক অজান আশংকাত কঁপিবলৈ ধৰে। চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ চৰম সাফল্যৰ পাছতো এই মৰণ-ব্যাধিৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিবলৈ এবিধ নিৰ্দিষ্ট ঔষধ প্ৰস্তুত কৰিব পৰা নাই। অৱশ্যে সময়ৰ পৰিৱৰ্তনৰ লগে লগে ৰোগবিধৰ সাময়িক চিকিৎসাৰ বাবে কেইবিধমান ঔষধ প্ৰয়োগ কৰা হৈছে যদিও সেয়া অতিকৈ ফলদায়ক বুলি ক'ব নোৱাৰি। তদুপৰি কেঞ্চাৰত আক্ৰান্ত বুলি জ্ঞাত হোৱাৰ লগে লগে মানসিকভাৱে ভাঙি পৰে। দৰাচলতে ৰোগবিধে কেৱল শৰীৰৰেই ক্ষতি কৰে বুলি ভাবিলেই নহ'ব— সমান্তৰালভাৱে মানসিকভাৱেও শক্তিশালী কৰিব পৰা ক্ষমতাকণো নোহোৱা হয়। ৰোগবিধে কাক কেতিয়া কোন স্থানত আক্ৰমণ কৰে সেয়া কোনোৱে পূৰ্বানুমান কৰিব নোৱাৰে। কৰ্কট ৰোগত আক্ৰান্ত লোকৰ শাৰীৰিক-মানসিক সমস্যা কেনেকুৱা হ'ব পাৰে সেয়া ভুক্তভোগীৰ বাহিৰে আনে বুজি নাপায়। এনেধৰণৰ চিত্ৰ এখন প্ৰতিফলিত হৈছে লেখক-সাহিত্যিক প্ৰভাত গোস্বামীৰ উপন্যাস 'কেঞ্চাৰৰ কেলেণ্ডাৰত তুমি'ত। সাধাৰণতে কৰ্কট ৰোগক লৈ ৰচনা কৰা উপন্যাসৰ সংখ্যা অসমীয়া সাহিত্যত তাকৰীয়া বুলি ক'লেও অত্যুক্তি কৰা নহ'ব। গোস্বামীৰ এই উপন্যাসখন অসমীয়া লোকসকলৰ বাবে ভৱিষ্যতে এক গৱেষণাৰ সমল হৈছে। কিছুবছৰ আগলৈকে 'কেঞ্চাৰ ন' এঞ্চাৰ' বুলি ভাবে বাবে পৰৱৰ্তী সময়ত মৃতকৰ সংখ্যা হ্ৰাস পোৱা নাই। ঔপন্যাসিক গোস্বামীয়ে এইখন উপন্যাসত এটা চৰিত্ৰৰে কাহিনীভাগ সুন্দৰভাৱে আগুৱাই নিছে। সুজাতা নামৰ যুৱতীগৰাকীক মূল চৰিত্ৰত উপস্থাপন কৰি তেওঁৰ জীৱনৰ প্ৰতিটো খোজতে সন্মুখীন হোৱা ঘটনাবোৰ সাৱলীলভাৱে বৰ্ণনা কৰিছে। প্ৰেম-বিশ্বাসঘাতকতাৰ মাজতে শৰীৰত কৰ্কট ৰোগে বাহ লোৱাৰ পাছত জীৱনত সন্মুখীন হোৱা প্ৰতিটো বিষয়েই সুন্দৰভাৱে উপন্যাসখনত বৰ্ণনা কৰা হৈছে। মানসিক শক্তিৰেও যে কৰ্কটক পৰাজিত কৰিব পাৰি তাৰ সুন্দৰ বিশ্লেষণ কৰাত সফল হৈছে ঔপন্যাসিক গোস্বামী। সাধাৰণতে

গোপাল জালান

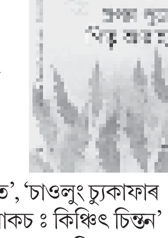
আমাৰ সমাজব্যৱস্থাত যেতিয়া কোনো এগৰাকী লোক এই ৰোগত আক্ৰান্ত হয় তেতিয়া তেওঁক প্ৰায়সংখ্যক লোকেই অন্য এক দৃষ্টিভংগীৰে বিশ্লেষণ কৰে। পিছে লোকসকলে বিশেষকৈ নিকটাত্মীয়ই যদি ৰোগীগৰাকীৰ মানসিক অৱস্থাটো শান্ত কৰিব পাৰে তেনেহ'লে জীয়াই থকাৰ সংগ্ৰামো দীঘলীয়া কৰিব পাৰে বুলি 'কেঞ্চাৰৰ কেলেণ্ডাৰত তুমি'ত সুন্দৰভাৱে বৰ্ণনা কৰাত গোস্বামী সফল হোৱা বুলি ক'বই লাগিব। উপন্যাসখনৰ আন দুটা চৰিত্ৰৰ মাজেৰে এক নিটোল কাহিনীৰ সৃষ্টি কৰে। আনহাতে তথ্য সম্ভাৰ উপন্যাসখনৰ কাহিনীৰ মাজত সুন্দৰভাৱে প্ৰকাশ কৰে।

আমাৰ সমাজত এতিয়াও কৰ্কট ৰোগ সম্পৰ্কে বহুতৰ মনত ভ্ৰান্ত ধাৰণা আছে। আনহাতে এই ৰোগত আক্ৰান্ত হোৱাৰ পাছতে বহুতে জীৱনটো শেষ হোৱা বুলি ভাবে। তদুপৰি এনে ৰোগী মানসিকভাৱে ভাগি পৰাৰ আন এক কাৰণ হ'ল আত্মীয়ৰ পৰা লাহে লাহে অকলশৰীয়া হ'বলগীয়া হয়। চিকিৎসা আদি দীঘলীয়া হয় বাবেও পৰিয়ালৰ লোকে বেছি সময় দিব নোৱাৰা হয়। যিমানে চিকিৎসা দীঘলীয়া হয় সিমানেই সমস্যাই গা কৰি উঠে। ফলত ৰোগীৰ মানসিক অৱস্থাও তথৈবচ হৈ পৰে। আনহাতে, এই সময়ত মানসিকভাৱে সহায়ৰ হাত আগবঢ়োৱা লোক কম সংখ্যকেহে লাভ কৰে।

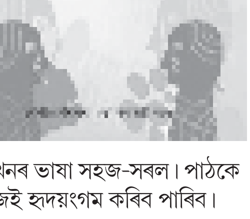
উপন্যাসখনত এনেবোৰ বিষয়ত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰা হৈছে। তদুপৰি পাঁচ শতাধিক পৃষ্ঠাৰ বৃহৎ কলেবৰৰ কিতাপখনক উপন্যাস হিচাপে আখ্যা দিয়াতকৈ এই মহাব্যাধিবিধৰ বিৰুদ্ধে ৰাইজৰ মাজত সজাগতা সৃষ্টি কৰা গ্ৰন্থ বুলি ক'লেহে উপযুক্ত হ'ব। ৰোগবিধৰ উৎস, ইতিহাস, ৰোগীৰ প্ৰতি কৰণীয়, মানসিকভাৱে কেনেদৰে সহায়-সহযোগিতা আগবঢ়াব পাৰি সেই সম্পৰ্কে উপন্যাসখনত সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে। উপন্যাসখনৰ ভাষা সহজ-সৰল। পাঠকে আৰম্ভণিৰেই পৰা এটি গতিৰ মাজেৰে ঘটনাপ্ৰবাহ হৃদয়ংগম কৰাৰ উপযুক্ত ক্ষেত্ৰ লাভ কৰাত উপন্যাসখনে সোণত সুৱগা চৰাইছে। পাঠকে নিশ্চয় উপন্যাসখন আদৰি ল'ব। ঔপন্যাসিক গোস্বামীয়ে কৰ্কট ৰোগৰ দৰে স্পৰ্শকাতৰ বিষয় এটাৰ মাজেৰে সমাজত সচেতনতা সৃষ্টিৰ বাবে যি প্ৰয়াস কৰিছে তাৰ বাবে তেওঁ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ।

ড° সব্যসাচী মহন্তৰ দুখন গ্ৰন্থ

নিবন্ধকাৰ, কবি ড° সব্যসাচী মহন্তৰ শেহতীয়াভাৱে প্ৰকাশিত পুথি দুখন হ'ল 'এজন প্ৰপন্ন পুত্ৰৰ পিতৃ আৱাহন' আৰু আনখন ড° ৰীতামণি বৰাৰ স'তে যুটীয়াভাৱে প্ৰকাশিত কবিতা পুথি 'কথকতা, জীৱন, প্ৰেম ইত্যাদি'। প্ৰথমখন গ্ৰন্থত তেওঁ ৩০টা বিভিন্ন ধৰ্মী-ভিন্ন স্বাদৰ নিবন্ধ সন্নিৱিষ্ট কৰিছে। এইখন গ্ৰন্থত বিভিন্ন বিচিত্ৰ ক্ষেত্ৰক সামৰি লৈছে। গ্ৰন্থখনত শিৱসাগৰৰ এনে কে'বাগৰাকী মহীয়ান লোকৰ ওপৰত আলোকপাত কৰিছে— যিসকলক ৰাইজে ক্ৰমশঃ পাহৰি পেলাইছে। পুথিখনত সন্নিৱিষ্ট কৰা নিবন্ধসমূহৰ ভিতৰত অন্যতম হ'ল— 'গুৰুৱে নমঃ', ড° ময়িদুল ইছলাম বড়াৰ জীৱন, কৰ্ম আৰু চিন্তা', 'ডম্বৰু কাকতিৰ ৰচনাৰাজিৰ সঠিক মূল্যায়নৰ প্ৰয়োজন', 'কলা-মহীয়ান মুনিন বৰুৱা', 'ফৰাচী ভাষাত পাৰিজাত হৰণ', 'মানৱ অধিকাৰ চিন্তন', 'সংবাদ মাধ্যমৰ বিৰুদ্ধে বিষোদগাৰ— এক আলোকপাত', 'শিৱসাগৰত পৰ্যটন বিকাশৰ সম্ভাৱনা ঃ এক অৱলোকন', 'শিৱসাগৰৰ ১৭ গৰাকী কীৰ্তিমানৰ চাৰিজনেই শিৱসাগৰ কলেজৰ', 'শিৱসাগৰত নাট্যচৰ্চাৰ ইতিহাস ঃ এক আলোকপাত', 'চাওলুং চ্যুকাফাৰ প্ৰতীকপট নাকচ ঃ কিঞ্চিৎ চিন্তন' ইত্যাদি। আনহাতে পুথিখনত সন্নিৱিষ্ট নিবন্ধ সন্দৰ্ভত বিশিষ্ট সাংবাদিক তথা গল্পকাৰ মনোজ কুমাৰ গোস্বামীয়ে এনেদৰে লিখিছে— 'পৰ্যটন উদ্যোগত শিৱসাগৰে ল'ব পৰা ভূমিকাৰ কথাও মহন্তই ব্যাখ্যা কৰিছে। এয়াও সঁচা যে দীৰ্ঘদিন ধৰি চৰকাৰৰ পৰ্যটন পৰিকল্পনা কাজিৰঙা আৰু কামাখ্যাতে সীমাবদ্ধ। প্ৰাচীন অসম তথা আহোম ৰাজত্বৰ স্মৃতিচিহ্ন আৰু ঐতিহ্যৰ আকৰ্ষণীয় এটা পেকেজ শিৱসাগৰৰ বাহিৰে আৰু ক'ত পোৱা যাব। অৱশ্যে এই নতুন বৰ্ষতে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে শিৱসাগৰক ঐতিহ্যস্থলী হিচাপে ঘোষণা কৰি এক নতুন সম্ভাৱনাৰ বাট মুকলি কৰিছে।' গ্ৰন্থখনৰ বেটুপাত অতি আকৰ্ষণীয়।

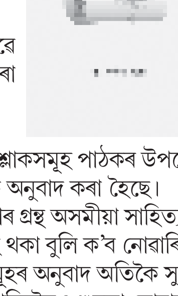


আনহাতে কবিতা পুথি 'কথকতা জীৱন, প্ৰেম ইত্যাদি' কাব্য পুথিখনত ৫০টা সুন্দৰ কবিতা অন্তৰ্ভুক্ত কৰিছে। কথা, কথা আৰু কথা-জীৱন, প্ৰেম, প্ৰেম বাস্তৱ, আশা-প্ৰত্যাশাৰ অফুৰন্ত কথা। বহু কথাই কোৱা হয়— নোকোৱাকৈয়ো থাকি যায় বহু কথা। কথা এক শিল্প, কথোপকথন কলা। কথাশিল্পৰ ক্ষেত্ৰখনত আমাৰ এক নতুন সম্পৰীক্ষা কাব্যিক কথকতা। কবিতাৰ মাধ্যমেৰে জীৱন, প্ৰেম, সপোন, হৰ্ষ-বিষাদ, আশা-নিৰাশা, মান-অভিমান ইত্যাদিৰ অন্তহীন কথা। কবিতাৰে আলাপ-অসমীয়া কাব্য-চৰ্চাত আমাৰ এক নব্য প্ৰয়াস, অসমীয়া কবিতাত এটি নতুন সংযোজন। কোনো এক স্বপ্ৰচাৰিণীৰ উচ্ছল ভালপোৱা, তীব্ৰ অভিমান আদি সকলোবোৰ একো একোটা স্তৱক। কবিতা পুথিখনৰ বেটুপাত অতি আকৰ্ষণীয় হৈছে। কবিতা



পুথিখনৰ ভাষা সহজ-সৰল। পাঠকে সহজেই হৃদয়ংগম কৰিব পাৰিব।

ড° অশোক পাঞ্চাৰীৰ 'বাতে সন্তো ৰ গ্ৰন্থো কী'



সংস্কৃত ভাষাক অমৃততকৈও মধুৰ বুলি কোৱা হয়। এই ভাষাটোত ৰচনা কৰা প্ৰতিখন গ্ৰন্থই অমূল্য সম্পদ। পিছে এই অমূল্য সম্পদক আজিৰ প্ৰজন্মই অধ্যয়ন কৰিবলৈ আগ্ৰহী নহয়। কাৰণ সংস্কৃত শব্দ, শ্লোক আদি ভালদৰে বুজিব পৰা আৰু বুজাব পৰা লোকৰ অভাৱ। কাৰণ বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয় আদিত সংস্কৃত বিষয়টোৰ পৰিসৰ সীমিত হ'বলৈ ধৰিছে। ক্ৰমাৎ বিলুপ্ত হ'বলৈ ধৰা ভাষাটোক যুৱ প্ৰজন্মৰ মাজত প্ৰচাৰৰ বাবে ড° অশোক পাঞ্চাৰীয়ে গ্ৰন্থখন ৰচনা কৰিছে। এই গ্ৰন্থখনত ১৫৮টা বৈদিক মন্ত্ৰ, গীতাৰ শ্লোক, চাণক্য নীতি শ্লোক, আচাৰ্য মহাশ্ৰমণ বাণী শ্লোক আৰু আন কে'বাগৰাকী মহাপুৰুষৰ গ্ৰন্থৰ পৰা সংগৃহীত শ্লোকসমূহৰ অনুবাদ অসমীয়া, হিন্দী আৰু ইংৰাজীত কৰাত পাঠকে সুন্দৰভাৱে বুজিব পৰা হৈছে। ১৫টা ভাগত শ্লোকসমূহ পাঠকৰ উপযোগী হোৱাকৈ অনুবাদ কৰা হৈছে। এনেধৰণৰ গ্ৰন্থ অসমীয়া সাহিত্যত বৰ বেছি থকা বুলি ক'ব নোৱাৰি। শ্লোকসমূহৰ অনুবাদ অতিকৈ সুন্দৰ হৈছে। পঢ়িবলৈও শুৱলা হোৱাৰ বাবে এইখন গ্ৰন্থই নিশ্চয় পাঠক সমাজৰ পৰা সঁহাৰি লাভ কৰিব। ড° পাঞ্চাৰীয়ে লিখা-মেলাৰ উপৰি বিভিন্ন সামাজিক কাম-কাজতো জড়িত হৈ আছে। এই গ্ৰন্থখনত সাধাৰণতে সাহিত্যত বেছিকৈ ব্যৱহাৰ কৰা শ্লোকসমূহ সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে। ভাৰতত যুগ যুগ ধৰি সংস্কৃত ভাষাই যি গৌৰৱ ধৰি ৰাখিছে সেয়া আজি পশ্চিমীয়া ভাষা-সংস্কৃতিৰ গ্ৰাসত পৰি থৰক-বৰক হৈ পৰিছে। এইদৰে যদি গতি কৰি থাকে, তেনেহ'লে এইবিধ ভাষা এদিন নৱপ্ৰজন্মৰ মাজত চিৰদিনৰ বাবে হেৰাই যাব। গতিকে সময় থাকোতেই সকলোৱে সতৰ্ক হ'ব লাগিব। সমাজৰ প্ৰতিগৰাকী ব্যক্তিৰে কৰ্তব্য আছে। এতিয়া ভাবিবৰ সময় হ'ল। জোঁৰ পুৰি হাত পোৱাৰ পাছতো আমি সতৰ্ক হোৱা নাই। এইবোৰ বিষয়ক লৈ চৰ্চা হৈ থকাৰ সময়তে এনেধৰণৰ গ্ৰন্থ এখন লিখি উলিওৱাৰ বাবে লেখক ড° পাঞ্চাৰী ধন্যবাদৰ পাত্ৰ। এনেধৰণৰ গ্ৰন্থৰে যদি নৱ প্ৰজন্মক আকৰ্ষণ কৰিব পৰা যায় তেনেহ'লে শ্লোকসমূহৰ ব্যাখ্যাও ব্যাপকভাৱে হ'ব। সাধাৰণতে সংস্কৃতত লিখা শ্লোকসমূহৰ ভাঙনি যদি শুৱলা হয় তেনেহ'লে পাঠকৰ সংখ্যাও বৃদ্ধি পাব। ড° পাঞ্চাৰীয়ে যি পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিছে তাৰ দ্বাৰা নিশ্চয়কৈ সকলোৱে উপকৃত হ'ব।

দূৰভাষ ঃ ৯৪৩৫১-০৩৯৭৭

কি পঢ়িলো নয়ন ভৰিয়া

শ্ৰীমতী ধনজিতা শালৈৰ কবিতা পুথি 'টিমিক-ধামাক হৈমদ্যতি'খন মোৰ হাতত পৰাত পঢ়ি চালো। পুথিখনৰ নামটোৱে মোক প্ৰথম প্ৰথম আকৰ্ষণ কৰিছে। ইয়াত তেওঁ ৪৮টা কবিতা সন্নিবিষ্ট কৰিছে। মই আচলতে গদ্যৰ লেখক, জীৱনত মাত্ৰ এটাই কবিতা লেখিছো। কিন্তু মই কবিতা পঢ়ো আৰু কে'বাখনো কবিতা পুথিৰ পাতনি লেখিছো, সেয়ে ধনজিতাৰ কবিতা পুথিখনৰ বিষয়ে অলপ লেখি দিবলৈ সাহস কৰিছো। কাৰণ ইয়াত অসমৰ এজন বিশিষ্ট কবি বনজিৎ বৰ্মনে ইতিমধ্যে অতি সুন্দৰকৈ পুথিখনৰ বিষয়ে লিখিছে। তথাপিতো মই সাহস কৰিছো অলপ লেখি দিবলৈ।

ৰঘুনাথ চৌধাৰী, নলিনী বালা দেৱী, মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকা আদিৰ দৰে ছন্দ যুক্ত কবিতা হোৱা হ'লে মই ইমান ভয় নকৰিলোহেঁতেন। কাৰণ এইবোৰ কবিতা আমি হাইস্কুলীয়া কালৰে পৰা পঢ়িছো। সেইবোৰ কবিতা আজিও মনত আছে। যেনে— ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ গোলাপ কবিতাটোৰ এটা শাৰী—কাৰ পৰশত ফুলিলি বান্ধৈ অ' মোৰ দৰদী ফুলাম পাহি, সেউজী পাতৰ ওৰণি গুচাই কাৰ ফালে চাই মাৰিলি হাঁহি। নলিনী বালা দেৱীৰ কবিতা জনমভূমিৰ এটা শাৰী প্ৰায়ে গুণগুণাই থাকো—

মেলিলো প্ৰথম চকু তোমাৰ কোলাতে আই জীৱনৰ আদিম পুৱাত। মুদিম আকৌ চকু তোমাৰ কোলাতে শুই জীৱনৰ শেষ সন্ধিয়া।

তেনেকৈ মফিজুদ্দিন আহমদ হাজৰিকাৰ কবিতা বিশ্বখনিকৰ নামৰ কবিতাটোৰ প্ৰথম শাৰীটো মই প্ৰায়ে গুণগুণাই থাকো— দেখা নাই আছে ত্ৰিলোকৰ, নিশ্চয় নিশ্চয় এজন বিশ্বখনিকৰ। গ্ৰহ, তৰা, বেলি, জোন আছে আলাসতে পোন, তেওঁতেহে কৃপা কৰি টনা টনি কৰি।

কবিতাৰ সুৰ সলনি হৈ এতিয়া আধুনিক কবিতাৰ যুগ পৰিছে। ধনজিতাৰ কবিতা পুথিখনো আধুনিক কবিতাৰ শাৰীত পৰিছে। বিষয় বস্তুৰ নিৰ্বাচন, শব্দ চয়ন, বাক্য বিন্যাস ৰচনা শৈলী, মানস চিত্ৰৰ গঠন আৰু ছন্দৰ ৰূপ-সজ্জা— সকলোতে হাতৰ পৰশ লাগিছে। গতিকে মই ক'ব খুজিছো ধনজিতাৰ কবিতাবোৰ বোধগম্য হোৱাত সহজ হৈ পৰিছে। তেওঁৰ পৈণত হাত/একেটা গুলিৰে মাৰিলো কিমান/ৰঙা, নীলা, হালধীয়া। ফুট ফুটীয়া চৰাই। একেবাৰে আধুনিক শব্দ লকডাউন। এই লকডাউনে মানুহৰ ভোক, শ্ৰমৰ মূল্য নাইকিয়া কৰি দিছে। যেনে— দুদিন ধৰি তাইৰ আখলত জুই নাই/ভোকৰ জুইকুৰাই তাইৰ ৰাতিটো জগাই তোলে। চহৰত মন্দিৰ, মছজিদবোৰত দেৱালৰ ইটাবোৰত। এতিয়াও লাগি আছে দুহাতৰ ঘাম। অথচ তাইৰ বুকুৰ মঙহকেইটাৰ ভোকৰ প্ৰাৰ্থনাটো/নুশুনে তাইৰ ঈশ্বৰ বা আল্লাই। কেনে দুখ লগা তেওঁৰ কবিতা।

এনেদৰেই টিমিক-ঢামাক হৈ হৈমদ্যুতি কবিতা পুথিখনত ধনজিতাই বিষয় বস্তুৰ নিৰ্বাচন, শব্দচয়ন, বাক্য বিন্যাস, ৰচনাশৈলী, মানস চিত্ৰৰ গঠন আৰু ছন্দৰ ৰূপসজ্জা সকলোতে নতুনৰ হাতৰ পৰশ লাগিছে। তেওঁৰ কেইটামান কবিতা— মোক অলপ উশাহ দিয়া, এজাক বৰষুণৰ প্ৰয়োজন, এটা ধুমুহাৰ ৰাতি তুমি অহাৰ কথা আছিল, এখন বানে ধোঁৱা পথাৰ, শৰৎ আহে শৰৎ যায় ইত্যাদি কবিতাবোৰত তেওঁৰ নিপুণ হাতৰ পৰশ লাগি পাঠকৰ হৃদয়ত নিশ্চয় খোপনি পুতিব।

মই ধনজিতাৰ কবিতা লেখা পূৰঠ হাতখন থমকি নৰ'বলৈ সৰস্বতী দেৱীৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা কৰিলো।

ৰিজু হাজৰিকা

চকলাঘাটত তোৰণ মুকলিৰে সাহিত্য

তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা সভাপতি বিশিষ্ট শিশু সাহিত্যিক ত্ৰৈলোক্য ভট্টাচাৰ্য, চকলাঘাট বাস মন্দিৰৰ সভাপতি ক্ষিতেশ্বৰ বৰা, আদৰণি সমিতিৰ সভাপতি অনন্ত শইকীয়াকে প্ৰমুখ্যে কবি অঞ্চলৰ ১০৫ গৰাকী সন্মানীয় ব্যক্তিয়ে অসম সাহিত্য সভাৰ ১০৫ সংখ্যক বৰ্ষপূৰ্তিৰ বন্তি প্ৰজ্বলন কৰিব। পুৱা ন বজাত জ্যোতি তৰ্পণ আগবঢ়াব অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক যাদৱ শৰ্মাই। এই অনুষ্ঠানত মাল্যৰূপকৰূপে উপস্থিত থাকিব নগাঁও জিলা সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি ৰতিমোহন নাথ। ইয়াৰ পাছতে অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান 'স্বাগত স্বাগত সতীৰ্থ' শীৰ্ষক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানটি উদ্বোধন কৰিব লোকসংগীতৰ জনপ্ৰিয় শিল্পী জীনা ৰাজকুমাৰীয়ে। পুৱা ১১-০০ বজাত লোকশিল্পী গুণ শইকীয়া সোৱণী মঞ্চৰ মুকলি সভাত পৌৰোহিত্য কৰিব অসম সাহিত্য সভাৰ উপ সভাপতি মৃণালিনী দেৱীয়ে। বিশিষ্ট সাহিত্যিক, পদ্মশ্ৰী বঁটা প্ৰাপক ড° সূৰ্য হাজৰিকাই উদ্বোধন কৰিবলগা মুকলি সভাত বিশিষ্ট অতিথিৰূপে নগাঁৱৰ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° সুৰজিৎ বৰকাকতী আৰু নিমিষ্ট অতিথিৰূপে তেজপুৰৰ লোকপ্ৰিয় গোপীনাথ বৰদলৈ কন্যা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° তপন কলিতা উপস্থিত থাকিব। সভাত সন্মানীয় অতিথিৰূপে নগাঁও সদৰ বিধান সভা সমষ্টিৰ বিধায়ক ৰূপক শৰ্মা, বটদ্ৰৱা সমষ্টিৰ বিধায়িকা শিবামণি বৰা আৰু ৰহা সমষ্টিৰ বিধায়ক শশীকান্ত দাস, আমন্ত্ৰিত অতিথিৰূপে প্ৰাক্তন বিধায়িকা আংগুৰলতা ডেকা, নগাঁও জিলা যুটীয়া স্বাস্থ্যসেৱা সঞ্চালক ডাঃ অতুল চন্দ্ৰ পাঠক আৰু বিশিষ্ট নাট্যকাৰ নেত্ৰকমল বৰঠাকুৰে অংশগ্ৰহণ কৰিব। মুকলি সভাতে বিশিষ্ট শিল্পী গাষ্টীৰ শইকীয়া সুলেখিকা দিপ্তী সভাপণ্ডিতকে ধৰি কেইবাগৰাকী নগঞা লেখক-লেখিকাৰ বহুকেইখন গ্ৰন্থ উন্মোচন কৰা হ'ব।

আলোকচিত্ৰ শিল্পী সমীৰ চৌধুৰীলৈ

তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা আলোকচিত্ৰ শিল্পী তেজপুৰৰ নলিনী বৰুৱাক এই বঁটা প্ৰদান কৰা হৈছিল। এসময়ত অসমৰ ফটো সাংবাদিকতাৰ জগতত বিশেষ স্থান লাভ কৰা চৌধুৰীৰ আলোকচিত্ৰই সকলোৰে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল। অসমৰ সংস্কৃতিৰ মূল আধাৰস্বৰূপ জনজাতীয় কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰ বহু চিত্ৰ শিল্পী চৌধুৰীয়ে কেমেৰাত জীৱন্ত ৰূপত বন্দী কৰিছিল। অহা ১৯ জানুৱাৰীত অসমৰ পুৰোধা আলোকচিত্ৰ শিল্পী তথা চলচ্চিত্ৰ পৰিচালক অমূল্য মান্নাৰ মৃত্যু দিন। মহান শিল্পীজনৰ স্মৃতি যুগমীয়া কৰি ৰখাৰ উদ্দেশ্যে তেওঁৰ কেইবাগৰাকী অনুৰাগী ব্যক্তিৰ উদ্যোগত ২০১৫ত অমূল্য মান্না স্মৃতি ৰক্ষা সমিতি গঠন কৰা হৈছিল। পৰৱৰ্তী সময়ত সমিতিৰ সিদ্ধান্ত মৰ্মে তেওঁৰ মৃত্যু দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি প্ৰতিবছৰে একোগৰাকী অসমৰ সংস্কৃতিৰ বিশিষ্ট আলোকচিত্ৰ শিল্পীক অমূল্য মান্না আলোকচিত্ৰ বঁটা প্ৰদান কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত লোৱা হয়। বঁটা প্ৰদান অনুষ্ঠান নগাঁৱৰ অগ্ৰণী সাংস্কৃতিক গোষ্ঠী 'কল্লোল'ত অনুষ্ঠিত হ'ব। অতিমাৰী ক'ভিডৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি বঁটা প্ৰদান অনুষ্ঠান অনুষ্ঠুপীয়াকৈ অনুষ্ঠিত হ'ব।

সঞ্চয়-ঋণদান সমবায়ৰ মূল কাৰ্যালয়

তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা প্ৰতিনিধি সভাখনত বিহপুৰীয়া নাৰায়ণপুৰ জিলা শাখাৰ সঞ্চয় আৰু ঋণদান সমবায় সমিতিৰ মূল কাৰ্যালয়টো মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ জন্মস্থান ৰঙাজানত স্থাপন কৰিব লাগে বুলি প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰা হয়। প্ৰতিনিধি সভাৰ সমান্তৰালভাৱে শিশু, আইমাতৃ কল্যাণ সমিতিৰ সভাখন অনুষ্ঠিত হয়। কল্যাণ সমিতিৰ সভাপতি চম্পা বৰাৰ সঞ্চালনাত অনুষ্ঠিত সভাখনত নিদিষ্ট বক্তাৰূপে শ্ৰীমন্তশংকৰদেৱৰ সংঘৰ মূলৰ সমিতিৰ বিভাগৰ সদস্যা জোনমনি শইকীয়া, মূলৰ প্ৰাক্তন সদস্যা ৰুণুবালী লাহন উপস্থিত থাকি ভাষণ আগবঢ়ায়। লুহু বৰা হাজৰিকাই পৰ্যবেক্ষকৰূপে উপস্থিত থকা সভাখন নিদিষ্ট বক্তা আৰু বিশিষ্ট অতিথিৰন্দৰ দ্বাৰা ধৰ্মীয় কে'বাটাও দিশ দাঙি ধৰি আলোকপাত কৰে। কল্যাণ সমিতিৰ সম্পাদিকা স্বপ্না হাজৰিকাই আঁতধৰা সংস্কৃতিক স্থানীয় শিল্পীসকলৰ গীত-মাত পৰিবেশন কৰে। দুপৰীয়া অনুষ্ঠিত অধিবেশনখনৰ মুকলি সভাখন স্থানীয় কমমানি শিল্পীসকলৰ দ্বাৰা এটি দিহানামেৰে আৰম্ভ কৰা হয়। আঞ্চলিক শাখাৰ সভাপতি কুশল নেওগৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত মুকলি সভাখনত উদ্বোধনী ভাষণ প্ৰদান কৰে আঞ্চলিক শাখাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি তনুৰাম লাহনে। বিহপুৰীয়া নাৰায়ণপুৰ জিলা শাখাৰ সাহিত্য বিভাগৰ সভাপতি লক্ষীৰাম ভূঞাই নিদিষ্ট বক্তাৰূপে, বিশিষ্ট অতিথিৰূপে চাংগিনী সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ যোগেন্দ্ৰ লাগাছু, সমাজকৰ্মী অমৰজ্যোতি কুৰ্মী প্ৰমুখ্যে শিক্ষক প্ৰমুখ ব্যক্তি উপস্থিত থাকি প্ৰসাৰত শ্ৰীমন্তশংকৰদেৱৰ সংঘই কৰি যোৱা প্ৰচেষ্টাক শলাগ লোৱাৰ লগতে আগন্তুক সময়তো এই ধাৰা অব্যাহত ৰাখিবলৈ অনুৰোধ জনায়। আঞ্চলিক শাখাৰ সম্পাদক ললিত শইকীয়া আৰু সহকাৰী সম্পাদক মাধৱ চেতিয়াই আঁতধৰা মুকলি সভাখনৰ শেষত গুৰু বন্দনাৰে অধিবেশনৰ সমাপ্তি হয়।

হৰিনামৰ ধ্বনিৰে মুখৰিত মহুৰামুখৰ

তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা কৰে সভাপতি বিজয় লইং, উদ্বোধন কৰে সম্পাদক তিলেশ্বৰ দলে, বক্তা হিচাপে ভৃগুমণি মৰাং আৰু বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে সৰ্বেশ্বৰ বৰি উপস্থিত থাকে। প্ৰাথমিক সমূহৰ সভাপতি আৰু সম্পাদক সন্মিলনখন সঞ্চালনা কৰে শশীকান্ত মিলি, উদ্বোধন কৰে পুষ্প বৰিয়ে। আবেলি পাঠচক্ৰত ডিম্বেশ্বৰ মিলিয়ে ভাগৱত পাঠ কৰে। সন্ধিয়া সামূহিক প্ৰাৰ্থনা সভা, প্ৰতিনিধিৰ নাম পঞ্জীয়নৰ পাছত শশীকান্ত মিলিৰ সঞ্চালনাত অনুষ্ঠিত প্ৰতিনিধি সভা উদ্বোধন কৰে অজিত কুমাৰ মৰাঙে। নৈশৰীয়া সুৰ বাহিনীৰ শিল্পীসকলে পৰিৱেশন কৰা গীতেৰে প্ৰথম দিনৰ কাৰ্যসূচীৰ অন্ত পৰে। আনহাতে, আজি প্ৰাতঃপ্ৰসংগ আৰু পৰিৱেশ নিকাকৰণৰ পাছত ৰবিৰাম লইঙৰ সৌৰবগণ নিৰ্মিত পতাকা বেদী উদ্বোধন কৰে বোকাখাত জিলা শাখাৰ প্ৰাক্তন সম্পাদক হৰেশ্বৰ বৰা। পুৱা ধৰ্মধ্বজা উত্তোলন কৰে সভাপতি শশীকান্ত মিলিয়ে। ভাগৱত ভ্ৰমণ আৰু সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা উন্মোচন কৰে কৃষ্ণকান্ত লইঙে। আঞ্চলিক শাখাৰ দ্বাৰা নাম-প্ৰসংগ কৰাৰ পাছত অনুষ্ঠিত ধৰ্মালোচনা সভাত সভাপতিত্ব কৰে শশীকান্ত মিলিয়ে। গকুল চন্দ্ৰ দাৰে উদ্বোধন কৰা সভাৰ আদৰণি ভাষণ দিয়ে আদৰণি সমিতিৰ সভাপতি ধৰ্মেশ্বৰ বৰি, নিৰ্দিষ্ট বক্তা হিচাপে ভাষণ প্ৰদান কৰে যোৰহাট এন চি বি মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰবক্তা জ্যোতিকমল পেগুৱে। বোকাখাত জিলা শাখাৰ সভাপতি ধনেশ্বৰ লইং, জিলাৰ মূলৰ শৰণ সদস্য যোগেশ লইং, মিচিং স্বায়ত্তশাসিত পৰিষদৰ সাধাৰণ সদস্য সুধীৰ চন্দ্ৰ মৰাং, জিলাৰ সম্পাদক যতীন লইং, শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘৰ পৰিকল্পনা যোগাযোগ উপ-সমিতিৰ প্ৰদীপ হাজৰিকা আৰু শৰণাৰ্থ কেশৱ মৰাং, সন্মানীয় অতিথি হিচাপে মিচিং সাংস্কৃতিক সংঘৰ কেন্দ্ৰীয় সাংগঠনিক সম্পাদক সুৰেশ বৰি, সমাজকৰ্মী ধীৰেশ্বৰ লইং, টিএমপি কেৰ কেন্দ্ৰীয় প্ৰতিনিধি প্ৰশান্ত লইং, গোলাঘাট জিলা সাংবাদিক সন্থাৰ সাধাৰণ সম্পাদক প্ৰৱন কামান, সংঘৰ পৰমানন্দ আঞ্চলিক শাখাৰ সম্পাদক গোপাল মৰাং, জনকল্যাণ প্ৰাথমিক শাখাৰ লোচন পাঠৰী, জিলাৰ কাৰ্যালয় সম্পাদক তিখেশ্বৰ মৰাং উপস্থিত থাকে।

সংবাদ মাধ্যমে সমাজ সংগঠনত বলিষ্ঠ

তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা মংগল কামনা কৰি অনুষ্ঠান আৰম্ভ কৰে। আজিৰ আৰম্ভণি অনুষ্ঠানত অসমৰ বিশিষ্ট লোকসংগীতৰ চৰ্চা আৰু প্ৰসাৰত আত্মনিয়োগ কৰা শিল্পী তথা কলিয়াবৰ বোৱাৰী জ্যোতি গোস্বামীয়েও এশাৰী বিহু নামেৰে ভোগালীৰ ওলগ জনোৱাৰ লগতে প্ৰেছ ক্লাবৰ অনাগত কাৰ্যসূচীৰ সফলতা কামনা কৰে। অনুষ্ঠানত কলিয়াবৰৰ কেইগৰাকীমান বয়োজেষ্ঠ ক্ৰমে নোমল বৰা (সৰুভগীয়া), নকুল ভাগৱতী (ঢেকীয়াল), লক্ষীৰাম দাস, (কঠিয়াবৰী), খগেশ্বৰ দাস (শেনছোৱা), হিতেশ্বৰী ভাগৱতী (দেৱমহ), শশধৰ দাস (জখলাবন্ধা), নৃপেন বৰঠাকুৰ (দলাল), স্বৰ্ণলতা খাটওৱা (বৰভকটী), বকুলী হাজৰিকা (হাটবৰ), লিলিমাই হাজৰিকা (গাড়ীকুৰি), পাৰুল হাজৰিকা (বৰভগীয়া)ক কলিয়াবৰ প্ৰেছ ক্লাবৰ সদস্যসকলে সম্বৰ্ধনা জনায়। ৰূপালী জয়ন্তী উৎসৱৰ আৰম্ভ অনুষ্ঠানত উদযাপন সমিতিৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি প্ৰথম বৰুৱা, কলিয়াবৰ প্ৰেছ ক্লাবৰ সভাপতি তপন শইকীয়া, উপ-সভাপতি তৰুণ মুক্তিয়াৰ, সম্পাদক জয়ন্ত কুমাৰ শৰ্মা, গোলাপ শইকীয়া, গৌতম কুমাৰ বৰা, অমূল্য বৰা, প্ৰদীপ লস্কৰ, কিশোৰী কুমাৰ ডেকা, দিগন্ত মহন্ত, কৃপজ্যোতি গোস্বামী, দিবাকৰ দাস, পংকজ শইকীয়া, আশীষ শইকীয়া, ৰিদীপ শৰ্মা, ভবেন শইকীয়া, প্ৰণৱ হাজৰিকা, ৰাজু বিশ্বাস, ৰাজ হাজৰিকা, দিপু বৰুৱাকে প্ৰমুখ্য কৰি সদস্যসকলে উপস্থিত ৰাইজক আদৰি লয়। ৰূপালী জয়ন্তী উদযাপন সমিতিৰ সভাপতি কেশৱ মহন্তই আদৰণি ভাষণত সংবাদ মাধ্যমৰ কলিয়াবৰৰ অৱদান সম্পৰ্কে আলোকপাত কৰাৰ লগতে তেওঁ কয় যে কলিয়াবৰ প্ৰেছ ক্লাবৰ প্ৰতিগৰাকী সদস্যই সংবাদ পৰিবেশনতেই সীমাবদ্ধ নাথাকি কলিয়াবৰৰ সাহিত্য, সংস্কৃতি, সামাজিক, শৈক্ষিক, ক্ৰীড়াকে প্ৰমুখ্য কৰি বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত জড়িত থাকি সেৱা আগবঢ়াই আছে। আগন্তুক দিনত কলিয়াবৰ প্ৰেছ ক্লাবৰ উজ্জ্বল ভৱিষ্যত লগতে ৰূপালী জয়ন্তী বৰ্ষৰ সকলো অনুষ্ঠানত ৰাইজৰ সহযোগিতা কামনা কৰে। ভোগালী বিহু আৰু অনুষ্ঠানৰ লগত সংগতি ৰাখি কলিয়াবৰৰ সোণাৰিগাঁৱৰ মহিলাসকলে ঐতিহাসিক পৰম্পৰাগত ক'লীবুৰী নৃত্য আৰু বুৰঞ্জিদুৰ্বুনৈই নাম প্ৰদৰ্শন কৰে। সম্পাদক জয়ন্ত কুমাৰ শৰ্মাই আঁতধৰা অনুষ্ঠানত কলিয়াবৰ সাহিত্য সভা, কলিয়াবৰ কেন্দ্ৰীয় ছাত্ৰ সন্থা, কলিয়াবৰ লেখিকা সমাৰোহ সমিতি, কলিয়াবৰ জ্যেষ্ঠ নাগৰিক সন্মিলন, উন্মীলন কলিয়াবৰ, হাটবৰ কেন্দ্ৰীয় নাট্য সমাজ, জখলাবন্ধা মিলন সংঘ, বেংগালী যুৱ ছত্ৰ ফেডাৰেচন, কলিয়াবৰ বেপাৰী সন্থা, কাৰ্বি ছাত্ৰ সন্থাকে প্ৰমুখ্য কৰি কলিয়াবৰৰ বিভিন্ন অনুষ্ঠান বিষয়ববীয়া, বিশিষ্ট ব্যক্তি অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকে।

চৰকাৰে টুলুঙা কাম-কাজেৰে চমক সৃষ্টি

তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা কংগ্ৰেছৰ তৎপৰতাত আজি কংগ্ৰেছেও তিতাবৰত চাৰিখন নিৰ্বাচনী সভাৰ আয়োজন কৰে। অসম বিধানসভাৰ বিৰোধী দলপতি দেবব্ৰত শইকীয়া আৰু প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি ৰাণা গোস্বামীয়ে কংগ্ৰেছৰ নিৰ্বাচনী সভাবোৰত দলীয় সমৰ্থকৰ সন্মুখত শাসকীয় দলৰ বিৰুদ্ধে তীব্ৰ বাক্যবাণেৰে আক্ৰমণ কৰে। তিতাবৰৰ জালুকনিবাৰী কলা-কৃষ্টি কেন্দ্ৰত আয়োজিত কংগ্ৰছৰ প্ৰথম নিৰ্বাচনী সভাত সভাপতিত্ব কৰে ব্লক কংগ্ৰেছৰ সভাপতি অনিল চুতীয়াই। জালুকনিবাৰী সমষ্টিৰ কংগ্ৰেছৰ প্ৰাৰ্থী পূৰ্ণেশ্বৰ শইকীয়াৰ নিৰ্বাচনী সভাত ভাষণ দি বিৰোধী দলপতি দেবব্ৰত শইকীয়াই বিজেপিক আক্ৰমণ কৰি কয় যে বিজেপিক এতিয়া ক্ষমতাই মূৰত ধৰিছে। ক্ষমতাৰ মোহত অন্ধ হৈ তেওঁলোকে সকলো সামাজিক-সাংস্কৃতিক পৰম্পৰাক কুঠাৰঘাত কৰিছে। উন্নয়নৰ নামত চৰম ব্যৰ্থ হোৱা চৰকাৰেখনে বহু তুলুঙা কামকাজেৰে মানুহৰ মাজত চমক সৃষ্টি কৰিব বিচাৰিছে। ৰাম আৰু ৰহিমৰ নামত সামাজিক সংঘাত অনাৰ প্ৰয়াস কৰিছে, জাতিৰ পিতা মহাত্মা গান্ধীৰ বিৰুদ্ধে অপপ্ৰচাৰত লিপ্ত হৈছে। সাত হেজাৰ কোটি টকা ধাৰত পোত গৈ থকা হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা চৰকাৰখনে এতিয়া আকৌ তেওঁলোকক ভোট নিদিলে কোনো উন্নয়ন নকৰে বুলি ভাবুকি দিছে; কিন্তু সাংবিধান প্ৰদত্ত দেশৰ কোনো লোকৰে উন্নয়ন নকৰো ভাবুকি দিয়া কাৰ্য বিজেপি চৰকাৰখনৰ অগণতান্ত্ৰিক চিন্তাৰ বহিঃপ্ৰকাশ আৰু তেওঁলোকৰ এই উদ্ভত কথা-বতৰাই কংগ্ৰেছৰ কোনো ক্ষতি কৰিব নোৱাৰে অথবা কংগ্ৰেছ দলটোৰ প্ৰতি থক মানুহৰ মানসিকতা সলনি কৰিব নোৱাৰে। ইয়াৰ পাছতে অধিক আক্ৰমণাত্মকভাৱে বিজেপিৰ বিৰুদ্ধে তীব্ৰ বিযোদগাৰ প্ৰদৰ্শন কৰে প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি ৰাণা গোস্বামীয়ে। গোস্বামীয়ে তেওঁৰ ভাষণত সমৰ্থকসকলক উদ্দেশ্য কৰি কয় যে যিজন পীযূষ হাজৰিকাক নিজৰ সমষ্টিৰ মানুহে বিচাৰি নাপায়, সমষ্টিৰ মানুহৰ ভয়ত ইটো দলৰ পৰা সিটো দল, এটা সমষ্টিৰপৰা অন্য সমষ্টিলৈ দৌৰি ফুৰিব লাগে সেইজন পীযূষৰ ছাঁটোও নিৰ্বাচনৰ পাছত তিতাবৰৰ মানুহে দেখিবলৈ নাপাব। উক্ত সভাতে বিৰোধী দলপতি দেবব্ৰত শইকীয়াই বিহপুৰীয়া সমষ্টিৰ বিধায়ক ড° অমিয় কুমাৰ ভূঞাই কৰ্তব্যৰত এগৰাকী আৰক্ষী বিষয়াক ফোনযোগেৰে ভাবুকি দিয়া কাৰ্যক সমালোচনা কৰি কয় বিধায়কজনৰ এই কৰ্মকাণ্ড এজন বিধায়কৰ বিশেষাধিকাৰ ভংগৰ অপৰাধতো সন্নিবিষ্ট। বিধায়কৰজনৰ এনে কৰ্মকাণ্ডৰ বিৰুদ্ধে বিধানসভাৰ অধ্যক্ষই ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিব লাগে আৰু আৰক্ষীৰ সঞ্চালকপ্ৰধান ভাস্কৰজ্যোতি মহন্তই নিজাববীয়াকৈ তদন্ত কৰিব লাগে বুলি মন্তব্য কৰে। আজিৰ জালুকনিবাৰীত কংগ্ৰেছৰ নিৰ্বাচনী সভা চলি থকাৰ মাজতে সমষ্টিটোৰ বিজেপি প্ৰাৰ্থী শ্যামলকৃষ্ণ বৰাৰ একাংশ সমৰ্থকে নিৰ্বাচনী সভাৰ সন্মুখতে উচ্চস্বৰত মাইক বজাই কংগ্ৰেছৰ নিৰ্বাচনী প্ৰচাৰত ব্যাঘাত জন্মাবলৈ প্ৰয়াস কৰি অপ্ৰীতিকৰ পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰাৰ প্ৰয়াস কৰে। পাছতে কংগ্ৰেছ দলে চামগুৰি সমষ্টিত অক্ষয়মনি শইকীয়া, ফুলবাৰী সমষ্টিত ৰাতুল শইকীয়া আৰু মাধপুৰ সমষ্টিত অনিল কছাৰীৰ হৈও নিৰ্বাচনী প্ৰচাৰ সভাত অংশ লয়। আজিৰ নিৰ্বাচনী সভাসমূহত বিধায়ক ভাস্কৰজ্যোতি বৰুৱা, জিলা কংগ্ৰেছৰ সাধাৰণ সম্পাদক ইন্দ্ৰজিত পেগু, প্ৰাণ কুৰ্মী, যতীন পাঠক জিলা মহিলা কংগ্ৰেছৰ সভানেত্ৰী জয়া বৰুৱাকে প্ৰমুখ্যে কৰি বহুকেইগৰাকী নেতাই অংশগ্ৰহণ কৰে।

অভয়াপুৰীত ৮৩ বছৰীয়া বৃদ্ধ নিৰুদ্দেশ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

অভয়াপুৰী, ১৬ জানুৱাৰী ঃ বঙাইগাঁও জিলাৰ অভয়াপুৰী আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত নিউ পিৰাধৰা গাঁও নিবাসী মহৰ আলী নামৰ ৮৩ বছৰীয়া বৃদ্ধ এজন নিৰুদ্দেশ হোৱা ঘটনাই অঞ্চলটোত প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিছে। মহৰে ১৩ জানুৱাৰীৰ পুৱা ৮-৩০ বজাত নিজ ঘৰৰ পৰা অভয়াপুৰী বজাৰ অভিমুখে ওলাই যায়। কিন্তু নিশালৈকে মহৰে ঘৰলৈ উভতি নহাত পৰিয়ালৰ মাজত হাহাকাৰ লাগে। পাছত পৰিয়ালৰ লোকে আত্মীয় স্বজনৰ ঘৰত বিচাৰ-খোচাৰ কৰে যদিও এই পৰ্যন্তলৈকে কোনো শুংসূত্ৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হোৱা নাই। ব্যক্তিজন নিৰুদ্দেশ সম্পৰ্কে ইতিমধ্যে পৰিয়ালে স্থানীয় অভয়াপুৰী আৰক্ষী থানাক অৱগত কৰি এজাহাৰ দাখিল কৰিছে। কোনো লোকে নিৰুদ্দিষ্ট মহৰৰ সম্ভেদ পালে দূৰভাষ-৬০২৬৪১০৮৪৩ নম্বৰত যোগাযোগ কৰিবলৈ পৰিয়ালটোৱে অনুৰোধ জনাইছে।

ৰাঙলু গ্ৰাম বিকাশ পৰিষদত আৰ্যভট্ট বিজ্ঞান কেন্দ্ৰৰ বিজ্ঞান ভিত্তিক প্ৰতিযোগিতা

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

যমুনামুখ, ১৬ জানুৱাৰী ঃ ৰাঙলু গ্ৰাম বিকাশ পৰিষদত আৰ্যভট্ট বিজ্ঞান কেন্দ্ৰৰ উদ্যোগত যোৱা ১২ জানুৱাৰীত দিনজোৰা কাৰ্যসূচীৰে কঠিয়াতলি উন্নয়ন খণ্ডৰ ১০খন বিদ্যালয়ৰ মাজত বিজ্ঞান ভিত্তিক প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। প্ৰতিযোগিতাসমূহৰ উদ্বোধন কৰে কঠিয়াতলি উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষা সন্ধ্যা বেজবৰাই। অন্ধবিশ্বাস আৰু কুসংস্কাৰ সন্দৰ্ভত ভাষণ প্ৰদান কৰে নিচামুক্তি অভিযান মিছনৰ সভাপতি ঘনকান্ত বৰাই। নিচামুক্তি অভিযান মিছনৰ সম্পাদক বাচেদ আলীয়ে যুক্তিবাদী চিন্তাধাৰাৰে যুৱক-যুৱতীসকলৰ মাজত বিজ্ঞান মানসিকতা গঢ়ি তোলাৰ সংগ্ৰামত ব্ৰতী হৈছে আৰ্যভট্ট বিজ্ঞান সমিতি। উদ্দেশ্য ব্যাখ্যাত কঠিয়াতলি খণ্ড সমন্বয়ক নজিবুৰ ৰহমানে ২০০৮ৰ পৰা শিক্ষাৰ্থীসকলৰ মাজত বিজ্ঞান মানসিকতা গঢ়ি তোলাৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিয়াৰ লক্ষ্যৰে প্ৰতি বছৰে এনে সজাগতা সভা আৰু বিজ্ঞান ভিত্তিক প্ৰতিযোগিতাসমূহ অনুষ্ঠিত কৰি বিজয়ী প্ৰতিযোগীৰ মাজত বঁটা প্ৰদান কৰি অহা হৈছে। বিজ্ঞানৰ আৰ্হি প্ৰস্তুতকৰণ প্ৰতিযোগিতাত প্ৰথম পৰনম প্ৰতীম শৰ্মা আৰু পৰাগজ্যোতি বৰা কঠিয়াতলি শংকৰদেৱ বিদ্যানিকেতন। দ্বিতীয় চেলিমউদ্দিন আৰু ইয়াছিন আলম নিজকঠিয়াতলি বিদ্যাজ্যোতি জাতীয় বিদ্যালয়। চিত্ৰাংকনত 'ক' শাখাত প্ৰথম ছাকিৰা ইয়াছনি ৰাঙুল উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয় আৰু দ্বিতীয় স্থান লাভ কৰে ড° এ পি জে আব্দুল কালাম একাডেমীৰ নীলোৎপল নাথে। আকস্মিক বক্তৃতাৰ 'ক' শাখাত প্ৰথম নাজমিন আখতাৰ, দ্বিতীয় মনিষা তাঁতী, 'খ' শাখাত প্ৰথম ৰিজুৱান আহমেদ, দ্বিতীয় শ্ৰৱণা দাস। ধাৰণা লিখনত প্ৰথম আবুহানিফা, সমন্বয়ক ৰহমানে প্ৰতিযোগিতাত প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় স্থানপ্ৰাপক শিক্ষাৰ্থীসকলক ২০ জানুৱাৰীত অনুষ্ঠিত হ'ব লগা জিলা ভিত্তিক প্ৰতিযোগিতাত অংশগ্ৰহণ কৰিবলৈ আহ্বান জনায়। অনুষ্ঠানটোৰ আঁত ধৰে কঠিয়াতলি উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ বিজ্ঞান শিক্ষয়িত্ৰী নাৰজিনা ৰহমানে। প্ৰতিযোগিতাৰ বিচাৰকৰ দায়িত্বত আছিল আজিম উদ্দিন আহমেদ, আবুল হাসিম, নাৰজিনা ৰহমান, ৰোজউদ্দিন, আব্দুল আলী, গুলজাৰ হুছেইন আৰু শৰতকুমাৰ বৰাই। অনুষ্ঠানৰ সকলো ব্যৱস্থাপনাত সহায় কৰে আবুল কালাম, নবীন দৈমাৰী আৰু ছবিফুল ৰহমান।

নলবাৰীত ড্ৰাগছসহ এজন আটক

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

নলবাৰী, ১৬ জানুৱাৰী ঃ অবৈধ নিচাজাতীয় ড্ৰাগছৰ বিৰুদ্ধে নলবাৰী জিলাত অব্যাহত আছে আৰক্ষীৰ অভিযান। পহিলা মাঘৰ দিন দুপৰতে জিলাখনৰ বেলশৰ শিঙিমাৰা আৰক্ষীয়ে কিছু পৰিমাণৰ নিচাজাতীয় টেবলেট জব্দ কৰাৰ লগতে এজন ড্ৰাগছ সৰবৰাহকাৰীক আটক কৰে। এক বিশেষ খবৰৰ ভিত্তিত শিঙিমাৰা আৰক্ষীৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়াই এজন আৰক্ষী কৰ্মীক অসামৰিক পোছাকত লগত লৈ ভকত মহাজনৰ পুখুৰী পাৰ চ'কত খাপ পিটি বৈ থকা সময়তে ঠুটিকাটাৰ দিশৰ পৰা এ এছ-১৪ এম-৪৮৭২ নম্বৰৰ শোলমাৰী ভয়ৰাৰ লতিফ আলীৰ স্কুটীখনেৰে চামতা অভিমুখে আহি থকা অৱস্থাত আৰক্ষীয়ে স্কুটীখনক ৰ'বলৈ নিৰ্দেশ দিয়ে। এনে নিৰ্দেশ নামানি তীব্ৰ বেগেৰে যোৱা স্কুটীখনক লক্ষ্য কৰি আৰক্ষীয়েও তীব্ৰ বেগেৰে যায়। এনেতে স্কুটীৰ আৰোহী দুজনে শোলমাৰী ভয়ৰাৰ লতিফৰ ঘৰত প্ৰৱেশ কৰোতে আৰক্ষীয়েও স্কুটীখন তালাচী চলাবলৈ লওতেই পৰিয়ালৰ লোকে অসামৰিক পোছাকত যোৱা আৰক্ষী দুজনক আক্ৰমণৰ চেষ্টা কৰে যদিও পাছত আৰক্ষী বুলি জানি স্তব্ধ হৈ পৰে। লতিফে পলায়ন কৰে যদিও পশ্চিম চামতাৰ নয়ন বৰ্মন নামৰ যুৱকজন আৰক্ষীৰ হাতত কৰায়ত্ত হয়। আৰক্ষীয়ে স্কুটীখনৰ পৰা ৩৬০ টা নিচাজাতীয় টেবলেট জব্দ কৰে। পাছত ড্ৰাগছ সৰবৰাহকাৰী নয়নক আটক কৰি ন্যায়িক জিম্মালৈ প্ৰেৰণ কৰে। আৰক্ষীয়ে জানিবলৈ দিয়া মতে আটকাধীন নয়নৰ বিৰুদ্ধে আছে চুৰিৰ গোচৰ।

মিডিয়া ট্ৰাষ্টৰ সমস্যা সমাধানৰ

তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা বসুমতাৰী, ইউপিপিএলৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি তথা কাজলগাঁও পৌৰসভাৰ সভাপতি ৰণগৌৰা নাৰ্জাৰী, মিডিয়া ট্ৰাষ্টৰ ন্যাসৰক্ষী নিৰ্মল কুমাৰ ৰায়, দিলীপ শৰ্মা, কুঞ্জমোহন ৰায়, গাৰ্খৌদা বসুমতাৰী আৰু মিডিয়া ট্ৰাষ্ট, অসমৰ কৰ্মচাৰী তৰুণ ৰামচিয়াৰীও উপস্থিত থাকে।

অনিৰ্দিষ্ট কাললৈ বন্ধ হ'ল

তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা কৰাৰ লগতে আজিৰে পৰা কাৰ্যকৰী হোৱাকৈ চেপন চাহ বাগিচা বন্ধ ঘোষণা কৰিছে বাগিচাৰ কৰ্তৃপক্ষই। আনহাতে, আজি বাগিচাখনত উপস্থিত হৈ পৰিস্থিতি বুজ লয় মৰাণৰ চক্ৰ বিষয়া ড° সংগীত শৰ্মাই। লগতে উপস্থিত থাকে চাহ মজদুৰ সংঘ মৰাণ আঞ্চলিকৰ বিষয়ববীয়াসকল। সকলোৱে সমগ্ৰ ঘটনাৰ উচিত তদন্ত দাবী কৰিছে।

তেজপুৰত পত্নীক ডিঙি চেপি

তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা মৃতদেহ উদ্ধাৰ কৰে। ইপিনে, পলাতক বুবুৰ সন্ধান অব্যাহত ৰখা চাৰিদুৱাৰ আৰক্ষীয়ে যোৱা নিশা ৰঙাপৰাৰ কলনী চাহ বাগিচাৰ পৰা গ্ৰেপ্তাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। উল্লেখ্য যে আৰক্ষীৰ আগত এই হত্যাকাণ্ড সংঘটিত কৰাৰ বিষয়ে বুবুৱে স্বীকাৰ কৰাৰ লগতে সন্দেহৰ পৰিণতিতে এই হত্যাকাণ্ড সংঘটিত কৰাটো নিশ্চিত হৈছে। উল্লেখ্য যে পত্নী তুলসীৰ আন কোনো লোকৰ স'তে সম্পৰ্ক থকা বুলি অভিযোগ কৰা বুবুৱে স'তে হোৱা মতানৈক্যৰ বাবেই মাজতে তুলসী ৰঙাপৰাৰ নিজা ঘৰলৈ গুচি গৈছিল যদিও বুবুৱে পুনৰ কিছুদিন পূৰ্বে ওভতাই আনিছিল। আজি অভিযুক্ত বুবুক তেজপুৰৰ সত্ৰন্যায়াধীশৰ আদালতত চাৰিদুৱাৰ আৰক্ষীয়ে হাজিৰ কৰোৱাৰ পাছত আদালতে বুবুক ন্যায়িক জিম্মালৈ প্ৰেৰণৰ নিৰ্দেশ দিয়ে।

ডুমডুমাত আছুৰ কেন্দ্ৰীয় শিল্পী

তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা কেন্দ্ৰীয় শিল্পী দিৱসৰ বাটচ'ৰা উদ্বোধন কৰে ডুমডুমাৰ সমাজসেৱক ভুৱন ডেকাই, গ্ৰন্থমেলা আৰু প্ৰদৰ্শনীদ্বাৰ মুকলি কৰে শিক্ষাবিদ ড° প্ৰফুল্ল মেধিয়ে অতিথিশালা উদ্বোধন কৰে অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতি ডাঃ প্ৰণৱজ্যোতি ডেকাই আৰু মঞ্চ মুকলি কৰে শিক্ষক-সমাজসেৱক প্ৰকাশ দত্তই। পাছত নৃত্য-গীতৰ প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। প্ৰতিযোগিতা উদ্বোধন কৰে অসম মৰাণ সভাৰ সভাপতি ৰাজীৱ বড়াই। সন্ধিয়া বঁটা বিতৰণী আৰু সাংস্কৃতিক সন্ধিয়া অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। ইপিনে, কাইলৈ দ্বিতীয় দিনা পুৱা পতাকা উত্তোলন, ছহিদ তৰ্পণ, জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ প্ৰতিচ্ছবিত মাল্যাৰ্পণৰ লগতে পুলিচ পইণ্টস্থিত জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ প্ৰতিমূৰ্তিত মাল্যাৰ্পণ অনুষ্ঠানৰ পাছতে সমন্বয় সাংস্কৃতিক সমাৰোহ অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হ'ব। পাছত মুকলি সভা আৰু সম্বৰ্ধনা অনুষ্ঠানৰ পাছত বিয়লি সাংস্কৃতিক সন্ধিয়া কাৰ্যসূচীৰে কেন্দ্ৰীয় শিল্পী দিৱসৰ কাৰ্যসূচী সামৰণি পৰিব। উল্লেখ্য যে সাম্প্ৰতিক পৰিৱেশ-পৰিস্থিতিৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি কে'বাটাও কাৰ্যসূচী বাতিল কৰিছে। তাৰ ভিতৰত সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা আৰু সংগীত শিল্পী জুবিন গাৰ্গৰ অনুষ্ঠান বাতিল কৰা বুলি সদৰী কৰিছে।

বৰপেটাৰোডত দুই ড্ৰাগছ বেপাৰী কৰায়ত্ত

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

বৰপেটাৰোড, ১৬ জানুৱাৰী ঃ বৰপেটাৰোড আৰক্ষীয়ে আজি খেদি খেদি দুজনকৈ ড্ৰাগছ বেপাৰীক কৰায়ত্ত কৰিছে। ধৃত ড্ৰাগছ বেপাৰী দুজন চিৰাং জিলাৰ পাণবাৰী থানাৰ অন্তৰ্গত তিনি নম্বৰ গৰৈমাৰীৰ নজৰুল শ্বেখৰ পুত্ৰ ছানিদুল ইছলাম (২০) আৰু একেটা অঞ্চলৰ আব্দুল মাজিদ শ্বেখৰ পুত্ৰ ইছকৰ আলী (২১)ক আটক কৰে। ধৃত ড্ৰাগছ ব্যৱসায়ীদ্বয়ৰ পৰা আৰক্ষীয়ে নটা ব্ৰাউন চুগাৰ ভৰ্তি কণ্টেইনাৰ জব্দ কৰাৰ লগতে এএছ-১৫এন-৪৬৩৬ নম্বৰৰ ৰঙা-কলা ৰঙৰ বাজাজ পালচাৰ মটৰ চাইকেল জব্দ কৰে। উল্লেখ্য যে বৰপেটাৰোড আৰক্ষীয়ে যোৱা ১৩ জানুৱাৰীত নিশা বৰপেটাৰোডৰ আজাদ নগৰত অভিযান চলাই ছয়জনকৈ ড্ৰাগছ বিক্ৰেতাসহ ড্ৰাগছ আসক্তক কৰায়ত্ত কৰিছিল। এই দলটোৰ পৰা পোৱা খবৰৰ ভিত্তিতে বৰপেটাৰোড আৰক্ষী থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়া বিপুল কলিতাৰ নেতৃত্বত আৰক্ষীৰ এটা দলে আজি বেকী নদীৰ ওচৰৰ ৩১ নম্বৰ ঘাইপথৰ দাঁতিত অভিযান চলাই ড্ৰাগছ বেপাৰীজনক আটক কৰে। উল্লেখ্য যে ইছকৰ আলী আৰু ছানিদুল ইছলামে দীৰ্ঘদিনৰ পৰাই চিৰাঙৰ পৰা বৰপেটাৰোডৰ ওচৰৰ ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথৰ দাঁতিত আহি একাংশ কলেজীয়া ছাত্ৰক ড্ৰাগছৰ যোগান ধৰি আহিছিল। আৰক্ষীয়ে দুয়োকে আৰক্ষী থানালৈ লৈ আনে আৰু বৰ্তমান দুয়োকে জেৰা চলাই আছে।

আজি শুৱালকুছিৰ ঐতিহাসিক 'সৰুখেল গঞা ৰাইজ গয়ৰহ'ৰ বাৰ্ষিক সভা

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

শুৱালকুছি, ১৬ জানুৱাৰী ঃ বস্ত্ৰ নগৰী শুৱালকুছিৰ ঐতিহাসিক সৰ্ববৃহৎ ৰাজহুৱা অনুষ্ঠান 'সৰুখেল গঞা ৰাইজ গয়ৰহ'ৰ ১২৭ সংখ্যক বাৰ্ষিক সাধাৰণ সভা কাইলৈ দিনজোৰা কাৰ্যসূচীৰে শ্ৰীশ্ৰীঈশ্বৰ হাটীসত্ৰত অনুষ্ঠিত হ'ব। এই উপলক্ষে পুৱা গঞা ভৱনৰ সন্মুখত পতাকা উত্তোলন আৰু বন্তি প্ৰজ্বলনৰ পাছতে অনুষ্ঠানৰ মড়ল তৰুণ দাসৰ পৌৰোহিত্যত অনুষ্ঠিত হ'ব বাৰ্ষিক সভা। সভাত বাৰ্ষিক কাৰ্যবিৱৰণী, প্ৰতিবেদন, হিচাপ আদি গ্ৰহণ কৰা হ'ব। লগতে জ্যেষ্ঠ অংশীদাৰ সদস্যক ৰাজহুৱাভাৱে সম্বৰ্ধনা জনোৱা হ'ব। সভাত পৰৱৰ্তী তিনিটা বছৰৰ বাবে এখন নতুন সমিতি গঠন কৰাৰ উপৰিও কে'বাটিও গুৰুত্বপূৰ্ণ প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰা হ'ব। অনুষ্ঠানৰ প্ৰতিগৰাকী সদস্যক নিজৰ নিজৰ পৰিচয়পত্ৰ লৈ (গঞা ৰাইজৰ পৰা দিয়া) নিৰ্দিষ্ট সময়ত সভাতদ উপস্থিত থকাৰ বাবে সম্পাদক দিলীপ মেধিয়ে অনুৰোধ জনাইছে।

কলাইগাঁৱৰ তেজিয়ালপাৰাত বোৱাৰীৰ আত্মহত্যা

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

কলাইগাঁও, ১৬ জানুৱাৰী ঃ ওদালগুৰি জিলাৰ কলাইগাঁও থানাৰ অন্তৰ্গত তেজিয়ালপাৰা গাঁৱৰ এগৰাকী বোৱাৰীয়ে চিপ লৈ আত্মহত্যা কৰাৰ ঘটনাক লৈ অঞ্চলটোত তীব্ৰ উত্তেজনাই বিৰাজ কৰিছে। তেজিয়ালপাৰা গাঁৱৰ মঞ্জু বাগলাৰী (২৫)-এ আজি ধলপুৱাতে শোৱনি কোঠাত চিপ লৈ ওলমি থকা অৱস্থাত স্বামী ধীৰেশ্বৰ বাগলাৰীয়ে প্ৰত্যক্ষ কৰে। উল্লেখ্য যে নিশা ভোগালী বিহুৰ অনুষ্ঠান উপভোগ কৰি পুৱতি নিশা স্বামী ধীৰেশ্বৰে ঘৰলৈ আহি এই দৃশ্য দেখি হুলস্থুল লগায়। ইয়াৰ পাছতেই ঘটনাৰ খবৰ সমগ্ৰ গাঁওখনত বিয়পি পৰে। আনহাতে, এই ঘটনা সম্বন্ধে মঞ্জুৰ পিতৃ গৃহৰ পৰিয়ালে স্বামী গৃহৰ বিৰুদ্ধে কলাইগাঁও থানাত এজাহাৰ দাখিল কৰে। এজাহাৰত মঞ্জুক স্বামীগৃহত শাৰীৰিক আৰু মানসিক অত্যাচাৰ চলোৱা বুলি উল্লেখ কৰে। ঘটনা সম্পৰ্কত কলাইগাঁও আৰক্ষীয়ে ইতিমধ্যে তদন্ত আৰম্ভ কৰিছে। লগতে মঞ্জুৰ মৃতদেহ মৰণোত্তৰ পৰীক্ষাৰ বাবে জিলা সদৰলৈ প্ৰেৰণ কৰে।

ইচ্ছাদঘৰীয়া গোপাল গোসাঁই ঘৰত বাৰ্ষিক হোমপাঠ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

কনিহা, ১৬ জানুৱাৰী ঃ ৰঙিয়া মহকুমাৰ অন্তৰ্গত ইচ্ছাদঘৰীয়া গোপাল গোসাঁই ঘৰত কালি আয়োজন কৰা ত্ৰয়োবিংশতিতম বাৰ্ষিক মাঘী হোমপাঠৰ স'তে সংগতি ৰাখি ১২ গৰাকী জ্যেষ্ঠ নাগৰিকক ৰাজহুৱাভাৱে সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। উল্লেখযোগ্য যে ৰঙিয়া মহকুমাৰ অন্তৰ্গত ইতিহাস প্ৰসিদ্ধ ৰৌমাৰী বিলৰ পূব প্ৰান্তৰ ইচ্ছাদঘৰীয়া গাঁৱত অৱস্থিত ঐতিহ্যমণ্ডিত গোপাল গোসাঁই ঘৰত সুদীৰ্ঘ দিন ধৰি মাঘ মাহত পৃথকে পৃথকে হোমপাঠ অনুষ্ঠিত হৈ আহিছিল যদিও নিজ ইচ্ছাদঘৰীয়া চুবুৰী আৰু খাটা চুবুৰীৰ ঐক্য প্ৰচেষ্টাত ২০০০ৰ পৰা প্ৰতি বছৰে এক মাঘত মাঘী হোমপাঠ অনুষ্ঠিত কৰি আহিছে। তদুপলক্ষে আজি পুৱা ধৰ্মীয় পতাকা উত্তোলন কৰে গোপাল গোসাঁইঘৰ-থান পৰিচালনা সমিতিৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি ৰবীন কলিতা আৰু প্ৰাক্তন সভাপতি কৰুণা কলিতাই। ড° ঘনশ্যাম ভঁৰালী, বিজেপি উত্তৰ কামৰূপ জিলাৰ উপ-সভাপতি ভবেশ ডেকা, কামৰূপ জিলা সাংবাদিক সন্থাৰ সম্পাদক তৰণী চৰণ কলিতাসহ অঞ্চলটোৰ কে'বাগৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে স্মৃতি তৰ্পণ কৰাৰ পাছত গছপুলি ৰোপণ কৰে বড়িগোগ গাঁও পঞ্চায়তৰ আঞ্চলিক সদস্য গৌৰী কাৰ্জিয়ে। চৰকাৰে ঘোষণা কৰা ক'ভিড বিধি অটুট ৰাখি পূৰ্বৰ নিৰ্ধাৰিত শোভাযাত্ৰা বাতিল কৰি ভাগৱত প্ৰতিষ্ঠা কৰে সীমান্ত ভৰালীয়ে। ভাগৱত পাঠ কৰে পবিত্ৰ দেৱ শৰ্মাই। দিনৰ ভাগত ৰাজহুৱা হোমৰ পাছতে শিক্ষক পৰমেশ্বৰ শৰ্মাই আঁত ধৰা সম্বৰ্ধনা অনুষ্ঠানত জ্যেষ্ঠ নাগৰিকক ৰাজহুৱাভাৱে সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। দুপৰীয়া হৰিহৰ টোকাৰী গীত উদ্বোধন কৰে অধ্যক্ষ ৰমেন চৌধুৰীয়ে।

ক'ভিডত আক্ৰান্ত হৈ সমাজকৰ্মী, অসম আন্দোলনৰ নেতা সীতাৰাম ডেকাৰ বিয়োগ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

মৰিগাঁও, ১৬ জানুৱাৰী ঃ ক'ভিড আক্ৰান্ত হৈ কালি মৃত্যু হয় অসম আন্দোলনৰ অগ্ৰণী নেতা, মৰিগাঁৱৰ সমাজকৰ্মী তথা জনস্বাস্থ্য কাৰিকৰী বিভাগৰ কৰ্মচাৰী সীতাৰাম ডেকা (৫৯)ৰ যোৱাকালি নিশা গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ৰ ক'ভিড আক্ৰান্ত হোৱা ডেকা উচ্চ উক্তচাপ আৰু মধুমেহ ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ আছিল। বিগত কিছুদিন ধৰি শাৰীৰিক অসুস্থতাত ভুগি থকা ডেকাৰ স্বাস্থ্যৰ অৱনতি ঘটাত পৰিয়ালৰ লোকে কালি মৰিগাঁও অসামৰিক চিকিৎসালয়ত ভৰ্তি কৰোৱাত স্বাস্থ্য পৰীক্ষাত ক'ভিড-১৯ৰ উপস্থিতি ধৰা পৰাত চিকিৎসকে গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ৰ ক'ভিড চিকিৎসালয়লৈ প্ৰেৰণ কৰে যদিও নিশা চিকিৎসাধীন অৱস্থাত মৃত্যু হয়। তেওঁৰ ঘৰ আছিল মৰিগাঁও চহৰৰ সমীপৰ মৰাকলঙত। সৰুৰে পৰা বিভিন্ন সামাজিক কাম-কাজ আৰু জাতীয় সংগঠনৰ স'তে জড়িত ডেকাৰ মৃত্যুত মৰিগাঁৱত শোকৰ ছাঁ পৰিছে। তেওঁৰ মৃত্যুত সদৌ মৰিগাঁও জিলা ছাত্ৰ সন্থা, অসম জাতীয় পৰিষদৰ মৰিগাঁও জিলা সমিতি, মানৱ অধিকাৰ সংগ্ৰাম সমিতিৰ কেন্দ্ৰীয় আৰু মৰিগাঁও জিলা সমিতি, মৰিগাঁও জিলা প্ৰাক্তন আছু সন্মিলনকে ধৰি বহুতো দল-সংগঠনে শোক প্ৰকাশ কৰিছে। তেওঁ মৃত্যুৰ সময়ত পত্নীসহ এজন পুত্ৰ এৰি যায়।

হোজাই আৰক্ষীৰ জালত উত্তৰ প্ৰদেশৰ নন্দবাবু পাল

এটিএম চুৰিত ব্যৱহৃত সামগ্ৰী উদ্ধাৰ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

হোজাই, ১৬ জানুৱাৰী ঃ হোজাই আৰক্ষীৰ জালত পৰিছে উত্তৰ প্ৰদেশৰ এজন এ টি এম চোৰ। প্ৰাপ্ত তথ্য অনুসৰি নিশা হোজাই চহৰত তিনিজন অচিনাকি লোক ঘূৰি ফুৰি থকাটো একাংশ ৰাইজে প্ৰত্যক্ষ কৰে। যোৱা নিশা হোজাইৰ এটা পৰিয়ালৰ দেৱালৰ ওপৰেদি প্ৰৱেশৰ চেষ্টা কৰোতে সেই ঘৰৰ নৈশ পহৰাদাৰে প্ৰত্যক্ষ কৰি চিঞৰ-বাখৰ কৰাত দৌৰি পলায়ন কৰে। তেতিয়া লোককেইজনক গাড়ী চোৰ বুলি সন্দেহ কৰি ৰাইজে আৰক্ষীক খবৰ দি পিছে পিছে খেদি গৈ এজনক আটক কৰে। ঘটনা সন্দৰ্ভত হোজাই থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া তপন মেধিয়ে সংবাদ মাধ্যমৰ আগত সদৰী কৰা মতে, আজি পুৱতি নিশা হোজাই চহৰৰ পুৰণা বজাৰৰ ইউকো বেংকৰ সমীপৰ পৰা ৰাইজৰ সহযোগত এজন চোৰক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। চোৰজনৰ নাম নন্দবাবু পাল। পালৰ ঘৰ উত্তৰ প্ৰদেশৰ বলৰামপুৰ জিলাৰ তুলচিপুৰ থানাৰ অন্তৰ্গত ভাগৱন্তিগঞ্জত। আটক কৰা চোৰজনৰ পৰা আৰক্ষীয়ে এ টি এম আৰু গাড়ী চুৰি কাৰ্যত ব্যৱহাৰ কৰা কিছু সামগ্ৰী উদ্ধাৰ কৰিছে। গ্ৰেপ্তাৰ কৰা চোৰজনৰ স'তে আন দুজন লোক আছিল যদিও এন্ধাৰৰ সুযোগত পলায়ন কৰিবলৈ সক্ষম হয়। আৰক্ষীৰ তদন্তৰ পিছত আন দুই চোৰ আৰক্ষীৰ জালত পৰাৰ সম্ভাৱনা আছে বুলি আৰক্ষী বিষয়া মেধিয়ে জানিবলৈ দিয়ে।

এম্বুলেঞ্চেৰে কঢ়িয়াই নিচাযুক্ত

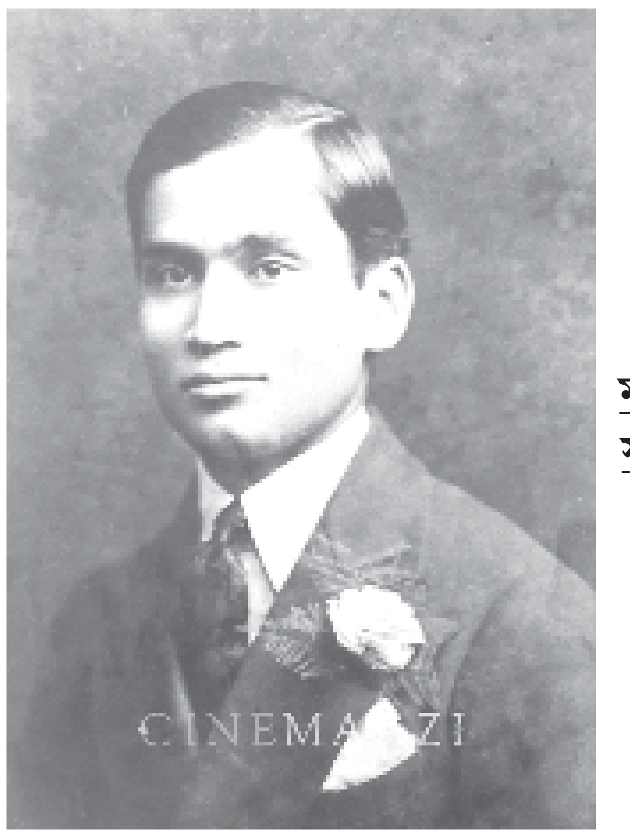
তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা চলাই আহিছিল। নগাঁও আৰক্ষীয়ে এই তথ্য লাভ কৰাৰ পাছতেই নগাঁও আৰক্ষীৰ এণ্টিনাৰ্কটিক স্কোৱাডৰ দলে আজি দুপৰীয়া অভিযান চলাই স্বামী-স্ত্ৰী দুয়োকে বৃহৎ পৰিমাণৰ নিচাযুক্ত ঔষধৰ লগতে ড্ৰাগছ সৰবৰাহৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰা এম্বুলেঞ্চখনো জব্দ কৰে। আৰক্ষীয়ে জব্দ কৰা এম্বুলেঞ্চখনৰ নম্বৰ হ'ল এএছ-১২এচি- ৪৮৬২। আৰক্ষীয়ে নিচাযুক্ত ঔষধৰ ব্যৱসায়ৰ লগত জড়িত ৰফিকুল ইছলামকো গ্ৰেপ্তাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। ৰফিকুল ইছলাম চহিদুল হক আৰু মামনি বেগমৰ সহযোগী।

চিকিৎসালয়ৰ বিছনাখনেই শেষ

তিনি পৃষ্ঠাৰ পৰা স'তে জড়িত হৈ ডেকাই নলবাৰী জিলাৰ সমান্তৰালকৈ ঘগ্ৰাপাৰতো জাতীয়তাবাদী শিবিৰক এখোজ আগবঢ়াই নিয়াত আগ-ভাগ লৈছিল। ডেকাই ১৯৭৯ৰ পৰা ১৯৮৪লৈকে অসম আন্দোলনত সক্ৰিয়ভাৱে জড়িত হৈ ১৫দিন জেলতো থাকিবলগীয়া হৈছিল। আনকি সেই সময়ছোৱাত কে'বাৰো আৰক্ষীৰ হাতত শাৰীৰিক নিৰ্যাতনো ভোগ কৰিছিল। ১৯৮৩-১৯৮৫লৈ ঘগ্ৰাপাৰ আছুৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ দায়িত্ব বহন কৰি সংগঠনটোক বহুখিনি আগুৱাই নিয়া ডেকাই ১৯৮৩-৮৪ত নলবাৰী কলেজ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সহকাৰী সম্পাদকৰূপে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰিছিল। অসম চুক্তিৰ পাছত আন্দোলনকাৰীসকলৰ নেতৃত্বত গঠন হোৱা অসম গণ পৰিষদৰ এজন সক্ৰিয় নেতাৰূপে তেওঁ ৰাজনৈতিক জীৱনো আৰম্ভ কৰিছিল। উল্লেখ্য যে সেই সময়তে নলবাৰী বিধানসভা সমষ্টিৰ পৰা বিধায়ক হিচাপে নিৰ্বাচিত হৈ মন্ত্ৰিত্ব লাভ কৰা প্ৰয়াত নগেন শৰ্মা, একে সময়ৰ মন্ত্ৰী তথা বৰ্তমানে অগপ-বিজেপিৰ মিত্ৰজোঁট চৰকাৰৰ মন্ত্ৰী চন্দ্ৰমোহন পাটোৱাৰীৰ অতি ঘনিষ্ঠ ডেকা আজি পৰ্যন্ত চৰকাৰীভাৱে সকলো দিশৰ পৰা উপেক্ষিত হৈ আছে। ডেকাই সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ পৰা ১৯৮১তে পোৱা নিৰ্যাতিতৰ প্ৰমাণ-পত্ৰ আৰু নলবাৰী জিলা উপায়ুক্ত কাৰ্যালয়ৰ পৰা চৰকাৰীভাৱে পোৱা নিৰ্যাতিতৰ প্ৰমাণপত্ৰ দুখন বুকুত বান্ধি লৈ আগৰ কোনো এখন চৰকাৰৰ দিনতে সামান্যতম সুবিধাখিনি নাপালে। দীৰ্ঘদিন বঞ্চিত হৈ ৰোৱাৰ পাছত তেওঁ পৰিৱৰ্তনকামী বিজেপি-অগপ মিত্ৰজোঁট চৰকাৰৰ পৰা কিবা সঁহাৰি পোৱাৰ আশাৰে বাট চাই আছিল যদিও আজি তেওঁৰ বাবে হাস্পতালৰ বিছনাখনেই হৈ পৰিছে অন্তিম ভৰসা। অৰ্থৰ অভাৱত ডেকাৰ চিকিৎসা কৰাব নোৱৰা ডেকাৰ দুই পুত্ৰয়ো টকা-পইচাৰ অভাৱত আধৰুৱাকৈ শিক্ষা সাং কৰি আনৰ দোকানত কাম কৰি পিতৃ-মাতৃক কোনোমতে ভৰণ-পোষণ দি আহিছিল। শেহতীয়াভাৱে অৰ্থৰ অভাৱত ডেকাৰ স্বাস্থ্যৰ অৱনতি ঘটাত তেওঁক গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় হাস্পতালত ভৰ্তি কৰোৱা হয়।

ইপিনে, তীব্ৰ আৰ্থিক সংকটত পৰা ডেকাৰ পৰিয়ালটোক আজি অসম গণ পৰিষদৰ ঘগ্ৰাপাৰ আঞ্চলিক সমিতিয়ে কিছু আৰ্থিক সাহায্য আগবঢ়ায়। ঘগ্ৰাপাৰ অগপৰ বিষয়ববীয়াৰ লগতে অগপৰ নলবাৰী জিলাৰ উপ-সভাপতি আনন্দ কলিতা, নলবাৰী বিধান পৰিষদৰ সম্পাদক মনোজ শৰ্মা, অসম যুৱ পৰিষদৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ সাধাৰণ সম্পাদক জাহিৰ আলম, অসম যুৱ পৰিষদৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ উপ-সভাপতি দীপক ৰাজবংশী, অগপৰ ঘগ্ৰাপাৰ মণ্ডল পৰিষদৰ সম্পাদক হৰিনাথ লহকৰ, ঘগ্ৰাপাৰ আঞ্চলিকৰ সম্পাদক ডিম্বেশ্বৰ হালৈসহ এটা সজাঁতি দলে প্ৰাক্তন ছাত্ৰনেতা ডেকাৰ সহধৰ্মিনীৰ হাতত এই সাহায্যৰ ধন আগবঢ়ায়। লগতে অসম যুৱ পৰিষদৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ সাধাৰণ সম্পাদক আলমে পৰিয়ালৰ হৈ সংবাদমাধ্যমৰ জৰিয়তে ৰুগ্ন ডেকাক উপযুক্ত চিকিৎসাৰ বাবে অসম চৰকাৰৰ লগতে দল-সংগঠনলৈ সহায়ৰ আহ্বান জনায়।

দৈনিক অগ্ৰদূত
গুৱাহাটী, ১৭ জানুৱাৰী সোমবাৰ, ২০২২ পৃষ্ঠা ৭



বৈপ্লৱিক চেতনাই হ'ল জ্যোতিপ্ৰসাদৰো জীৱন চেতনা।' এই চেতনাৰে উদ্দীপ্ত হোৱা বাবেই জ্যোতিপ্ৰসাদ বিপ্লৱী মনীষাৰ প্ৰতীক স্বৰূপে সমগ্ৰ অসমবাসীৰ দ্বাৰা সমাদৃত হৈ আহিছে আৰু সমাদৃত হৈ থাকিব।

প্ৰসংগ ঃ জ্যোতিপ্ৰসাদ

ড° বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

'পুৰণি আৰু নতুনৰ সংগ্ৰামত নতুনক প্ৰথম আদৰি লোৱাৰ যি সংঘাত, তাৰেই মূৰ্ত প্ৰতীক আছিল ৰূপকোঁৱৰ।' ৰূপকোঁৱৰৰ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ জীৱন আৰু কৃতিৰ আলোচনাৰ সন্দৰ্ভত গণশিল্পী হেমাংগ বিশ্বাসে কৰা উক্ত মন্তব্যই স্বৰূপাৰ্থত ৰূপকোঁৱৰৰ জীৱনাদৰ্শৰ সম্যক পৰিচয় দাঙি ধৰিছে।

আধুনিক অসমৰ অবিসম্বাদী শিল্পী জ্যোতি প্ৰসাদ আছিল সমন্বয়ৰ কাল বিজয়ী, অবিনাশী স্তম্ভ স্বৰূপ। দুষ্কৃতি নাশি সংস্কৃতি প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ অৰ্থে নিৰলস সাধনাত ব্ৰতী হোৱা এইজনা যুগস্ৰষ্টা শিল্পীয়ে জনতাৰ হাতত পৃথিৱীখন তুলি দিব বিচাৰিছিল; কিন্তু এই কাম বৰ উজু নহয়। গণবিপ্লৱী অবিহনে পৃথিৱীখন জনতাৰ হাতত তুলি দিব পৰা নাযায়। আনহাতে, জনতাক বৈপ্লৱিক চেতনাৰে উদ্বুদ্ধ কৰিব নোৱাৰিলে, গণবিপ্লৱ অসম্ভৱ। সেই কথা উপলব্ধি কৰিয়েই তেওঁ স্পষ্ট আৰু দৃঢ়ভাৱে কৈছিল, 'যি শতাব্দী শতাব্দী ধৰি বলীৰ, অত্যাচাৰীৰ, ছলাহীৰ-সকলোৰে উৎপাত মূৰ পাতি নিজৰ চকুপানী নিজেই মচি, নিজৰ দুখৰ সাধুটো নিজেই বুকুত সাঁচি, নিৰীহভাৱে সহ্য কৰি আহিছিল, এই জনতাক শিল্পীৰূপ দিয়াই সংস্কৃতি। এই জনতাৰ হাতত পৃথিৱীখনক তুলি দিয়াই পলিটিক্স।'

জ্যোতিপ্ৰসাদে তেওঁৰ জীৱন আৰু কলাকৰ্মৰ জৰিয়তে উক্ত 'পলিটিক্স' কৰাৰ উমান পোৱা যায়। তেওঁ গাইছিল—

'জনতা তোৰ প্ৰাণৰো প্ৰাণত,
মনৰো মনত।
শিল্পী যে মই লুকাই লুকাই
আছোঁ।'

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ শিল্পীমনে জনতাৰ মনেৰে স'তে নিবিড়তম আত্মীয়তা গঢ়ি তুলি জনতাৰ বুকুতেই বিপ্লৱী হৈ জাগি উঠাৰ যি কল্পনা কৰিছে, তাৰ যোগেদি তেওঁৰ গণচেতনা মূৰ্ত হৈ উঠিছে। প্ৰকৃত শিল্পী, সংস্কৃতিৰ ধাৰক, বাহক আৰু উপাসক। তেওঁ সুন্দৰৰ পূজাৰী। অসুন্দৰৰ কদৰ্য অন্ধকাৰ বিনাশি সুন্দৰক সমাজত প্ৰতিষ্ঠিত কৰাটোৱেই শিল্পীৰ ধৰ্ম। সেই বাবেই জ্যোতিপ্ৰসাদৰ দৰে প্ৰকৃত শিল্পীয়ে গায়—

'সুন্দৰে যে ফুলাৰ মন্ত্ৰ
অহোৰাত্ৰ মাতে
সেয়েহে আজি ইমান ফুল
প্ৰভাতে প্ৰভাতে।'

যি সুন্দৰ, সেয়েই সত্য, সেয়েই সংস্কৃতি। শিল্পীয়ে সত্যৰূপী সৌন্দৰ্যক সমাজ-জীৱনলৈ আদৰি আনি তাৰ সহায়ত জনতাক আলোকিত কৰিব বিচাৰে। জ্যোতিপ্ৰসাদে চহৰমুখী সংস্কৃতিৰ অভিযানটোক, গাঁওমুখী কৰি তাৰ সহায়ত এক নৱতম সাংস্কৃতিক আন্দোলন গঢ়ি তুলিব বিচাৰিছিল। তেওঁ মৰ্মে মৰ্মে অনুভৱ কৰিছিল যে, সৰ্বস্তৰৰ লোকক যি সংস্কৃতিয়ে সামৰি ল'ব নোৱাৰে, সি 'ক্ষয়িষ্ণু, নাগৰিক পৰিৱেশ'ত শুকাই মৰিব। 'সংস্কৃতিক বহলাই জনতাক সামৰিব পাৰিলেহে তাৰ গাঁথনি শক্তিশালী হয়।' (হেমাংগ বিশ্বাস)। সেয়ে, জ্যোতিপ্ৰসাদে সকলো শ্ৰেণীৰ, সকলো ধৰ্মৰ আৰু সকলো বৰ্ণৰ মানুহৰ মাজত ঐক্য-সম্প্ৰীতি গঢ়ি তোলাত গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছিল। জাত্যাভিমান তেওঁ মনে প্ৰাণে ঘিণ কৰিছিল। সকলো ধৰণৰ সংকীৰ্ণতাৰ পৰা নিজকে মুক্ত কৰি উদাৰ মানৱকেন্দ্ৰিক নৈতিকতাৰ আদৰ্শেৰে জ্যোতিপ্ৰসাদে যি নৱতম সংস্কৃতি গঢ়ি তুলিব বিচাৰিছিল, তাৰ মাজেদি তেওঁৰ শৈল্পিক চেতনাৰ বিশিষ্টতা মূৰ্ত হৈ উঠিছে। তেওঁৰ মতে, 'শিল্পী দুষ্কৃতিৰ চিৰশত্ৰু, সেই শিল্পী পৃথিৱীৰ গৰ্ভত, পোহৰৰ চুমাত ওপজা পৃথিৱীৰ সুসন্তান।' কোৱা নিষ্প্ৰয়োজন যে, জ্যোতিপ্ৰসাদে নিজেই তেওঁৰ শৈল্পিক আৰু সংগ্ৰামী সত্তাৰ বিৰোধ নঘটোৱাকৈ 'সুন্দৰৰ আৰাধনাকে জীৱনৰ খেল' হিচাপে গ্ৰহণ কৰি পৃথিৱীৰ সু-সন্তানৰূপে নিজকে প্ৰতিষ্ঠিত কৰি গ'ল। তেওঁ গালে—

'ময়েই স্বদেশ
ময়েই বিদেশ
মই নানা দেশ
সাতো মহাদেশ
সাতবাৰ ঘূৰ ঘূৰ
জ্ঞানৰ মাণিক-মুকুতা বুটলি
আনিম
অঞ্জলি ভৰি ভৰি।'

স্বদেশ-বিদেশৰ সীমাৰেখাই যিজনৰ চিন্তা-চেতনাক শৃংখলিত কৰিব নোৱাৰে, যিজনে জ্ঞানৰ মাণিক-মুকুতা অঞ্জলি ভৰাই অনাৰ মানসেৰে সাতো মহাদেশ ঘূৰি ফুৰিব খোজে, সেইজন শিল্পীৰ হৃদয়ৰ বিশালতাক ভাষাৰে প্ৰকাশ কৰিব পৰা নাযায়। তেওঁ আকৌ গাইছে—

আজিৰ দিনা নেমানি মনা
সখি পতালি
বিপ্লৱী তই কবিৰে,
আজি জাগিল জন শতাব্দী
আহ অ' যত আলোকবাদী
অপ্ৰমাদী পোহৰৰে।'

জীৱন আৰু সংস্কৃতিক একত্ৰিত কৰিবৰ বাবে এগৰাকী শিল্পীৰ যি সংগ্ৰামী চেতনাবোধৰ প্ৰয়োজন, তাৰ আভাস উক্ত কবিতাৰ পংক্তি কেইটাত সুস্পষ্ট।

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ সংগ্ৰামী শিল্পীমনৰ স্বৰূপ উপলব্ধি কৰি হেমাংগ বিশ্বাসে লিখিছে, 'জাতিৰ মুক্তি সংগ্ৰাম, সমাজ বিপ্লৱ, সাহিত্য আৰু সংগীতক জ্যোতিপ্ৰসাদে একেই জীৱন ৰূপায়ণৰ বিভিন্ন অভিব্যক্তি হিচাপে দেখিছিল। তেওঁৰ কাৰণে জীৱন এটা সামগ্ৰিক স্ফূৰণ। তেওঁ নিজেই আছিল তাৰেই প্ৰতিমূৰ্তি।'

আমাৰ সমাজত এনে অসংখ্য শিল্পী আছে, যি সকলৰ হাতৰ কাম, মুখৰ কথা আৰু মনৰ চিন্তাৰ মাজত সামঞ্জস্য বিচাৰিবলৈ গ'লে বিফল মনোৰথ হ'বলগীয়া হয়। জ্যোতিপ্ৰসাদৰ কিন্তু কথা, কাম আৰু চিন্তাৰ মাজত ক'তো, তিলমাত্ৰও ভিন্নতা নাই। জীৱন আৰু কৃতিৰ অভিন্নতাৰ গুণেই তেওঁক মহত্ত্ব দান কৰিছে।

অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতি প্ৰেমী মাত্ৰেই জানে যে, জ্যোতিপ্ৰসাদ অসমীয়া নাট্য কলাৰ যুগস্ৰষ্টা পুৰুষ। তেওঁৰ 'কাৰেঙৰ লিগিৰী' শীৰ্ষক নাটকখনক সমালোচকসকলে শ্ৰেষ্ঠ নিৰ্মিতিৰ স্বীকৃতি প্ৰদান কৰিছে। মাথোন চৈধ্য বছৰ বয়সতে 'শোণিত কুঁৱৰী' নাটক ৰচনাৰে সৃজনশীল প্ৰতিভা আৰু নাট্যবোধৰ পৰিচয় দি পৰৱৰ্তী কালত জ্যোতিপ্ৰসাদে 'ৰূপালীম', 'কাৰেঙৰ লিগিৰী', 'লভিতা', 'নিমাতী কন্যা', 'খনিকৰ' আদি নাটক ৰচনা কৰি অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ সুদৃঢ় ভেটি নিৰ্মাণ কৰি থৈ গৈছে। নক'লেও চলে যে, তেওঁৰ অন্যান্য শিল্পকৰ্মৰ দৰে নাটক সমূহতো সমন্বয়াত্মক আদৰ্শ ৰূপায়িত হৈছে। পৰিৱেশ চিত্ৰণ, চৰিত্ৰ সৃষ্টি, সংলাপ সংযোজন আৰু গীত-নৃত্য আদিৰ প্ৰয়োগৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁ প্ৰাচ্য-পাশ্চাত্য, পৌৰাণিক-আধুনিক, লৌকিক-বৈজ্ঞানিক-এই সকলোবোৰ দিশৰে সমন্বয় সাধন কৰি এক বিৰল প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দিছে।

সংঘাত নাটকৰ প্ৰাণস্বৰূপ। জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটকত যি সংঘাত ৰূপায়িত হৈছে, সি আদৰ্শ আৰু বাস্তৱৰ সংঘাত, দুষ্কৃতি আৰু সংস্কৃতিৰ সংঘাত। 'কাৰেঙৰ লিগিৰী' নাটকৰ নায়ক সুন্দৰ কোঁৱৰৰ চৰিত্ৰৰ যোগেদি প্ৰকাশ পোৱা সংঘাত, ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নিজৰেই আদৰ্শ আৰু বাস্তৱৰ সংঘাত। ড° সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাই লিখিছে, 'সুন্দৰ কোঁৱৰ' সৌন্দৰ্য আৰু সৃষ্টিমূলক বিপ্লৱী মনীষাৰ প্ৰতীকস্বৰূপে দেখুৱাবলৈ চেষ্টা কৰিছে।

ফোন ঃ ৮৪৮৬৫৪১০০৭

আজিৰ দৃষ্টিৰে জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ জীৱনদৰ্শন

প্ৰফুল্ল প্ৰাণ মহন্ত

ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ চিৰনতুনৰ শিল্পী। পৰহি তেওঁৰ গানবিলাক, তেওঁৰ নাটকসমূহ আৰু কবিতাবোৰ যিমান নতুন যেন লাগিছিল, আজিও সিবিলাক সিমানেই নতুন হৈ আছে আৰু বিশ্বাস নহয় সিবিলাকৰ কোনোবাটো কালিলৈয়ো নতুন হৈ নাথাকিব। তেওঁৰ গানৰ সৰহভাগেই শুনিছিলো তেওঁৰ আপোন-কণ্ঠত চেনোলা কোম্পানীৰ কথাফলিবোৰৰ মাধ্যমত শৈশৱৰ সোণোৱালী দিনবোৰৰ বালি-চাপৰিত, মেলে-মিটিঙে ইজন-সিজন কণ্ঠশিল্পীৰ মধুৰ কণ্ঠত যৌৱনৰ দুবৰি-বনত আৰু আজিও শুনিবৰ সৌভাগ্য ঘটে জীৱনৰ এই আবেলি-পৰত। কিন্তু, শুনাৰ অভিজ্ঞতাটো দেখোন সদায় নতুন। তেওঁৰ নাটকেইখনৰ অভিনয়ো চাইছো আৰু নিৰলে পঢ়িছো ভিন ভিন ৰংগমঞ্চত আৰু ভিন ভিন বয়সত। কিন্তু ক'তা, কেতিয়াও দেখোন একেখিনি সম্ভাৰকে দুনাই চোৱাৰ নাইবা দুনাই পঢ়াৰ একেটা অভিজ্ঞতাৰ অনুভূতিয়ে লগ ধৰাহি নাই। বোধকৰো, কাহানিও নধৰিবহিও। ধাৰণা হয় তেওঁৰ সকলো সৃষ্টিকৰ্মৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যটো এইখিনিতেই— তেওঁ নিজকে নিজে কোনোটো কবিতাতে, কোনোটো গানতে, কোনোখন নাটকতে অনুকৰণ কৰা নাই।

পৃথিৱীৰ প্ৰায়বোৰ শ্ৰেষ্ঠ শিল্পীৰ ক্ষেত্ৰতে দেখা যায়, সংশ্লিষ্ট শিল্পীজনে নিজকে নিজে সচৰাচৰ অনুকৰণ নকৰে, অনুকৰণ কৰে মাথোন ভাবনা-সম্পদখিনিকে আৰু প্ৰতিটো নতুন শিল্পকৰ্মতে সলনি কৰি লয় আংগিকৰ প্ৰকৰণক । হাতৰ কাষতে পোৱা দৃষ্টান্তৰূপে কাৰোবাৰ কথা ক'বলগীয়া হ'লে উচ্চাৰণ কৰিব পাৰি, পাৰ্ল বাকৰ নাম। কিন্তু, কোনো কোনো সাহিত্যিক আছে, যিজনৰ উপকৰণহে সলনি হয়, প্ৰকৰণ একে ধৰণেৰেই থাকে। কবি ইলিয়ট এইটো ধাৰাৰ উল্লেখনীয় নাম। মসৃণ শিল্পকৰ্ম আৰু মহৎ শিল্পকৰ্মৰ মাজত এইটোৱেই প্ৰভেদ। অত্যন্ত অনন্য সাধাৰণ লেখক অথবা শিল্পীৰ ক্ষেত্ৰত উপকৰণ আৰু প্ৰকৰণ-ভাবনা সম্পদ আৰু আংগিক কোনোটোৰে পুনৰাবৃত্তি পাবলৈ নাই। তাৰ উদাৰণ, টলষ্টয় আৰু ডষ্টয়েভস্কি। টলষ্টয়ৰ 'আনা কাৰেনিনা' আৰু 'ৱাৰ এণ্ড পীচ' অথবা ডষ্টয়েভস্কিৰ 'ক্ৰাইম এণ্ড পানিছমেণ্ট', আৰু 'ব্ৰাচাৰ্ছ কাৰামজোভ'— এই দুটা যুগৰ সৃষ্টিকৰ্মৰ পিনে মন কৰিলেই কথাষাৰ ফটফটীয়া হৈ পৰে। দুয়োজনৰে প্ৰথম পুথিখন যেনিবা লাহী কলমৰ জোঙাল মূৰেৰে লেখা ৰূপবস্তু আৰু জীৱনবীক্ষা দুয়োটাই। অথচ, দুয়োজনৰে পিছৰ দুখন যেনিবা পেন্সিলৰ ভোটা মূৰটোৰেহে লেখা। ৰূপবস্তু আৰু জীৱন বীক্ষা দুয়োটাতে অসতৰ্কতা আৰু প্ৰগাঢ়তাৰ ঘনিল প্ৰলেপ বাৰম্বাৰ অনুভূত হয়। তৃতীয় এটা ধাৰাৰ শিল্পী আছে, সিসকলে প্ৰকৰণ আৰু উপকৰণ উভয় ক্ষেত্ৰতে একোটা ছিৰিজৰ আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰে দুয়োটাৰে পৰিপূৰ্ণতাতেই ক্ৰমাগত উন্নীতকৰণৰ ক্ষান্তি। ইয়াৰ মহত্ত্বম দৃষ্টান্ত কবি ৰবীন্দ্ৰনাথ আৰু শিল্পী পিকাছো। দুয়োজনৰে সৃষ্টিকৰ্ম যেতিয়াই একোটা বিশেষ 'টাইপ'লৈ পৰ্যবসিত হৈ পৰিছে, তেতিয়াই তেওঁলোকে বেলেগ ঘৰ, বেলেগ বাৰ্তা বিচাৰি নতুন এলানি 'ছিৰিজ'ৰ সন্ধান কৰিছে। ৰবীন্দ্ৰনাথৰ ক্ষেত্ৰত আছিল ৰঙৰ ব্যৱহাৰত।

কিন্তু, আজি জ্যোতিপ্ৰসাদৰ ৰচনাকৃতিলৈ উভতি চায়েই মন কৰিছো, তেওঁ কোনোটো ধাৰাৰ নিয়মেৰে ৰিখ্যাত হ'ব নোখোজে। হয়তো সেই কাৰণেই তেওঁক চিৰনতুন যেন লাগে। তেওঁৰ ৰচনাৱলীৰ প্ৰতিটো শিল্পধাৰাৰে আংগিক অনতিবিচিত্ৰ; কিন্তু সেই আংগিক সংশ্লিষ্ট শিল্পধাৰাটোৰ বাবে তেওঁ নিজে বিচাৰি পোৱা শ্ৰেষ্ঠতম গুণেৰে গুণান্বিত। তেওঁৰ গানৰ সুৰটো শুনিলেই, তাৰ ঠাঁচটো মন কৰিলেই তৎক্ষণাৎ কৈ দিব পাৰো, শুনিবলৈ লোৱা গানটো জ্যোতিপ্ৰসাদৰ। তাত অকলশৰীয়াকৈ অনুকৰণৰ কোনো আভাস নাই; সেয়া আপুনি উৎসাৰিত, তেওঁৰ কথাৰ ভাষাই অতি স্বাভাৱিকৰূপে তাতেই ঘৰ বিচাৰি পায়। তেওঁৰ নাটকৰ দুটামান সংলাপ শুনাৰ পাছতো সেই একেদৰেই কৈ দিব পাৰি, নাটকখন অন্য কাৰো নহয়— জ্যোতিপ্ৰসাদৰেই । অথচ, ইখনৰ লগত সিখনৰ কিমান প্ৰভেদ! কোনোবাখন হয়তোবা ৰমন্যাসিক, কোনোবাখন সম্পূৰ্ণ কাল্পনিক, কোনোবাখন দুৰ্ঘোৰ বাস্তৱিক, কোনোবাখন সুদূৰ ব্যঞ্জনাময়! প্ৰশ্ন উঠে, তেনেহ'লে ক'ত আছে সেই ৰহস্যৰ ৰূপ লৈ স্বৰূপবস্তুটো, যিটো একান্তৰূপেই জ্যোতি-লক্ষণাকান্ত? উত্তৰটো হ'ল, জীৱন-বীক্ষাৰ নিটোল ৰূপ; আৰু সেই জীৱন বীক্ষাটো ইমান বেছি ঐশ্বৰ্যময় যে সি শতধাৰে বিচ্ছুৰিত যিকোনো এটা শিল্পৰূপত তাক আধেয় কৰি থ'লেই হ'ল, সি তাৰ অমিয় স্বৰূপটোৰে সংশ্লিষ্ট শিল্পকৰ্মটোৰ আধাৰত বিচিত্ৰ ৰূপময় হৈ উঠে। অকল সেয়ে নহয়, জ্যোতিপ্ৰসাদৰ সেই অন্তঃসলিলা জীৱন-বীক্ষাৰ প্ৰাসংগিকতা কোনো বিশেষ সময়ৰ সীমাৰ ঘেৰত বন্দী নহয়। সেই জীৱন-বীক্ষা যিকোনো বিশেষ সময়ৰ সমস্যাৱলীৰ সম্পৰ্কত সমানে সমকালীন ৰীতিৰে সম্পৰ্কিত। স্বাভাৱিকতে, সেয়া সদায় আপাতদৃষ্টিত প্ৰচ্ছন্ন।

প্ৰচ্ছন্নক স্পষ্ট ৰূপত ফঁহিয়াই ল'ব জানিলেহে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ উত্তৰবোৰ আজিৰ দৃষ্টিতো শুদ্ধ বুলি প্ৰতীয়মান হয়। আমাৰ সৰহভাগৰে সেইটো বিষয়ত বিপুল অক্ষমতা বৰ্তমান। সেই কাৰণেই এটা কথা মন কৰিছো, ঠিক স্বাধীনতাৰ ফেঁহুজালি শুনাৰ পাছৰ সময়ছোৱাত আনকি সৌ সিদিনাৰ অসম আন্দোলনৰ সময়তো দেৱালে-দেৱালে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ যিমানবোৰ কবিতাৰ চৰণ উৎকলিত হোৱা দেখা পাইছিলো, তেওঁৰ মৃত্যু-তিথি যিদৰে ছন্দে-গানে মুখৰিত হৈ উঠিছিল, আজি যেন অসমীয়া জাতীয়-জীৱনৰ সেই কল্লোল কিছু নিস্তব্ধ হৈ পৰিল। নানা ৰাজনৈতিক কাৰণত অসমীয়াৰ সেই স্মৃতি-তীৰ্থ অচিনাকি হৈ নপৰিলেও অলপ যেন দূৰণিবটীয়া হৈ পৰিল।

যদি কোনোবাই আজিৰ দৃষ্টিৰে চাই তেওঁৰ নাটকাৱলী মাথোন ৰমন্যাসিক বিপ্লৱৰ হাত ধৰি লিগিৰী বুলি একাষৰীয়া কৰি থ'ব খোজে, তেওঁৰ গান আৰু কবিতাবোৰ অতিমাত্ৰিক সুমিষ্ট সুৰৰ উপকৰণ বুলি অলপ দ্বিধা ভাবেৰেহে আস্বাদন কৰিব খোজে, তেনেহ'লে তেওঁ এখন গদ্য ৰচনা পাঠ কৰিবলৈ ল'লে আকৌ জ্যোতি-প্ৰপাতৰ ওচৰলৈ উভতি আহিবলৈ বাধ্য হ'ব। এই গদ্য ৰচনাখন সাধাৰণতে আমাৰ সমালোচকসকলে উপেক্ষা কৰিয়েই আহিছে। এই গদ্য ৰচনাখন দৰাচলতে এখন অভিভাষণ— যিখনৰ এটা নিজস্ব শিৰোনামাও আছে, 'শিল্পীৰ পৃথিৱী'। শিল্পী হিচাপে তেওঁ অন্যবোৰ ৰচনাত ৰীতিমতে নৈৰ্ব্যক্তিক। কিন্তু, এইখনত তেওঁ নিজৰ ধ্যান-ধাৰণা, বিশ্বাস-বীক্ষণ সকলোখিনি পথৰ সন্ধানীবোৰৰ চকুৰ আগত দাঙি ধৰিছে।

জীৱন-ভাস্কৰ

এইখিনি কথাৰ খেও ধৰি আগবাঢ়িলেই খেলি-মেলি লগাৰ সম্ভাৱনা নাথাকে, তেওঁৰ দৃষ্টিপটৰ শিল্পীজনো কেৱল নিৰ্দিষ্ট কেইটামান শিল্প বস্তুৰ কৃতী স্ৰষ্টা মাথোন নহয় সিজন একান্ত ৰূপেই আপুনি জীৱন-ভাস্কৰ! মেথ্যু আৰ্ণল্ডো অন্য এটা বাটেদি গৈ সেই একেখন ঠাইতে ওলাইছেগৈ। তেওঁৰো মূল কথা হ'ল একেটাই— সংস্কৃতিৰ সাধনা পৰিপূৰ্ণতাৰ সাধনা ঃ অন্তৰ্বৰ্তী পৰিপূৰ্ণতা, সমতুল পৰিপূৰ্ণতা আৰু সামাজিক পৰিপূৰ্ণতাৰ সাধনা আৰ্ণল্ডে 'কালছাৰ'ৰ প্ৰতিমান যোদ্ধা হিচাপে চিত্ৰিত কৰিছে 'এনাৰ্কিক'। আৰু জ্যোতিপ্ৰসাদে সংস্কৃতিৰ প্ৰতিমান যোদ্ধা ৰূপে যিটো দানৱৰ কথা কৈছে তাৰ নাম— দুষ্কৃতি। প্ৰসঙ্গক্ৰমে ক'ব পাৰি, তেওঁ যেতিয়া বেজবৰুৱাৰ 'জয়মতী কুঁৱৰী'ক বোলছবি— ৰূপৰ 'জয়মতী'লৈ ৰূপান্তৰিত কৰিছিল, তেতিয়া সিখনৰ শিতান-সঙ্গীতৰ লগৰীয়া হিচাপে পিতলৰ দাপোণ এখনত দুটা ছাঁৰ এখন দ্বন্দ্ব-যুদ্ধ প্ৰতিবিম্বিত কৰি দেখুৱাইছিল। সেই ছাঁ দুটাৰ এটা আছিল সংস্কৃতি; আনটো দুষ্কৃতি। অৱশেষত দুষ্কৃতি পৰাজিত হৈছিল।

কিন্তু, জ্যোতিপ্ৰসাদ, আৰ্ণল্ড য'ত থমকি ৰৈ গৈছিল, ত'তেই থমকি ৰোৱা নাছিল। তেওঁ আৱিষ্কাৰ কৰিছিল, সময় বোলা বস্তুটোও সংস্কৃতি নামৰ ত্ৰিভুজটোৰ এডাল অতি প্ৰয়োজনীয় অতিভুজ। ইয়াৰ স্বীকৃতিৰ অবিহনে সংস্কৃতি মাথোন এক ভিক্টোৰীয় যুগৰ লক্ষণাক্ৰান্ত স্থাণু পদাৰ্থ হৈ ৰ'বলৈ বাধ্য। জ্যোতিপ্ৰসাদে তেওঁৰ সংস্কৃতি-সংক্ৰান্ত স্পন্দনশীল লক্ষণটোৰ কথা সুন্দৰকৈ ব্যাখ্যা কৰিছে, "আৰ্যমনীষাই দ্বাপৰত আহি মানুহটো যে শিল্পী এই কথাটো উপলব্ধি কৰিলে। ত্ৰেতাত সাংস্কৃতিক প্ৰতীক আছিল ৰামায়ণৰ সীতা। সৎ আৰু অসৎ ইয়াৰ ওপৰতেই সংস্কৃতি আৰু দুষ্কৃতি প্ৰতিষ্ঠিত। তেতিয়া মানুহে জীৱনৰ ৰহস্যৰ সত্যটো পাইছিল ৰাম ৰূপত। মানুহে ৰামৰ আদৰ্শমতে প্ৰাণৰো প্ৰিয় সংস্কৃতিক-সীতাক তেতিয়া ৰক্ষা কৰিব লাগিছিল বীৰৰূপে।" উপমাৰ ভাষাৰে জ্যোতিপ্ৰসাদে সেই জীৱন-শিল্পৰ ৰূপান্তৰৰ কথাখিনি পৰিৱেশন কৰিছে বীৰ ৰামচন্দ্ৰৰ পৰা সূক্ষ্মতৰ ব্যক্তিত্বৰ অধিকাৰী মহাশিল্পী কৃষ্ণলৈ উত্তৰণৰ কাহিনীৰ আঁত ধৰি। হয়তো কাহিনী বুলি ক'লে ভুল হ'ব। বৰং ক'ব পাৰি, দুটা যুগৰ ধ্যান-ধাৰণাৰ শীৰ্ষবিন্দুত অৱস্থিত দুটা প্ৰতীকৰ খেও ধৰিয়েই তেওঁ তেওঁৰ কথাখিনি দাঙি ধৰিছে। আমাৰ যুগৰ জীৱন-শিল্পৰ সাধনাত স্থূলতাৰ বাবে কোনো ঠাই নাই।

মাধুৰ্য আলোক

মেথ্যু আৰ্ণল্ডে ভিক্টোৰীয়া ইংলণ্ডৰ পটভূমিত হেলেনীয় সাধনাৰ যুগল লক্ষ্যবস্তু 'মাধুৰ্য আৰু আলোক'কেই সংস্কৃতিৰো লক্ষ্যবস্তু হিচাপে চিহ্নিত কৰিছে। জ্যোতিপ্ৰসাদেও কৃষ্ণৰ ৰূপত সংস্কৃতিৰ উপাদান স্বৰূপে সেই বস্তু দুটাকেই চিহ্নিত কৰিছে। কিন্তু, তেওঁ তাতে থমকি ৰোৱা নাই; বৰং উভতি চাইছে আৰ্ণল্ডে পৰিবৰ্জনীয় বুলি থিৱাং কৰা হিব্ৰু সাধনাৰ লক্ষ্যবস্তু 'শক্তি আৰু অগ্নি' নামেৰে চিহ্নিত ঐতিহ্যৰ যুগল সম্ভাৰকো সংস্কৃতিৰ প্ৰয়োজনীয় অংগস্বৰূপে নিৰ্ণয় কৰাৰ সম্ভাৱনাৰ পিনে। সেই কাৰণেই তেওঁ শ্ৰীমন্ত শংকৰৰ আধ্যাত্মিক সাধনাৰ লগতে দৈহিক চৰ্চানিৰ্ভৰ যোগাভ্যাস আৰু ব্যায়াম-অনুশীলনৰ কথাষাৰ কেইবাবাৰো উনুকিয়াই গৈছে। অৱশেষত, তেওঁ স্পষ্টকৈ কৈছে, "সেইবাৰ (দ্বাপৰত) সংস্কৃতিৰ যি মূৰ্তি সাজিলে তাক সাজিলে সুন্দৰ ললিতবলিত অংগৰ ত্ৰিভংগ বংকিম বংশীবাদক বৃন্দাবনৰ সুকুমাৰ কলাবিশাৰদ কৃষ্ণৰ মোহনমালা আকাৰত, আৰু এই চিৰসুন্দৰ শিল্পীৰ মুখৰ বাঁহীৰ লগতে নাচৰ ভংগীৰ দেহাতেই দিলে কুবলয় হাতীকো বলাব পৰা বল, একেলগে সুকুমাৰ কলা-শিল্পী আৰু অজস্ৰ অসুৰক বধিব পৰা বল।" এয়া জ্যোতিপ্ৰসাদৰ জীৱন-বীক্ষাৰ অন্য এটা দিশ। আৰ্ণল্ডৰ কিছু পৰিমাণে ৰাজনৈতিক উন্মাদনা-অনুপ্ৰাণিত ঐতিহ্যবিচ্ছিন্ন সংস্কৃতিৰ ধাৰণা নহয়। এইফালৰ পৰা চালে, তেওঁৰ সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা কবি ইলিয়টৰ 'নোট্‌ছ টুৱাৰ্ডছ দ্য ডেফিনিশ্যন অব কালছাৰ'ত নিৰূপিত ঐতিহ্যনিৰ্ভৰ সংস্কৃতিৰহে ওচৰঘৰীয়া। মাথোন ওচৰঘৰীয়া একান্তৰূপে একেঘৰীয়া নহয়। কাৰণ, তেওঁৰ দৃষ্টিত সংস্কৃতি ঐতিহ্য আৰু ৰূপান্তৰৰ গতি-প্ৰৱণতাৰ নিৰন্তৰ স্পন্দনশীলতা (tension) ।

তেওঁ মাথোন অলপীয়া কথাৰেই সেই গোটেই দিশটো সামৰি পেলাইছে। 'দুষ্কৃতি' শব্দটোৰেই তেওঁ দুৰ্নীতি, চোৰাংবজাৰ আদি সমকালৰ সকলোখিনি প্ৰাত্যহিক তুচ্ছতাক সামৰিয়েই ক্ষান্ত হৈ পৰিছে। সংস্কৃতিৱান মানুহ-শিল্পী জ্যোতিপ্ৰসাদে সেই কথাষাৰ অতি অকপটে এইদৰে তুলি ধৰিছে, "আজীৱন কংগ্ৰেছকৰ্মী, কোনো ত্যাগলৈ কুণ্ঠা নকৰি কংগ্ৰেছৰ নিৰ্দেশ পালন কৰি অহা শিল্পী মই আজি অন্তৰে অন্তৰে অনুভৱ কৰিছোঁ যে There is something wrong in the State of Denmark." এই ক্ষোভৰ পৰিণতিস্বৰূপ তেওঁৰ সত্য-অন্বেষণেই জ্যোতিপ্ৰসাদৰ 'শিল্পীৰ পৃথিৱী' শিৱসাগৰত অনুষ্ঠিত সদৌ অসম শিল্পী সংঘৰ প্ৰথম অধিৱেশন (১৯৪৮)ত প্ৰদত্ত সুদীৰ্ঘ অভিভাষণ। সিখনতে তেওঁ তেওঁৰ জীৱন-বীক্ষা ব্যাখ্যা কৰিছে। আৰু দিনৰ পোহৰতে তেওঁৰ সকলোবোৰ সৃষ্টিকৰ্ম পাঠ কৰিলেহে সিবিলাকৰ অৰ্থ উদ্ধাৰ কৰিব পাৰি।

ফোন-৬০২৬৮৪২৬৪৩

বস্তুনিষ্ঠভাৱে আলোচনা কৰিলে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ মানৱ প্ৰেম আৰু মানৱ বন্দনাৰ অনুপম ছবি এখন তেওঁৰ কবিতাসমূহৰ মাজত দেখিবলৈ পোৱা যায়। তেওঁ সুকুমাৰ মনটোৰে সু-সংস্কৃত ৰূপত কবিতাৰ মাজতে ধৰা দিয়ে। তেওঁ বিশাল পৃথিৱীখনৰ কথাও কল্পনা কৰিছে আনহাতে ওপজা গাঁওখনৰ বিনন্দীয়া শোভাৰ কথাও কবিতাৰ ভাষাৰে প্ৰকাশ কৰিছে।

জ্যোতি প্ৰসাদৰ কবিতা

বিমল কুমাৰ হাজৰিকা

গীত, নাটক, চলচ্চিত্ৰ, শিশু সাহিত্য, গল্প, কবিতা আদিত অসামান্য প্ৰতিভাৰ স্বাক্ষৰ ৰাখি থৈ যোৱা জ্যোতিপ্ৰসাদৰ আপুৰুগীয়া সপোনটো আলফুলে লুকাই আছিল তেওঁৰ কবিতাৰ মাজতহে। পণ্ডিত ব্যক্তি তীৰ্থনাথ শৰ্মাৰ মতে জ্যোতিপ্ৰসাদ মূলতঃ আছিল কবি। কিন্তু কল্পনা বিলাসী ৰমন্যাসবাদী কবি বুলি তেওঁক অভিহিত কৰিলে বোধকৰো বৰ সুবিচাৰ কৰা নহ'ব।

তেওঁৰ সময়ত ছন্দৰ শৃংখল দলিয়াই দি কবিতা 'আধুনিকা' হ'ব খুজিছে মাত্ৰ—'আধুনিকা কবিতা/ তাই পিয়ানো বজাই/ গাই যায়/ সুহুৰীয়া গান'— কবিতাৰ দৈৰ্ঘ্য অথবা কবিতাৰ আংগিক সম্পৰ্কে তেওঁ সচেতন হোৱাৰ প্ৰয়োজন বোধ কৰা নাছিল।

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ অধিকাংশ কবিতাই আছিল সোচ্চাৰ ভংগীৰ। আবৃত্তি উপযোগী এই কবিতাসমূহ ডেকা, ডেকেৰী, যুৱক-যুৱতী আৰু শিশুক সমানেই আকৰ্ষণ কৰে। 'ৰূপান্তৰেহে মাথোঁ/ জগত ধুনীয়া কৰে/ এয়ে মোৰ/ গায়ত্ৰী মন্ত্ৰ' মন্ত্ৰ বুলি গ্ৰহণ কৰা জ্যোতিপ্ৰসাদে 'ৰূপান্তৰ' সম্ভৱ কৰি তুলিবলৈ তেওঁ গীতৰ সহায় লৈছে, নাটকৰ সহায় লৈছে, গল্পৰ সহায় লৈছে। সৰ্বোপৰি কবিতাৰ মাজেৰে 'ৰূপান্তৰে জগত ধুনীয়া কৰে, এই বিশ্বাসক পৰিপূৰ্ণতা প্ৰদান কৰিছে।

কবি জ্যোতিপ্ৰসাদ দিগন্ত প্ৰসাৰিত দৃষ্টিৰে আন্তৰ্জাতিক হৈছে আনহাতে, অসমী আইৰ ওপজা গাঁৱৰ পৰা লুইতৰ ৰূপালী বালিৰ জোনাক উপচি পৰা সৌন্দৰ্যলৈও সচেতন হৈছে। কবিৰ শিল্পী সত্তাই কাকো পৰ বুলি নাভাবে। এক সীমাহীন প্ৰেমৰ ঢৌৰে জীৱন জিলিকাই তুলিছে কবি সত্তাৰ। জ্যোতিয়ে সেয়ে দ্ব্যৰ্থহীনভাৱে ক'ব পাৰিছে, 'যাকে দেখো তাকে ভাবো আপোনাৰ জন বুলি/ কেও নোহে পৰ' এই বিশ্ব ভ্ৰাতৃত্ব তেওঁৰ মানসিকতাৰ উজ্জ্বলতম দিশ আৰু ই প্ৰতিফলিত হৈছে তেওঁৰ কবিতাসমূহৰ মাজত।

অসমী আইৰ সু-সন্তানক লক্ষ্য কৰি জ্যোতিয়ে সোচ্চাৰ ভংগীৰে কৈ উঠিছে, 'নতুন দিনৰ অসমীয়া/ যুগে যুগে হ'বি তই/ শৰাইঘটীয়া/ তোৰ দেশ ৰাখিবলে/ গঢ়ি গঢ়ি নবি তই/ নতুন হিলৈ/ চিৰ জয়ী ল'বি তই/ মাভৈ মাভৈ/ 'অসমীয়া ডেকাৰ উক্তি' কবিতাটোৰ জৰিয়তে বৃহত্তৰ অসমৰ এখন অনুপম ছবি জ্যোতিয়ে দাঙি ধৰিছে। কবিৰ মানসপটত ভাহিছে প্ৰাক্ ঐতিহাসিক যুগ, ৰামায়ণৰ যুগ, মহাভাৰতৰ যুগ, আহোম স্বৰ্গদেউসকলৰ ৰাজত্বৰ যুগ, চুতীয়া, মৰাণ মটকৰ ৰাজত্বৰ যুগ। এই মহান ভাৱনাৰে উদ্বুদ্ধ হৈ জ্যোতিয়ে ক'ব পাৰিছে, 'ময়েই খাছীয়া/ মই জয়ন্তীয়া /ডফলা-আবৰ-অঁকা/ ময়ে চিংফৌ/ ভৈয়ামৰ মিৰি/ সোৱণশিৰীয়া ডেকা।' সমন্বিত বৃহৎ অসমৰ কথা চিন্তা কৰি জ্যোতিয়ে আকৌ কৈছে 'সাম্য-মৈত্ৰীৰ ময়েই ৰণুৱা/ চাহ বাগানৰ ময়েই বনুৱা/ ন-অসমীয়া মৈমনচিঙীয়া/ থলুৱা নেপালী/ নৃত্য কুশলী মণিপুৰীয়া মই।'

'অসমীয়া ছোৱালীৰ উক্তি' আন এটা কবিতা যাৰ মাজেৰে কবি জ্যোতিপ্ৰসাদে অসমীয়া ছোৱালীৰ/ আলোকৰ বাটে বাটে/ হ'ব জয়যাত্ৰা বুলি গভীৰ আশা পোষণ কৰিছে। হৃদয় বৃত্তিক মূলধন কৰি মন্দিৰ আৰু মছজিদৰ মাজত ঐক্যৰ সোপান গঢ়িছে। নতুনৰ আলোকক আনিছো মাতি এই আহ্বানেৰে জ্যোতিয়ে অসমীয়া ছোৱালীৰ/ জোনাকী বাটেদি মংগলযাত্ৰাৰ শুভ সংবাদ দিছে।

'জ্যোতি শংখ' কবিতাটোৰ মাজেৰে দ্ৰষ্টাৰ ৰূপত জ্যোতি উত্তীৰ্ণ হৈছে। অসমীয়া জাতিৰ দুৰ্দিনত তেওঁ মৰ্মাহত হৈ পৰিছে। অসমীয়া জনমানসক তীব্ৰভাৱে জোঁকাৰি দি জ্যোতিয়ে কৈছে—'চাৰিওকাষেদি বেৰি/ অসম আহিলে ঘেৰি/ আৰু যে নসহে দেৰি/ বজা অসমীয়া/ শৰাইঘটীয়া/ বজা বজা ৰণ ভেৰী।' শংকিত হৈ তেওঁ কৈছে ভাষাত শত্ৰু/ দেশত শত্ৰু/ কলা-সাহিত্যত সংগীত শিল্পত/ সোমাল শত্ৰু তোৰ ভিতৰত শত্ৰু আহিছে বেয়া বতৰত/ মণিকূট গৈ পোৱাৰ আগত/ সমূলে নিপাত কৰ।'

কবিসকল সমাজ সচেতন। সেই সূত্ৰে জ্যোতিপ্ৰসাদ অকল সমাজ সচেতনেই নাছিল সমাজৰ সাৰ্বিক বিকাশৰ বাবে দেহ-মন সপি দিছিল। অসমীয়াসকলক উদাত্ত আহ্বান জনাই তেওঁ লিখিছিল, কঠোৰ প্ৰতিজ্ঞা কৰ অস্ত্ৰ শস্ত্ৰ ধৰ/ ক্ষেত্ৰে ক্ষেত্ৰে ৰণ সাজ পিন্ধি/ নিজৰ কৰ্তব্য কৰ।'

জনতাৰ অমোঘ শক্তিৰ প্ৰতি কবিৰ গভীৰ আস্থা। স্বাধীনতাৰ কাৰণে জঁপিয়াই পৰা জ্যোতিৰ এদিন মোহভংগ হৈছিল। তথাকথিত নেতা নামধাৰী ব্যক্তিসকলৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ গম পাই তেওঁ ক্ৰুদ্ধ হৈ পৰিছিল। সুবিধাবাদী এই দলটোৰ স্বৰূপ উদঙাই দি 'সাৱধান, সাৱধান' কবিতাটোত জ্যোতিয়ে সোচ্চাৰ ভংগীত কৈ উঠিছিল। 'তই জনা নাই/ তই যাক/ মূৰ্খ জনতা/ মূঢ় জনতা/ ৰূঢ় জনতা বুলি/ যাৰ হ'ব খোজ স্বয়ং সিদ্ধ নেতা/ সেই জনতা আজি প্ৰবুদ্ধ হ'ল।'

'লাচিতৰ আহ্বান', 'জয়মতীৰ আত্মাৰ উক্তি' আৰু 'কনকলতা' তিনিটা দেশপ্ৰেমমূলক সুদীৰ্ঘ কবিতা। লাচিত, জয়মতী আৰু কনকলতাই নিজস্ব ত্যাগ আৰু আত্মবলিদানেৰে এটা জাতিক মহিমমণ্ডিত কৰি গৈছে। এই তিনিগৰাকী প্ৰাতঃ স্মৰণীয় ব্যক্তিয়ে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ চিন্তা জগততো তুমুল আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। ইতিহাসে গৰকা ছশ বছৰীয়া আহোম ৰাজত্বৰ কালছোৱাত লাচিতৰ নেতৃত্ব, স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ বাবে তেওঁ নিজকে আগবঢ়াই দিয়াৰ মহানুভৱতা, জয়মতীৰ অতুলনীয় মনোবল, স্বামী ভক্তি আৰু দেশপ্ৰেম, চল্লিশৰ দশকত কনকলতাই দেখুওৱা অসামান্য সাহ আৰু ব্যক্তিত্ব জ্যোতিৰ বাবে প্ৰেৰণাৰ উৎস। এনে বীৰ-বীৰাংগনাৰ দেশ অসম ৰাজ্যত 'মানুহৰ মহা মহত্ত্বৰ জয় হ'বই লাগিব' বুলি জ্যোতিপ্ৰসাদে উদাত্ত কণ্ঠেৰে ঘোষণা কৰিছে/ জনতাক আহ্বান জনাই তেওঁ কৈছে, 'ব'ল জনতা/ গচকি হীনতা/ দীনতা/ ভীৰুতা/ ব'ল আগবাঢ়ি ব'ল/ ভৱিষ্যৰ সৌ কোলাত জিলিকে/ মহাজনতাৰ/ মহা জীৱনৰ/ মহা মংগলৰ/ মহা সৌন্দৰ্যৰ/ পোহৰ বিলোৱা সোণতো শুৱনি দ'ল।' অসমীয়াৰ বুনিয়াদী এলাহক ব্যংগ কৰি ভৱিষ্যদ্ৰষ্টা জ্যোতিয়ে 'দেখিও নেদেখি একো হই আছ অন্ধ' বুলি কৈয়েই ক্ষান্ত থকা নাই। চেতনাক কশাঘাত কৰি কৈছে 'দৈন্য-বিপদ পৰাংমুখ/ কৰ্ম বিমুখ কোন তই কাপুৰুষ মূৰ্খ দুৰ্মুৰ্খ শৰাইঘটীয়া সৈন্য দল/ নাই তেন্তে কিয় তোৰ/ আপোনাৰ বিশ্বাস অটল? জ্যোতি প্ৰসাদে বিয়াল্লিশৰ আন্দোলনৰ সময়ত যুৱ প্ৰজন্মক উজ্জীৱিত কৰিবলৈ বহু কবিতা লিখি থৈ গৈছে।

বস্তুনিষ্ঠভাৱে আলোচনা কৰিলে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ মানৱ প্ৰেম আৰু মানৱ বন্দনাৰ অনুপম ছবি এখন তেওঁৰ কবিতাসমূহৰ মাজত দেখিবলৈ পোৱা যায়। তেওঁ সুকুমাৰ মনটোৰে সু-সংস্কৃত ৰূপত কবিতাৰ মাজতে ধৰা দিয়ে। তেওঁ বিশাল পৃথিৱীখনৰ কথাও কল্পনা কৰিছে আনহাতে ওপজা গাঁওখনৰ বিনন্দীয়া শোভাৰ কথাও কবিতাৰ ভাষাৰে প্ৰকাশ কৰিছে। 'অ' মোৰ ধুনীয়া গাঁও'ত তেওঁ কৈছে এনেদৰে, 'অ' মোৰ ধুনীয়া গাঁও/ ৰজাকো প্ৰজাকো/ আমাক গৰকাকো/ তোৰে পদূলিত বান্ধি ৰখাও। অ' মোৰ ধুনীয়া গাঁও।' 'শিল্পীৰ আলোক যাত্ৰা' কবিতাটোত কবিয়ে কৈছে— 'ওপজা গাঁৱৰ পৰা/ নিজৰাৰ পাৰেদি/ জান জুৰি নৈয়েদি মহাভাৰতৰ বাটে পৃথিৱীক সমাহলে যাওঁ।' তেওঁ পুনৰ কৈ উঠিছে মই কিন্তু শিল্পী প্ৰাণে/ গাঁৱৰ গণ্ডীটো থাকি উপজিয়ে হৈ আহো বিশ্ব নাগৰিক।'

চিৰ সুন্দৰক পৃথিৱীলৈ নমাবলে জ্যোতিয়ে 'সমবায় পোহৰৰ দীপালী জ্বলায়।' জ্যোতি সত্তাই আন্ধাৰৰ সতে যুঁজি পোহৰলৈ যায় আৰু গভীৰ উপলব্ধিৰে কৈ উঠে, 'চিৰসুন্দৰৰ কৰি চিৰ আৰাধনা/ মানুহৰ বুকুলৈ/ মানুহৰ মনলৈ মানুহৰ সৃষ্টিলৈ/ চিৰ সুন্দৰ নমাওঁ। জ্যোতিপ্ৰসাদ আধুনিক যুগৰ কবি। গদ্যময় বাস্তৱৰ স'তে তেওঁ সুপৰিচিত। 'মোৰ কবিতা'ত জ্যোতিয়ে সেয়ে কৈছে'/ পৃথিৱীৰ মাটি পানী/ ধূলি বালি এৰি থৈ হ'ব খোজা নাই মাথোঁ/ কল্পনাৰ সপোনৰ ৰাগিৰে বিভোৰ/ মোৰ কবিতা।'

'চিৰ বিদ্ৰোহী' জ্যোতিৰ দৰ্শনৰ আলোকত উজলি উঠা এটা স্মৰণীয় কবিতা। জ্যোতিয়ে যি কথা মনে-প্ৰাণে বিশ্বাস কৰিছিল সেই বিশ্বাসৰ প্ৰতীক তেওঁৰ 'চিৰ বিদ্ৰোহী' কবিতাটো। অতি তাৎপৰ্যপূৰ্ণভাৱে, আলোক সন্ধানী জ্যোতিয়ে 'চিৰ বিদ্ৰোহী' কবিতাটোত কৈছে 'ফুলতো কুমলীয়া/ শিলতো কঠোৰ 'মোৰ তপ্ত হৃদযন্ত্ৰ।' সময় সাপেক্ষে তেওঁ ফুলতকৈয়ো কোমল আনহাতে শিলতকৈয়ো কঠোৰ হ'ব পাৰে। তেনে ভাবৰ অনুৰণন জ্যোতিৰ 'মোৰ কবিতা'তো শুনিবলৈ পোৱা গৈছে; য'ত জ্যোতিয়ে কৈছে কবি মই কল্পনা বিলাসী হৈ কল্পনাৰ বগা ডাৱৰৰ মাজে মাজে উৰি ফুৰি/ সোণোৱালী পুৱা সন্ধিয়াৰ ফুলে ফুলে পাখি লগা পখিলাটি হৈ/ পাহৰিব খোজা নাই বাস্তৱ সমস্যা নিষ্ঠুৰ।' গীত আৰু কবিতাৰ আলফুলীয়া জগতত বিচৰণ কৰি ভাল পোৱা জ্যোতি বাস্তৱৰ নিদাৰুণ গদ্যময় জীৱন সম্বন্ধেও সচেতন। 'লাচিতৰ আহ্বান', 'জ্যোতি শংখ' আদি কবিতাৰ জৰিয়তে জীৱন শিল্পীগৰাকীয়ে নতুন দিনৰ অসমীয়াক যুগে যুগে শৰাইঘটীয়া হ'বলৈ আহ্বান জনাইছে। ভাষা সাহিত্য সকলোতে শত্ৰুৰ প্ৰৱেশ দেখি তেওঁ শংকিত হৈ পৰিছে। 'আপোনাৰ ঘৰ ৰাখিবনে তই কাণৰ মূৰ্তি ঘৰ। বুলি সকীয়াই দিছে। এই সকীয়নি যাতে অথলে নাযায় তাৰ বাবে আমি যত্নপৰ হ'ব লাগিব। তেতিয়াহে জ্যোতিৰ প্ৰতি প্ৰকৃত শ্ৰদ্ধা জনোৱা হ'ব।

শিল্পী মই সুন্দৰৰ

সতীশ ওজা

শিল্পী মই সুন্দৰৰ
সপোনৰ আতুৰাণ,
যোদ্ধা মই বিপ্লৱৰ
পোহৰৰ মহাপ্ৰাণ।

তৃষ্ণাতুৰ সূৰুযৰ
এন্ধাৰৰ যমকাল,
অনুৰাগী আকাশৰ
উদাৰতা অনুপাম।

মুগ্ধ মই মৰতৰ
সৃষ্টি যাৰ অভিজ্ঞান,
সখা জন হৃদয়ৰ

সত্য যাৰ মাথো ধ্যান।

তামুলপুৰৰ শিক্ষানুষ্ঠানত চুৰি কাণ্ড

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

তামুলপুৰ, ১৬ জানুৱাৰী ঃ তামুলপুৰ মহকুমাৰ অন্তৰ্গত শালমাৰা মধ্য ইংৰাজী বিদ্যালয়ত যোৱা নিশা সংঘটিত হয় এক চুৰিকাণ্ডৰ ঘটনা। বিদ্যালয়খনৰ প্ৰধান শিক্ষক দিগন্ত দাসে সদৰী কৰা মতে, তামুলপুৰ মহকুমা সদৰৰ পৰা মাত্ৰ দুই কিল'মিটাৰ দূৰত্বত অৱস্থিত শিক্ষানুষ্ঠানখনত এটি অতিৰিক্ত শ্ৰেণীকোঠা নিৰ্মাণৰ কাম চলি আছিল। মাঘ বিহুৰ আনন্দ উল্লাসৰ সময়তে কোনো দুষ্ট চৰিত্ৰৰ লোকে নিশা বিদ্যালয়খনৰ চৌহদত অতিৰিক্ত শ্ৰেণীকোঠা নিৰ্মাণৰ কাৰণে আনি থোৱা প্ৰায় দুই হেজাৰ ইটা চুৰি কৰি নিয়ে। আজি পুৱা বিদ্যালয় চৌহদৰ পৰা ইটাসমূহ নোহোৱা হোৱা দেখি স্থানীয় লোকে বিদ্যালয়খনৰ প্ৰধান শিক্ষক তথা পৰিচালনা সমিতিক খবৰ দিয়ে। বিদ্যালয়ত চুৰি কাণ্ড সংঘটিত হোৱাৰ খবৰ পোৱাৰ লগে লগে বিদ্যালয়খনৰ প্ৰধান শিক্ষক দাসসহ বিদ্যালয় পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি, সদস্যসকলৰ লগতে শিক্ষক-কৰ্মচাৰী আৰু একাংশ অভিভাৱক বিদ্যালয়খনত উপস্থিত হয়।

ৰূপকোঁৱৰৰ জ্যোতিপ্ৰসাদক বাদ দি অসমীয়া সংস্কৃতিৰ ৰূপান্তৰৰ কথা ভাবিব নোৱাৰি

■ নগাঁৱত মাৰোৱাৰী সন্মিলনৰ উদ্যোগত ভোগালী বিহু উদ্‌যাপন

বিশেষ সংবাদদাতা

নগাঁও, ১৬ জানুৱাৰী ঃ 'অসমীয়া জন-জীৱনলৈ অসমত বসবাস কৰা মাৰোৱাৰী সমাজৰ যথেষ্ট অৱদান আছে। অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়াতো মাৰোৱাৰী সমাজৰ অৱদানৰ কথা নুই কৰিব নোৱাৰি।' এই মন্তব্য লেখক, নগাঁও জিলা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি পৰাণ কুমাৰ বৰুৱাৰ। আজি মাৰোৱাৰী সন্মিলনৰ নগাঁও শাখাৰ উদ্যোগত নগাঁও গো-শালাত আয়োজন কৰা সমন্বয় ভোগালী উৎসৱ অনুষ্ঠানত মুখ্য বক্তাৰূপে অংশগ্ৰহণ কৰি বৰুৱাই লগতে আৰু কয়, 'অসমীয়া ভাষা-সংস্কৃতিৰ লগত মাৰোৱাৰী সমাজ জড়িত হোৱাটো এক উল্লেখনীয় পৰিঘটনা।' উক্ত অনুষ্ঠানত মুখ্য অতিথিৰূপে অংশগ্ৰহণ কৰি বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ, গৱেষক ড° নৰেন কলিতাই কয়, 'জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাকে ধৰি বহু কেইজন মাৰোৱাৰী সম্প্ৰদায়ৰ লোকে অসমীয়া ভাষা-সংস্কৃতিৰ বিকাশৰ হকে বহু কাম কৰি গৈছে। জ্যোতিপ্ৰসাদক বাদ দি আমি অসমীয়া সংস্কৃতিৰ ৰূপান্তৰৰ কথা ভাবিব নোৱাৰো।' উক্ত অনুষ্ঠানত অংশগ্ৰহণ কৰি প্ৰাক্তন মন্ত্ৰী গিৰীন্দ্ৰ কুমাৰ বৰুৱাই কয়, 'সাহিত্য-সংস্কৃতিয়ে সমাজত সমন্বয় সৃষ্টি কৰে। মাৰোৱাৰী সমাজে ভোগালী বিহু উদ্‌যাপন কৰি সম্প্ৰতিৰ নিদৰ্শন দাঙি ধৰিছে।' অনুষ্ঠানটোত জেষ্ঠ অধিবক্তা দেৱব্ৰত শৰ্মা, বিশ্বনাথ কলেজৰ অধ্যক্ষ ড° চিন্তামণি শৰ্মা, অসম বাৰ্তাজীৱী সংঘৰ নগাঁও জিলা সমিতিৰ সভাপতি কনক হাজৰিকা আদিয়ে ভাষণ প্ৰদান কৰে।

মাৰোৱাৰী সন্মিলনৰ নগাঁও শাখাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি অনিল শৰ্মাই আঁতধৰা অনুষ্ঠানত আদৰণী ভাষণ প্ৰদান কৰে মাৰোৱাৰী সন্মিলনৰ নগাঁও শাখাৰ সভাপতি ললিত কোঠাৰীয়ে। অনুষ্ঠানত সন্মিলনৰ নগাঁও শাখাৰ সম্পাদক সঞ্জয় গাড়োডিয়া, কোষাধক্ষ অজয় মিট্টাল, নগাঁও গো-শালাৰ সভাপতি চাবৰমল খেটাৱত আদিয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে। পুৰা নগাঁৱৰ সমাজ জীৱনৰ লগত জড়িত ৫০ জনৰো অধিক ব্যক্তিয়ে বিহুৰ পতাকা উত্তোলন কৰাৰ লগতে মেজিত অগ্নিসংযোগ কৰে। দিনৰ ভাগত সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। সংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত মাৰোৱাৰী যুৱতীসকলে বিহু নৃত্যকে ধৰি অসমীয়া লোকনৃত্য, গীত পৰিৱেশন কৰে। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান পৰিচালনা কৰে শিল্পী নিৰ্মলা আলমপুৰীয়া আৰু পৱন কিল্লাই। উল্লেখ্য যে মাৰোৱাৰী সন্মিলনীয়ে প্ৰথমবাৰৰ বাবে বিহু উদ্‌যাপন কৰে।

ডবকাত দুই পৃথক দুৰ্ঘটনাত নিহত কণমানি ঃ আহত দুই

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

যমুনামুখ, ১৬ জানুৱাৰী ঃ হোজাই জিলাৰ ডবকাত আজি সংঘটিত দুই পৃথক পথ দুৰ্ঘটনাত এটি সাত বছৰীয়া শিশুৰ থিতাতে মৃত্যু হোৱাৰ লগতে আন দুজন গুৰুতৰভাৱে আহত হয়। তথ্য অনুসৰি ইয়াৰ প্ৰথমটো দুৰ্ঘটনা আজি পুৱা চাৰিলেনযুক্ত ৫৪ নম্বৰ ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথত ডবকা-লংকা বাইপাছৰ গণিপুৰলৈ যোৱা চাৰিআলিত সংঘটিত হয়। এ এছ-০২ এ বি-৩৬৩৯ নম্বৰৰ এল্ট' বাহনখন আমবাৰীৰ পৰা ডবকা অভিমুখে আহি আছিল। সেই সময়তে নীললাগানৰ পৰা ডবকা অভিমুখে গৈ থকা এ এছ-৩১ চি-৭৭৬১ নম্বৰৰ বলেৰ' পিকআপ ভানখনে নিয়ন্ত্ৰণ হেৰুৱাই এল্ট'খনত খুন্দা মাৰে। ফলত এল্ট'খনৰ চালকৰূপে থকা ছুলতানা নামৰ মহিলাগৰাকীৰ লগতে এটি তিনিমাহীয়া শিশু আঘাতপ্ৰাপ্ত হয়। ঘটনাস্থলীত ডবকা আৰক্ষী উপস্থিত হৈ মহিলাগৰাকীৰ লগতে কণমানিটোক ডবকাৰ ৩০খন বিছনাযুক্ত চিকিৎসালয়লৈ প্ৰেৰণ কৰে। ইপিনে, খুন্দা মৰা বলেৰ' পিকআপ ভানখনৰ পৰা বৃহৎ পৰিমাণৰ চোৰাংকাঠ ডবকাৰ বনকৰ্মীয়ে জব্দ কৰি ডবকা আঞ্চলিক বন বিষয়াৰ কাৰ্যালয়লৈ লৈ যায়। দ্বিতীয়টো দুৰ্ঘটনা ডবকা আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত হালধিআটীৰ ৩৬ নম্বৰ ৰাষ্ট্ৰীয় পথত সংঘটিত হয়। ডবকাৰ পৰা কাৰ্বিআংলং অভিমুখে গৈ থকা এখন তীব্ৰবেগী এল্ট' গাড়ীয়ে পথৰ দাঁতিত ৰৈ থকা দুটা সাত বছৰীয়া কন্যা শিশুক খুন্দিয়াই মহটিয়াই লৈ যায়। ফলত ইয়াছমিন ছুলতানা নামৰ শিশুটোৰ থিতাতে মৃত্যু হয় আৰু ৰুণা বেগম নামৰ আনটো শিশু গুৰুতৰভাৱে আহত। আহত শিশুটিক পাছত হালধিআটী আৰক্ষী পহৰা চকীৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়াই উদ্ধাৰ কৰি অতি সংকটজনক অৱস্থাত হোজাইৰ হাম হাস্পতাললৈ প্ৰেৰণ কৰে।

অসমলৈ সুনাম কঢ়িয়াই আনিলে অভয়াপুৰীৰ শিশুৱে

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

অভয়াপুৰী, ১৬ জানুৱাৰী ঃ ইণ্ডিয়া বুক অব ৰেকৰ্ডছত নিজৰ নাম সন্নিবিষ্ট কৰি উজলি উঠিছে বঙাইগাঁও জিলাৰ অভয়াপুৰীৰ পাৰ্থ অধিকাৰী আৰু ড° বন্দনা কলিতাৰ কণমানি কন্যা কৃষ্টিশিখা অধিকাৰী।

মাত্ৰ ৮৮ ছেকেণ্ডত এছিয়া মহাদেশৰ ৪৮খন দেশৰ ৰাজধানীৰ নাম কৈ এই অভিলেখ গঢ়িবলৈ সক্ষম হৈছে অভয়াপুৰীৰ লিটল ফ্লাৱাৰ হাইস্কুলৰ প্ৰথম শ্ৰেণীত অধ্যয়নৰত ছাত্ৰী সাত বছৰীয়া কৃষ্টিশিখাই। কণমানিগৰাকীৰ এই সাফল্যত এতিয়া আনন্দিত হৈ পৰিছে বঙাইগাঁও জিলাৰ অভয়াপুৰীবাসী ৰাইজ। উল্লেখ্য যে সংগীত চৰ্চাতেও কৃষ্টিশিখাই ইতিমধ্যে ৰাইজৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে।

বৃহৎ পৰিমাণৰ গাঞ্জাসহ ধৃত

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা লোকৰ বিৰুদ্ধে ছয়গাঁও আৰক্ষীয়ে তথ্য লাভ কৰে। যোৱানিশা কামৰূপ জিলাৰ আৰক্ষী অধীক্ষক হিতেশ ৰয়ৰ নেতৃত্বত তথা উপ-আৰক্ষী অধীক্ষক কল্যাণ কুমাৰ পাঠক আৰু ছয়গাঁও আৰক্ষী থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া আফাজুদ্দিন আহমেদৰ সহযোগত আৰক্ষীৰ এটা বৃহৎ দলে অভিযান চলাই আটক কৰে তিনি গাঞ্জা ব্যৱসায়ীক । জব্দ কৰা গাঞ্জাৰ ওজন প্ৰায় ২০ কেজি হ'ব বুলি আৰক্ষী সূত্ৰই জনাইছে। সম্প্ৰতি ছয়গাঁও আৰক্ষীয়ে তিনিওজন লোকক জেৰা অব্যাহত ৰাখিছে। ধৃত গাঞ্জা ব্যৱসায়ী তিনিজন মাজগুমীৰ চামচুল আলী, অনন্ত কলিতা আৰু আমবাৰীৰ কৃষ্ণ সৰকাৰ বুলি আৰক্ষী সূত্ৰই জনাইছে।

দুই শিল্পীক দৰং জিলা কবি সমাজৰ সম্বৰ্ধনা জ্ঞাপন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

দেওমৰনৈ, ১৬ জানুৱাৰী ঃ এইবেলি শিল্পী পেঞ্চন লাভ কৰা ছিপাঝাৰৰ সুকন্নানী ওজা শিল্পী ৰাজেন্দ্ৰ নাথ আৰু এককালীন শিল্পী পেঞ্চন লাভ কৰা দেওমৰনৈৰ বিশিষ্ট শিল্পী শুভাৰাম হাজৰিকাক স্বগৃহত গৈ দৰং জিলা কবি সমাজে সম্বৰ্ধনা জ্ঞাপন কৰে। সম্বৰ্ধনা কাৰ্যসূচীৰ আঁত ধৰে দৰং জিলা কবি সমাজৰ সম্পাদক জয়ন্ত ৰাজবংশীয়ে। কাৰ্যসূচীত উপস্থিত থাকে জিলা কবি সমাজৰ সভাপতি চন্দ্ৰ প্ৰসাদ শইকীয়া, সহকাৰী সম্পাদক অপূৰ্ব শৰ্মা আৰু সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ কেন্দ্ৰীয় কাৰ্যনিৰ্বাহক নিৰঞ্জন শইকীয়া। দৰং জিলা কবি সমাজে আগবঢ়োৱা সম্বৰ্ধনাত দুয়োজন শিল্পী আনন্দিত হয়।

জামুগুৰিহাটত মহিলাক

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা হত্যাকাণ্ড। শনিবাৰে বিয়লি এই হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হয় যদিও নিশাৰ ভাগতহে এই ঘটনা পোহৰলৈ আহে। ভুৱন গোৱালা নামৰ এজন লোকে তেওঁৰ পত্নী অনিতা গোৱালাক মৰিয়াই মৰিয়াই হত্যা কৰি পাছত উলমাই থৈ ঘটনাক আত্মহত্যাৰ ৰূপ দিয়াৰ অপচেষ্টা চলাইছিল। অৱশ্যে সমগ্ৰ ঘটনা প্ৰত্যক্ষ কৰি থকা তেওঁলোকৰ কণমানি সন্তানে এই কথা ওচৰ চুবুৰীয়াক অবগত কৰাত সকলো কথা পোহৰলৈ আহে। ইতিমধ্যে ঘটনাস্থলীত জামুগুৰি আৰক্ষী উপস্থিত হৈ অভিযুক্ত গোৱালাক গ্ৰেপ্তাৰ কৰাৰ লগতে সমগ্ৰ ঘটনাৰ তদন্ত অব্যাহত ৰাখিছে। পাৰিবাৰিক কাৰণতে এই ঘটনা সংঘটিত হোৱা বুলি মন্তব্য কৰে ওচৰ চুবুৰীয়াই।

আধ্যাত্মিক গুৰু, সত্ৰৰত্ন

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা আৰু প্ৰগতিৰ বাবে আজীৱন কাম কৰা সত্ৰাধিকাৰজনৰ বিয়োগৰ বাতৰি বিয়পি পৰাৰ লগে লগে শিষ্য-প্ৰশিষ্যৰ লগতে গুণমুগ্ধই দিনজয় সত্ৰৰ বাকৰিত ভিৰ কৰে।

২০১৬ত 'মাধৱদেৱ বঁটা' প্ৰাপক মায়ামৰা সমাজৰ ধৰ্মগুৰু যোগদানন্দ দেৱগোস্বামীৰ জন্ম হৈছিল ১৯২৭ৰ জন্মাষ্টমীৰ দিনা। পিতৃ আছিল মহদানন্দ চন্দ্ৰ দেৱগোস্বামী আৰু মাতৃৰ নাম তৰাৰতী গোস্বামী। তেওঁ ১৯৫৯ত শ্বিলঙৰ ছেইন্ট এন্থনীজ মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা স্নাতক ডিগ্ৰী লাভ কৰিছিল। চাবুৱাৰ দিনজয় হাজাৰীমল উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ত সহকাৰী শিক্ষকৰূপে ১৯৬০ত কৰ্মজীৱনৰ পাতনি মেলি ১৯৮৭ত অৱসৰ গ্ৰহণ কৰিছিল। ১৯৬৪ত দিনজয় সত্ৰৰ যুৱ সত্ৰাধিকাৰ হিচাপে দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰা দেৱগোস্বামীয়ে ১৯৯২ৰ পৰা দিনজয় সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰৰূপে সত্ৰ পৰিচালনাৰ দায়িত্ব পালন কৰি আহিছিল। ১৯৯৭ আৰু ১৯৯৯ত দুবাৰকৈ তেওঁ অসম সত্ৰ মহাসভাৰ সভাপতি আছিল। তেতিয়াই তেওঁ পাঁচবাৰ ৰাজ্যজুৰি শান্তি-সম্প্ৰীতি যাত্ৰা কৰিছিল। তেওঁৰ সবল প্ৰচেষ্টাতে যোৰহাটত সত্ৰীয়া সংগীত মহাবিদ্যালয় আৰু ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ত সত্ৰীয়া সংগীতৰ বিশাৰদ পাঠ্যক্ৰম আৰম্ভ হৈছিল। সত্ৰীয়া সংগীতে ৰাষ্ট্ৰীয় স্বীকৃতি লাভ কৰাত তেওঁ সত্ৰ মহাসভাৰ দায়িত্বত থকাৰ সময়ত প্ৰচেষ্টা লৈছিল। সত্ৰীয়া নৃত্যই ৰাষ্ট্ৰীয় স্বীকৃতি তেওঁ সত্ৰ মহাসভাৰ সভাপতি পদত থাকোতেই লাভ কৰিছিল। তেওঁ ২০০০ৰ আশে- পাশে অশান্ত জৰ্জৰ অসমত শান্তি-সম্প্ৰীতি ঘূৰাই আনিবলৈ তদানীন্তন কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰী লালকৃ ষ্ণ আদৱানীক দিল্লীত সাক্ষাৎ কৰি দাবী জনাইছিল। ২০১৫ত তেওঁক 'অসম সত্ৰৰত্ন' বঁটা প্ৰদান কৰা হৈছিল। বিশ্ব হিন্দু পৰিষদৰ কেন্দ্ৰীয় মাৰ্গদৰ্শন সদস্য হিচাপে তেওঁ ১৪ বছৰৰো অধিক কাৰ্যকাল কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰিছিল। অসম তথা ভাৰতত শান্তি -সম্প্ৰীতি-সদ্ভাৱনাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে অহৰহ প্ৰচেষ্টা চলাইছিল। শদিয়াৰ পৰা ধুবুৰীলৈকে সমগ্ৰ ৰাজ্যজুৰি সাতবাৰকৈ অখণ্ড ভাগৱত পাঠ যাত্ৰা কৰিছিল। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুৰেদি তিনিবাৰকৈ সাতদিন-সাতৰাতি আৰু চাৰিবাৰকৈ পদযাত্ৰা কৰি ৰাইজক শান্তি-সম্প্ৰীতিৰ বাৰ্তা দিছিল। মহাপুৰুষ অনিৰুদ্ধদেৱে প্ৰতিষ্ঠা কৰা মায়ামৰা ধৰ্মৰ মায়ামৰা দিনজয় সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা হোৱাৰ কালৰে পৰা বৰ্তমানলৈকে সত্ৰাধিকাৰ হিচাপে আসন শুৱনি কৰা একাদশ জনা সত্ৰাধিকাৰ আছিল যোগদানন্দ দেৱগোস্বামী।

দেশৰ ক'ভিডসৃষ্ট পৰিস্থিতিৰ সময়ত অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক পেঞ্চনাৰজনে ২২ হেজাৰ টকা অসম চৰকাৰলৈ বৰঙণি আগবঢ়াইছিল। ১৭৫৯ত প্ৰতিষ্ঠা কৰা এই সত্ৰখনৰ গৰিমা অটুট ৰাখি বৰ্তমানলৈকে সত্ৰাধিকাৰজনে 'ক'ভিড'ত আক্ৰান্ত হৈয়ো এটা বছৰ জীয়াই থাকি সকলোৰে স'তে মত বিনিময় কৰিছিল। ক'ভিডৰ বিৰুদ্ধে উল্লাসত ব'হাগৰ বিহুত চোতালৰ হুঁচৰিত কান্ধত ঢোল লৈ বজাইছিল। আজি কিছুদিনৰ পূৰ্বে সামান্য আঘাত পাই চাবুৱা টাটা ৰেফাৰেল হাস্পতালত ভৰ্তি হৈ পাছত ঘৰতে শয্যাগত হৈ আছিল। তেনে সময়তে তেওঁৰ ইচ্ছা অনুযায়ী শনিবাৰে সত্ৰৰ নামঘৰত ১০ জন প্ৰয়াত সত্ৰাধিকাৰৰ তিথিৰ আয়োজন কৰি পায়স খোৱাৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছিল বুলি ভক্তসকলে উল্লেখ কৰিছে। ইয়াৰ পাছতে আজি দুপৰীয়া ২২ টা শৰণীয়াৰ দলৰ সমূহীয়া সেৱা গ্ৰহণ কৰি থকা অৱস্থাতে সকলোৰে সন্মুখত তেওঁ শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰে। ইফালে, তেওঁৰ বিয়োগত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই সামাজিক মাধ্যমৰ যোগেদি সত্ৰাধিকাৰগৰাকীৰ মৃত্যুত শোক প্ৰকাশ কৰিছে। তেওঁৰ অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া ৰাজ্যিক মৰ্যাদাৰে সম্পন্ন হ'ব বুলি বিধায়ক পোনাকণ বৰুৱাই সংবাদ মাধ্যমক জনায়। মুখ্যমন্ত্ৰীৰ বাৰ্তা লৈ জিলা উপায়ুক্ত বিশ্বজিৎ পেগু, ৰাজহ চক্ৰ বিষয়া শিল্পীশিখা ঠাকুৰীয়া আৰু চাবুৱা থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়া দীপাংকৰ গগৈয়ে তেওঁৰ বাসগৃহত উপস্থিত হৈ কাইলৈ তেওঁৰ অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া সম্পন্ন হ'ব বুলি কয়। তেওঁৰ মৃত্যুত মন্ত্ৰী অতুল বৰা, মন্ত্ৰী কেশৱ মহন্ত, বিধায়ক পোনাকণ বৰুৱাৰ লগতে অসম সত্ৰ মহাসভা, মটক স্বায়ত্তশাসিত পৰিষদ, চাবুৱা মিডিয়া ফ'ৰাম, সাংসদ প্ৰদান বৰুৱা, বিধায়ক বিনোদ হাজৰিকা, বিজেপি ডিব্ৰুগড় জিলা অ'বিচি মৰ্চাৰ সভাপতি মৃদুল ৰাজখোৱা, চাবুৱা বিধানসভা সমষ্টিৰ পানীতোলা-গুইজান মণ্ডল বিজেপি, প্ৰস্তাৱিত শ্ৰীশ্ৰীঅনিৰুদ্ধদেৱ ক্ৰীড়া বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ভূমি গৰাকী উন্নয়ন আৰু সুৰক্ষা সমিতি, চাবুৱা ক্ৰীড়া সন্থা, অসম গণ পৰিষদৰ চাবুৱা বিধান পৰিষদ, অসম যুৱ পৰিষদ, মায়ামৰা দিনজয় সত্ৰ উন্নয়ন আৰু পৰিচালনা সমিতি, অনিৰুদ্ধ যুৱক সংঘ, চাবুৱা আঞ্চলিক ৰঙালী বিহু সন্মিলন আদিয়ে শোক প্ৰকাশ কৰিছে। মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁ তিনিজন পুত্ৰ, এগৰাকী কন্যাক এৰি যায়। উল্লেখ্য যে তেওঁৰ ভ্ৰাতৃ মুকুন্দা নন্দ গোস্বামীক সত্ৰখনৰ উপ-সত্ৰাধিকাৰ হিচাপে দায়িত্ব প্ৰদান কৰিছিল কিছুদিন পূৰ্বে। সত্ৰীয়া কঠোৰ নিয়ম-নীতিৰ মাজতো আৰ্তজনৰ পৰিস্থিতিৰ সাপেক্ষে সংস্কাৰমুখী ভাবেৰে সকলোকে আদৰি লৈ বিৰল আদৰ্শ দাঙি ধৰা এই গৰাকী মহান সত্ৰাধিকাৰৰ বিয়োগত আধ্যাত্মিক জগতৰ এক ক্ষতি বুলি বিবেচিত হৈছে।

'ধ্বনি'ৰ নৱবৰ্ষৰ বিশেষ সংখ্যা উন্মোচন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

নলবাৰী, ১৬ জানুৱাৰী ঃ কবি-শিক্ষয়িত্ৰী পাৰুল দেৱী গোস্বামীৰ মুখ্য সম্পাদনাত নলবাৰীৰ পৰা প্ৰকাশিত দ্বিমাসিক আলোচনী 'ধ্বনি'ৰ ইংৰাজী নৱবৰ্ষৰ বিশেষ সংখ্যাটো আজি বিয়লি উন্মোচন কৰা হয়। তদুপলক্ষে আজি ক্ৰীড়া সন্থাৰ কাৰ্যালয়ত আয়োজিত অনুষ্ঠানত 'ধ্বনি'ৰ নৱবৰ্ষৰ বিশেষ সংখ্যাটো উন্মেচান কৰে অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক ডাঃ বিপিন চন্দ্ৰ কলিতাই। আনহাতে, কবি পাৰুল দেৱী গোস্বামীৰ সঞ্চালনাত আৰু গ্ৰন্থ প্ৰকাশক প্ৰিয়াংকু নাৰায়ণ বৰুৱাই আঁতধৰা অনুষ্ঠানৰ লগত সংগতি ৰাখি কবিতা পাঠ অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। কবি ৰুণুমী দেৱী গোস্বামী, মণিকা দেৱী, ডিম্বিকা চৌধুৰী, প্ৰণিতা হালৈ, ব্ৰজেন মেধি, জয়চন্দ্ৰ শৰ্মা, প্ৰিয়াংকু নাৰায়ণ বৰুৱা, পাৰুল দেৱী গোস্বামীয়ে কবিতা পাঠ কৰাৰ লগতে সাংবাদিক প্ৰাঞ্জল শৰ্মা, কনক দত্তই শুভেচ্ছামূলক মন্তব্য দিয়ে।

আজি বিহপুৰীয়াত কেন্দ্ৰীয় শিল্পী দিৱস

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

বিহপুৰীয়া, ১৬ জানুৱাৰী ঃ বিহপুৰীয়া আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থাই নৱকল্প সাংস্কৃতিক মঞ্চ আৰু বিহপুৰীয়াবাসীৰ সহযোগত কাইলৈ দিনজোৰা কাৰ্যসূচীৰে কেন্দ্ৰীয়ভাৱে শিল্পী দিৱসৰ আয়োজন কৰিছে। কাৰ্যসূচী অনুসৰি পুৱা গছপুলি ৰোপণ, পতাকা উত্তোলন আৰু ছহিদ তৰ্পণৰ পাছতে ৰাজ্যিক ভিত্তিত জ্যোতি সংগীতৰ প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব। সন্ধিয়া বঁটা বিতৰণী সভাৰ লগতে আমন্ত্ৰিত শিল্পীৰ দ্বাৰা সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হ'ব। শিল্পী দিৱসৰ সকলো কাৰ্যসূচীতে ৰাইজৰ সহায়-সহযোগিতা উদ্‌যাপন সমিতিয়ে কামনা কৰিছে।

ইণ্ডিয়া বুক অব ৰেকৰ্ডছত শিক্ষক ছিৰখাত হুছেইনৰ নাম অন্তৰ্ভুক্ত

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

অভয়াপুৰী, ১৬ জানুৱাৰী ঃ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় বঁটাপ্ৰাপক বঙাইগাঁও জিলাৰ সৃজনগ্ৰাম শিক্ষাখণ্ডৰ ডুমুৰীয়া পিকনাপাৰা প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষক ছিৰখাত হুছেইনে বিগত কৰ'নাকালত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক শৈক্ষিক সগযোগিতা আগবঢ়াবলৈ ইউটিউব চেনেল 'ন'লেজ হাব' (www.youtube.com/c/KnowledgeHubs) যোগে সহস্ৰাধিক ভিডিঅ' আপলোড কৰিছিল। অসম ৰাজ্যিক প্ৰাথমিক শিক্ষক সন্মিলনীৰ সহযোগত বিগত ২০২১ৰ ২০ জুনত ৰাজ্যখনৰ ২২১ গৰাকী শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীৰ ২২১টা শৈক্ষিক ভিডিঅ' একেলগে প্ৰিমিয়াৰ কৰা বাবে (একেলগে ৰাজহুৱা কৰা) ইণ্ডিয়া বুক অফ ৰেকৰ্ডছ কৰ্তৃপক্ষই ২৩ ডিচেম্বৰ ২০২১ত চৰজমিন পৰীক্ষা কৰি ছিৰখাত হুছেইনৰ নাম 'ইণ্ডিয়া বুক অফ ৰেকৰ্ডছ' অন্তৰ্ভুক্ত কৰা বুলি কৰ্তৃপক্ষই মেইলযোগে জানিবলৈ দিছে। শিক্ষকগৰাকীৰ এই সাফল্যই গৌৰৱান্বিত কৰিছে অভয়াপুৰীবাসীক। মই আদৰ্শগত বাবে ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ উন্নয়নমূলক কাম-কাজক শ্ৰদ্ধা কৰো।

নিচাত্মিকা পৰিহাৰ কৰিলেহে অসমীয়া ভাষা সমৃদ্ধিশালী হ'ব ঃ ডেকা

কামনা বৰুৱা কলিতাৰ 'সৰাপাতৰ সুহুৰি' উন্মোচন

গুৱাহাটী, ১৬ জানুৱাৰী ঃ 'নিচাত্মিকা পৰিহাৰ কৰিলেহে অসমীয়া ভাষা সমৃদ্ধিশালী হ'ব। অসমীয়া ভাষাৰ সংকট অহাৰ ধাৰণা লৈ আমি হতাশ হ'ব নালাগে। কাৰণ ২৫টা ভাষা বৰ্তি থাকিলে অসমীয়া ভাষাও বৰ্তি থাকিব। অসমীয়া ভাষাৰ শুভ যাত্ৰা আৰম্ভ হৈছে যেতিয়া সমাজ পৰিৱৰ্তনত কবিতাৰ ভূমিকাও অপৰিহাৰ্য।' অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি তথা প্ৰবীণ সাংবাদিক কনকসেন ডেকাই এইদৰে কয়। অসম কবিতা অকাডেমীৰ উদ্যোগত আজি অগ্ৰদূত ভৱনৰ সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা সভাগৃহত কবি কামনা বৰুৱা কলিতাৰ 'সৰাপাতৰ সুহুৰি' কাব্যগ্ৰন্থ উন্মোচন কৰি কণ্ঠশিল্পী প্ৰাৰ্থনা বৰঠাকুৰে পৰিৱেশন কৰা গায়ত্ৰীমন্ত্ৰৰে আৰম্ভ হোৱা গ্ৰন্থ উন্মোচনী সভাত বিশিষ্ট অতিথিৰূপে অংশগ্ৰহণ কৰি শিক্ষাবিদ-সাহিত্যিক ড° দয়ানন্দ পাঠকে ভাষণ প্ৰসংগত কয়, 'কবিতা মূলতঃ শব্দশিল্প। কবিসকল হ'ল স্থপতিবিদ। শব্দৰ কৌশল নিৰ্মাণত কবিৰ কৰ্তৃত্ব নিখুঁত। আনহাতে, সাহিত্যাচাৰ্য ড° পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই লেখিকাৰ শ্ৰমৰ প্ৰতি শলাগ লৈ কয়, 'সাহিত্য হ'ল অন্তৰ পৰিশুদ্ধিকৰণৰ একমাত্ৰ আহিলা। মানুহ সাহিত্যৰ লগত নাথাকিলে মানুহ হৈ নাথাকে আৰু অভিজ্ঞতা অৰ্জন কৰিব নোৱাৰিলেও সাহিত্যৰ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি কৰিব নোৱাৰি। ড° যতীন্দ্ৰনাথ ডেকা, অক্ষয় কুমাৰ পাঠক, ড° উৎপল বৰুৱা, ড° স্বৰ্ণলতা পাঠক, ৰুবী কলিতা, চন্দ্ৰমা দেৱী, দীপাঞ্জল কলিতা, দীপাঞ্জিৎ সন্দিকৈ আদি কবি-লেখকৰ উপস্থিতিত প্ৰকাশক-কবি হেমন্ত কুমাৰ চৌধুৰীয়ে আঁতধৰা আৰু শলাগ জ্ঞাপন কৰা গ্ৰন্থ উন্মোচনী সভাত লেখিকাই মনৰ অনুভূতি প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে কবি ৰাজীৱ কুমাৰ ফুকন, সাহিত্যিক পেন্সনাৰ সবিতা দেৱী, লেখক পবিত্ৰ কুমাৰ কলিতাই বক্তৃতা দিয়াৰ লগতে দীপান্বিতা কলিতাই শ্বায়েৰী পাঠ কৰে।

'দো গজ দুৰি, মাস্ক হ্যায় জৰুৰী'

এছ এছ বিৰ লক্ষ্মী বজাৰ শিবিৰৰ ক'ভিড সজাগতা কাৰ্যসূচী

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

জালাহ, ১৬ জানুৱাৰী ঃ সশস্ত্ৰ সীমা বল (এছ এছ বি)ৰ ২৭ বাহিনী, হাউলীৰ 'ই' কোম্পানীৰ বাগ্‌সা জিলাৰ খামাৰদৈছা-লক্ষ্মী বজাৰস্থিত শিবিৰৰ কমাণ্ডেন্ট অভিষেক আনন্দৰ তত্ত্বাৱধানত আজি কোম্পানীটোৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ ১৬ সংখ্যক 'স্থাপনা দিৱস' উপলক্ষে লক্ষ্মী বজাৰত মাস্ক বিতৰণৰ লগতে ৰাইজৰ মাজত ক'ভিড সজাগতা সম্পৰ্কীয় কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰে। বাহিনীটোৰ 'ই' কোম্পানীৰ, লক্ষ্মী বজাৰ শিবিৰৰ পৰিচালক সহকাৰী কমাণ্ডেণ্ট (সহকাৰী অধিনায়ক) শচীন কুমাৰে এই উপলক্ষে স্থানীয় গাঁওবাসীৰ মাজত মাস্ক আৰু চাবোন বিতৰণ কৰে। ক'ভিড-১৯ৰ নতুন প্ৰজাতিৰ বিষয়ে ব্যাখ্যা কৰাৰ লগতে ইয়াৰ পৰা নিজকে ৰক্ষা কৰাৰ উপায় সম্পৰ্কে সহকাৰী কমাণ্ডেণ্টজনে ৰাইজক অৱগত কৰে। তেওঁ চৰকাৰৰ ক'ভিড বিধি মানি চলিবলৈ আহ্বান জনাই 'দো গজ দুৰি, মাস্ক হ্যায় জৰুৰী' নীতি পালন কৰি চাবোনেৰে হাত ধুবলৈ, মাস্ক পৰিধান কৰিবলৈ আৰু পৰস্পৰৰ মাজত দুই গজ দূৰত্ব ৰাখিবলৈ আহ্বান জনায়।

সুতখোৰ কাবুলিৱালাৰ বিৰুদ্ধে

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা ৰঙাপৰাত থকা কাবুলিৱালা মামাই খানৰ বিৰুদ্ধে ভাৰতীয় দণ্ড বিধিৰ ৪৪৭/২৯৪/৫০৬ ধাৰাৰ অধীনত ০১/২২ত গোচৰ পঞ্জীয়ন কৰিছে। অভিযোগ অনুসৰি, মামাই খান নামৰ কাবুলিৱালাজনে বাঁহবেৰাৰ দীপাংকৰ চৌধুৰী নামৰ লোকজনৰ ঘৰত অনধিকাৰ প্ৰৱেশ কৰি বিভিন্ন ধৰণে ভাবুকি প্ৰদান কৰে। লোকজনে কাবুলিৱালাজনৰ পৰা এক লাখ টকা ঋণ লৈছিল। ঋণৰ সুতসহ মূলধন প্ৰায় আদায় দিয়াৰ পাছতো অভিযুক্ত কাবুলিৱালাজনে অত্যধিক সুত আদায় লোৱাৰ নামত লোকজনক হাৰাশাস্তি কৰি আহিছিল। ইমানতে ক্ষান্ত নাথাকি তেওঁৰ ঘৰত অনধিকাৰ প্ৰৱেশ কৰি ভাবুকিও প্ৰদান কৰে। প্ৰাপ্ত অভিযোগ অনুসৰি, এইজন কাবুলিৱালাৰ বাবে মিছামাৰীত ইতিমধ্যে বহু লোক সৰ্বস্বান্ত হ'বলগীয়া হৈছে। ঋণ আদায় দিয়াৰ পাছতো জামিনৰূপে ৰখা নথি-পত্ৰ ঘূৰাই নিদি বিভিন্ন ধৰণে ব্লেকমেইলিং কৰি সুত আদায়ৰ চেষ্টা কৰি আহিছে মামাই খানে। উল্লেখ্য যে এইজন কাবুলিৱালাই চৰকাৰী নীতি-নিয়ম ভংগ কৰি ১০ শতাংশ সুত আদায় লয় ঋণৰ নামত। এনেদৰে বহু লোকক ঋণ দি অবৈধভাৱে ১০ শতাংশ সুত আদায় লোৱা কাবুলিৱালাৰ বাবে বহু লোক সৰ্বস্বান্ত হোৱাৰ লগতে মাটি-সম্পত্তিও হেৰুৱাবলগীয়া হৈছে। এই ক্ষেত্ৰত ভুক্তভোগীসকলে বিহিত ব্যৱস্থা গ্ৰহণৰ দাবী জনাইছে প্ৰশাসনক।

মৰাণত একে নিশাতে দুটাকৈ

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা খুমতাইত এজন লোকক ঘপিয়াই হত্যা কৰাৰ পৰিৱৰ্তে হিংৰিজানৰ এজন লোকৰ মৃতদেহ উদ্ধাৰ হৈছে।

আৰক্ষী সূত্ৰই জনোৱা মতে, খুমটাই চাহ বাগিচাৰ বামলাইনৰ নিবাসী প্ৰয়াত গণেশ কলৰ পুত্ৰ ভাইটি কল (৩৫)ক যোৱানিশা প্ৰায় ৮-৩০ বজাত একেখন চাহ বাগিচাৰে নিবাসী কৃষ্ণ কলৰ পুত্ৰ শংকৰ কল (২২) নামৰ যুৱকজনে ডিঙিত দাৰে ঘপিয়াই হত্যা কৰে। হত্যাকাণ্ড সংঘটিত কৰিয়ে শংকৰে খুমটাই গাঁওৰক্ষী বাহিনীৰ ওচৰত আত্মসমৰ্পণ কৰে। পাছত মৰাণহাট আৰক্ষীয়ে তেওঁক গ্ৰেপ্তাৰ কৰি থানালৈ আনে । মৃত ভাইটিয়ে পত্নীসহ এটি সন্তান এৰি থৈ গৈছে। উল্লেখ্য হত্যাত অভিযুক্ত শংকৰ মৃত ভাইটিৰ সমন্ধীয় ভ্ৰাতৃ। সামান্য কথাতে সৃষ্টি হোৱা বিবাদৰ পৰাই এই হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হয় বুলি আৰক্ষী সূত্ৰই জনাইছে।

ইইপনে, হিংৰিজান চাহ বাগিচাৰ টেঙানী লাইনৰ নিবাসী তুলসী গঞ্জৰ পুত্ৰ লোকনাথ গঞ্জ (৩০) ওৰফে পৰমেশ্বৰৰ মৃতদেহ যোৱা নিশা হাঁহচৰা অইলৰ ৮৫ নম্বৰ খাদৰ পুখুৰীত উদ্ধাৰ হয়। মূৰত চোকা অস্ত্ৰৰ আঘাতৰ চিন থকাক লৈ আৰক্ষীয়ে এয়া হত্যাকাণ্ড বুলি সন্দেহ প্ৰকাশ কৰিছে। পৰিয়ালৰ লোকে জানিবলৈ দিয়া মতে, পৰমেশ্বৰে কালি বিয়লি গৰু বিচাৰি যাওঁ বুলি ঘৰৰ পৰা ওলাই গৈছিল। পাছত ৰহস্যজনক পৰিস্থিতিত লোকজনৰ মৃতদেহ উদ্ধাৰ হয়। এই সংক্ৰান্তত মৰাণহাট আৰক্ষীয়ে কে'বাজনকো আটক কৰি তদন্ত অব্যাহত ৰাখিছে। ইতিমধ্যে দুয়োটা মৃতদেহ মৰণোত্তৰ পৰীক্ষাৰ বাবে শিৱসাগৰলৈ প্ৰেৰণ কৰা হৈছে।

দিছপুৰৰ গাতে মেঘালয়ৰ

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা লক্ষ্য লোৱা হৈছিল ২০২১ৰ তিনি আগষ্ট; কিন্তু নিৰ্ধাৰিত সময়ত কাম সম্পূৰ্ণ নহ'ল। শেহতীয়াকৈ ৰিভ'ইৰ পঞ্চায়ত আৰু গ্ৰামোন্নয়ন বিভাগে বেৰখনৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য মেঘালয়ৰ ভিতৰৰ পৰা ক্ষিপ্ৰগতিত আগবঢ়াই নিছে। তাৰ অংশৰূপে ফলকখন স্থাপন কৰাক লৈ স্থানীয় ৰাইজৰ মাজত তীব্ৰ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি হৈছে। সীমা বিবাদ মীমাংসাৰ প্ৰক্ৰিয়া চলি থকাৰ মাজতে সংঘটিত এনে কাৰ্যক লৈ স্থানীয় একাংশ লোক আজি উত্তেজিত হৈ পৰে। একাংশই ফলকখন ভাঙি পেলায়। চাৰি লাখ ৯৭ হেজাৰ পাঁচ টকা ব্যয় ধাৰ্য কৰা বেৰখন নিৰ্মাণত মেঘালয়ৰ শেহতীয়া তৎপৰতাত স্থানীয় ৰাইজে ৰহস্যৰো গোন্ধ পোৱা বুলি জনায়। অঞ্চলটোত মেঘালয়ৰ আগ্ৰাসনৰ সন্দৰ্ভত বৰপথাৰৰ বাসিন্দা তথা ভূমি অধিকাৰ সংগ্ৰাম সমিতি অসমৰ সভাপতি প্ৰবীণজ্যোতি কলিতাই কয় যে মেঘালয়ে উক্ত অঞ্চলটোত আগ্ৰাসনৰ চেষ্টা প্ৰতি মুহূৰ্ততে অব্যাহত ৰাখিছে। চুবুৰীয়া ৰাজ্যখনে আন্তঃৰাজ্যিক সীমালৈকে সকলো ধৰণৰ আন্তঃগাঁথনি গঢ়ি তুলিছে। কলিতাই কয়, 'মেঘালয়ে সীমালৈকে ৰাস্তা নিৰ্মাণ, বিজুলী আৰু পানী যোগান, চৰকাৰী আঁচনিৰ গৃহ নিৰ্মাণ আদি ৰাজ্যখনে কৰিছে। তেনে নিৰ্মাণ অসমৰ ভিতৰলৈও অব্যাহত ৰাখিছে।' প্ৰসংগক্ৰমে কলিতাই কয় যে অসমৰ ভূমিত থকা বৰপথাৰৰ কে'বাটাও শিলৰ কুৱেৰীও সম্প্ৰতি মেঘালয়ে নিজৰ বুলি দাবী কৰি আহিছে। উত্থাপিত অভিযোগ অনুসৰি কুৱেৰীবোৰ অসমৰ ঠিকাদাৰেই লীজত লয় আৰু তেওঁলোকে শিল ভঙাৰ অনুজ্ঞাপত্ৰ মেঘালয়ৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰে। ইয়াৰ জৰিয়তেও মেঘালয়ে উক্ত অঞ্চলটো নিজৰ বুলি দাবী কৰি আহিছে আৰু সমান্তৰালভাৱে আগ্ৰাসনো অব্যাহত ৰাখিছে।

এতিয়া দুখীয়াক সহায় কৰাৰহে

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা মূল কীৰ্তন ঘৰৰ দ্বাৰ উন্মোচন কৰি আসন প্ৰতিষ্ঠা অনুষ্ঠানত অংশগ্ৰহণৰ পাছত সংবাদ মাধ্যমক সম্বোধন কৰি ড° শৰ্মাই কয়, 'বটদ্ৰৱা থানৰ এই সকলো কাম সম্পূৰ্ণ হৈ উঠিলে, ইয়াৰ নৈসৰ্গিক দৃশ্যই সকলোকে আকৰ্ষিত কৰিব আৰু প্ৰকৃতাৰ্থত তীৰ্থনগৰীৰূপে জাতিষ্কাৰ হৈ উঠিব সমগ্ৰ অঞ্চল।' সম্পূৰ্ণ জাতীয় সাজ-পাৰ পৰিধান কৰি মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই কীৰ্তন ঘৰৰ দ্বাৰ উন্মোচন কৰি আঁঠুকাঢ়ি সেৱা কৰি গুৰুজনাৰ আশীৰ্বাদ গ্ৰহণ কৰে। উল্লেখ যে ড° শৰ্মাই মুখ্যমন্ত্ৰীৰূপে শপত গ্ৰহণ কৰি যোৱা মে'ত বটদ্ৰৱালৈ পত্নীসহ আহোতে থানৰ কীৰ্তনঘৰ, কীৰ্তন ঘৰৰ গুৰু আসন পুনৰ স্থাপন, মণিকূটৰ চিলিং নিৰ্মাণ, মজিয়াত টাইলছ্ লগোৱা, বৈদ্যুতিকৰণ, ৰং কৰা গুৰু আসনত হেঙুল হাইতালেৰে সজাই তোলা হ'ব বুলি ঘোষণা কৰাৰ পাছত জুলাইত পত্নীক লগত লৈ এই কামৰ আৰম্ভণি কৰিছিল। এই কামৰে আজি উন্মোচন কৰি তীৰ্থ যাত্ৰীৰ বাবে মুকলি কৰা বুলি তেওঁ ঘোষণা কৰে। ইয়াৰ পাছতে মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ গৱেষণা কেন্দ্ৰত উপস্থিত হৈ গুৰুজনাৰ অপূৰ্ব সৃষ্টি সাঁচিপাতৰ পুথিৰ লগতে গুণমালা পুথি আদি প্ৰত্যক্ষ কৰি অভিভূত হয়। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয় যে এই গৱেষণা কেন্দ্ৰটিও সুন্দৰকৈ সজাই তোলা হ'ব। ইয়াৰ পাছতে তেওঁ বটদ্ৰৱা থানৰ পৰা নাতিদূৰত থকা ঐতিহ্যমণ্ডিত কে'বাইকটা সত্ৰ দৰ্শন কৰি এই সত্ৰখনৰো সৌন্দৰ্যবৰ্ধনৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হ'ব তেওঁ কয়। আনহাতে, বিহপুৰীয়াৰ বিধায়ক ড° অমিয় কুমাৰ ভূঞাৰ বিতৰ্কৰ প্ৰসংগত মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে সংবাদ মাধ্যমৰ আগত কয়, 'মই তেওঁৰ গোটেই অডিঅ' ক্লিপটো শুনিছো। মই তেওঁৰ লগত কথা পাতি সু-পৰামৰ্শ দি কৈছো, কিবা অভিযোগ থাকিলে মোক ৱাটছ্এপ কৰি জনাব। ভৱিষ্যতে যাতে এনে কাৰ্য আৰু নহয়।' ইফালে, সমগ্ৰ ৰাজ্যজুৰি থানাৰ পৰা দালাল গ্ৰেপ্তাৰ কৰা সন্দৰ্ভত মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয়, 'গোটেই থানাসমূহৰ বাহিৰত এজাহাৰ লিখি মানুহক একপ্ৰকাৰ ভুল পথে পৰিচালনা কৰা ২৪২জনক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হৈছে। অহা দুই-এদিনৰ ভিতৰত হয়তো আৰু ২০-২৫ জন গ্ৰেপ্তাৰ হ'ব। এইসকলে এজাহাৰত বিভিন্ন ছেক্সন ঢালি দিয়াৰ পাছত গোটেই সমাজখন ব্যতিব্যস্ত আৰু বিশৃংখল হৈ যায়। পাছত যিসকলে জামিন পায়, আকৌ বেয়া কামত লিপ্ত হয়। সেয়ে এনে কাৰ্যৰ জৰিয়তে মানুহক আমি বুজাব খুজিছো যে এতিয়া গঠনমূলক কামৰ সময়। দুখীয়া-দৰিদ্ৰ মানুহক সহায় কৰাৰহে সময় আৰু এজাহাৰ লিখা কাম থানাৰ পুলিচৰহে।'

বৰপূল্লাত অকণ চন্দ্ৰ লহকৰৰ স্মৃতিচাৰণ-স্মৃতিগ্ৰন্থ উন্মোচন

শিষ্টাচাৰ শিকোৱাটো ডাঙৰ কথা

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

বাহাৰঘাট, ১৬ জানুৱাৰী ঃ 'শিষ্টাচাৰ সকলো মানুহে শিকাব নোৱাৰে। কেৱল মৰমিয়াল মানুহে শিষ্টাচাৰ শিকাব পাৰে।' এই মন্তব্য বিশিষ্ট আইনবিদ তথা গুৱাহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ বাৰ এছ'চিয়েছনৰ প্ৰাক্তন সভাপতি ৰামচন্দ্ৰ শইকীয়াৰ। যোৱা ১৫ জানুৱাৰীত পশ্চিম বড়িগোগ মৌজাৰ বৰপূল্লা লহকৰটোলা চুবুৰিত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ নামঘৰ প্ৰাংগণত অকণ চন্দ্ৰ লহকৰৰ স্মৃতিচাৰণ আৰু স্মৃতিগ্ৰন্থ উন্মোচনী সভাত গ্ৰন্থ উন্মোচন কৰি তেওঁ এইদৰে কয়। তেওঁ কয় যে শৈশৱৰ বেছিভাগ সময় অকণ লহকৰৰ লগত কটাইছিলোঁ। আজি তেওঁৰ স্মৃতিগ্ৰন্থ উন্মোচক হিচাপে অংশ ল'বলৈ পাই পৰম সুখ অনুভৱ কৰিছো। তেওঁ শৈশৱৰ সোণালী দিনৰ ঘটনা সোঁৱৰি কয় যে প্ৰকৃত সহজ-সৰল মৰমিয়াল আৰু সৎ স্বভাৱৰ লোক সকলোৰে আদৰৰ হয়। অকণ চন্দ্ৰ লহকৰো তাৰ ব্যতিক্ৰম নহয়। শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘৰ বাসুদেৱ

শাখাৰ সভাপতি ৰামদত্ত লহকৰৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত সভা উদ্বোধন কৰে শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘৰ মূল প্ৰচাৰক মণিৰাম দাসে। সভা উদ্বোধন কৰি তেওঁ কয় যে প্ৰকৃত মানুহৰ স্মৃতি ৰোমন্থন কৰা হয় আৰু সেই স্মৃতি যুগমীয়া কৰাৰ বাবে গ্ৰন্থ আকাৰে প্ৰকাশ কৰা হয়। সভাত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘৰ ৰঙিয়া জিলা শাখাৰ সভাপতি নৰেশ্বৰ ডেকা, ৰঙিয়া জিলা শাখা সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক ভবেশ চন্দ্ৰ বৈশ্য, মাধৱদেৱ শাখাৰ সভাপতি কন্দৰ্প কলিতা আমন্ত্ৰিত অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে। সভাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰে বাসুদেৱ শাখাৰ সম্পাদক মানিক চন্দ্ৰ দাসে। আঁতধৰে ৰঙিয়া শাখাৰ সদস্য নগেন কলিতাই। সভাৰ আৰম্ভণিতে লহকৰৰ প্ৰতিচ্ছবিত বন্তি প্ৰজ্বলন কৰে বিনয় তালুকদাৰ আৰু মাল্যাৰ্পণ কৰে যতীন লহকৰে। আনহাতে, পুৱা নামঘৰত বন্তি প্ৰজ্বলন কৰে লহকৰৰ সহধৰ্মিণী প্ৰমিলা লহকৰে। ইয়াৰ উপৰি শৰাই স্থাপন, নাম-প্ৰসংগ আদি কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰে।

সাহিত্য সংগঠক খগেন্দ্ৰ মোহন গোস্বামীৰ বিয়োগ

ছয়গাঁও, ১৬ জানুৱাৰী ঃ দক্ষিণ কামৰূপৰ ৰামপুৰ মৌজাৰ ভাগৰতীপাৰা অঞ্চলৰ সমাজ-জীৱনৰ এগৰাকী অগ্ৰণী সেৱক তথা সাহিত্য সংগঠক খগেন্দ্ৰ মোহন গোস্বামী(৮৩)ৰ আজিপুৱা ৬-২০ বজাত নিজ বাসগৃহত মৃত্যু হয়। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ভূতত্ত্ব বিভাগত নিম্নবৰ্গৰ সহায়কৰূপে কৰ্মময় জীৱন আৰম্ভ কৰা গোস্বামীয়ে পাছলৈ বিভাগটোৰ কাৰ্যালয়ৰ শীৰ্ষ পদবীধাৰীৰূপে অৱসৰ গ্ৰহণ কৰিছিল। অসম সাহিত্য সভাৰ একনিষ্ঠ সেৱক গোস্বামীয়ে ভাগৰতীপাৰা শাখা সাহিত্য সভা স্থাপনত মুখ্য ভূমিকা লৈ কে'বাবছৰো সভাপতিৰূপে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰিছিল। ভাগৰতীপাৰা ৰঙালী বিহু সন্মিলনৰ এটা দশকতকৈও অধিক সময় সভাপতিৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিছিল। তদুপৰি ভাগৰতীপাৰাৰ মাজমজিয়াত অৱস্থিত সুবৃহৎ ভাগৰতীপাৰা আঞ্চলিক শিৱ মন্দিৰৰ জন্মলগ্নৰ পৰা জড়িত থাকি বহুবছৰ উপদেষ্টাৰূপে চোৰা-চিটা কৰিছিল। গোস্বামীয়ে ভাগৰতীপাৰাৰ মাধৱদেৱ হাইস্কুল আৰু প্ৰাথমিক বিদ্যালয়খন স'তেও জড়িত হৈ আছিল। তেওঁ ২০ বছৰকাল কালিকান্ত নিউজ এজেঞ্চিৰ পৰা বাতৰি কাকত লৈ আহিছিল। মৃত্যুৰ সময়ত পত্নীৰ উপৰি পুত্ৰ, দুই কন্যাক এৰি যায়। তেওঁৰ বিয়োগত ভাগৰতীপাৰা ৰাইজ গয়ৰহৰ সভাপতি মিহিৰ কুমাৰ গোস্বামী, ভাগৰতীপাৰা গোঁসাই খেলৰ সম্পাদক অশোক কুমাৰ গোস্বামী, ভাগৰতীপাৰা আঞ্চলিক শিৱ মন্দিৰৰ সভাপতি ৰনজিৎ গোস্বামী আৰু সম্পাদক প্ৰদীপ কলিতা, ৰঙালী বিহু সন্মিলনৰ সভাপতি ড° দামোদৰ চৌধুৰী, মাধৱদেৱ হাইস্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষয়িত্ৰী মীনা কুমাৰী মহন্ত, ভাগৰতীপাৰা আঞ্চলিক উন্নয়ন সমাজৰ সভাপতি অহীন্দ্ৰ কুমাৰ কলিতা, ৰামপুৰস্থিত কালিকান্ত নিউজ এজেঞ্চিৰ স্বত্বাধিকাৰী বিমল শৰ্মা, ভাগৰতীপাৰা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি ৰমেশ চন্দ্ৰ শৰ্মাই শোক প্ৰকাশ কৰিছে।

■ বৰভাগত মন্দিৰৰ নৱনিৰ্মিত মন্দিৰ-সভাগৃহ উদ্বোধন

শিৱ হ'ল জীৱকুলৰ প্ৰতিপালক

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

বৰভাগ/বাহাৰঘাট, ১৬ জানুৱাৰী ঃ নলবাৰী জিলাৰ বৰভাগ ৰাজহচক্ৰৰ অন্তৰ্গত দুই নম্বৰ সোনকুৰিহা গাঁৱৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত শিৱ-বুঢ়া ভাঙৰা মন্দিৰৰ নৱনিৰ্মিত মন্দিৰ আৰু সভাগৃহৰ উদ্বোধনী অনুষ্ঠানটো কালি অনুষ্ঠিত হয়। অসম চৰকাৰৰ সম্পূৰ্ণ ক'ভিড বিধি মানি আধ্যাত্মিক পৰিৱেশত আয়তীৰ উৰুলি আৰু মাংগলিক বাদ্যধ্বনিৰ মাজত নৱনিৰ্মিত মন্দিৰটো উদ্বোধন কৰে অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক পৰেশ চন্দ্ৰ চক্ৰৱৰ্তী আৰু সভাগৃহ উদ্বোধন কৰে সংস্কৃত পণ্ডিত থানেশ্বৰ গোস্বামীয়ে। বৰক্ষেত্ৰী সমষ্টিৰ প্ৰাক্তন বিধায়ক তথা জিএমডিৰ অধ্যক্ষ নাৰায়ণ ডেকা আৰু অসম বিধানসভাৰ অধ্যক্ষ বিশ্বজিত দৈমাৰীৰ পৃষ্ঠপোষকতাত আৰু

গাঁওবাসীৰ সহায়-সহযোগিতাত নৱনিৰ্মিত মন্দিৰ উদ্বোধনৰ পাছতে স্মৰণিকা উন্মোচন আৰু ধৰ্মালোচনী সভা অনুষ্ঠিত হয়। ডাঃ ভূপেশ চন্দ্ৰ শৰ্মাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত ধৰ্মালোচনী সভাত স্মৰণিকা নীলকণ্ঠ উন্মোচন কৰে নলবাৰী জিলা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি তথা নাট্যকাৰ ধ্ৰুৱজ্যোতি শৰ্মাই। স্মৰণিকা উন্মোচন কৰি বিশিষ্ট বক্তা শৰ্মাই কয় যে শিৱ হৈছে জীৱকুলৰ প্ৰতিপালক। সকলো জীৱকে বিপদত তেওঁ সহায় কৰে। তেওঁ পুনৰ কয় যে কুন্তীয়ে কৃষ্ণক কৈছিল 'হে দেৱ তুমি বিশ্বৰ সকলো বিপদৰ পাহাৰ মোৰ ওপৰত জাপি দিয়া। কাৰণ আজিলৈকে আমাৰ যিমান বিপদ হৈছে সকলোতে আমাক তুমি সহায় কৰিছা। কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধত তুমি পাণ্ডৱ পক্ষৰ হৈ যুজি যি নিদৰ্শন দেখুৱালা সেইটো আমি পাহৰিব নোৱাৰোঁ।' আনহাতে, উক্ত সভাত অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সদস্য ডাঃ বিপিন চন্দ্ৰ কলিতা, ডাঃ কামেশ্বৰ লহকৰ, বৰভাগ উন্নয়ন খণ্ডৰ খণ্ড উন্নয়ন বিষয়া অপূৰ্ব কুমাৰ চক্ৰৱৰ্তী, প্ৰাক্তন ছাত্ৰনেতা ভূপেন তালুকদাৰ, বৰভাগ জিলা পৰিষদৰ সদস্যা পদুমী দাস আদি কৰি কে'বাজনো বিশিষ্ট লোক উপস্থিত থাকি তাত্ত্বিক দিশত বক্তব্য দিয়ে। উদ্বোধনী অনুষ্ঠান উদ্‌যাপন সমিতিৰ সভাপতি ফণীন্দ্ৰ নাথ চক্ৰৱৰ্তীয়ে আঁতধৰা অনুষ্ঠানটোত গাঁওখনৰ কেবাজনো বয়োবৃদ্ধ নাগৰিকক সম্বৰ্ধনা জ্ঞাপন কৰা হয়। ইয়াৰ পূৰ্বে পুৱা ধৰ্মধ্বজা উত্তোলন, শ্ৰদ্ধাঞ্জলি, গছপুলি ৰোপণ, ৰামেশ্বৰ শৰ্মা স্মৃতি ক্ষেত্ৰ মুকলি কৰা হয়।

তামাৰহাট প্ৰেছ ক্লাবৰ নৱ নিৰ্মিত গৃহৰ দ্বাৰ মুকলি

■ তামাৰহাট সংবাদসেৱীৰ দীৰ্ঘদিনীয়া সমস্যাৰ স্থায়ী সমাধান

তামাৰহাট, ১৬ জানুৱাৰী ঃ অসম পশ্চিমবংগৰ সীমান্তৱৰ্তী তথা ধুবুৰী জিলাৰ তামাৰহাট অঞ্চলৰ সংবাদকৰ্মীসকল দীৰ্ঘদিন ধৰি সংবাদ পৰিৱেশন কৰি আহিছে যদিও তেওঁলোকৰ বাবে বহিবলৈ তেনে কোনো স্থান নথকাত বিভিন্ন সময়ত নানা ধৰণৰ সমস্যাৰ সন্মুখীন হৈছে। ২০০৮ত বৃহত্তৰ তামাৰহাট অঞ্চলৰ সংবাদকৰ্মীসকলৰ বাবে প্ৰেছ ক্লাব গঠন কৰা হয়। দীৰ্ঘদিনৰ অন্তত তামাৰহাট বজাৰৰ নিচেই কাষত নতুনকৈ প্ৰেছ ক্লাবৰ নিৰ্মাণ কৰা গৃহৰ দুৱাৰ আজি মুকলি কৰা হয়। গৃহৰ দ্বাৰ মুকলি কৰে তামাৰহাটৰ ব্যৱসায়ী মাংগীলাল মালু, তামাৰহাট উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ নিৰ্মল ভকত আৰু তামাৰহাট প্ৰেছ ক্লাবৰ প্ৰাক্তন সভাপতি জ্যোতিষ চন্দ্ৰ ৰায়ে। যৌথভাৱে মাংলিক অনুষ্ঠানৰ মাজেৰে ফিটা কাটি গৃহ মুকলি কৰে। উল্লেখ্য যে তামাৰহাট বজাৰৰ ব্যৱসায়ী তথা জ্যেষ্ঠ নাগৰিক মাংগীলাল মালুই প্ৰেছ ক্লাবক ভূমি কৰে। উক্ত অনুষ্ঠানত ভূমি দান কৰা মাংগীলাল মালুৰ পৰিয়াল উপস্থিত থাকে।

GOVERNMENT OF ASSAM
CULTURAL AFFAIRS DEPARTMENT
DISPUR GUWAHATI-6.

ORDERS BY THE GOVERNOR
NOTIFICATION

Dated Dispur, the 12[th] January, 2022

No.CAD.[illegible]/Pt.VII/[illegible] : In exercise of the powers conferred by the Assam Award of pension to Artist & Special Pension to their Families Rules, 1987 as amended, the Governor of Assam is pleased to select Silpi Pension @ Rs. 8,000/- (Rupees eight thousand) only, per month with effect from 17-01-2022 to each of the following Artists for their distinguished contribution in the field of art and culture for the year 2021.

Silpi Pension for the year, 2021-22.

SILPI PENSION 2021-22

Sl no	Name of the Artist	Address	District	Age (in yrs)	Field of Art
1	[illegible]	[illegible]	BAJALI	[illegible]	Folk Singer
2	ANIL BRAHMA	[illegible]	BAKSA	[illegible]	[illegible]
3	[illegible] Bhuyan	[illegible]	BARPETA	[illegible]	[illegible], Actor
4	[illegible] CHOUDHURY	[illegible]	BONGAIGAON	70 yrs	[illegible] Artist
5	[illegible] DEB	[illegible]	CACHAR	[illegible]	[illegible]
6	[illegible]	[illegible]	CHARAIDEO	67 yrs	Singer
7	[illegible] NARAYAN DEV	[illegible]	DARRANG	80 yrs	Producer and Director
8	RAJENDRA NATH	[illegible]	DARRANG	71 yrs	[illegible]
9	AKSHAY KUMAR RAI	[illegible]	DHUBRI	72 yrs	[illegible]
10	[illegible]	[illegible]	DIBRUGARH	[illegible]	[illegible]
11	[illegible]	[illegible]	DIBRUGARH	65 yrs	Singer
12	[illegible] RABHA	[illegible] Dist. Goalpara Pin 783125	GOALPARA	69 yrs	[illegible]
13	[illegible]	[illegible]	GOLAGHAT	65 yrs	Actress/ [illegible]
14	Anil Handique	[illegible]	GOLAGHAT	69 Yrs	[illegible]
15	Upen [illegible]	[illegible]	JORHAT	70 yrs	[illegible] Artist
16	[illegible]	[illegible]	JORHAT	61 yrs	Folk Singer
17	[illegible] RABHA	[illegible]	KAMRUP	61 yrs	Folk Artist
18	[illegible]	[illegible]	KAMRUP	72 Yrs	Dance Director
19	ADANI SHARMA	[illegible]	KAMRUP	[illegible]	[illegible]
20	[illegible] GOSWAMI	[illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Light Man [illegible]
21	[illegible]	[illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	[illegible]
22	RUPANJALI BHATTA BORPUJARI	[illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Singer
23	[illegible]	[illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Singer
24	[illegible] DAS	[illegible] Chandmari [illegible]	KAMRUP METRO	60 yrs	Actor & Director
25	GHANAKANTA BORA	[illegible]	KAMRUP METRO	70 yrs	[illegible]
26	RANJIT DAS	[illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	[illegible]/Director/Actor
27	MOINUL HAQUE	[illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	[illegible]
28	NARAYAN SEAL	[illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	[illegible]
29	Mrs. Jaya [illegible]	[illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Actress, Drama Producer and [illegible]
30	[illegible]	[illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Actor
31	TIKENDRAJIT NARZARY	[illegible]	KOKRAJHAR	68 yrs	Actor
32	[illegible]	[illegible]	LAKHIMPUR	[illegible]	[illegible]
33	[illegible]	[illegible]	LAKHIMPUR	[illegible]	[illegible]
34	[illegible]	[illegible]	MAJULI	[illegible]	[illegible]
35	[illegible]	[illegible]	MAJULI	[illegible]	[illegible]
36	RANJAN [illegible]	[illegible]	MAJULI	[illegible]	[illegible] Culture
37	NADIRAM DEORI	[illegible]	MORIGAON	[illegible]	[illegible] Folk Dance, [illegible]
38	[illegible]	[illegible]	NAGAON	67 yrs	[illegible] Artist
39	[illegible]	[illegible] Dist. Nagaon Pin 782112	NAGAON	[illegible]	[illegible]
40	[illegible]	[illegible]	NAGAON	[illegible]	Director
41	[illegible]	[illegible]	NAGAON	66 Yrs.	[illegible]
42	[illegible]	[illegible]	NALBARI	61 yrs	[illegible]
43	[illegible]	[illegible]	NALBARI	67 yrs	[illegible] Director
44	[illegible]	[illegible]	NALBARI	[illegible]	[illegible]
45	[illegible]	[illegible]	NALBARI	[illegible]	[illegible]
46	[illegible]	[illegible]	SIVASAGAR	70 yrs	Folk Song
47	[illegible]	[illegible]	SONITPUR	[illegible]	[illegible]
48	[illegible]	[illegible]	BISWANATH	[illegible]	Actor
49	[illegible]	[illegible]	TINSUKIA	65 Yrs.	[illegible]
50	[illegible]	[illegible]	UDALGURI	[illegible]	[illegible]

Sd/-
([illegible] Singh, IAS)
Additional Chief Secretary to the Govt. of Assam
Cultural Affairs Department

Janasanyog/D/13590/21

অসম দাপোণ

দৈনিক অগ্ৰদূত

গুৱাহাটী, ১৭ জানুৱাৰী সোমবাৰ ২০২২ পৃষ্ঠা ১০

৫০গৰাকীলৈ শিল্পী পেঞ্চন-ডেৰশগৰাকীলৈ

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা ৫০গৰাকীক পেঞ্চন আৰু ডেৰশগৰাকীক বাৰ্ষিক শিল্পী সন্মান আগবঢ়োৱা হৈছে বুলি আজি জনতা ভৱনত এক সংবাদমেলত সাংস্কৃতিক পৰিক্ৰমা বিভাগৰ মন্ত্ৰী বিমল বৰাই সদৰী কৰে। বৰাই কয় যে পূৰ্বে এককালীন সাহায্য থকা নামটো সলনি কৰি এইবাৰ পৰা বাৰ্ষিক শিল্পী সন্মান বুলি নামাকৰণ কৰা হৈছে। তেওঁলোকক ৫০ হেজাৰকৈ টকা লাভ কৰিব। এইবাৰ ১৮গৰাকী প্ৰয়াত শিল্পীৰ পত্নীকো ৫০ হেজাৰকৈ টকাৰ এককালীন সাহায্য প্ৰদান কৰা হ'ব বুলি মন্ত্ৰী বৰাই জনায়। তদুপৰি দুগৰাকী বিশেষভাৱে সক্ষম শিল্পীকো এইবাৰ বাৰ্ষিক শিল্পী পেঞ্চন তেওঁলোকৰ নিৰ্ধাৰিত বয়স নোহোৱা সত্ত্বেও প্ৰদান কৰা হৈছে বুলি বৰাই উল্লেখ কৰে। কাইলৈ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰত আয়োজন কৰা এক অনুষ্ঠানত চলিত বৰ্ষৰ বিশিষ্ট শিল্পী বঁটা আৰু শিল্পী পেঞ্চন প্ৰদান কৰা হ'ব। মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ উপস্থিতিত এইবাৰ শিল্পী বঁটা প্ৰদান কৰা হ'ব বিশিষ্ট সংগীত শিল্পীদ্বয় ড° অৰ্পণা বুজৰবৰুৱা আৰু পুলক বেনাৰ্জীক। মন্ত্ৰী বৰাই কয়, 'কাইলৈৰ অনুষ্ঠানতে ২০২১ৰ বীৰ বাঘৰ মৰাণ বঁটা ড° উপেন ৰাভা হাকাচাম, সাহিত্যাচাৰ্য অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা বঁটা বিশিষ্ট নাট্যশিল্পীক, নটসূৰ্য ফণী শৰ্মা বঁটা বিশিষ্ট নাট্যশিল্পীক আৰু বিষ্ণু ৰাভা বঁটা বিশিষ্ট শিল্পীক প্ৰদান কৰা হ'ব।' এইবাৰৰ শিল্পী পেঞ্চন আৰু বাৰ্ষিক শিল্পী সন্মান লাভ কৰোতাসকল নিৰ্বাচিত কৰাৰ সন্দৰ্ভত মন্ত্ৰী বৰাই কয় যে ১৬শ শিল্পীয়ে এইবাৰ আবেদন দাখিল কৰিছিল। তাৰে দুশগৰাকীক প্ৰথম পৰ্যায়ত বাছনি কৰা হয়। সেইসকলৰে ৫০গৰাকীক পেঞ্চন আৰু ১৫০গৰাকীক বিশেষ শিল্পী সন্মানৰ বাবে বাছনি কৰা হয়। ক'ভিড পৰিস্থিতিৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত কাইলৈৰ অনুষ্ঠানত ২০২১ৰ বিশেষ বঁটাসমূহ আৰু এইবাৰৰ শিল্পী পেঞ্চনহে প্ৰদান কৰা হ'ব। আনসকলক নিজ নিজ ঘৰত সন্মান আৰু সাহায্য প্ৰদান কৰা হ'ব বুলি বৰাই জানিবলৈ দিয়ে।

আৰক্ষী থানাৰ ২৪২ দালালক গ্ৰেপ্তাৰ

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা দালালে এজাহাৰ লিখি হকে-বিহকে ধাৰাৰ উল্লেখ কৰে। এনেবোৰ কাৰণতে থানাৰ দালালৰ বিৰুদ্ধে অভিযান চলোৱা হ'ব বুলি সকীয়নি দি আহিছিল মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে। যোৱা নিশাৰ পৰা তেনে দালালৰ বিৰুদ্ধে একে সময়তে জিলাই জিলাই আৰক্ষীয়ে অভিযান চলায়। কামৰূপৰ পাছতে গোৱালপাৰাত ১৬ জন দালালক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হয়। নগাঁও আৰু বঙাইগাঁৱত গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হয় ১২ জনকৈ দালালক। একেদৰে বৰপেটাত ১৪ জন, দৰঙত নজন, হোজাইত আঠজন, কৰিমগঞ্জত ১০ জন, ধেমাজিত পাঁচজন, লখিমপুৰত আঠজন, ওদালগুৰিত ছজন, কোকৰাঝাৰত সাতজন, বিশ্বনাথত সাতজন, শোণিতপুৰত ছজন, গোলাঘাটত পাঁচজন, ডিব্ৰুগড়ত পাঁচজন, চৰাইদেউত দুজন, বজালীত এজন, যোৰহাটত নজন আৰু তেজপুৰত এজনকৈ গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হয়। ইয়াৰ উপৰি ধুবুৰীত ১০ জন দালাল আৰক্ষীৰ হাতত গ্ৰেপ্তাৰ হয়। গুৱাহাটীৰ পূব আৰক্ষী জিলা, পশ্চিম আৰক্ষী জিলা আৰু মধ্য আৰক্ষী জিলাত গ্ৰেপ্তাৰ হয় আঠজন দালাল। আৰক্ষীয়ে অভিযান চলাই আছে।

দালালৰ বিৰুদ্ধে পুনৰ সৰৱ মুখ্যমন্ত্ৰী

নগাঁৱৰ বিশেষ সংবাদদাতা ঃ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ নিৰ্দেশত আৰক্ষীয়ে দালালৰ বিৰুদ্ধে মাৰাথন অভিযান অব্যাহত ৰাখিছে। আৰক্ষী থানাত দালালী কৰা দালালৰ বিৰুদ্ধে অসম আৰক্ষীয়ে শেহতীয়াকৈ আৰম্ভ কৰা অভিযানত ৰাজ্যৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ পৰা দুই শতাধিক দালালক ইতিমধ্যে গ্ৰেপ্তাৰ কৰিছে। আজি নগাঁৱৰ বটদ্ৰৱাত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই আৰক্ষী থানাত চলোৱা দালালীৰ সন্দৰ্ভত সংবাদ মাধ্যমক আগত কয়, 'আমাৰ বিভিন্ন থানাত সমুখত এজাহাৰ লিখা মানুহ কিছুমান বহি থাকে। তেওঁলোকে দুখীয়া মানুহৰ পৰা পইচা লয় আৰু বিভিন্ন ধাৰা জাপি দিয়ে। তাত ফলত দুখীয়া মানুহৰ বহুত কষ্ট হৈ আহিছিল। থানাত একপ্ৰকাৰৰ দালাল চক্ৰ গঢ়ি উঠিছিল। এতিয়ালৈকে ২৪২জন তেনে ব্যক্তিক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হৈছে। মই ভাবো যে এই চক্ৰটো ভাঙি যাব।'

যোৰহাটত ১২ দালাল গ্ৰেপ্তাৰ

যোৰহাটৰ ষ্টাফ ৰিপৰ্টাৰ ঃ মাটিৰ দালাল গ্ৰেপ্তাৰ কৰাৰ পাছত এইবাৰ থানাত এজাহাৰ লিখি দিয়া দালালৰ বিৰুদ্ধে অভিযান চলাইছে অসম আৰক্ষীয়ে। যোৱা নিশা জিলাৰ আৰক্ষীয়ে যোৰহাটত চলোৱা অভিযানত ১২জন দালালক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। যোৰহাট সদৰ আৰক্ষী থানাত ধীৰাজ বৰা, বৰৈয়া আৰক্ষী চকীত দিগন্ত বৰা আৰু চিনামৰা আৰক্ষী চকীত অচ্যুত বৰা নামৰ তিনিজন দালালক আৰক্ষী থানাত এজাহাৰ লিখা অভিযোগত গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হৈছে। এই সন্দৰ্ভত যোৰহাট সদৰ আৰক্ষী থানাত ভাৰতীয় দণ্ড বিধিৰ ১২৯/১৮৮/৪২০/৩৮৪/৪৬৫/৪৬৮/৪৮৯ ধাৰাৰ অধীনত ক্ৰমে ৬৭/৬৮/৬৯/২২ নম্বৰত গোচৰ ৰুজু কৰা হৈছে। ইফালে, পুলিবৰ আৰক্ষী থানাই পুলিবৰ শইকীয়া, দুলাল দাস আৰু পূৰ্ণকান্ত দাসক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিছে। এই কেইজনৰ বিৰুদ্ধে পুলিবৰ আৰক্ষী থানাত ভাৰতীয় দণ্ড বিধিৰ ১২০/৪২০/৩৮৪/৪৬৫/৪৬৯ ধাৰাত ৩৬/২২ নম্বৰত গোচৰ ৰুজু হৈছে। যোৰহাট জিলাৰ টিয়ক আৰক্ষী থানাত আজিত বৰা, নাইদেংত আৰক্ষী চকীত অৰুণ দে, তিতাবৰ আৰক্ষী থানাত বুবুল মহন্ত আৰু প্ৰকাশ চাহ নামৰ দুজন লোকক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। মৰিয়নি আৰক্ষী থানাই মুকিব জামান আহমেদ আৰু নকছাৰী আৰক্ষীয়ে মফিজুল হুছেইনক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিছে।

শিৱসাগৰত এজাহাৰ লিখা ছজনক গ্ৰেপ্তাৰ

শিৱসাগৰৰ বিশেষ সংবাদদাতা ঃ আৰক্ষী থানাৰ সমুখত বহি এজাহাৰ লিখাৰ নামত দালালৰাজ চলোৱাৰ অভিযোগত শিৱসাগৰ আৰক্ষীয়ে জিলাখনৰ বিভিন্ন অঞ্চলৰ পৰা যোৱা নিশা অভিযান চলাই তিনিজনক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। ধৃত লোককেইজন হৈছে আব্দুল মতলিব ওৰফে ডিকিন, আজাদ হক আৰু ট্ৰৈলোক্য দাস।

মেৰাপানীত এজনক গ্ৰেপ্তাৰ

মেৰাপানীৰ অগ্ৰদূত বাৰ্তা ঃ ৰাজ্যৰ আন প্ৰান্তৰ লগতে গোলাঘাট জিলাৰ মেৰাপানীতো আৰক্ষীয়ে গ্ৰেপ্তাৰ কৰিছে ধনৰ বিনিময়ত এজাহাৰ লিখা এজন লোকক। মেৰাপানী আৰক্ষী থানাৰ সমুখত বিনিময়ত এজাহাৰ লিখা চন্দ্ৰমা দাস নামৰ লোকজনক যোৱা নিশা গ্ৰেপ্তাৰ কৰে আৰক্ষীয়ে। মেৰাপানী আৰক্ষী থানাৰ সমুখত বিগত এটা দশক ধৰি বাহৰ পাতি পেছাগতভাৱে এজাহাৰ লিখা দাসৰ বিৰুদ্ধে যোৱা নিশা আটক কৰি আৰক্ষীয়ে গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। দাসৰ বিৰুদ্ধে আৰক্ষীয়ে এটা গোচৰ পঞ্জীয়ন কৰি ইতিমধ্যে আদালতৰ জৰিয়তে জেল হাজোতলৈ প্ৰেৰণ কৰিছে।

ডিব্ৰুগড়ত ছজন দালালক গ্ৰেপ্তাৰ

ডিব্ৰুগড়ৰ বিশেষ সংবাদদাতা ঃ আৰক্ষী থানাৰ দালালৰ বিৰুদ্ধে অভিযান চলাই আৰক্ষীয়ে ডিব্ৰুগড় জিলাত ছজন দালালক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিছে। ডিব্ৰুগড় আৰক্ষীয়ে জিলাখনৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ পৰা মুঠ ১২জনক আটক কৰিছিল যদিও ইয়াৰে ছজনক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে বুলি অতিৰিক্ত আৰক্ষী অধীক্ষক বিকুল চেটিয়াই সদৰী কৰে। ধৃতসকল হৈছে ডিব্ৰুগড় সদৰ আৰক্ষী থানাৰ দালাল কৃষ্ণ শইকীয়া, খোৱাং আৰক্ষী থানাৰ দালাল জাকিৰ হুছেইন, বৰবৰুৱা আৰক্ষী থানাৰ দালাল ক্ৰমে কৃষ্ণ চাহু, বগা গগৈ, টেঙাখাট থানাৰ দালাল জিতু বৰুৱা আৰু জয়পুৰ থানাৰ দালাল আনন্দ দত্ত।

ছয়গাঁৱত চৰকাৰী স্কুলৰ কৰ্মচাৰীক ক'ভিড হোৱা বাবে মুকলি ঃ আটক বিজেপি নেতা

ছয়গাঁও ঃ দক্ষিণ কামৰূপৰ ছয়গাঁও আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত বিভিন্ন অঞ্চলত যোৱা নিশা কামৰূপ আৰক্ষীয়ে থানাৰ দালালী কৰা লোকৰ বিৰুদ্ধে অভিযান চলায়। অভিযানত আঠজন দালালক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হয়। ধৃত দালাল কেইজন হ'ল ছয়গাঁও আৰক্ষী থানাৰ মাজগাঁৱৰ মহিকছিন আহমেদ, গৌৰমাৰী পহৰা চকীৰ অন্তৰ্গত টুকুৰাপাৰা গাঁৱৰ আব্দুল কালাম আজাদ, গৌৰমাৰী সত্ৰৰ ৰাজেদ আলী, ইউছুফ আলী, হাতীপাৰাৰ আইনাল হক, কাহাৰাৰ আইনুল আলী, জোৰশিমলু আৰক্ষী চকীৰ টপাপথাৰ গাঁৱৰ নজৰুল ইছলাম আৰু ৰাহাৰুল আলী। উল্লেখ্য যে ইয়াৰে ৰাজেদ আলী গৌৰমাৰীৰ বিজেপি নেতা আৰু হাতীপাৰাৰ আইনাল হক স্কুলৰ কৰ্মচাৰী। ক'ভিডত আক্ৰান্ত হোৱাৰ বাবেহে স্কুলৰ কৰ্মচাৰী আইনালক আৰক্ষীয়ে মুকলি কৰি দিয়ে।

ওদালগুৰিত মহিলাসহ ছয় দালালক গ্ৰেপ্তাৰ

ওদালগুৰিৰ বিশেষ সংবাদদাতা ঃ সমগ্ৰ ৰাজ্যৰ সমান্তৰালভাৱে ওদালগুৰি জিলাতো আজি এগৰাকী মহিলাসহ ছয় অবৈধ এজাহাৰ লেখকক ওদালগুৰি জিলা আৰক্ষীয়ে গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। গ্ৰেপ্তাৰ হোৱা লোককেইজন ওদালগুৰি আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত নলবাৰী গাঁৱৰ হিৰেণ বৰ্মন (৬০), ডিমাকুচি আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত দুই নম্বৰ ডিমাকুচি গাঁৱৰ লোহিত ৰাজবংশী (২৮), মাজবাট আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত খুদবাৰী গাঁৱৰ সত্যৰঞ্জন দাস (৫২), ৰৌতা আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত হাতীগড় গাঁৱৰ মৰমী থানিকৰ (৫৬), টংলা আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত বৰজালাহ গাঁৱৰ সুবোধ শৰ্মা (৫৩) আৰু ওৰাং আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত মাজবুপা গাঁৱৰ আব্দুল জলিল (৪৬) বুলি আৰক্ষীয়ে জনাইছে। ধৃত লোকসকলক ওদালগুৰি জিলা আৰক্ষীয়ে সোধপোছ কৰি আদালতত হাজিৰ কৰাই ন্যায়িক জিম্মালৈ প্ৰেৰণ কৰে।

শালবাৰীত সাত দালাল গ্ৰেপ্তাৰ

শালবাৰীৰ অগ্ৰদূত বাৰ্তা ঃ বাগসা জিলাৰ শালবাৰী মহকুমাৰ বিভিন্ন থানা-আৰক্ষী চকীত এজাহাৰ লিখা সাতজন দালালক আটক কৰে মহকুমা আৰক্ষীয়ে। শালবাৰী মহকুমা আৰক্ষী বিষয়া সমীৰণ বৈশ্যই সদৰী কৰিছে এই তথ্য।

গোৱালপাৰাত এজাহাৰ লিখা ১৪ দালালক গ্ৰেপ্তাৰ

মাটিয়াৰ অগ্ৰদূত বাৰ্তা ঃ গোৱালপাৰা জিলাৰ আৰক্ষীয়ে যোৱা নিশা অভিযান চলাই এজাহাৰ লিখা ১৪ জন দালালক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। গোৱালপাৰা সদৰ থানাৰ অন্তৰ্গত আব্দুল হাকিম, কৃষ্ণাই আৰক্ষীয়ে মহিবুল ইছলামক, আগিয়া আৰক্ষীয়ে আনোৱাৰ হুছেইন আৰু নইছা আলীক, বংজুলি আৰক্ষীয়ে আব্দুল জলিল আৰু মিজানুৰ ৰহমানক, লক্ষীপুৰ আৰক্ষীয়ে আব্দুল হামিদ আৰু মনেশ চন্দ্ৰ বৰ্মনক, মাটিয়া আৰক্ষীয়ে মিনাৰ আলী আৰু ছফিকুল ইছলাম, দুধনৈ আৰক্ষীয়ে আমিৰ আলীক, বগুৱান আৰক্ষীয়ে আবুল হুছেইন আৰু জামালক আৰু ধূপধৰা আৰক্ষীয়ে প্ৰশান্ত পাটগিৰিক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে।

দৰঙত গ্ৰেপ্তাৰ নজন, জেললৈ প্ৰেৰণ

মঙলদৈ/দলগাঁৱৰ অগ্ৰদূত বাৰ্তা ঃ ৰাজ্যৰ অন্যান্য জিলাৰ দৰে দৰঙতো থানাত দালালীৰ অভিযোগত আৰক্ষীয়ে অভিযান চলাই বিভিন্ন থানা অঞ্চলৰ নজন লোকক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। আৰক্ষীয়ে জনোৱা অনুসৰি, মঙলদৈ সদৰ আৰক্ষী থানাৰ ইমতিয়াজ আলীক, ছিপাঝাৰ আৰক্ষী থানাৰ মোজাম্মিল হকক, ধুলা থানাৰ কামালউদ্দিনক, খাৰুপেটিয়া থানাৰ আকবৰ আলী, সাহা আলীক, দলগাঁও থানাৰ আব্দুল গণি, বিজাজউদ্দিন আহমেদক আৰু শ্যামপুৰ থানাৰ বকতুল্লক গ্ৰেপ্তাৰ কৰি আদালতৰ জৰিয়তে জেল হাজোতলৈ প্ৰেৰণ কৰে।

কপহীহাটত পাঁচ দালাল ধৃত

কপহীহাটৰ অগ্ৰদূত বাৰ্তা ঃ নগাঁও জিলাৰ কপহীহাট আৰক্ষী থানাৰ দালালৰ বিৰুদ্ধে আৰক্ষীয়ে যোৱা নিশা এক অভিযান চলায়। আৰক্ষীয়ে পাঁচজন দালালক অভিযান চলাই গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। কপহী, গড়াজান, ফাকলি আৰক্ষীয়ে অভিযান চলাইছিল। বিজেপিৰ একাংশ নেতাৰ সতি ঘনিষ্ঠ বুলি জনা যোৱা দালালী কৰি আহিছিল। বিজেপি নেতাৰ ছত্ৰছায়াত বহুত বছৰ ধৰি আৰক্ষী থানাত গোচৰ তথা আৰু মীমাংসাৰ নামত ছিণ্ডিকেট গঢ়ি তোলা বুলি ধৃত আলমৰ বিৰুদ্ধে অভিযোগ উত্থাপিত হৈছিল। ধন দিবলৈ অস্বীকাৰ কৰিলেই ধৃত দালালসকলে আৰক্ষীৰ নামত সাধাৰণ লোকক হাৰাশাস্তি চলোৱা বুলিও সৰৱ চৰ্চা চলি আহিছে। ইফালে কপহীহাট আৰক্ষী থানাৰ পূৰ্বৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া যতীন বৰাৰ কাৰ্যকালত ধৃত আলমৰ দৌৰাত্ম্যত ৰাইজৰ চকুৰে সৰিয়হ ফুল দেখিবলৈ বাধ্য হৈছিল। ইফালে, আৰক্ষীয়ে অভিযান চলাই কপহী আৰক্ষী চকীৰ পৰা দুৰ্গেশ্বৰ ৰাজখোৱা, মৌমাৰীৰ পৰা মজিবুৰ ৰহমান (তৰণী), কপহীৰ পৰা খাইৰুল ইছলাম আৰু গড়াজানৰ ভুলজান হুছেইনক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। আনহাতে, গড়াজান, আমবাগান, কাৰৈমাৰী আৰু কপহীহাটত আজিও আৰক্ষীয়ে অভিযান চলাই আছে বুলি আৰক্ষী সূত্ৰই জনাইছে।

বকোত ১১, নগৰবেৰাত পাঁচজনক গ্ৰেপ্তাৰ

বকোৰ অগ্ৰদূত বাৰ্তা ঃ বকো আৰক্ষীয়ে যোৱা নিশা অভিযান চলাই বকোৰ বিভিন্ন অঞ্চলৰ পৰা ১১জনকৈ দালালক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। আনহাতে, নগৰবেৰাৰ পৰাও পাঁচজনক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। ইতিমধ্যে বকো আৰক্ষীয়ে এই ঘটনা সন্দৰ্ভত বকো আৰক্ষী থানাত ভাৰতীয় দণ্ডবিধিৰ ১২০/৪২০/৩৮৪/৪১১/৪৬৮ অধীনত ৩৯/২২ নম্বৰত এটা গোচৰ ৰুজু কৰি আজি আদালতৰ জৰিয়তে জেল হাজোতলৈ প্ৰেৰণ কৰিছে দালাল কেইজনক। ধৃত দালাল কেইজন হৈছে বকোৰ নিজ কাঠমীৰ মাইনুদ্দিন আহমেদ, দুই নম্বৰ বাংগাপানীৰ ছিয়াদ ৰেজাউল হক, সোণতলী সুবৈৰপাৰৰ পৰাণ আলী, ৰবিউল হুছেইন চৌধুৰী, জয়নাল আলী, নতুন দেওচৰৰ ছবুৰ উদ্দিন আলী, ছাহাদ আলী, মালিবাৰী পথাৰৰ কুতুবুদ্দিন আহমেদ, আব্দুল কাদেৰ, ৰফিক আলী আৰু মাইনুদ্দিন আহমেদ। একেদৰে নগৰবেৰা আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত আব্দুল জলিল, গোলাপ হুছেইন আৰু আকবৰ আলী নামৰ তিনিজন দালালক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। আনহাতে, আব্দুল জলিল আৰু মিজানুৰ ৰহমান নামৰ দুজন দালালক শিমলীতোলা পহৰা চকীৰ পৰা আৰক্ষীয়ে গ্ৰেপ্তাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে।

শোণিতপুৰত সাতজনক গ্ৰেপ্তাৰ

তেজপুৰৰ অগ্ৰদূত বাৰ্তা ঃ শোণিতপুৰৰ বিভিন্ন আৰক্ষী থানা তথা আৰক্ষী চকীৰ গোচৰ ৰুজু কৰিবলৈ অহা লোকক এজাহাৰ লিখি দিয়া এজাতীয় দালালৰ বিৰুদ্ধে অভিযান আৰম্ভ কৰিছে শোণিতপুৰ আৰক্ষীয়ে। ইতিমধ্যে আজি এনে সাতজন লোকক আৰক্ষীয়ে গ্ৰেপ্তাৰ কৰিছে। এইসকলৰ ভিতৰত এগৰাকী মহিলাও আছে। শোণিতপুৰ আৰক্ষীয়ে ঢেকিয়াজুলি, মিছামাৰী, ঠেলামৰা, জামুগুৰি আৰক্ষী থানা আৰু বৰঘাট আৰক্ষী চকীৰ অন্তৰ্গত এজাহাৰ অভিযান চলায়। এই অভিযানত তেজপুৰ সদৰ থানা অধীনত বৰঘাট আৰক্ষী চকীৰ উত্তম দত্ত, ৰাক্ষসমাৰী আৰক্ষী চকীৰ অৰুণ পাল, ঠেলামৰা আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত মফিজ আলী, মিছামাৰী আৰক্ষী থানাৰ শ্যামলু দাস, জলিল মুন্সী, জামুগুৰি আৰক্ষী থানাৰ ত্ৰিদিপ নাথ আৰু ঢেকিয়াজুলি আৰক্ষী থানাৰ জ্যোতি গোস্বামীক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। এইসকল লোকে দৰ্খাস্ত আদিহে লিখি দিয়াৰ কথা উল্লেখ কৰি আৰক্ষীয়ে প্ৰকাশ কৰা অনুসৰি এই সন্দৰ্ভত অধিক অনুসন্ধান চলাইছে।

কৰ্কট ৰোগৰ ৫০ শতাংশ কাৰণ

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা মাত্ৰাধিক ৰাসায়নিক সাৰ প্ৰয়োগ কৰাৰ কাৰণে দেশৰ মাটি লাহে লাহে অনুৰ্বৰ হৈ পৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। মাত্ৰাধিকভাৱে ৰাসায়নিক ব্যৱহাৰ কৰাৰ বাবে ভূ-গৰ্ভৰ পানীৰ উঁহলৈকো বিহ বিয়পি পৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। আমাৰ শস্যবোৰ ইতিমধ্যে বিষাক্ত হৈ পৰিছে; কিন্তু যদি পানীও পৰৱৰ্তী ১০-১৫ বছৰত বিষাক্ত হৈ পৰে, তেন্তে একাংশ বিজ্ঞানীৰ মতে কৰ্কটত আক্ৰান্ত হোৱা লোকৰ হাৰ ৫০ শতাংশলৈ বৃদ্ধি পাব। আমি এই বিপদক চিনাক্ত কৰিব লাগিব।' শ্বাহে ইতিমধ্যে নিজৰ সমষ্টিৰ এহেজাৰ কৃষকক এই সন্দৰ্ভত সজাগ কৰা বুলিও সদৰী কৰে। গৃহমন্ত্ৰীজনে লগতে কয় যে সেউজ বিপ্লৱৰ সময়ৰ পৰাই দেশৰ কৃষি কাৰ্যক্ৰমণিকাৰ নিৰ্দিষ্ট সময়ভিত্তিক পুনৰীক্ষণৰ অভাৱৰ বাবেই আজিৰ এই পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হৈছে।

শ্বাহে লগতে কয় যে ভাৰতীয় গৰুৰ গোবৰ আৰু প্ৰস্ৰাৱৰ পৰা তৈয়াৰ কৰা জৈৱিক সাৰেই মাটিৰ উৰ্বৰতা পুনৰুদ্ধাৰ কৰাৰ একমাত্ৰ উপায়। তেওঁ কয়, 'গুজৰাটত কমেও দুই লক্ষ কৃষকে ইতিমধ্যে জৈৱিক কৃষি আৰম্ভ কৰিছে আৰু মাত্ৰ দুবছৰতে ২.৫ হেক্টৰ ভূমিত কৃষিকাৰ্যৰ প্ৰক্ৰিয়া সলনি কৰিছে। অৰ্থাৎ গুজৰাটৰ কৃষকসকলে ইতিমধ্যেই ইয়াৰ লাভালাভ চিনাক্ত কৰিছে।' শ্বাহে কয় যে ৰাজ্যখনত এটা সময়ত পানীৰ স্তৰ এহেজাৰৰ পৰা ১২শ ফুট পৰ্যন্ত তললৈ নামিছিল। অৱশ্যে প্ৰাকৃতিক কৃষি কৌশলে পানীৰ ব্যৱহাৰ ৫০ শতাংশ কৰ্তন কৰিলে। 'এজন সাংসদৰূপে মই সিদ্ধান্ত লৈছো যে ২০২৫ৰ ভিতৰত মোৰ সমষ্টিৰ কমেও ৫০ শতাংশ কৃষকক প্ৰাকৃতিক পদ্ধতিৰ কৃষিকাৰ্যৰ বাবে উৎসাহিত কৰা হ'ব।' ইয়াৰ উপৰি শ্বাহে ২০২২ৰ ভিতৰত গান্ধীনগৰ সমষ্টিৰ প্ৰত্যেক গাঁৱৰ কমেও ১৫জন কৃষকক প্ৰাকৃতিক পদ্ধতিৰ কৃষিকাৰ্যৰ বাবে উৎসাহিত কৰিবলৈ কৃষি বিষয়াসকলকো নিৰ্দেশ দিছে। শ্বাহে কয়, 'ইয়াৰ আৰম্ভণি কৰক। এই পথেই দেখুৱাই গৈছে বেদ, পুৰাণ আদিয়ে আৰু আমাৰ পূৰ্বসুৰীসকলে এই পদ্ধতিয়েই অৱলম্বন কৰি গৈছে।'

আমিনগাঁও-তেজপুৰত জব্দ ৫৯

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা অবৈধ সৰবৰাহ অব্যাহত আছে। ১৪ জানুৱাৰীৰ নিশা তেজপুৰৰ বৰঘাট আৰক্ষীয়ে এক অভিযান চলাই চোৰাংভাৱে গৰু সৰবৰাহ কৰা এখন ১২ চকীয়া ট্ৰাকসহ ২৬টা পশুধন জব্দ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। ইয়াৰ পাছতে পোহৰলৈ আহে তেজপুৰৰ পৰা অব্যাহত থকা গৰুৰ চোৰাং ব্যৱসায়ৰ তথ্য।

এক গোপন সূত্ৰৰ তথ্যৰ ভিত্তিত তেজপুৰৰ নিকটৱৰ্তী উৰিয়ামগুৰি আৰু ভোমোৰাগুৰিৰ পৰা এখন ট্ৰাকেৰে চোৰাংকৈ বৃহৎ সংখ্যক গৰু নগাৱঁলৈ সৰবৰাহ কৰা বুলি জানিব পাৰে তেজপুৰ আৰক্ষীয়ে। ইয়াৰ পাছতে তেজপুৰৰ বৰঘাট আৰক্ষীয়ে অভিযান আৰম্ভ কৰে। সেই অনুসৰি বৰঘাট আৰক্ষী চকীৰ অন্তৰ্গত অঞ্চলত আৰক্ষীয়ে তালাচী অভিযান চলাই থকাৰ সময়ত সন্দেহবশতঃ এখন ট্ৰাকক ৰখিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়ে। অৱশ্যে চালকে নিৰ্দেশ নামানি ট্ৰাকখন তীব্ৰ বেগত চলাই নি আৰক্ষীৰ বেহু ভাঙি পাৰ হৈ যায়। ইয়াৰ পাছতে আৰক্ষীয়ে পাছে পাছে খেদি যোৱাত ট্ৰাকখনে নগাঁও জিলাও অতিক্ৰম কৰি যায় যদিও আৰক্ষীয়ে মৰিগাঁও জিলাৰ ধৰমতুলত এএছ-০১ জিচি-১২৩২ নম্বৰৰ ১২ চকীয়া ট্ৰাকখন জব্দ কৰে। অৱশ্যে গাড়ীখনৰ চালক আৰু হেণ্ডিমেনে পলায়ন কৰিবলৈ সক্ষম হয়। অভিযানকাৰী আৰক্ষীৰ দলটোৱে ট্ৰাকখনৰ পৰা ২৬টা চোৰাং গৰু উদ্ধাৰ কৰে। পাছত জব্দকৃত গৰু আৰু ট্ৰাকখন বৰঘাট আৰক্ষী চকীলৈ অনাৰ লগতে ঘটনা সন্দৰ্ভত অনুসন্ধান অব্যাহত ৰাখিছে। চোৰাংকৈ সৰবৰাহ কৰা গৰুসমূহৰ মূল্য প্ৰায় ছয় লাখ টকা হ'ব বুলি আৰক্ষীয়ে জনাইছে।

আমিনগাঁৱত জব্দ ৩৩টা গৰুসহ এখন বাহন

আমিনগাঁৱত চোৰাংভাৱে সৰবৰাহ কৰা ৩৩টা গৰুসহ এখন বাহন জব্দ কৰে আৰক্ষীয়ে। এ এছ-০১ জি চি-৯৮২২ নম্বৰৰ কণ্টেইনাৰত ৩৩টা গৰু কঢ়িয়াই আনিছিল চোৰাং গৰু সৰবৰাহকাৰীয়ে। আমিনগাঁও আৰক্ষীৰ নিয়মীয়া তালাচীত স্থানীয় ৰাজীৱ ভৱনৰ সমীপত জব্দ কৰা হয় উপযুক্ত নথি নোহোৱাকৈ সৰবৰাহ কৰা গৰুসমূহ। আৰক্ষীয়ে জনোৱা মতে, কামৰূপ জিলাৰ বেজেৰাৰ পৰা মান্দাকাটা হৈ পথ সলনি কৰি অনা হৈছিল চোৰাং গৰুসমূহ। জব্দকৃত গৰুসমূহ হাজো গোশালালৈ স্থানান্তৰ কৰা হ'ব বুলি আমিনগাঁও আৰক্ষীয়ে সদৰী কৰিছে।

এইবাৰ পৰিষদৰ নিৰ্বাচনতে

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা গতিকে এইবাৰ ৰাইজে আগন্তুক ঠেঙাল কছাৰী স্বায়ত্তশাসিত পৰিষদৰ নিৰ্বাচনত অগপ-বিজেপি মিত্ৰজোঁটৰ প্ৰাৰ্থীসকলক জয়যুক্ত কৰিব।'

উল্লেখ্য যে আজি মন্ত্ৰী বৰাৰ লগতে তথ্য আৰু জনসংযোগ মন্ত্ৰী পীযুষ হাজৰিকা আৰু চাহ জনজাতি কল্যাণ মন্ত্ৰী সঞ্জয় কিষাণে তিনি নম্বৰ মাধপুৰ আৰু এক নম্বৰ নগাবাট সমষ্টিত মিত্ৰজোঁটৰ প্ৰাৰ্থীৰ হৈ নিৰ্বাচনী প্ৰচাৰ চলায়। বৰহোলাৰ বচা গাঁৱত তিনি নম্বৰ মাধপুৰ সমষ্টিৰ মিত্ৰজোঁটৰ প্ৰাৰ্থী প্ৰতাপ কছাৰীৰ নিৰ্বাচনী সভাত তিনি মন্ত্ৰীৰ লগতে উপস্থিত থাকে ৰাজ্যসভাৰ সাংসদ কামাখ্যা প্ৰসাদ তাছা, লোকসভাৰ সাংসদ তপন কুমাৰ গগৈ, যোৰহাট জিলা বিজেপিৰ সভাপতি হেমন্ত কলিতা আদি। আনহাতে, মন্ত্ৰী হাজৰিকাই সংবাদ মাধ্যমত কয়, 'আমি ইয়াৰ ১০টা সমষ্টিৰ ১০টাতে জিকিম। ৰাইজৰ যথেষ্ট উৎসাহ দেখিছো। সমৰ্থন দেখিছো আৰু যোৱা ছটা দিনত কংগ্ৰেছক মই ক'তোৱে দেখা নাই। গতিকে আমি ১০টাৰ ১০টা সমষ্টিতে জয়লাভ কৰাটো নিশ্চিত। গতিকে দলৰ সকলো কৰ্মকৰ্তাক ভালদৰে কাম কৰিবলৈ অনুৰোধ জনাইছো। ৰাইজক দিয়া প্ৰতিশ্ৰুতি মতে যাতে আমি কাম কৰিব পাৰো, তাৰ বাবে সতৰ্ক হ'বলৈও অনুৰোধ জনাইছো।' আনহাতে, মিত্ৰজোঁটৰ প্ৰাৰ্থী কছাৰীৰ সমৰ্থনত আয়োজিত সভাত মন্ত্ৰী হাজৰিকাই তিতাবৰ সমষ্টিৰ কংগ্ৰেছ বিধায়ক ভাস্কৰজ্যোতি বৰুৱাক মিছলীয়া বিধায়ক বুলি কটাক্ষ কৰি কয়, 'তিতাবৰত ৰাষ্ট্ৰীয় জলজীৱন মিচনৰ অধীনত প্ৰতিঘৰ মানুহক খোৱাপানীৰ যোগান ধৰিবলৈ আঁচনি গ্ৰহণ কৰা হৈছে, দৰিদ্ৰ লোকৰ বাবে আবাস গৃহৰ যি যোগান ধৰিব বিচৰা হৈছে, সেয়া কংগ্ৰেছ দলৰ বিধায়কজনে কৰা বুলি প্ৰচাৰ চলাই মিছাৰ আশ্ৰয় লৈছে।' হাজৰিকাই লগতে কয় যে তিতাবৰ সমষ্টিৰ দাঁতিকাষৰীয়া খুমটাই সমষ্টি, তেওঁ প্ৰতিনিধিত্ব কৰা জাগীৰোড সমষ্টিৰ লগতে বিজেপি দলৰ বিধায়ক থকা সমষ্টিসমূহত ৰাস্তা-পদূলিৰ যি উন্নয়ন হৈছে, সেয়া তিতাবৰত সম্ভৱ হোৱা নাই যিহেতুকে তিতাবৰত চৰকাৰী পক্ষৰ বিধায়ক নাই। মন্ত্ৰী হাজৰিকাই ৰাইজক প্ৰতিশ্ৰুতি প্ৰদান কৰি কয় যে ঠেঙাল কছাৰী নিৰ্বাচনৰ বাবে তেওঁ তিতাবৰত একেৰাহে সাত দিন বিভিন্ন স্থানত প্ৰচাৰ চলাই ইয়াৰ ৰাস্তা-পদূলিৰ অৱস্থা দেখি মুখ্যমন্ত্ৰীক টেলিফোনযোগে বিষয়টো অৱগত কৰাত মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে তিতাবৰৰ সকলোবোৰ ৰাস্তা-পদূলিৰ মেৰামতি কৰা হ'ব বুলি তেওঁক ৰাইজৰ আগত প্ৰতিশ্ৰুতি প্ৰদান কৰিবলৈ অনুমতি প্ৰদান কৰে। সেইমৰ্মে মন্ত্ৰী হাজৰিকাই সকলো ৰাস্তা-পদূলি মেৰামতি কৰা হ'ব বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়ে। মন্ত্ৰীজনে কয় যে এইধৰণৰ সমস্যাসমূহ তিতাবৰৰ ৰাইজে নিজেই সৃষ্টি কৰিলে। বিজেপিৰ বিধায়ক নিৰ্বাচিত কৰা হ'লে এনে ধৰণৰ সমস্যাৰ সৃষ্টি নহ'লহেতেঁন বুলি মন্তব্য কৰি মন্ত্ৰী হাজৰিকাই লগতে কয়, 'কেন্দ্ৰত বিজেপি চৰকাৰ, ৰাজ্যত বিজেপিৰ চৰকাৰ সেয়ে ঠেঙাল কছাৰী স্বায়ত্ত শাসিত পৰিষদখন বিজেপি দলে গঠন কৰিব। পৰিষদখন যদি বিজেপি দলেই গঠন কৰে, তেতিয়া তিনি নম্বৰ মাধপুৰ সমষ্টিৰ পৰা বিজেপি দলৰ প্ৰাৰ্থী প্ৰতাপ কছাৰীক নিৰ্বাচিত নকৰিলে তিতাবৰ সমষ্টিৰ দৰে ঠেঙাল কছাৰী স্বায়ত্ত শাসিত পৰিষদৰ মাধপুৰ সমষ্টিৰো উন্নয়নত বাধা আহিব।' বচাগাঁৱৰ পৰা পোনে পোনে তেওঁলোকে নগাবাট সমষ্টিৰ দলীয় প্ৰাৰ্থী বিপুল কছাৰীৰ হৈ নিৰ্বাচনী প্ৰচাৰ চলাবলৈ ৰাওনা হয়। তিতাবৰ মণ্ডল বিজেপিৰ সম্পাদক দেৱজিৎ বৰুৱাই আঁত ধৰা নিৰ্বাচনী সভাখনিত কংগ্ৰেছৰ প্ৰাক্তন গাঁও সভাৰ সদস্য অনুজ শইকীয়া, ঠেঙাল কছাৰী ছাত্ৰ সন্থাৰ শান্তনু শইকীয়া, নিবিৰণ কছাৰী, কংগ্ৰেছৰ কে'বাজনো সদস্যৰ স'তে মুঠ ১২জন সদস্যই বিজেপিত যোগ দিয়ে।

ইপিনে, গোলাঘাট জিলাৰ ১১ নম্বৰ ঠেঙাল কমাৰগাঁও পৰিষদীয় সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত বিষ্ণুপুৰ ৰাজহুৱা খেলপথাৰত বিজেপিৰ প্ৰক্ষেপিত প্ৰাৰ্থী হৰপ্ৰভা ঠেঙালৰ হৈ এক নিৰ্বাচনী প্ৰচাৰ সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভাত বিত্ত তথা সমাজ কল্যাণ বিভাগৰ মন্ত্ৰী অজন্তা নেওগ, সৰুপথাৰ বিধানসভা সমষ্টিৰ বিধায়ক বিশ্বজিৎ ফুকন, নলবাৰীৰ বিধায়ক তথা মুখ্যমন্ত্ৰীৰ ৰাজনৈতিক সচিব জয়ন্তমল্ল বৰুৱা আদি উপস্থিত থাকে। সভাত বিত্তমন্ত্ৰী নেওগে কয়, 'বিজেপি-মিত্ৰজোঁটৰ চৰকাৰ অসমৰ সৰ্বাংগীন বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত বদ্ধপৰিকৰ। প্ৰতিটো জাতি-জনগোষ্ঠীৰ সমবিকাশ তথা উত্তৰণৰ ক্ষেত্ৰত বিশেষভাৱে দায়বদ্ধ ভূমিকা পালন কৰি আহিছে বিজেপিয়ে।' সভাত আদৰণি ভাষণ প্ৰদান কৰি সৰুপথাৰ বিধায়ক ফুকনে গোলাঘাটত চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় স্থাপন, সৰুপথাৰ সমষ্টিৰ মৰঙীত সতী সাধনী বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন কৰিবলৈ লোৱাকে ধৰি উন্নয়নৰ প্ৰতিচ্ছবি দাঙি ধৰাৰ লগতে ৰাইজৰ সহযোগত সমষ্টিটোক উন্নত সমষ্টিলৈ পৰিণত কৰিবলৈ লোৱাৰ বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে অৱগত কৰে। ইপিনে, সভাত মুখ্যমন্ত্ৰীৰ ৰাজনৈতিক সচিব বৰুৱাই কয় যে অসমৰ ঠেঙাল কছাৰী স্বায়ত্ব পৰিষদীয় ২২টা সমষ্টিৰ ভিতৰত ১৭টাত বিজেপি প্ৰাৰ্থীয়ে আৰু বাকী পাঁচটাত মিত্ৰদল অগপৰ প্ৰাৰ্থীয়ে প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰিছে। ইয়াৰে এটা সমষ্টিত বিনা প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰে জয়ী হৈছে আৰু বাকীবোৰ সমষ্টিতো বিজেপি-মিত্ৰদলৰ জয় নিশ্চিত। লগতে তেওঁ ঠেঙাল জনগোষ্ঠীৰ লোকৰ সুবিধা হোৱাকৈ গুৱাহাটীত এটা ঠেঙাল ভৱন নিৰ্মাণৰ কথাও ঘোষণা কৰে। বৰুৱাই লগতে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দুয়োপাৰে একোটাকৈ স্বায়ত্তশাসিত পৰিষদৰ কাৰ্যালয় নিৰ্মাণৰ কথাও ঘোষণা কৰে। লগতে বিৰোধীক লক্ষ্য কৰি বৰুৱাই কয় যে বিভেদৰ ৰাজনীতি পৰিহাৰ কৰি সমন্বয়ৰ ৰাজনীতি কৰিব লাগে। আজিৰ এই নিৰ্বাচনী সভাত সপ্ত ছহিদৰ গাঁও পংকাৰ জ্যেষ্ঠ কংগ্ৰেছ নেত্ৰী মাধৰী হাজৰিকাই বিজেপিত যোগদান কৰে। মন্ত্ৰী নেওগ আৰু বিধায়ক ফুকনে হাজৰিকাক উষ্ম অভিনন্দন জনায়। উল্লেখ্য যে গোলাঘাট জিলা বিজেপিৰ সভাপতি দেৱপ্ৰদীপ বৰাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত সভাত মাৰ্ঘেৰিটাৰ বিধায়ক ভাস্কৰ শৰ্মা, জ্যেষ্ঠ বিজেপি নেতা শান্তনু পূজাৰী, প্ৰাৰ্থী হৰপ্ৰভা ঠেঙাল, অগপ নেতা ড° নৃপেন বৰুৱা, কিষাণ মৰ্চাৰ ৰাজ্যিক সম্পাদক সঞ্জীৱ বৰুৱা, জিলা বিজেপিৰ সম্পাদক সঞ্জীৱ দাস, মৰঙী জিলা পৰিষদৰ সদস্যা পূৰৱী শৰ্মাকে আদি উপস্থিত থাকে।

শিলভৰ্তি ডাম্পাৰ উঠাৰ লগে লগে

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা দলংখনৰ কাম প্ৰায় ১৯৭৭ত সম্পূৰ্ণ কৰি ৰাইজৰ যাতায়াতৰ বাবে মুকলি কৰি দিয়া হৈছিল। চেপন-চুণপোৰা অঞ্চলৰ অৰ্ধশতাধিক গাঁও সংযোগী দলংখনে বিগত প্ৰায় ৪৫ বছৰে সেৱা আগবঢ়াই আহিছিল। অৱশ্যে কোনো পৰিকল্পনা বিহীনভাৱে অতি ঠেককৈ নিৰ্মাণ কৰা দলংখনেদি দুখন সৰু বাহনো একে সময়তে পাৰ হ'ব পৰা অৱস্থাত নাছিল। লক্ষ্যণীয়ভাৱে বিগত প্ৰায় চাৰিটা দশকৰো অধিক কালত এই দলংখনে বিশেষ মেৰামতি দেখা নাছিল। প্ৰায় দুবছৰৰ পৰা দলংখনৰ অৱস্থা অতি শোচনীয় হৈ পৰাত বিভিন্ন দল সংগঠনে দলংখন মেৰামতি বা পুনৰ্নিৰ্মাণ কৰিবৰ বাবে দাবী জনাই আহিছিল। তৎসত্ত্বেও কাণসাৰ দিয়া নাছিল বিভাগীয় কৰ্তৃপক্ষই। স্থানীয় লোকে অভিযোগ কৰে যে নঙলামৰা, বকতা, পাতসাঁকো, নেমুগুৰি আদি অঞ্চলত অ'এনজিচিৰ তৈল খাদসমূহলৈ দৈনিক শ শ গধুৰ গধুৰ যান-বাহনৰ উপৰি শিল-কয়লা পৰিবাহী গধুৰ যান-বাহনে চলাচল কৰাৰ ফলত দলংখনৰ অৱস্থা ক্ৰমে জৰাজীৰ্ণ হৈ আহিছিল। যাৰ বাবে পুৰণি দলংখন যিকোনো সময়তে ভাঙি পৰাৰ আশংকা কৰিছিল স্থানীয় লোকে। সেই আশংকাকে সত্যত প্ৰমাণিত কৰি আজি পুৱা আকস্মিকভাৱে দলংখন ভাঙি পৰাত হাঁহাকাৰ লাগে ৰাইজৰ মাজত। ইয়াৰ পাছতে একাংশ ক্ষুব্ধ স্থানীয় লোকে অ'এনজিচি, অসম চৰকাৰৰ লোকনিৰ্মাণ বিভাগৰ বিৰুদ্ধে পথৰ ওপৰতে টায়াৰ জ্বলাই প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰে। অৱশ্যে নাজিৰাৰ মহকুমাধিপতি সব্যসাচী কাশ্যপে প্ৰতিবাদস্থলীত উপস্থিত হৈ পৰিস্থিতি নিয়ন্ত্ৰণ কৰে। ইফালে, শিৱসাগৰৰ উপায়ুক্ত মেঘা নিধি দাহালে ঘটনাস্থলীত উপস্থিত হৈ ঘটনা সন্দৰ্ভত তদন্তৰ আশ্বাস দিয়াৰ লগতে ৰাইজৰ যাতায়াতৰ ব্যৱস্থা কৰাৰ ক্ষেত্ৰত অচিৰেই বিভাগীয় কৰ্তৃপক্ষৰে আলোচনা কৰি ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰাৰ আশ্বাস দিয়ে। দলংখন ভাঙি পৰাত স্কুল-কলেজৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে ৰোগীয়া লোকসকল যথেষ্ট সমস্যাৰ সন্মুখীন হোৱাৰ আশংকা কৰিছে স্থানীয় লোকে। সেয়ে অতি শীঘ্ৰে চৰকাৰক দলংখন নিৰ্মাণ কৰিবলৈ আহ্বান জনাইছে। সম্প্ৰতি যাতায়ত সম্পূৰ্ণ ব্যাহত হৈ আছে।

অভিযুক্তক এৰি দিবলৈ আৰক্ষী বিষয়াক

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা নামৰ দুজন যুৱকক আটক কৰিছিল। ইয়াৰ পাছতে বিজেপি বিধায়কজনে ফোন কৰি ধমক দিয়ে। আৰক্ষী বিষয়াজনক বিধায়কজনে 'জধে মধে মানুহ উঠোৱা বন্ধ কৰক, নহ'লে মোক ভোট দিয়া ৬০ হেজাৰ ভোটাৰে আপোনাক পিটিকি মাৰিব' বুলি ভাবুকিৰ ফোন ৰেকৰ্ডিং ভাইৰেল হোৱাৰ পাছত বিহপুৰীয়া সমষ্টিত তীব্ৰ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি হৈছে। উত্তৰ লখিমপুৰ মহকুমা ছাত্ৰ সন্থাৰ সভাপতি জ্যোতিৰ্ময় হাজৰিকা, উপ-সভাপতি ক্ষীৰোদ দুৱৰা আৰু বিহপুৰীয়া আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থাৰ নেতা যুগল মেধিয়ে বিহপুৰীয়াৰ দৰে এটা সংস্কৃতিবান সমষ্টিক প্ৰতিনিধিত্ব কৰা বিধায়কজনে অপৰাধীৰ স্বাৰ্থত আৰক্ষী বিষয়াক ধমক দিয়া কাৰ্যক গৰিহণা দিয়াৰ লগতে এইক্ষেত্ৰত মুখ্যমন্ত্ৰীক ব্যৱস্থা গ্ৰহণৰ দাবী জনাইছে। ইফালে, বিহপুৰীয়া ব্লক কংগ্ৰেছৰ সভাপতি মধুমণি সাতোলাই বিধায়কজনৰ কাৰ্যক গৰিহণা দিয়াৰ লগতে মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে এজন প্ৰশাসনিক বিষয়াক ৰাজহুৱাকৈ ধমক দিয়া কাৰ্যকো ধিক্কাৰ দিয়ে।

ইপিনে, ফোনযোগে আৰক্ষী বিষয়াক ধমক দিয়া ফোন ৰেকৰ্ডিং বিভিন্ন মাধ্যমত ভাইৰেল হৈ পৰাৰ পাছত প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ কৰিছে বিধায়ক ড° ভূঞাই। তেওঁ কয়, 'নিজৰ সীমাবদ্ধতাৰ বিষয় নিজে জনা ভাল। এটা অবৈধ অসাংবিধানিক কাৰ্যত লিপ্ত হোৱাজনে সময়ত বুজি পাব।' তদুপৰি এই সম্পৰ্কত মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে তেওঁক কি পৰামৰ্শ দিলে বুলি সাংবাদিকে সোধা প্ৰশ্নৰ উত্তৰত ভূঞাই কয়, 'মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে মোক কিবা বুজালে বুজি পাম, কিন্তু মোক বুজাবলগীয়া তেনে পৰিৱেশ হোৱা নাই। বিহপুৰীয়াৰ ৰাইজৰ স্বাৰ্থত যিয়ে আঘাত দিব, তাৰ বিৰুদ্ধে বলিষ্ঠভাৱে মাত মাতি আছো আৰু বলিষ্ঠভাৱে মাত মাতি যাম।'

হিন্দু ধৰ্ম সংকটত?

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা নহয়, প্ৰতিটো ধৰ্মই স্বধৰ্ম ৰক্ষাৰ বাবে নিজৰ অনুগামীসকলক আহ্বান জনায়। গতিকে ধৰ্ম সংকটত পৰিলে তাক ৰক্ষাৰ বাবে অনুগামীসকল সক্ৰিয় হোৱাটোৱে স্বাভাৱিক। সম্প্ৰতি হিন্দু ধৰ্ম সংকটত পৰিছে বুলি যি শংকাৰ সৃষ্টি কৰা হৈছে, এই প্ৰসংগত উল্লেখিত শ্লোকটোৰ মহত্ত্বই সবাতোকৈ বেছি যেন ধাৰণা হয়। তাৰ লগে লগে এই প্ৰশ্নৰো উদ্ৰেক হয় যে ধৰ্ম বা ন্যায়ৰ সপক্ষে যুঁজ দিবলৈ ওলোৱাৰ সময়ত প্ৰকৃত শত্ৰুক চিনাক্ত কৰা হৈছে নে? যদিহে প্ৰকৃততে হিন্দু ধৰ্ম সংকটৰ দিশে পতিত হৈছে, তেন্তে কাৰ দ্বাৰা— বহিঃশত্ৰুৰ দ্বাৰা নে ভিতৰৰ শত্ৰুৰ দ্বাৰা? এই প্ৰশ্নৰ স্পষ্ট আৰু শুদ্ধ উত্তৰ নোলোৱাকৈয়ে যুঁজ দিবলৈ গ'লে সেয়া যে অৰ্থহীন বাগাড়ম্বৰ হৈ পৰিব, তাত সন্দেহৰ অৱকাশ নাই। বিশ্বৰ প্ৰাচীনতম ধৰ্মৰূপে চিহ্নিত হৈ অহা সনাতন হিন্দু ধৰ্ম আজি ইয়াৰ পীঠস্থান ভাৰতবৰ্ষতে সংকটৰ গৰাহত বুলি যি আশংকাৰ সৃষ্টি কৰা হৈছে— তাৰ ভিত্তিও বিশ্লেষণৰ প্ৰয়োজন আছে।

বৈচিত্ৰ্যই হৈছে হিন্দু ধৰ্মৰ উজ্জ্বলতম বৈশিষ্ট্য। বিভিন্ন সংস্কৃতি, পৰম্পৰাৰ সংমিশ্ৰণেই হৈছে হিন্দু ধৰ্ম আৰু সেইবাবেই ইয়াক এক জীৱন পদ্ধতিৰূপে গণ্য কৰা হৈ আহিছে। আধ্যাত্মিকতাৰ ভিন্ন ৰূপ, ভিন্ন পথ গৃহীত আৰু স্বীকৃত হৈ আহিছে হিন্দু ধৰ্মত। ৩৩ কোটি দেৱ-দেৱতা হিন্দুৰ উপাসনাৰ পাত্ৰ, অথচ বিশ্বৰ অধিকাংশ আন ধৰ্মত উপাসকেই ৩৩ কোটি নাই। এই বিচিত্ৰতাৰ বাবেই হিন্দু ধৰ্মক এটি সংজ্ঞাত আবদ্ধ কৰাটো কঠিন বুলি পণ্ডিতসকলে কৈ আহিছে। অগণন ধৰ্মীয় ৰীতি-নীতি, অগণন উপাসক। সেয়েহে স্বামী বিবেকানন্দই কৈছিল— বিভিন্ন ৰূপৰ মাজতো হিন্দু ধৰ্মৰ এক আৱশ্যকীয় ঐক্য আছে, যিয়ে এই সকলো বৈচিত্ৰ্যক ঐক্যৰ ডোলেৰে বান্ধি ৰাখিছে। আনকি ভাৰতৰ উচ্চতম ন্যায়ালয়েও কৈছে যে বিশ্বৰ অন্যান্য ধৰ্মৰ দৰে হিন্দু ধৰ্মৰ কোনো এজন মাত্ৰ নবী নাই, ই কোনো এজন মাত্ৰ ভগৱানৰ উপাসনা নকৰে, ই কোনো এটা মাত্ৰ দৰ্শনক বিশ্বাস নকৰে, ই কোনো এটি মাত্ৰ ধৰ্মীয় ৰীতি অনুসৰণ নকৰে, দৰাচলতে ই কোনো ধৰ্মৰ পৰম্পৰাগত বৈশিষ্ট্যসমূহকো সন্তুষ্ট কৰিব নোৱাৰে। ই হৈছে এক জীৱন ধাৰা আৰু তাৰ বাদে আন একো নহয়। সাধাৰণতে বিশ্বত ধৰ্ম বুলিলে যি বুজোৱা হয়, তাৰ তুলনাত হিন্দু ধৰ্মৰ পৰিসৰ বহুত বেছি বহল আৰু সেইবাবেই হিন্দু ধৰ্মক ন্যায়ৰ স'তে ৰিজোৱা হয়। প্ৰাচীন সিন্ধু উপত্যকাৰ বাসিন্দাসকল দৰাচলতে নিজ নিজ বৰ্ণ-জাতি-সম্প্ৰদায় আদিৰ দ্বাৰাহে পৰিচিত আছিল আৰু হিন্দু ধৰ্মকো সনাতন ধৰ্ম অথবা বৈদিক ধৰ্মৰূপেহে আখ্যা দিয়া হৈছিল; কিন্তু বিদেশী শক্তিৰ আগমনৰ পাছত তেওঁলোকে সিন্ধু উপত্যকাৰ এই বাসিন্দাসকলক সমূহীয়াভাৱে সিন্ধু উপত্যকাৰ অধিবাসী হিচাপে হিন্দু আখ্যা দিবলৈ ল'লে আৰু কালক্ৰমত সেই সনাতন বৈদিক ধৰ্মই হিন্দু ধৰ্ম নাম পালে। গ্ৰীকসকলে ইণ্ডাছ বুলিহে অভিহিত কৰিছিল। অৱশ্যে সামগ্ৰিকভাৱে পৰিচিত হ'লেও বৈচিত্ৰ্যৰ কিন্তু কোনো তাৰতম্য নঘটিল।

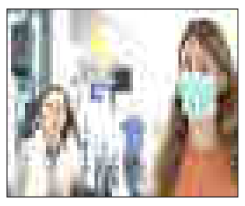
হিন্দু সম্প্ৰতি পৃথিৱীৰ তৃতীয় সৰ্ববৃহৎ ধৰ্ম। বিভিন্ন দেশত প্ৰায় ১২০ কোটি হিন্দু ধৰ্মাৱলম্বীয়ে বাস কৰি আছে। ঘাইকৈ তিনিখন দেশত হিন্দু ধৰ্মাৱলম্বীয়ে আধিপত্য বিৰাজ কৰি আছে। সেই তিনিখন দেশ হৈছে ক্ৰমে ভাৰতবৰ্ষ (১০৯,৩৭,৮০,০০০—৭৮.৯ শতাংশ), নেপাল (২,৮৬,০০,০০০—৮০.৬ শতাংশ) আৰু মৰিচাছ (৬,৪০,০০০—৪৮.৪ শতাংশ)। অন্যান্য দেশত মুখ্য ধৰ্মৰূপে স্বীকৃত নহ'লেও হিন্দু ধৰ্মই এক আন্তৰ্জাতিক উপস্থিতি অৰ্জন কৰিছে। কেৰিবিয়ান দ্বীপপুঞ্জৰ উপৰি দক্ষিণ-পূব এছিয়া, উত্তৰ আৰু দক্ষিণ আমেৰিকাৰ দেশসমূহতো হিন্দু ধৰ্মই প্ৰসাৰ লাভ কৰিছে। ২০২০ৰ এক সমীক্ষা অনুসৰি সৰ্বাধিক হিন্দু ধৰ্মাৱলম্বীয়ে বাস কৰা বিশ্বৰ ১০খন দেশ হৈছে ক্ৰমে— ভাৰত (১০৯,৩৭,৮০,০০০), নেপাল (২,৮৬,০০,০০০), বাংলাদেশ (১,৩৭,৯০,০০০), ইণ্ডোনেছিয়া (৪২,১০,০০০), পাকিস্তান (৩৯,৯০,০০০), শ্ৰীলংকা (৩০,৯০,০০৩), আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰ (২৫,১০,০০০) মালয়েছিয়া (১৯,৪০,০০০), ইউনাইটেড কিংডম (১০,৩০,০০০) আৰু ম্যানমাৰ (৮,৯০,০০০)। ভাৰতবৰ্ষ কেৱল সৰ্বাধিক হিন্দু জনসংখ্যাৰ দেশেই নহয়, বিশ্বৰ সৰ্বমুঠ হিন্দু জনসংখ্যাৰ প্ৰায় ৯৫ শতাংশই এই দেশত বাস কৰে। আনহাতে, দ্বিতীয় সৰ্বাধিক হিন্দু জনসংখ্যাৰ দেশ নেপাল ২০০৮ পৰ্যন্ত বিশ্বৰ একমাত্ৰ ঘোষিত হিন্দু ৰাষ্ট্ৰ আছিল। নেপালৰ ইতিহাসত হিন্দু ধৰ্মই এক ব্যাপক প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰি আহিছে। প্ৰায় এক কোটি ৩৮ লাখ হিন্দু ধৰ্মাৱলম্বীয়ে বাংলাদেশৰ মুঠ জনসংখ্যাৰ ৮.২ শতাংশ অধিকাৰ কৰি আছে। দ্বিতীয় সৰ্বাধিক জনসংখ্যা হ'লেও বাংলাদেশত ১৯৪০ৰ পৰা হিন্দু লক্ষ্যণীয়ভাৱে হ্ৰাস পাই আহিছে। দেশ বিভাজনৰ পূৰ্বে বাংলাদেশত হিন্দু জনসংখ্যা আছিল প্ৰায় ২৮ শতাংশ। আনহাতে, আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰত ২৫ লক্ষাধিক হিন্দুৱে দেশখনৰ মুঠ জনসংখ্যাৰ ০.৭ শতাংশ গঢ়ি তুলিছে। তাৰে প্ৰায় ৯০ শতাংশ হিন্দু প্ৰব্ৰজনকাৰী আৰু তেওঁলোকৰ সন্তান হোৱাৰ বিপৰীতে ১০ শতাংশ আন ধৰ্মৰ পৰা ধৰ্মান্তৰিত হৈছে। গৌৰৱৰ কথা যে আমেৰিকাৰ সকলো ধৰ্মাৱলম্বীতকৈ হিন্দুসকলে শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত সৰ্বোচ্চ স্থান অৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। তদুপৰি হিন্দু ধৰ্মৰ বিভিন্ন অংশ যেনে— যোগ, আয়ুৰ্বেদ, ধ্যান আদিয়ে আমেৰিকাত যথেষ্ট জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰিছে আৰু লক্ষ লক্ষ অহিন্দুৱে এইবোৰ অভ্যাস কৰি উপকৃত হৈছে। ফলস্বৰূপে এইবোৰৰ জনপ্ৰিয়তা দিনে দিনে বৃদ্ধি পাইছে। আন এক গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশ এয়ে যে আমেৰিকাত সৰ্বাধিক হিন্দুসকলেই নিজ ধৰ্মক ধাৰণ কৰি ৰাখিছে। ৮০ শতাংশৰো অধিক হিন্দুৰূপে লালিত-পালিতসকলে হিন্দু ধৰ্মকেই জীৱনৰ পৰৱৰ্তী কালছোৱাতো ধাৰণ কৰিবলৈ ইচ্ছুক— অন্যান্য ধৰ্মাৱলম্বীৰ ক্ষেত্ৰত কিন্তু ই ইমান উৎসাহজনক নহয় বুলি কোৱা হৈছে। প্ৰসংগক্ৰমে উল্লেখ্য যে পৃথিৱীৰ মুঠ জনসংখ্যাৰ ৩১.১১ শতাংশ অধিকাৰ কৰি আছে ২৩৮ কোটি ২০ লাখ খ্ৰীষ্টান ধৰ্মীয়ে। দ্বিতীয় স্থান অধিকাৰ কৰিছে ইছলামে (১৯০ কোটি ৭০ লাখ— ২৪.৯ শতাংশ)। আনহাতে, কোনো ধৰ্মমতক স্বীকৃতি দিব নিবিচৰা ধৰ্মনিৰপেক্ষ, বিধৰ্মী, অজ্ঞেয়বাদী অথবা নাস্তিক আদি মিলি বিশ্বৰ মুঠ জনসংখ্যাৰ ১৫.৫৮ শতাংশ অৰ্থাৎ ১১৯ কোটি ৩০ লাখ লোক আছে। ইয়াৰ পাছতে ১১৬ কোটি ১০ লাখ অৰ্থাৎ ১৫.১৬ শতাংশ জনসংখ্যা হ'ল হিন্দুধৰ্মী। পঞ্চম স্থানত আছে বৌদ্ধ ধৰ্ম; ৫.০৬ কোটি জনসংখ্যা (৫.০৬ শতাংশ)।

এনেবোৰ পৰিসংখ্যাই কিন্তু হিন্দু ধৰ্ম দুৰ্বল অথবা সংকটৰ গৰাহত পতিত হোৱাৰ কোনো ইংগিত নিদিয়ে। বিশ্বৰ তৃতীয় সৰ্ববৃহৎ তথা প্ৰাচীন হিন্দু ধৰ্ম প্ৰকৃততে কোনো গভীৰ প্ৰত্যাহ্বানৰ সন্মুখীন হৈছে নে সেয়াহে গুৰুত্বপূৰ্ণ প্ৰশ্ন। ১৯৫১ৰ লোকপিয়ল অনুসৰি ভাৰতত হিন্দু জনসংখ্যা আছিল ৩০ কোটিৰ অধিক (৮৪.১ শতাংশ)। ইয়াৰ বিপৰীতে ইছলামধৰ্মী ৩.৫৪ কোটি (৯.৮ শতাংশ) আৰু খ্ৰীষ্টান ৮৩ লাখ (২.৩ শতাংশ)। আনহাতে, ২০২১ৰ আনুমানিক হিচাপ অনুসৰি ধৰ্মভিত্তিত দেশৰ জনসংখ্যা হ'ল ক্ৰমে হিন্দু ১০৯ কোটি (৭৯.৮ শতাংশ), মুছলমান ২০ কোটি (১৪.২৩ শতাংশ) আৰু খ্ৰীষ্টান ৩.১২ কোটি (২.৩ শতাংশ)। তৎসত্ত্বেও শেহতীয়া সময়ছোৱাত এক শংকাৰ পৰিৱেশ সৃষ্টিৰ চেষ্টা চলোৱা হৈছে এইবুলি যে হিন্দু ধৰ্ম গভীৰ সংকটত পতিত হৈছে। ইয়াকে লৈ দেশজুৰি একাংশ ৰাজনৈতিক, সামাজিক তথা ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান সৰৱ হৈছে আৰু জনমত গঠনৰ চেষ্টা চলাইছে। লক্ষ্যণীয়ভাৱে হিন্দু ধৰ্মলৈ অহা কোনো ধৰণৰ ভাবুকিৰ কথা ভাৰত চৰকাৰে নাকচ কৰিছে। এনে আশংকাক কল্পনাপ্ৰসূত আখ্যা দিছে অমিত শ্বাহ নেতৃত্বাধীন কেন্দ্ৰীয় গৃহ দপ্তৰে। কিয়নো এই সম্পৰ্কত কোনো তথ্য-প্ৰমাণ মজুত নাই। অৱশ্যে গৃহ দপ্তৰৰ ভাষ্যৰ পাছতো কিন্তু এই সম্পৰ্কীয় প্ৰচাৰত যতি পৰা নাই। ঘাইকৈ ইছলাম আৰু খ্ৰীষ্টানৰ পৰাই এনে প্ৰত্যাহ্বানৰ সৃষ্টি হোৱা বুলি কোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে; অৰ্থাৎ বহিঃশত্ৰুৰ দ্বাৰাই হিন্দু ধৰ্মলৈ সংকট আহিছে। অথচ উত্তৰ প্ৰদেশৰ মুখ্যমন্ত্ৰী যোগী আদিত্যনাথে অলপতে ৮০ঃ২০ শ্ল'গান দি সংশ্লিষ্ট পক্ষসমূহক সকীয়াই দিছে। ৮০ শতাংশ হিন্দু জনসংখ্যাক ১৪ শতাংশ ইছলামধৰ্মী অথবা তিনি শতাংশ খ্ৰীষ্টানে এই ভাৰতবৰ্ষতে প্ৰত্যাহ্বান জনাব পাৰিবনে? এই কথা ঠিক যে পিছপৰা শ্ৰেণীৰ কিছুসংখ্যক লোক খ্ৰীষ্টান অথবা ইছলাম ধৰ্মলৈ ধৰ্মান্তৰিত হোৱাৰ প্ৰৱণতা বৃদ্ধি পাইছে; কিন্তু সেই পৰিৱেশ কোনে সৃষ্টি কৰিছে, তাক বহলাই কোৱাৰ প্ৰয়োজন নাই। জাত-পাত তথা অস্পৃশ্যতাইহে যে হিন্দু ধৰ্মক খুলি খুলি খাইছে আৰু সিয়েই যে পৰিস্থিতি জটিল কৰি তুলিছে তাক অস্বীকাৰ কৰিব পাৰি জানো? চুবুৰীয়া পাকিস্তান, বাংলাদেশ আদিত হিন্দুসকল নিৰ্যাতনৰ বলি হৈ পলায়ন কৰিবলগীয়া হোৱাক লৈ আমি সততে সৰৱ হৈছো; কিন্তু এই দেশতে যে উচ্চবৰ্ণৰ আতিশয্য তথা বৈষম্যৰ বলি হৈ বহুতে ধৰ্মান্তৰিত হ'বলগীয়া হৈছে— সেই সম্পৰ্কত যথোচিত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰা হৈছে জানো? নিৰ্বাচনৰ সময়ত আজিও বিভিন্ন দলৰ আগশাৰীৰ নেতাসকলে পিছপৰা দলিত লোকৰ গৃহত আহাৰ গ্ৰহণ কৰি ব্যাপক প্ৰচাৰৰ জৰিয়তে ভোট আদায়ৰ চেষ্টা চলাইছে। যেন পিছপৰাসকলৰ স'তে আহাৰ গ্ৰহণ কৰি তেওঁলোকক ধন্যহে কৰা হৈছে। অৰ্থাৎ দলিতসকল আজিও ফটো তুলি প্ৰচাৰ কৰা সামগ্ৰী হৈয়ে আছে। অথচ সমমৰ্যাদা প্ৰদানৰ ক্ষেত্ৰত কিন্তু অৱহেলা স্পষ্ট। হিন্দী বলয় অথবা দাক্ষিণাত্যৰ ৰাজ্যসমূহৰ দৰে সামন্তবাদী ধ্যান-ধাৰণাৰে পুষ্ট অঞ্চল বাদেই আনকি অসমৰ দৰে ৰাজ্যতো তাকো মাজুলী আদিৰ দৰে সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰ পীঠস্থানত বৃহৎসংখ্যক লোক ধৰ্মান্তৰিত হৈছে কিহৰ ক্ষোভত?

বহুতৰে শংকা এইবাবে যে ১৯৮১ৰ পৰা ২০১১লৈ তিনিটা লোকপিয়লৰ তথ্যত দেখা যায় যে দশকীয় জনসংখ্যা বৃদ্ধিত হিন্দুতকৈ ইছলাম যথেষ্ট আগত। ১৯৮১-৯১ দশকত জনসংখ্যাৰ সৰ্বমুঠ বৃদ্ধি ২৩.৯ শতাংশৰ বিপৰীতে হিন্দুৰ ২২.৭ শতাংশ আৰু মুছলমানৰ ৩২.৯ শতাংশ। ১৯৯১-২০০১ দশকত সামগ্ৰিক বৃদ্ধি ২১.৫ শতাংশৰ বিপৰীতে হিন্দুৰ ১৯.৯ শতাংশ আৰু মুছলমানৰ ২৯.৩ শতাংশ। একেদৰে ২০০১-২০১১ দশকত সামগ্ৰিক বৃদ্ধি ১৭.৭ শতাংশৰ বিপৰীতে হিন্দুৰ ১৬.৮ আৰু মুছলমানৰ ২৪.৬ শতাংশ জনসংখ্যা বৃদ্ধি পাইছে। তদুপৰি তথাকথিত লাভ জেহাদৰ জৰিয়তেও হিন্দু ধৰ্মলৈ বিপদ আহিছে বুলি এচাম লোকে শংকা প্ৰকাশ কৰি আহিছে। এনে লাভ জেহাদৰ ঘটনাক লৈ ইতিমধ্যে দেশত বহু হিংসাত্মক আৰু অবাঞ্ছিত ঘটনা সংঘটিত হৈ গৈছে। এই প্ৰসংগত এই প্ৰশ্ন মনলৈ আহে যে এনে প্ৰৱঞ্চনাৰ বলি নহ'বলৈ আমি কন্যাসকলক কিয় শিক্ষিত কৰি তুলিব পৰা নাই? ইয়াৰ বিপৰীতে লিংগ বৈষম্য আজিও হিন্দু ধৰ্মৰ এক অন্যতম দুৰ্ভাগ্যজনক অধ্যায়ৰূপেই চিহ্নিত হৈ আহিছে। কন্যা সন্তানক সুৰক্ষা প্ৰদানৰ ক্ষেত্ৰত আমি আজিও কিয় নিষ্ঠাবান হৈ উঠিব পৰা নাই? গতিকে এনে ধৰণৰ স্ববিৰোধিতা আঁতৰ কৰিলেহে পৰিস্থিতি স্বাভাৱিক হ'ব। এনেবোৰ বিষয়ক লৈ দেশত ৰাজনীতি তুংগত উঠাটোহে লক্ষ্যণীয় হৈ পৰিছে। একাংশ ধৰ্মগুৰুৱে ভাৰতক শীঘ্ৰে হিন্দু ৰাষ্ট্ৰৰূপে ঘোষণাৰ দাবী জনাইছে; কিন্তু সিয়েই হিন্দু ধৰ্মক বিপদৰ পৰা মুক্ত কৰিব পাৰিবনে? ইতিমধ্যে দেশৰ চহৰাঞ্চলত যুৱচাম নাস্তিকতাৰ প্ৰতি আগ্ৰহী হোৱা বুলি চৰ্চিত হৈছে। ধৰ্মক লৈ অযথা বিতৰ্ক অব্যাহত হৈ থকাত অসন্তুষ্ট হৈয়ে সেইসকলে নাস্তিকতাৰ দিশে অগ্ৰসৰ হৈছে। তেওঁলোকৰ অসন্তুষ্টিৰ বিষয়টোও সঠিক সময়ত বিচাৰ কৰাৰ প্ৰয়োজন আছে। এই কথা ঠিক যে প্ৰতিটো ক্ৰিয়াৰে প্ৰতিক্ৰিয়া থাকে। সেয়েহে হিন্দু ধৰ্ম বিপদগ্ৰস্ত হোৱা বুলি আশংকাৰ সৃষ্টি কৰি অৱশেষত ইয়েই যাতে অধিক ক্ষতি নকৰে, তাৰ প্ৰতিও সচেতন হ'ব লাগিব। ক্ষমতাকেন্দ্ৰিক ৰাজনৈতিক উদ্দেশ্যৰে প্ৰেৰিত হৈ এনেবিলাক বিষয় আগবঢ়াই নিলে ফলাফল বিষময় হোৱাৰ আশংকা নুই কৰিব নোৱাৰি। ওপৰত কোৱা হৈছে যে ধৰ্মক ৰক্ষা কৰাসকলক ধৰ্মই ৰক্ষা কৰে; কিন্তু ন্যস্তস্বাৰ্থত ধৰ্মক ব্যৱহাৰ কৰাসকলক ধৰ্মই কি কৰে সেই বিষয়ে আমাৰ জনা নাই।

ফোন ঃ ৯৪৩৫০১০৬৭৩

অষ্ট্ৰিয়াত টিকাকৰণৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ অব্যাহত



নিউজ ব্যুৰ', ভিয়েনা, ১৬ জানুৱাৰী ঃ বিশ্বৰ একাংশ দেশে ক'ভিডৰ টিকাকৰণ বাধ্যতামূলক কৰাৰ বিৰুদ্ধে তীব্ৰ প্ৰতিবাদ জনাইছে। অষ্ট্ৰিয়াত কৰ'নাৰ সংক্ৰমণ ক্ৰমে বৃদ্ধি পাবলৈ লোৱা ক'ভিড প্ৰতিৰোধৰ লক্ষ্যৰে চৰকাৰে অহা মাহৰ পৰা দেশখনত ক'ভিডৰ প্ৰতিষেধক গ্ৰহণ কৰাটো বাধ্যতামূলক গ্ৰহণ কৰিছে। অষ্ট্ৰিয়া চৰকাৰৰ এই সিদ্ধান্তৰ বিৰোধিতাৰে সহস্ৰাধিক লোকে দেশখনৰ ৰাজধানী ভিয়েনাৰ ৰাজপথত ব্যাপক প্ৰতিবাদ অব্যাহত ৰাখিছে। অষ্ট্ৰিয়াত বৰ্তমানলৈকে ১৪.২৮ লাখ লোক কৰ'নাত সংক্ৰমিত হৈছে আৰু ১৩,৯১৫ জন লোকৰ মৃত্যু হৈছে। প্ৰতিষেধক বাধ্যতামূলক কৰা অষ্ট্ৰিয়া হৈছে ইউৰোপীয় ইউনিয়নৰ প্ৰথমখন দেশ। কিন্তু দেশৰ একাংশ নাগৰিকে প্ৰতিষেধক গ্ৰহণ কৰাটো বাধ্যতামূলক কৰাৰ তীব্ৰ বিৰোধিতা কৰিছে।

দৰ্শনাৰ্থীক সাক্ষাতত বাধা ঃ কিছুদিন আই চি ইউতে থাকিব লাগিব সুৰসম্ৰাজ্ঞী

নিউজ ব্যুৰ', মুম্বাই, ১৬ জানুৱাৰী ঃ কৰ'নাত আক্ৰান্ত হোৱাৰ পাছৰে পৰা মুম্বাইৰ ব্ৰিচ কেণ্ডি হাস্পতালৰ আই চি ইউত চিকিৎসাধীন হৈ আছে সুৰ সম্ৰাজ্ঞী লতা মংগেশকাৰ। যোৱা আঠ জানুৱাৰীত কুকিলকণ্ঠী শিল্পীগৰাকীৰ শৰীৰত কৰ'নাৰ সংক্ৰমণ চিনাক্ত কৰা হৈছিল। চিকিৎসালয়ৰ সূত্ৰই ৰাষ্ট্ৰীয় সংবাদ মাধ্যমৰ আগত প্ৰকাশ কৰা অনুসৰি শিল্পীগৰাকীৰ স্বাস্থ্য সম্প্ৰতি স্থিতিশীল যদিও তেওঁ চিকিৎসকৰ তত্ত্বাৱধানত আৰু কিছুদিন আই চি ইউত থাকিব লাগিব। লতাৰ আৰোগ্য কামনাৰে অসংখ্য অনুৰাগীয়ে চিকিৎসালয়ত ভিৰ কৰিছে যদিও চিকিৎসালয় কৰ্তৃপক্ষই শিল্পীগৰাকীক সাক্ষাতৰ বাবে অনুৰাগীসকলক অনুমতি দিয়া নাই। আজি চিকিৎসালয়খনৰ ডাঃ প্ৰতীত চমদানিয়ে লতাৰ স্বাস্থ্যৰ তথ্য প্ৰকাশ কৰি এইদৰে কয়, 'লতা মংগেশকাৰক এতিয়া ভালদৰে চোৱা-চিতা কৰাটো জৰুৰী। সেয়েহে তেওঁ চিকিৎসকৰ নিৰীক্ষণত ৰখা হৈছে। তেওঁৰ স্বাস্থ্য পূৰ্বৰ দৰে স্থিতিশীল হৈ আছে। বৰ্তমানে কোনো ব্যক্তিৰ স'তে তেওঁক সাক্ষাৎ কৰিবলৈ দিয়া হোৱা নাই।'

শিল্পীৰ সন্মুখতে বাদ্যযন্ত্ৰ জ্বলাই চাৰখাৰ কৰিলে তালিবানে

নিউজ ব্যুৰ', কাবুল, ১৬ জানুৱাৰী ঃ পুনৰ আফগানিস্তানত কঠোৰ তালিবানী শাসন প্ৰৱৰ্তিত হ'ল। এইবাৰ দেশখনৰ সংগীত শিল্পীৰ বিৰুদ্ধে কঠোৰ পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিলে তালিবানে। সংগীত শিল্পীৰ সন্মুখতে তালিবানে জ্বলাই ছাৰখাৰ কৰিলে শিল্পীসকলে সংগীত পৰিৱেশনৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰা নানা বাদ্যযন্ত্ৰ। দেশখনৰ পাকতীয়া প্ৰদেশত সংগীত শিল্পীৰ সন্মুখতে এইদৰে বাদ্যযন্ত্ৰ জ্বলাই দিলে তালিবানে। সামাজিক মাধ্যমত শেহতীয়াভাৱে এই ঘটনাৰ ভিডিঅ' ভাইৰেল হৈছে। প্ৰসংগত উল্লেখ্য যে তালিবানে পূৰ্বে যান-বাহনত সংগীত শুনাটো নিষিদ্ধ ঘোষণা কৰিছিল। তদুপৰি বিবাহতো সংগীত পৰিৱেশনত জেহাদী সংগঠনটোৱে ইতিমধ্যে আফগানিস্তানত নিষেধাজ্ঞা আৰোপ কৰিছে।

দিল্লীত ১৪ দিনত ভেণ্টিলেটৰত থকা কৰ'না ৰোগীৰ সংখ্যা দুগুণ বৃদ্ধি

নিউজ ব্যুৰ', নতুন দিল্লী, ১৬ জানুৱাৰী ঃ ৰাষ্ট্ৰীয় ৰাজধানী দিল্লীত যোৱা পহিলা জানুৱাৰীৰ পৰা ১৪ জানুৱাৰীৰ সময়ছোৱাত কৰ'নাৰ সংক্ৰমণ প্ৰায় নগুণ বৃদ্ধি পালে। এই সময়ছোৱাত দিল্লীৰ বিভিন্ন চিকিৎসালয়ত বৰ্তি হোৱা ক'ভিড ৰোগীৰ ভেণ্টিলেটৰত থকা ৰোগীৰ সংখ্যা দুগুণ বৃদ্ধি পালে। দিল্লীৰ স্বাস্থ্য বিভাগে এই কথা প্ৰকাশ কৰিছে। বিভাগটোৱে প্ৰকাশ কৰা অনুসৰি কৰ'নাৰ সংক্ৰমণৰ দ্বিতীয়টো ঢৌৰ সময়ত যেতিয়া আক্ৰান্তৰ সংখ্যা তৃতীয় ঢৌৰ সমান আছিল, একে সময়তে চিকিৎসালয়ত ভৰ্তি হোৱা আৰু ভেণ্টিলেটৰত থকা ৰোগীৰ সংখ্যা দ্বিতীয় ঢৌৰ সময়ত দিল্লীত অধিক আছিল। পৰিসংখ্যা অনুসৰি দিল্লীত পহিলা জানুৱাৰীত ২,৭১৬ জন ক'ভিড ৰোগী চিনাক্ত কৰা হৈছিল আৰু ১৪ জানুৱাৰীত দৈনিক আক্ৰান্তৰ সংখ্যা ২৪,৩৮৩ জনলৈ বৃদ্ধি পাইছিল। স্বাস্থ্য বিভাগৰ তথ্যত উল্লেখ কৰা মতে, এক জানুৱাৰীত দিল্লীৰ চিকিৎসালয়ত ২৪৭ কৰ'না ৰোগী আছিল আৰু ইয়াৰে মাত্ৰ পাঁচজন অৰ্থাৎ ২.০২ শতাংশ ৰোগী ভেণ্টিলেটৰত আছিল। ১৪ জানুৱাৰীত দিল্লীত চিকিৎসালয়ত থকা ক'ভিড ৰোগীৰ সংখ্যা ২,৫২৯ জনলৈ বৃদ্ধি পায় আৰু ইয়াৰে ৯৯ অৰ্থাৎ ৩.৯১ শতাংশ ৰোগীক ভেণ্টিলেটৰত ৰখা হৈছিল। পহিলা জানুৱাৰীৰ পৰা ১৪ জানুৱাৰীৰ সময়ছোৱাত দেশৰ ৰাজধানী কৰ'নাৰ সংক্ৰমণ ৮.৯ গুণ বৃদ্ধি পালে।

দেশত ক'ভিড কালত শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ খেলি-মেলি, শিক্ষাবৰ্ষ ক্ষতিৰ শংকাত বিদেশৰ শিক্ষানুষ্ঠানত ভাৰতীয় শিক্ষাৰ্থীৰ ভিৰ

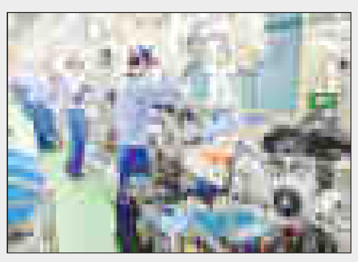
কৰ'নাকালত দুগুণ বৃদ্ধি বিদেশলৈ যোৱা ভাৰতীয় ছাত্ৰৰ সংখ্যা

নিউজ ব্যুৰ' নতুন দিল্লী, ১৬ জানুৱাৰী ঃ ক'ভিড সংক্ৰমণৰ কালত বিদেশত অধ্যয়ন কৰা ভাৰতীয় ছাত্ৰৰ সংখ্যা দুগুণ বৃদ্ধি পালে। ক'ভিডৰ আগমনৰ পূৰ্বে ২০১৯ বৰ্ষত ৫.৮৯ লাখ ভাৰতীয় ছাত্ৰই বিদেশত শিক্ষাগ্ৰহণ কৰিছিল। ডিচেম্বৰ ২০২১ত বিদেশত অধ্যয়নৰত ভাৰতীয় ছাত্ৰৰ সংখ্যা ১১.৩৩ লাখলৈ বৃদ্ধি পাইছিল। বৰ্তমানে বিশ্বৰ ৯৯ খন দেশত ভাৰতৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে উচ্চ শিক্ষা গ্ৰহণ কৰি আছে। কৰ'নাৰ প্ৰথমটো ঢৌত বিভিন্ন নিষেধাজ্ঞাৰ পাছত ২০২০ত বিদেশত অধ্যয়ন কৰা ভাৰতীয় ছাত্ৰৰ সংখ্যা অৰ্ধেকলৈ হ্ৰাস পাইছিল। একাংশ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বিদেশৰ পৰা অনলাইনত শিক্ষা আহৰণ কৰিছিল। ২০২০ৰ আগষ্ট-ছেপ্টেম্বৰৰ সময়ছোৱাত ক'ভিড নিষেধাজ্ঞা শিথিল হোৱাৰ ফলত পুনৰ শিক্ষানুষ্ঠান চৌহদত অধ্যয়ন কৰা ভাৰতীয় ছাত্ৰৰ সংখ্যা ঊৰ্ধ্বমুখী হ'বলৈ ধৰে। তদুপৰি অনলাইন পদ্ধতিৰে বিদেশত পঞ্জীয়ন কৰা ব্যৱস্থাও সুচল হোৱাৰ লগতে ভিছা লাভৰ পদ্ধতি সহজ হোৱাত বিদেশৰ শিক্ষানুষ্ঠানত অধ্যয়নৰত ভাৰতীয় শিক্ষাৰ্থীৰ সংখ্যা পুনৰ বৃদ্ধি পাবলৈ ধৰে। ২০২১ বৰ্ষত বিদেশৰ বিভিন্ন

শিক্ষানুষ্ঠানত অধ্যয়ন কৰা ভাৰতীয় শিক্ষাৰ্থীৰ সংখ্যা আছিল ১১ লাখৰো অধিক। অৰ্থাৎ বিগত দুবছৰত কৰ'নাৰ কালত বিদেশত অধ্যয়ন কৰা ভাৰতীয় ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সংখ্যা বৃদ্ধিহে পালে।

ভাৰতৰ বৈদেশিক মন্ত্ৰণালয়ৰ পৰিসংখ্যা অনুসৰি ২০২১-২২ বৰ্ষত আমেৰিকাত ২.১১ লাখ, ইউ এ ইত ২.১৯ লাখ আৰু কানাডাত ২.১৫ লাখ ভাৰতীয় ছাত্ৰই অধ্যয়ন কৰিছিল। আনহাতে, ৪৬ হেজাৰ ভাৰতীয় ছাত্ৰই অ'মানত, ১৬,৫০০ ছাত্ৰই ৰাছিয়াত আৰু ৩০ হেজাৰ ছাত্ৰই ভাৰতৰ পৰা চীনত অধ্যয়ন কৰিবলৈ গৈছিল। ২০২১ত ইংলণ্ডলৈ অধ্যয়ন কৰিবলৈ যোৱা ভাৰতীয় ছাত্ৰৰ সংখ্যা আছিল ১৯ হেজাৰ। অৱশ্যে ২০১৯ত ভাৰতৰ পৰা ৫৫ হেজাৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে ইংলণ্ডলৈ গৈছিল। যোৱা বছৰত জাৰ্মানীলৈ অধ্যয়নৰ বাবে যোৱা ভাৰতীয় ছাত্ৰৰ সংখ্যাও ৩০ হেজাৰৰ পৰা হ্ৰাস পাই ২০ হেজাৰ হৈছিল। অষ্ট্ৰেলিয়া আৰু নিউজিলেণ্ডতো লক্ষাধিক ভাৰতীয় ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আছে। কৰ'নাৰ কালত প্ৰথম পৰ্যায়ত বিদেশত অধ্যয়নৰত ভাৰতীয় শিক্ষাৰ্থীৰ সংখ্যা আধালৈ হ্ৰাস পাইছিল যদিও ২০২১ বৰ্ষতে পুনৰ বিদেশত থকা ভাৰতীয় ছাত্ৰৰ সংখ্যা ১০ লাখলৈ বৃদ্ধি পালে। বিশেষজ্ঞসকলৰ মতে, ভাৰতত ক'ভিড কালত শিক্ষা ব্যৱস্থাত দেখা দিয়া ব্যাপক খেলি-মেলি আৰু শিক্ষাবৰ্ষ ক্ষতি হোৱাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি ধনাঢ্য লোকসকলে সন্তানক বিদেশত অধ্যয়ন কৰিবলৈ অধিক গুৰুত্ব দিয়াৰ ফলত এইদৰে ক'ভিড কালত বিদেশৰ শিক্ষানুষ্ঠানত ভাৰতীয় শিক্ষাৰ্থীৰ সংখ্যা বৃদ্ধি পালে।

হাৰিয়ানাৰ ব্যক্তিগত খণ্ডৰ চাকৰিত স্থানীয় প্ৰাৰ্থীক ৭৫ শতাংশ সংৰক্ষণ প্ৰযোজ্য হ'ল



নিউজ ব্যুৰ', চণ্ডীগড়, ১৬ জানুৱাৰী ঃ হাৰিয়ানাত ব্যক্তিগত খণ্ডৰ চাকৰিত নিযুক্তিৰ ক্ষেত্ৰত ৭৫ শতাংশ আসন সংৰক্ষণৰ নিয়ম শনিবাৰৰ পৰা বলবৎ হ'ল। ৰাজ্যখনৰ ৩০ হেজাৰ টকালৈকে মাহেকীয়া বেতনৰ পদসমূহৰ ক্ষেত্ৰত এই নতুন সংৰক্ষণ নীতি প্ৰযোজ্য হ'ব। পাইলট আঁচনিৰ অধীনত আগন্তুক ১০ বছৰলৈকে হাৰিয়ানাত ব্যক্তিগত খণ্ডৰ পদত নিযুক্তিৰ ক্ষেত্ৰত এই নীতি বাহাল থাকিব। নিযুক্তিৰ ক্ষেত্ৰত এতিয়াৰে পৰা ৰাজ্যখনৰ কোনো কোম্পানী, কাৰখানা, প্ৰতিষ্ঠান বা ন্যাসে তথ্যপাতি গোপনে ৰাখিলে জৰিমনা বিহা হ'ব বুলি হাৰিয়ানা চৰকাৰে ঘোষণা কৰিলে। উল্লেখ্য যে এই নতুন নীতিৰ অধীনত এতিয়াৰে পৰা ৰাজ্যখনৰ ব্যক্তিগত খণ্ডত ৩০ হেজাৰ টকাৰ বেতনলৈকে ৭৫ শতাংশ পদত স্থানীয় প্ৰাৰ্থীক নিযুক্তি প্ৰদান কৰিব লাগিব। হাৰিয়ানাৰ যুৱ প্ৰজন্মৰ মাজত নিবনুৱাৰ সংখ্যা বৃদ্ধিৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি ৰাজ্য চৰকাৰে স্থানীয় প্ৰাৰ্থীক নিযুক্তিৰ ক্ষেত্ৰত ব্যক্তিগত খণ্ডক অগ্ৰাধিকাৰ দিবলৈ এই আইনৰ জৰিয়তে বাধ্য কৰাব বিচাৰিছে।

এদিনত বিশ্বত ৩২.৬৬ লাখ লোক কৰ'নাত সংক্ৰমিত

নিউজ ব্যুৰ', ৱাশ্বিংটন, ১৬ জানুৱাৰী ঃ যোৱা ২৪ ঘণ্টাত বিশ্বজুৰি পুনৰ ৩২.৬৬ লাখ লোক ক'ভিড-১৯ত সংক্ৰমিত হ'ল। আনহাতে, বিগত এদিনত বিশ্বৰ বিভিন্ন দেশত ১০.৭০ লাখ ক'ভিড ৰোগী সুস্থ হৈ উঠিল। ইফালে, এই মাৰাত্মক ভাইৰাছৰ সংক্ৰমণে বিশ্বজুৰি পুনৰ এদিনতে ৫,৬৯৮ জন লোকৰ প্ৰাণ কাঢ়িলে। নতুন সংক্ৰমণৰ ক্ষেত্ৰত ৪.০৪ লাখ ৰোগীৰে দৈনিক সংক্ৰমণত শীৰ্ষত আছে আমেৰিকা। আনহাতে, দ্বিতীয় স্থানত থকা ফ্ৰান্সত বিগত এদিনত ৩.২৪ লাখ লোক ক'ভিডত সংক্ৰমিত হ'ল। ২.৭১ লাখ নতুন ক'ভিড আক্ৰান্তৰ জৰিয়তে এই তালিকাত তৃতীয় স্থানত আছে ভাৰত। যোৱা ২৪ ঘণ্টাত কেৱল আমেৰিকাতে ক'ভিডত প্ৰাণ হেৰুৱালে ৮৮৬ জন লোকে। বিশ্বত সম্প্ৰতি ৫.৪৭ কোটি সক্ৰিয় ক'ভিড ৰোগী আছে। কেৱল আমেৰিকাতে আছে ২.২৭ কোটি সক্ৰিয় কৰ'না ৰোগী। বৰ্তমানলৈকে বিশ্বত ৩২.৬৬ কোটি লোক কৰ'নাত সংক্ৰমিত হ'ল। অৱশ্যে এতিয়ালৈকে দেশৰ বিভিন্ন দেশত ২৬.৬৩ কোটিৰো অধিক ক'ভিড ৰোগী সুস্থ হৈ উঠিছে।কৰ'নাৰ সমগ্ৰ পৰ্বটোত বিশ্বত ৫৫.৫৩ লাখ লোকৰ মৃত্যু হ'ল।

হাথৰছ ধৰ্ষণ পীড়িতাৰ পৰিয়ালে প্ৰত্যাখ্যান কৰিলে কংগ্ৰেছৰ টিকট

নিউজ ব্যুৰ' লক্ষ্ণৌ, ১৬ জানুৱাৰী ঃ কংগ্ৰেছে উত্তৰ প্ৰদেশৰ বিধানসভাৰ আসন্ন নিৰ্বাচনৰ বাবে কে'বাগৰাকীও পীড়িতাৰ মহিলা আৰু পৰিয়ালক বিধানসভাৰ নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰ বাবে টিকট প্ৰদান কৰিছে। উন্নাব আৰু হাথৰছত ধৰ্ষণ পীড়িতা পৰিয়ালৰ মহিলা সদস্য টিকট প্ৰদান কৰি কংগ্ৰেছে যোগী আদিত্যনাথৰ চৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে ব্যাপক প্ৰত্যাহ্বান জনোৱাৰ পৰিকল্পনা যুগুত কৰিছে। কিন্তু দলটোৱে উন্নাব ধৰ্ষণ পীড়িতাৰ মাতৃ আশা সিঙক নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰ বাবে সন্মত কৰালেও হাথৰছৰ ধৰ্ষণ পীড়িতাৰ পৰিয়ালে নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰ প্ৰস্তাৱ প্ৰত্যাখ্যান কৰিলে। হাথৰছ ধৰ্ষণ পীড়িতাৰ পৰিয়ালে কংগ্ৰেছৰ নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰ প্ৰস্তাৱ প্ৰত্যাখ্যান কৰি কয় যে নিৰ্বাচনত প্ৰাৰ্থী হিচাপে থিয় হ'লে তেওঁলোক পুনৰ বিপদৰ সন্মুখীন হোৱাৰ শংকা আছে। তদুপৰি আদালতৰ বিচাৰাধীন গোচৰৰ কাম-কাজো ইয়াৰ জৰিয়তে প্ৰভাৱিত হ'ব পাৰে বুলি পৰিয়ালটোৱে শংকা প্ৰকাশ কৰিছে।

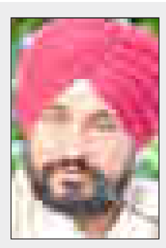
বিজেপিৰ প্ৰাক্তন মন্ত্ৰী দাৰা সিং চৌহানে সমাজবাদী পাৰ্টিত কৰিলে যোগদান

নিউজ ব্যুৰ', লক্ষ্ণৌ, ১৬ জানুৱাৰী ঃ বিজেপি চৰকাৰত মন্ত্ৰী হিচাপে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰা দাৰা সিং চৌহানে আজি সমাজবাদী পাৰ্টিত যোগদান কৰিলে। চৌহানে সমাজবাদী পাৰ্টিৰ মুৰব্বী অখিলেশ যাদৱৰ উপস্থিতিত আজি দলৰ সদস্যপদ গ্ৰহণ কৰে। অলপতে চৌহানে বিজেপিৰ বিৰুদ্ধে অভিযোগ উত্থাপন কৰি কৈছিল যে উত্তৰ প্ৰদেশৰ শাসনাধিষ্ঠিত দলটোৱে পিছপৰা সম্প্ৰদায়ক নিজৰ অধিকাৰৰ পৰা বঞ্চিত কৰি আহিছে। সংৰক্ষণ ব্যৱস্থা বিজেপিয়ে বিলুপ্ত কৰিব বিচৰা বুলিও চৌহানে অভিযোগ কৰিছিল। বিধানসভাৰ নিৰ্বাচনৰ পূৰ্বে চৌহানে এইদৰে দল ত্যাগ কৰাটো বিজেপিৰ বাবে এক মোক্ষম আঘাত হিচাপে বিবেচিত হৈছে।

পঞ্জাৱত বিধানসভাৰ নিৰ্বাচন পিছুৱাবলৈ দাবী কংগ্ৰেছৰ, আয়োগলৈ পত্ৰ মুখ্যমন্ত্ৰীৰ

নিউজ ব্যুৰ', চণ্ডীগড়, ১৬ জানুৱাৰী ঃ বিধানসভা নিৰ্বাচনলৈ মাত্ৰ চাৰি সপ্তাহ বাকী থকা সময়তে পঞ্জাৱৰ নিৰ্বাচন স্থগিত ৰাখিবলৈ দাবী জনালে কংগ্ৰেছে। পঞ্জাৱৰ মুখ্যমন্ত্ৰী চৰণজিৎ সিং ছন্নীয়ে হঠাতে নিৰ্বাচন আয়োগলৈ পত্ৰ লিখি অহা ১৪ ফেব্ৰুৱাৰীত ৰাজ্যখনত বিধানসভাৰ নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত নকৰিবলৈ দাবী জনাইছে। উল্লেখ্য যে অহা ১৪ ফেব্ৰুৱাৰীত পঞ্জাৱৰ ১১৭ খন আসনৰ বাবে এক দফীয়া নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হ'ব। ১৪ ফেব্ৰুৱাৰীৰ পৰিৱৰ্তে কমেও ছদিন পাছত পঞ্জাৱত নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত কৰিবলৈ দাবী জনাই ছন্নীয়ে কয় যে ১৬ ফেব্ৰুৱাৰীত পঞ্জাৱৰ দলিত শিখসকলৰ ধৰ্মগুৰু ৰবিদাসৰ জন্মজয়ন্তী হোৱা হেতুকে ১০ ফেব্ৰুৱাৰীৰ পৰা বেনাৰসলৈ কমেও ২০ লাখ দলিত শিখ তীৰ্থযাত্ৰী ৰাওণা হ'ব। সেয়েহে ১৪ ফেব্ৰুৱাৰীত নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হ'লে এইসকল শিখ ভোটদাতা গণতান্ত্ৰিক অধিকাৰ সাব্যস্ত কৰাৰ পৰা বঞ্চিত হ'ব বুলি মুখ্যমন্ত্ৰীজনে কাৰণ দৰ্শাইছে।

পঞ্জাৱৰ মুখ্যমন্ত্ৰীৰ ভ্ৰাতৃয়ে কংগ্ৰেছৰ প্ৰাৰ্থীৰ বিৰুদ্ধে কৰিব প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা



নিউজ ব্যুৰ', চণ্ডীগড়, ১৬ জানুৱাৰী ঃ পঞ্জাৱ বিধানসভা নিৰ্বাচনৰ বাবে কংগ্ৰেছে ৮৬ প্ৰাৰ্থীৰ তালিকা ঘোষণা কৰিলে। ৰাজ্যখনৰ মুখ্যমন্ত্ৰী চৰণজিৎ সিং ছন্নীৰ ভ্ৰাতৃ ডাঃ মনোহৰ সিং বচ্চিয়ে পথানাং সমষ্টিৰ পৰা কংগ্ৰেছৰ টিকট বিচাৰিছে। কিন্তু কংগ্ৰেছে উক্ত সমষ্টিৰ পৰা গুৰপ্ৰীত সিং জিপিক দলৰ প্ৰাৰ্থিত্ব প্ৰদান কৰিলে। জিপিক কংগ্ৰেছে প্ৰাৰ্থিত্ব প্ৰদানৰ পাছতে মুখ্যমন্ত্ৰী ছন্নীৰ ভ্ৰাতৃ বচ্চিয়ে বিসম্বাদ আৰম্ভ কৰিলে। ডাঃ বচ্চিয়ে ইতিমধ্যে নিৰ্দলীয় প্ৰাৰ্থী হিচাপে বিধানসভাৰ নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰিব বুলি ঘোষণা কৰিছে। উল্লেখ্য যে যোৱা মাহত ডাঃ বচ্চিয়ে নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰ বাবে মুখ্য চিকিৎসা বিষয়াৰ পদৰ পৰা ইস্তফা দিছিল। কংগ্ৰেছে সমষ্টিটোত ডাঃ বচ্চিক প্ৰাৰ্থিত্ব প্ৰদান নকৰাত তীব্ৰ অসন্তুষ্টি প্ৰকাশ কৰি ছন্নী ভ্ৰাতৃয়ে ঘোষণা কৰি কয় যে তেওঁ এতিয়া নিৰ্দলীয় প্ৰাৰ্থী হিচাপে কংগ্ৰেছৰ বিৰুদ্ধে নিৰ্বাচনত থিয় দিব।

অখিলেশৰ পৰিয়ালত অঘটন, বিজেপিলৈ মুলায়মৰ কনিষ্ঠ বোৱাৰী অৰ্পণা

নিউজ ব্যুৰ' লক্ষ্ণৌ, ১৬ জানুৱাৰী ঃ হঠাতে বিজেপিত যোগ দিবলৈ প্ৰস্তুতি চলাইছে সমাজবাদী পাৰ্টিৰ প্ৰতিষ্ঠাপক মুলায়ম সিং যাদৱৰ পুত্ৰ-বোৱাৰী অৰ্পণা যাদৱ। বিজেপিৰ সূত্ৰৰ খবৰ অনুসৰি খুব শীঘ্ৰে সমাজবাদী পাৰ্টি ত্যাগ কৰি বিজেপিত যোগ দিব অৰ্পণাই। অৰ্পণা হৈছে মুলায়মৰ কনিষ্ঠ পুত্ৰ প্ৰতীক যাদৱৰ পত্নী। মুলায়ম পৰিয়ালৰ সদস্য হোৱাৰ সত্ত্বেও অখিলেশ যাদৱৰ নেতৃত্বৰ প্ৰতি অনাস্থা প্ৰদৰ্শন কৰি অৰ্পণাই বিজেপিৰ সদস্যপদ গ্ৰহণ কৰিবলৈ সাজু হৈছে। উল্লেখ্য যে ২০১৭ৰ বিধানসভা নিৰ্বাচনৰ পূৰ্বেও দলত অৰ্পণাই বিদ্ৰোহ কৰিছিল। পাছত অৱশ্যে তেওঁ মুলায়মৰ মধ্যস্থতাত সমাজবাদী পাৰ্টিৰ টিকটতে প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰি পৰাজিত হৈছিল।

নিৰ্বাচনত টিকট লাভ নকৰাত অগ্নিসংযোগ কৰি আত্মহত্যাৰ অপচেষ্টা সমাজবাদী নেতাৰ

নিউজ ব্যুৰ', লক্ষ্ণৌ, ১৬ জানুৱাৰী ঃ দীৰ্ঘদিন ধৰি সমাজবাদী পাৰ্টিৰ এজন একনিষ্ঠ সদস্য হিচাপে নিয়োজিত হোৱাৰ পাছতো উত্তৰ প্ৰদেশৰ বিধানসভাৰ আসন্ন নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰ বাবে দলৰ প্ৰাৰ্থিত্ব লাভৰ পৰা বঞ্চিত হোৱা এজন প্ৰাৰ্থীয়ে আত্মহত্যাৰ অপচেষ্টা কৰিলে। লক্ষ্ণৌত আদিত্য ঠাকুৰ নামৰ সমাজবাদী পাৰ্টিৰ নেতাজনে দলৰ মুখ্য কাৰ্যালয়ৰ সন্মুখত নিজৰ শৰীৰত অগ্নিসংযোগ কৰি আত্মহননৰ অপচেষ্টা চলাইছিল। অৱশ্যে পথচাৰী লোকে ঠাকুৰক মৃত্যুমুখৰ পৰা উভতাই আনে। পাছত ঘটনাস্থলীৰ পৰা আৰক্ষীয়ে উক্ত ব্যক্তিক আটক কৰে। ঠাকুৰ সমাজবাদী দলৰ আলিগড় শাখাৰ এজন সদস্য আছিল আৰু তেওঁ বিধানসভাৰ নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰ বাবে দলৰ টিকট বিচাৰিছিল। এই ঘটনাই সমাজবাদী পাৰ্টিক বিব্ৰত কৰিছে।

এলন মাস্কক নিজ ৰাজ্যত বিনিয়োগৰ প্ৰস্তাৱ মহাৰাষ্ট্ৰ, পশ্চিমবংগৰ

নিউজ ব্যুৰ', মুম্বাই, ১৬ জানুৱাৰী ঃ বিশ্বৰ সবাতোকৈ ধনাঢ্য ব্যক্তি তথা টেছলা আৰু স্পেচএক্সৰ স্বত্বাধিকাৰী এলন মাস্কলৈ নিজ ৰাজ্যত বিনিয়োগৰ প্ৰস্তাৱ আগবঢ়ালে মহাৰাষ্ট্ৰ আৰু পশ্চিমবংগই। ভাৰতত টেছলাৰ উৎপাদন কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰিবলৈ আহি নানা সমস্যাৰ সন্মুখীন হোৱা টেছলাৰ মুৰব্বী মহাৰাষ্ট্ৰ চৰকাৰৰ এজন মন্ত্ৰীয়ে প্ৰস্তাৱ আগবঢ়ালে। মন্ত্ৰী জয়ন্ত পাটিলে মাস্কক প্ৰস্তাৱ আগবঢ়াই কয় যে মহাৰাষ্ট্ৰ হৈছে ভাৰতৰ সবাতোকৈ প্ৰগতিশীল ৰাজ্য আৰু তেওঁ মহাৰাষ্ট্ৰত ব্যৱসায়ৰ সকলো প্ৰয়োজনীয় সুবিধা লাভ কৰিব। 'আমি আপোনাক মহাৰাষ্ট্ৰত ব্যৱসায় বৃদ্ধিৰ সকলো সুবিধা, সহায় আগবঢ়াম। মহাৰাষ্ট্ৰত আমি আপোনাক এটা উৎপাদন কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰিবলৈ আমন্ত্ৰণ জনালো।' এক টুইটত মহাৰাষ্ট্ৰৰ মন্ত্ৰীজনে বিশ্বৰ সবাতোকৈ ধনাঢ্য ব্যক্তিজনক এইদৰে ভাৰতত বিনিয়োগৰ প্ৰস্তাৱ দিয়ে। উল্লেখ্য যে যোৱা ১২ জানুৱাৰীত টেছলাৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী বিষয়া মাস্কক এজন টুইটাৰ ব্যৱহাৰকাৰীয়ে টেছলা কেতিয়া ভাৰতলৈ আহিব বুলি প্ৰশ্ন কৰিছিল। এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দি মাস্কে কৈছিল যে ভাৰত চৰকাৰৰ স'তে কিছুমান প্ৰত্যাহ্বানৰ সন্মুখীন হোৱা হেতুকে কিছু বিলম্ব হ'ব পাৰে। ইয়াৰ পাছতে মহাৰাষ্ট্ৰৰ মন্ত্ৰী পাটিলে টেছলাৰ মুৰব্বীক ৰাজ্যখনত বিনিয়োগ কৰিবলৈ প্ৰস্তাৱ দিয়ে। ইফালে, পশ্চিমবংগৰ মুখ্যমন্ত্ৰী মমতা বেনাৰ্জীৰ মন্ত্ৰীসভাৰ আন এজন মন্ত্ৰীয়েও মাস্কক পশ্চিমবংগত টেছলাৰ কাৰখানা স্থাপন কৰিবলৈ প্ৰস্তাৱ আগবঢ়ালে। পশ্চিমবংগৰ মন্ত্ৰী গোলাম ৰব্বানিয়ে টুইট কৰি মাস্কক কয়, 'পশ্চিমবংগলৈ আহক। এই ৰাজ্যত উন্নত আন্তঃগাঁথনি আছে আৰু আমাৰ নেত্ৰী মমতা বেনাৰ্জীৰ দুচকুত আছে অনেক স্বপ্ন। বাংলা মানে বাণিজ্য।'

উত্তৰ প্ৰদেশ বিধানসভাৰ বাবে প্ৰাৰ্থীৰ প্ৰথমখন তালিকা ঘোষণা ওৱেইছিৰ এ আই এম আই এমৰ

নিউজ ব্যুৰ', লক্ষ্ণৌ, ১৬ জানুৱাৰী ঃ উত্তৰ প্ৰদেশ বিধানসভাৰ আসন্ন নিৰ্বাচনৰ বাবে প্ৰথমখন প্ৰাৰ্থীৰ তালিকা ঘোষণা কৰিলে আছাদুদ্দিন ওৱেইছি নেতৃত্বাধীন এ আই এম আই এম দলে। ওৱেইছিৰ দলটোৱে উত্তৰ প্ৰদেশত এশটা বিধানসভাৰ সমষ্টিত প্ৰাৰ্থী প্ৰক্ষেপ কৰিব। উল্লেখ্য যে উত্তৰ প্ৰদেশত ৯২ টা সমষ্টিত প্ৰাৰ্থী নিৰ্বাচনৰ ক্ষেত্ৰত মুছলমান ভোটাৰে নিৰ্ণায়কৰ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি আহিছে। এ আই এম আই এম দলে মুছলমান প্ৰাৰ্থী এই ৰাজনৈতিক গুৰুত্বৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি প্ৰথম পৰ্যায়ৰ প্ৰাৰ্থীৰ তালিকা ঘোষণা কৰিলে। প্ৰাৰ্থীৰ তালিকা ঘোষণা কৰি আজি ওৱেইছিয়ে কয়, 'আমি সামাজিক ন্যায়ৰ কথা কৈ আহিছো। ১৯ শতাংশ সংখ্যালঘু ৰাজ্যখনত আছে। আমি নিজৰ অধিকাৰৰ কথা কও। সমাজবাদী পাৰ্টিয়ে ইমানবাৰ সুযোগ লাভ কৰিলে, কিন্তু তেওঁলোকে কেতিয়াবা মুছলমানক সামাজিক ন্যায় দিলে নে?'

পঞ্জাৱত বিজেপি মৰ্চাই যৌথ ঘোষণাপত্ৰৰে ৰাইজক বিচাৰিব ভোট

নিউজ ব্যুৰ', চণ্ডীগড়, ১৬ জানুৱাৰী ঃ বিজেপি, শিৰোমণি আকালি দল (সংযুক্ত) আৰু পঞ্জাৱ লোক কংগ্ৰেছ পাৰ্টি (পি এল চি পি)ৰ মৰ্চাই পঞ্জাৱত বিধানসভাৰ নিৰ্বাচনৰ বাবে যৌথ ঘোষণাপত্ৰ প্ৰকাশ কৰিব। পৃথক ইস্তাহাৰৰ পৰিৱৰ্তে তিনিটা ৰাজনৈতিক দলে যৌথভাৱে ঘোষণাপত্ৰ প্ৰকাশ কৰি পঞ্জাৱবাসীৰ সমৰ্থন বিচাৰিব। মৰ্চাৰ সূত্ৰই আজি স্থানীয় সংবাদ মাধ্যমৰ আগত প্ৰকাশ কৰা অনুসৰি, তিনিওটা ৰাজনৈতিক দলে নিজৰ প্ৰতিশ্ৰুতি আৰু পৰামৰ্শ ইতিমধ্যে সাজু কৰি তুলিছে আৰু অচিৰে ইয়াৰ আধাৰত পঞ্জাৱৰ বিধানসভাৰ নিৰ্বাচনৰ বাবে এখন উমৈহতীয়া ঘোষণাপত্ৰ প্ৰস্তুত কৰিব। কৃষকৰ লগতে পঞ্জাৱৰ যুৱ প্ৰজন্মক অগ্ৰাধিকাৰ বিজেপি, শিৰোমণি আকালি দল আৰু পি এল চি পিৰ মৰ্চাই এই ঘোষণাপত্ৰ যুগুত কৰিব বুলিও সূত্ৰটোৱে জানিবলৈ দিয়ে।

GOVERNMENT OF ASSAM
CULTURAL AFFAIRS DEPARTMENT
DISPUR, GUWAHATI -6

ORDERS BY THE GOVERNOR
NOTIFICATION

Dated Dispur, the 13th January, 2022

No. CAD.66/2004/Pt.VII/408: In exercise of the powers conferred by the Assam Award of Pension to Artist & Special Pension to their Families Rules, 1987, as amended, the Governor of Assam is pleased to select One Time Financial Grant (Barxik Silpi Sanman 2021-22) @ Rs. 50,000/- (Rupees fifty thousand only) to each of the following Artists for their distinguished contribution in the field of art and culture for the year 2021.

SELECTED LIST FOR BARXIK SILPI SANMAN 2021-22

BARXIK SILPI SANMAN 2021-22

Sl no	Name of the Artist	Address	District	Age (in yrs)	Field of Art
1	HIREN MEDHI	S/o: Kashinath Medhi, Vill: Sukillarpara, Po: Baghmara Bazar, Ps: Patacharkuchi, Dist: Bajali, Pin: 781328	BAJALI	70 yrs	Theater Actor
2	TIKEN ROY	S/o: Lt. Daraj Roy, Vill: Bamunpara, Po: Sathisamuka, Ps: Patacharkuchi, Dist: Bajali, Pin: 781355	BAJALI	72 yrs	Oja Pali
3	RABENDRA NATH BHARALI	S/o: Lt. Harihar Bharali, Vill: Ratanpur, Kaljiapara, Ps: Patacharkuchi, Dist: Bajali, Pin: 781329	BAJALI	65 yrs	Musical Actor
4	MANOMATI CHOUDHURY	W/o: Lt. Pitambar Choudhury, Vill: College Road, Pathsala, ward No. 1, Po: Pathsala, Ps: Patacharkuchi, Dist: Bajali, Pin: 781330	BAJALI	61 yrs	Actress
5	HEMO KALITA	Father's - Lt. Muja Kalita, Vill- Uttor Barsiral, P.O.-Niz Dhamdhama, P.S.-Barma, Dist.-Baksa, Pin-781349	BAKSA	74 yrs.	Theatre Artist/Tabala Player
6	SAHEB BASUMATARY	Father's - Lt. Kala Basumatary, Vill- Barkuchijhar, P.O.-Medaghat, P.S.-Barama, Dist.-Baksa, Pin-781355	BAKSA	67 yrs.	Folk/Drama/AIR Artist
7	MANOJ SARMA	Father's - Lt. Ananta Mohan Sarma, Vill- Barama (Niz Juluki), P.O.-Barama, P.S.-Barama, Dist.-Baksa, Pin-781346	BAKSA	70 yrs.	Theatre Artist
8	SARAT NATH	Father's - Lt. Ramesh Nath, Vill-Rangmahal, P.O.-Kerpavitha, P.S.-Goreswar, Dist.- Baksa, Pin-781366	BAKSA	67 yrs.	Nagara Naam
9	RAJANI SWARGIARY	Father's - Lt. Alaram Swargiary, Vill- Lechera, P.O.-Saudarvitha, P.S.-Salbari, Dist.-Baksa, Pin-781318	BAKSA	63 yrs.	Music
10	BIBEKA RANJAN RAI CHOUDHURY	Father's- Lt. Sashi Nath Rai Choudhury, Vill- Gandhi Nagar, P.O.-Barpeta, P.S.-Barpeta, Dist.-Barpeta, Pin-781301	BARPETA	74 yrs.	Drama Artist, Acting
11	ACHYUT OJAH	Father's Lt. - Sarbeshwar Ojah, Vill-Dakhinhati, P.O.-Barpeta, P.S.-Barpeta, Dist.-Barpeta, Pin -781301	BARPETA	76 yrs.	Sattriya Artist/Singer
12	Tilottama Patowari	W/O-Lt. Bharat Patowari, Vill-Patahati, P.O./P.S.-Barpeta, Dist.-Barpeta, Pin-781301	BARPETA	80 Yrs.	Folk Artist (Namati)
13	SHISHIR KUMAR ROY	S/o: Lt. Ramada Prasad Roy, Vill: Pub Kalitapara, Po: Bhulikadoba, PS: Sarbhog, Dist: Barpeta, Pin: 781317	BARPETA	65 yrs.	Instrument Player/ Actor
14	Kamakhya Dey	S/o: Lt. Natunchandra Dey, Vill Tetonbari, P.o & P.s: Gahpur, Dist.-Biswanath, Pin-784168	BISWANATH	75 yrs.	Theatre Artist
15	Jyoti Bhuyan	S/o: Lt. Ram Prasad Bhuyan, Vill: Kalyan Pur, P.o: & P.s: Chariali, Dist: Biswanath, Pin: 784176	BISWANATH	65 yrs.	Actor
16	MANIK SING RAY	Father's- Lt. Kumor Sing Ray, Vill-Adalaguri, P.O. Adalaguri, P.S.-Manikpur, Dist.-Bongaigaon, Pin-783392	BONGAIGAON	65 yrs.	Instrument player (Flute)
17	KANTI DUTTA	Father's - Lt. Nirmal Kanti Deb, Vill-Pearl Plaza Apartment, Flat No-2,1st Link Road,Near Laneta, P.O.-Silchar, P.S.-Rangirkhari, Dist.-Cachar, Pin-788006	CACHAR	68 yrs.	Tabla Player
18	SUDARSHAN DHAR	Father's - Lt. Sukhamoy Dhar, Vill-Art Cottage, Hospital Road, P.O.-Silchar, P.S.-Silchar Sadar, Dist.-Cachar, Pin-788001	CACHAR	70 yrs.	Guitar Player, Painting
19	Sri Pratim Gogoi	Father's-Lt. Dimbeswar Gogoi, Vill-Rangali, P.O.- Rangali, P.S.-Moranhat, Dist.-Charaideo, Pin-785670	CHARAIDEO	62 Yrs.	Actor
20	Pane Ram Ray	S/o: Lt. Ghato Ram Ray, Vill: Nadhispara, Po: Garukabary, Ps: Bijni, Dist: Chirang, Pin: 783390	CHIRANG	68 yrs.	Sattriya culture
21	KAMESWAR BARDOLOI	S/o: Lt. Gambhir Bordoloi, Vill: Dakshin Chuburi, P.o: & P.s: Sipajhar, Dist: Darrang, Pin: 784145	DARRANG	68 yrs.	Oja Pali
22	DHIREN DEKA	S/o: Muktaram Deka, Vill: Kamarpara, Po: Outali, P.s: Mangaldoi, Dist: Darrang, Pin: 784525	DARRANG	67 yrs.	Puppetary
23	SUBHA RAM HAZARIKA	Father's- Lt. Bhagi Ram Hazarika, Vill- Borerl, P.O.- Deomornoi, P.S-Sipajhar, Dist.-Darrang, Pin-784147	DARRANG	76 yrs.	Folk Artist, Singer
24	ICHSARAM BARUA	Father's-Lt. Kamala Barua,Vill-Chamukha, P.O.-Chengeliajhar, P.S.-Sipajhar, Dist.-Darrang, Pin-784145	DARRANG	90 Yrs.	Oja Pali
25	MAHESWAR DEKA	Father's-Lt. Janaram Deka,Vill-Satgharia, P.O.-Sipajhar, P.S.-Sipajhar, Dist.-Darrang, Pin-784145	DARRANG	91 yrs	Oja Pali
26	PRATAP CHANDRA SARMA	Father- Late Dharani Sarma,Vill-Gobhora, PO- Duni, Sipajhar, Darrang-784148	DARRANG	84 yrs.	Oja Pali
27	BHOGESWAR NATH	Father's- Lt. Bono Nath,Vill- Gariapara, P.O.-Bhurargarh, P.s- Mangaldai , Dist.-Darrang, Pin-784147	DARRANG	73 yrs	Oja pali
28	Ghanashyam Baruah	S/o: Lt. Naram Baruah, vill: Baghanbari, Po: Bhurargarh, Ps: Mangaldoi, Dist: Darrang, Pin: 784147	DARRANG	70 yrs	Oja Pali
29	RANJIT SARMA	Father's-Lt. Lalit Sarma,Vill-Bogasola, P.O.-Tengera, P.s-Sipajhar , Dist.-Darrang, Pin-784148	DARRANG	69 yrs.	Drama Actor
30	HRIKUDAR KAPTAK	Father's - Lt. Purbaram Kaptak, Vill- Rai Chapari Dalama, P.O.-Jonugul Pax Ali , P.S.-Dhemaji, Dist.-Dhemaji	DHEMAJI	66 yrs.	Mishing Pepa Player
31	ASHIM DUTTA	Father's-Lt. Narayan Ch Dutta, Vill- Bhadrapara, Dhemaji Town, Ward No. 4, P.O.-Dhemaji , P.S.-Dhemaji, Dist.-Dhemaji, Pin- 787057	DHEMAJI	61 yrs.	Film Maker, Producer, Directing, Actor, Painter, Drama
32	Dr. DILIP RANJAN BORTHAKUR	Father's - Lt. Padmanav Borthakur, Vill- By Lane 3, Soapur, P.O.-Dibrugarh, P.S.-Dibrugarh, Dist.-Dibrugarh, Pin-786001	DIBRUGARH	77 yrs.	Music/Tabola Player
33	PRADEEP DAHUTIA	Father's- Lt. Panchanan Dahutia, Vill- Duliajan, P.O.-Duliajan, P.S.-Duliajaan, Dist.-Dibrugarh, Pin-786602	DIBRUGARH	67 yrs.	Lyricist,Composer,Singer, Instrument Player
34	NARENDRA RAJKHOWA	Father's - Lt. Sukheswar Rajkhowa, Vill- Sungi Chuk, P.O.-Chabua Bisnulia, P.S.-Chabua, Dist.-Dibrugarh, Pin-786184	DIBRUGARH	62 yrs.	Folk Culture
35	Prasanta Kumar Bordoloi	S/o: Lt. Deba Kanta Bordoloi, Vill: & P.o: Dibrugarh, P.s: & Dist: Dibrugarh, Pin: 786001	DIBRUGARH	78 yrs.	Lyricist & Composer
36	Jayasree Baruah	W/o: Dimalu Nanda Baruah, Vill: H / No. 275, Harekrishna Path, P.o: & P.s: Dibrugarh, Dist: Dibrugarh, Pin: 786001	DIBRUGARH	67 yrs.	Singer
37	Rana Gohai	S/o: Lt. Bipunath Gogoi, Vill: Upori Hadimura Dhekeri Gaon, Po: Bonipur, Ps: Naharupathar, Dist: Dibrugarh, Pin: 786003	DIBRUGARH	65 yrs.	Singer
38	JAYANTA NATH	Father's Lt. Freedom Fighter Ismala Nanda Nath, 2 No.Bongalmara Gaon, P.O.-Rajgarh, P.S.-Tingkhang Rajgarh, Dist.-Dibrugarh, Pin-786611	DIBRUGARH	63 Yrs.	Sankari Artist
39	Anuj Duarah	S/o: Lt. Dhadra Kanta Duarah, Vill: & Po: Moran, Ps: Moran, Dist.-Dibrugarh. Pin-	DIBRUGARH	60 yrs.	Flute art
40	Swadesh Kumar Hajong	S/o: Lt. Surendra Chandra Hajong, Vill: Dhamar Tilapara, Po: Damor Reserve, Ps: Lakhipur, Goalpara, Pin: 783129	GOALPARA	60 yrs.	Singer/ Behela Palyer
41	Sri Bhanjan Nath	Father's-Lt. Lila Nath, Vill-Lukhurakhonia Baapani, P.O.-Kasiranga, P.S.-Bokora, Dist.-Golaghat,Pin-781028	GOLAGHAT	68 Yrs.	Actor, Lyricist
42	MANJUMALA SARMA PHUKAN	W/O - Dulal Sarma, Vill-Sralangtha, P.O.- Borpathar, P.S.-Borpathar, Dist.- Golaghat, Pin-785602	GOLAGHAT	66 yrs.	Singer
43	JINA BORUAH	W/O - Lt. Anil Kumar Boruah, Vill- Golaghat, P.O.-Golaghat, P.S. Golaghat, Dist.-Golaghat, Pin-785621	GOLAGHAT	63 yrs.	Singer,Drama,Dance
44	Dipak Sarkar	S/O: Lt. Jagneswar Sarkar, Thai Road, Ward No-6, Hailakandi	HAILAKANDI	70 yrs	
45	Gopal Bora	S/o: Lt. Babidhar Bora, Vill: Narayanpur, 2 No. Kaki, Po: Thaisupar, Ps: Kaki, Dist: Hojai, Pin: 782446	HOJAI	81 yrs	Sankari Culture
46	BHOLARAM BHUYAN BORBAYAN	S/o: Lt. MUHIRAM BHUYAN, Vill: Sri Sri Kamalabari Satra, Po: Mahimabari, Ps: Titabar, Dist: Jorhat, Pin: 785630	JORHAT	61 yrs	Gayan
47	SANDHYA DEVI	W/o: Alock Sarmah, Vill: Borbheta, Po: & Ps: Lichubari, Dist: Jorhat, Pin: 785008	JORHAT	75 yrs.	Singer
48	DIMBESHWAR GOGOI	Father's- Lt. Kanshiram Gogoi, Vill- Na ali Dhekiajuli kohar Gaon, P.O.-Na ali Dhekiajuli , P.S.-Jorhat, Dist.-Jorhat, Pin-781509	JORHAT	90 Yrs.	Folk Singer, Dancer,Instrument Player, Director
49	Sri Atul Pachani	Father's-Lt. Chenirom Pachani, Vill-Samanay Park, Nehru Park, P.O. /P.S.-Jorhat, Dist.-Jorhat, Pin 785001	JORHAT	60 Yrs.	Actor
50	BISHNU HANDIQUE	S/o: Titaram Handique, Vill: Takala Gaon, Po: Takelaguri, Ps: Pulibor, Dist: Jorhat, Pin: 785616	JORHAT	83 yrs	Sculpture
51	DILIP KUMAR PHUKAN	S/o: Lt. Mitharam Phukan, Vill: Pirakata Gohain Gaon, Po: Pirakata, Ps: Teok, Dist: Jorhat, Pin: 785107	JORHAT	64 Yrs.	Folk Dancer, Writer
52	Sri Gouri Shankar Bhuyan	Father's-Lt. Sulov Chandra Bhuyan, Vill-Pakamura Barua Gaon, P.O.- Pakamura, P.S.Pulibor, Dist.-Jorhat, Pin 785004	JORHAT	64 Yrs.	Actor(Bhauna)
53	DHARJA NATH SARMA	S/o: Lt. Chandra Kanta Sarma,Vill: Baredola, Po: Kendua, Ps: Dalhalu, Dist.Kamrup(Rural), Pin-781121	KAMRUP	69 yrs	Nagara Nam
54	BASANTA KUMAR BAYAN	S/o: Lt. Bhabakanta Bayan, Vill: Sundarsal, Po: Suneswar, Ps: Kamalpur, Dist.Kamrup(Rural), Pin-781382	KAMRUP	63 yrs.	Nagara Naam
55	Sri Madhav Sarma	Father's Lt. Mahendra Sarma, Vill-Dakhala, P.O.-Dakhala, P.S.-Palashbari, Dist.Kamrup(Rural), Pin-	KAMRUP	67 Yrs.	Musician
56	Sri Gajen Deka	Father's-Lt. Taporam Deka, Vill-Balisatra, P.O.-Balisatra, P.S.-Kamya, Dist.-Kamrup(R),Pin 781350	KAMRUP	61 Yrs	Ojapali
57	NAGENDRA CHANDRA KALITA	S/o: Lt. Bhuban Kalita, Vill: Barpara, Po: & Ps: Boko, Dist.Kamrup(Rural), Pin-781123	KAMRUP	71 yrs.	Singer
58	DWIJENDRA MOHAN SARMA	S/o: Lt. Bipin Chandra Sarma, Vill: & Po: Kamtha, Ps: Rangia, Dist: Kamrup, Pin: 781380	KAMRUP	70 yrs.	Actor/Director
59	NIKUNJA PATHAK	S/o: Lt. Hangsha Pathak, Vill: Sualkuchi, Adabol, Po: & Ps: Sualkuchi, Dist.Kamrup(Rural), Pin-781103	KAMRUP	60 yrs.	Flute Artist
60	Lukhi Nath	W/O Lt. Praneswar Nath, Vill-Hajugaon,P.O. Hologaon, P.S - Sualkuchi, Dist.-Kamrup(R),Pin 781103	KAMRUP	90 Yrs.	Namati
61	Sri Rajendra Baishya	Father's-Lt. Thanuram Baishya, Vill-Solanchuli, P.O.- Khatri Handia, P.S. Hajo, Dist.-Kamrup(R),Pin 781102	KAMRUP	61 Yrs.	Actor, Pathak
62	DINESH DAS	S/o. Lt. Kalo Ram Das, Vill: Sualkuchi, College Road, Po: & Ps: Sualkuchi, Dist.Kamrup(Rural), Pin-781103	KAMRUP	61 yrs.	Gayan Bayan
63	MAHESH DAS	Father's - Lt. Umesh Ch Das, Vill-Dadara, P.O.- Dadara , P.S.-Hajo, Dist.-Kamrup, Pin-781104	KAMRUP	62 yrs	Dance

(to be continued)

64	[illegible]	Father's - Lt. [illegible]	KAMRUP	[illegible]	Folk Singer
65	[illegible]	S/o Lt. [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Writer, Director & Dir...
66	[illegible]	W/o Lt. [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Actress
67	[illegible]	S/o Lt. [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Folk Singer
68	[illegible]	W/O - [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Singer
69	[illegible]	S/O - [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Hindustani & Tabla Player
70	[illegible]	S/o Lt. [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	One Act play
71	[illegible]	D/o Lt. [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Actress
72	[illegible]	S/o Lt. [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Actor
73	Sri [illegible]	Father's Lt. [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	[illegible]
74	[illegible]	Father Late [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Film maker/script writer
75	[illegible]	S/O - [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Film/Drama Actor
76	[illegible]	S/O - [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Manipuri Singer, Actor
77	[illegible]	S/o Lt. [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Folk Singer
78	[illegible]	S/O - Lt. [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	[illegible]
79	[illegible]	D/o Lt. [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Folk Singer
80	[illegible]	S/O - Lt. [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Actor
81	[illegible]	S/o Lt. [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Sound Recordist
82	[illegible]	S/O - Lt. [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	[illegible]
83	[illegible]	S/O - Lt. [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Still Photographer
84	[illegible]	W/o [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Singer
85	[illegible]	S/O - Lt. [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Actor
86	Sri [illegible]	Father's Lt. [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Singer, Composer, Producer
87	Sri [illegible]	Father's Lt. [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Fine Arts, Painting
88	[illegible]	Husband- Late [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Singer (Borgeet, Lokageet)
89	Sri [illegible]	Father's Lt. [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Folk Artist
90	[illegible]	S/O - Lt. [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	[illegible]
91	[illegible]	S/o Lt. [illegible]	KAMRUP METRO	[illegible]	Actor & Director
92	[illegible]	S/o Lt. [illegible]	KARBI ANGLONG	[illegible]	[illegible]
93	[illegible]	Father's Lt. [illegible]	KARIMGANJ	[illegible]	Instrument (Tabala)
94	[illegible]	Father's Lt. [illegible]	KOKRAJHAR	[illegible]	Folk Artist
95	[illegible]	Father's - Lt. [illegible]	KOKRAJHAR	[illegible]	Folk Singer, AIR Artist
96	[illegible]	S/o Lt. [illegible]	KOKRAJHAR	[illegible]	Singer (Bihu)
97	[illegible]	Father's Lt. [illegible]	LAKHIMPUR	[illegible]	[illegible]
98	[illegible]	S/o [illegible]	LAKHIMPUR	[illegible]	Puppet Artist, Play Wrights, Director
99	[illegible]	S/O Lt. [illegible]	MAJULI	[illegible]	Satriya Artist
100	[illegible]	S/o Lt. [illegible]	MAJULI	[illegible]	Bamboo Artist
101	[illegible]	Father's - Lt. [illegible]	MAJULI	[illegible]	Sattriya Culture/Artist/Singer
102	[illegible]	Father's - Lt. [illegible]	MAJULI	[illegible]	Sattriya Culture, Sculpture
103	[illegible]	Father's Lt. [illegible]	MAJULI	[illegible]	Sattriya
104	[illegible]	Father's Lt. [illegible]	MAJULI	[illegible]	Sattriya
105	[illegible]	S/o Lt. [illegible]	MAJULI	[illegible]	Gayan
106	[illegible]	Father's Lt. [illegible]	MAJULI	[illegible]	Sattriya Artist
107	HALADHAR KALITA	Father's - Lt. [illegible], Vill- [illegible], P.O.-[illegible], P.S.- Majuli, Dist- Majuli, Pin-785106	MAJULI	61 yrs	Sattriya Culture/[illegible]
108	Sri Mukunda Taran	Father's Lt. [illegible], Vill- [illegible], P.O.-Ghagua, P.S./Dist- Morigaon, Pin-782105	MORIGAON	78 Yrs	Singer (Lokageet)
109	TIKEN DAS	Father's - Pokeswar Das, Vill-/P.O.- [illegible], P.S.- [illegible], Dist- Morigaon, Pin-782412	MORIGAON	71 yrs	Sattriya Dance & Singer
110	KALIRAM BORA	Father's - Lt. [illegible], Vill- Bhelaguri, P.O.-Lalaguri, P.S.- [illegible], Dist- Nagaon, Pin-782142	NAGAON	74 yrs	Folk Instrument Player
111	BASANTA DEV MAHANTA	Father's - Lt. [illegible] Mahanta, Vill- [illegible] Sattra, P.O.- Jakhalabandha, P.S.- Kaliabor, Dist- Nagaon, Pin-782136	NAGAON	68 Yrs	Sattriya
112	BHARAT SAIKIA	Father's - Lt. [illegible] Saikia, Vill- [illegible] Gaon, P.O.- Jakhalabandha, P.S.- Kaliabor, Dist- Nagaon, Pin-782136	NAGAON	56 yrs	Folk Dance/[illegible]
113	[illegible] DEV MAHANTA	S/o Lt. Gobin Chandra Mahanta, Vill- [illegible], A.T. Road, P.S.- [illegible], P.S.- Sadar, Dist- Nagaon, Pin-782002	NAGAON	66 yrs	Instrumentally
114	[illegible]	S/o Lt. [illegible], Vill- [illegible], Bar Pukhuria, P.S.- Kaliabor, Dist- Nagaon, Pin-782137	NAGAON	64 Yrs	Sattriya Artist
115	BHIMA PRASAD THAKUR	Father's - Lt. [illegible], Vill- [illegible], P.O.-[illegible], P.S.- Kaliabor, Dist- Nagaon, Pin-782137	NAGAON	60 yrs	Instrument Player
116	TANKESWAR SARMA	S/o Lt. [illegible] Sarmah, Vill- Dhakaguri [illegible], Bar Pukhuria, P.S.- Kaliabor, Dist- Nagaon, Pin-782137	NAGAON	61 yrs	Musician
117	RUMI NAYAK	W/o Jay [illegible] Nayak, Vill- Nalbari Satrapur, Ward No 7, P.O.- Nalbari, P.S. & Dist-Nalbari.	NALBARI	65 yrs	Singer
118	MANOHORI DAS	S/o Lt. [illegible] Das, Vill- [illegible], P.O.- [illegible], Dist- Nalbari, Pin- 781369	NALBARI	66 yrs	Instrument Player
119	DHARMESWAR TALUKDAR	S/o. Lt. Pratap Talukdar, Vill- Tihu Town, Ward No 8, P.O. & P.S.- Tihu, Dist- Nalbari, Pin- 781371	NALBARI	69 yrs	Actor
120	CHARU TALUKDAR	W/O - Lt. [illegible] Talukdar, Vill- Nalbari Satra, P.O. [illegible], P.S.- Nalbari, Dist-Nalbari, Pin- 781337	NALBARI	70 yrs	Actress, Script Writer
121	JITENDRA BAISHYA	S/O - Lt. [illegible] Baishya, Vill-Morua, P.O.- Morua, P.S.- Nalbari, Dist- Nalbari, Pin- 781[illegible]	NALBARI	66 yrs	Singer, Instrument Player
122	SURESH BHAGAWATI	S/O - Lt. [illegible] Bhagawati, Vill- [illegible], P.O.- Jugibari, P.S.- Tihu, Dist- Nalbari, Pin- 781371	NALBARI	60 yrs.	Actor
123	MADHUSUDAN THAKURIA	S/O - Lt. Sajan Thakuria, Vill- Tihu Town, Ward no 3, P.O.- Tihu, P.S.- Tihu, Dist- Nalbari	NALBARI	72yrs	Sattriya Music Director
124	[illegible]	S/O - Lt. [illegible], Vill- Chiling (Kamarkuchi), P.O.- Chiling, P.S.- Ghograpar, Dist- Nalbari, Pin- 781369	NALBARI	70 yrs	[illegible]
125	[illegible]	W/O - Lt. [illegible], Vill- [illegible], P.S.- Belsor, Dist- Nalbari, Pin- 781304	NALBARI	67 Yrs	Actress
126	Sri [illegible] Sarma	Father- Late [illegible] Sarma, Vill- [illegible], P.O.- [illegible], Nalbari 781334	NALBARI	62 Yrs	Comic Actor
127	JOGENDRA NATH DEKA	Father's - Lt. [illegible], Vill- [illegible], P.O.- [illegible], P.S.- [illegible], Dist- Nalbari, Pin- 781319	NALBARI	[illegible]	Sculpture
128	BALI RAM DAS	Father's - Lt. Bali Ram Das, Vill- [illegible], P.O.- [illegible], P.S.- Belsor, Dist- Nalbari, Pin- 781338	NALBARI	73 yrs	Dhuliya
129	BHUPENDRA KUMAR GOSWAMI	S/O - Lt. Nripendra [illegible] Goswami, Vill- [illegible] Satra, P.O.- [illegible], P.S.- Belsor, Dist- Nalbari	NALBARI	66 yrs	Actor, Director, Writer, [illegible]
130	Sri Rup Chandra Dutta	Father's Lt. [illegible], Vill- [illegible], P.O.- [illegible], P.S.- Gaurisagar, Dist- Sivasagar, Pin- 785664	SIVASAGAR	82 yrs	Drama Artist, [illegible]
131	[illegible]	S/O - Lt. [illegible], Vill- [illegible], P.S.- [illegible], Jhanjimukh, Dist- Sivasagar, Pin- 785640	SIVASAGAR	75 yrs	Folk Song
132	BASUDEV MAHANTA	S/O - Lt. [illegible] Mahanta, Vill- [illegible], P.O.- [illegible], P.S.- [illegible], Dist- Sonitpur, Pin- 784182	SONITPUR	66 yrs	Sattriya Culture, Music Artist
133	[illegible]	W/O - Lt. Girish [illegible], Vill- [illegible], P.O.- Jamugurihat, Dist- Sonitpur, Pin- 784180	SONITPUR	[illegible]	Actress
134	[illegible] NATH	Father's Name- Lt. [illegible], Vill- [illegible], P.O.- Tezpur, P.S.- Tezpur, Dist- Sonitpur, Pin- 784001	SONITPUR	69 yrs	Actor
135	[illegible]	D/O - Lt. [illegible] Chandra Mahanta, Vill- [illegible], P.O. & P.S.- Tezpur, Dist- Sonitpur, Pin- 784001	SONITPUR	77 yrs	Drama Artist/Writer
136	[illegible] SAIKIA	S/O - Lt. [illegible], Vill- [illegible], P.O.- Baliapukhuri, P.S.- Tezpur, Dist- Sonitpur, Pin- 784134	SONITPUR	62 yrs	Fine Arts
137	[illegible] BORAH	S/O - Lt. [illegible] Borah, Vill- Dapaulalia, [illegible], P.O.- [illegible], P.S.- [illegible], Dist- Sonitpur, Pin- 784001	SONITPUR	66 yrs	Actor
138	HAREKRISHNA MAHANTA	S/O - Lt. [illegible] Mahanta, Vill- [illegible], P.O.- [illegible], P.S.- [illegible], Dist- Sonitpur, Pin- 784[illegible]	SONITPUR	60 yrs	Actor
139	Tarun Chandra Bhuyan	Father's - Lt. [illegible], Vill- [illegible], Chuburi, P.O./P.S.- Tezpur, Dist- Sonitpur, Pin- 784001	SONITPUR	[illegible]	Actor/Sattriya
140	[illegible] DEVI	W/o Lt. [illegible] Barua, Vill- [illegible], P.O. & P.S.- Tezpur, Dist- Sonitpur, Pin- 784001	SONITPUR	62 yrs	Singer
141	[illegible]	S/o Lt. [illegible], Vill- [illegible], P.O. & P.S.- [illegible], Dist- Sonitpur, Pin- 784[illegible]	SONITPUR	[illegible]	[illegible] Artist
142	[illegible] HARI NARAYAN DAS	Father's Name- Lt. [illegible] Das, Vill- [illegible], P.O.- [illegible], P.S.- Behali, Dist- Sonitpur, Pin- 784[illegible]	SONITPUR	65yrs	Fine Art Artist
143	[illegible]	Father's - [illegible], Vill- [illegible], P.O.- [illegible], Dist- Tinsukia, Pin- 786[illegible]	TINSUKIA	73 yrs	Bihu, AIR Artist
144	DOLLY GHOSH	W/o [illegible], Vill- [illegible], P.O. & P.S.- Tinsukia, Dist- Tinsukia, Pin- 786125	TINSUKIA	61 yrs	Singer
145	[illegible] DAS	Father's - Lt. [illegible], Vill- [illegible], P.O.- Panitola, P.S.- Panitola, Dist- Tinsukia, Pin- 786183	TINSUKIA	[illegible]	Folk Song, AIR Artist
146	[illegible] DEVI	W/O - Lt. [illegible] Das, Vill- Kalaigaon, P.O.- Kalaigaon, P.S.- Kalaigaon, Dist- Udalguri, Pin- 784525	UDALGURI	[illegible]	Puppet Artist
147	[illegible] SAIKIA	W/O - Lt. [illegible] Saikia, Vill- [illegible], P.O.- [illegible], P.S.- [illegible], Dist- Udalguri, Pin- 784[illegible]	UDALGURI	[illegible]	Folk Singer, Music Teacher
148	[illegible]	Father's - Lt. [illegible], Vill- [illegible], P.O.- [illegible], P.S.- [illegible], Dist- Udalguri, Pin- 784[illegible]	UDALGURI	[illegible]	[illegible]

PERSON WITH DISABILITIES

149	Shri [illegible] Das	Father- Late [illegible] Das, [illegible] Singh Path, Tezpur, Sonitpur, Pin- 784001	SONITPUR	65 yrs PWD	Painting
150	Shri [illegible] Mahanta	Father- Narendra Nath Mahanta, [illegible], Jorhat, 785[illegible]	JORHAT	53 yrs	Musician

Sd/-
(Maninder Singh, IAS)
Additional Chief Secretary to the Govt of Assam
Cultural Affairs Department

Janasanyog/D/13578/21

সত্যমেৱ জয়তে

Azadi Ka Amrit Mahotsav

অসম চৰকাৰ
সাংস্কৃতিক পৰিক্ৰমা বিভাগৰ উদ্যোগত

শিল্পী দিৱস '২০২২

স্থান ঃ শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱ আন্তৰ্জাতিক প্ৰেক্ষাগৃহ,
শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰ, পাঞ্জাবাৰী, গুৱাহাটী
তাৰিখ ঃ১৭ জানুৱাৰী, ২০২২ (৩ মাঘ, ১৪২৮ ভাস্কৰাব্দ)
সময় ঃ বিয়লি ৪-৩০ বজাত

ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা
মাননীয় মুখ্যমন্ত্ৰী, অসম

তদুপলক্ষে আয়োজিত বঁটা প্ৰদান অনুষ্ঠানত
বিশিষ্ট সংগীত শিল্পীদ্বয় ড° অপৰ্ণা বুজৰবৰুৱা আৰু শ্ৰীযুত পুলক বেনাৰ্জীক
২০২২ বৰ্ষৰ সম্মানীয় শিল্পী বঁটা প্ৰদান কৰা হ'ব।

উক্ত অনুষ্ঠানতে নিম্নলিখিত বঁটাসমূহো প্ৰদান কৰা হ'ব
বিশিষ্ট লেখক,গৱেষক ড° উপেন ৰাভা হাকাচামক
২০২১ বৰ্ষৰ সম্মানীয় বীৰ ৰাঘৱ মৰাণ বঁটা

বিশিষ্ট নাট্যশিল্পী শ্ৰীযুত উপকুল বৰদলৈক
২০২১ বৰ্ষৰ সম্মানীয় সাহিত্যাচাৰ্য অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা বঁটা

বিশিষ্ট নাট্যশিল্পী শ্ৰীযুত অবিনাশ শৰ্মাক
২০২১ বৰ্ষৰ সম্মানীয় নটসূৰ্য ফণী শৰ্মা বঁটা

বিশিষ্ট শিল্পীদ্বয় শ্ৰীযুত সোণাৰাম নাথ আৰু শ্ৰীযুত দ্ৰোণ ভূঞাক
২০২১ বৰ্ষৰ সম্মানীয় বিষ্ণু ৰাভা বঁটা

।। মুখ্য অতিথি ।।
ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা
মাননীয় মুখ্যমন্ত্ৰী, অসম

।। সম্মানীয় অতিথি ।।
শ্ৰীযুত বিমল বড়া
মাননীয় মন্ত্ৰী
সাংস্কৃতিক পৰিক্ৰমা,
পৰ্যটন ইত্যাদি বিভাগ

উক্ত অনুষ্ঠানতে
২০২১-২২ বৰ্ষৰ
শিল্পী পেঞ্চন
সমূহো প্ৰদান কৰা হ'ব।

ৰাইজৰ উপস্থিতি আন্তৰিকতাৰে কামনা কৰা হ'ল।

সাংস্কৃতিক পৰিক্ৰমা বিভাগ, অসম

জনসংযোগ/ডি/১৩৫৫১/২১

হিৰো ইণ্ডিয়ান ৱমেনছ লীগ কোৱালিফায়াৰ্ছ

অসমৰ প্ৰথম ফুটবল ক্লাব হিচাপে মনোনীত গুৱাহাটী চিটী এফ চি

গুৱাহাটী, ১৬ জানুৱাৰী ঃ অসমৰ প্ৰথমটো ফুটবল ক্লাব হিচাপে দেশৰ শীৰ্ষতম মহিলা ফুটবল লীগ 'হিৰো ইণ্ডিয়ান ৱিমেনছ লীগ' (আই ডব্লিউ এল)ৰ 2021-22 ছিজনৰ কোৱালিফায়াৰ্ছৰ বাবে মনোনীত হৈছে গুৱাহাটী চিটী এফ চি (জিচিএফচি)। 20 জানুৱাৰীৰ পৰা দেশৰ ৰাষ্ট্ৰীয় ছিনিয়ৰ মহিলা ফুটবল দলে মুম্বাইত এএফচি ৱিমেনছ এছিয়ান কাপৰ বাবে প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাত নমাৰ গৌৰৱময় মুহূৰ্তৰ মাজতে এই সুখবৰ আহিছে অসমৰ ফুটবল জগতলৈ । সৰ্বভাৰতীয় ফুটবল ফেডাৰেচনৰ নিয়ম অনুসৰি অসম ফুটবল সন্থাই নিৰ্দিষ্ট প্ৰক্ৰিয়াৰ মাজেৰে আই ডব্লিউ এলৰ কোৱালিফায়াৰ্ছৰ বাবে গুৱাহাটী চিটী এফ চিৰ নাম মনোনীত কৰে । বিগত বৰ্ষৰ আঠ জুনত নাৰী দিৱসৰ দিনা অসমৰ মহিলা ফুটবলৰ উন্নয়নৰ দীৰ্ঘম্যাদী লক্ষ্য আৰু আই ডব্লিউ এলত অসমক প্ৰতিনিধিত্ব কৰাৰ সপোন লৈ গুৱাহাটী চিটী এফচিয়ে মহিলা ফুটবল দল গঠন কৰিছিল । ক্লাবৰ ফুটবল একাডমীতো কেইবাগৰাকী প্ৰতিভাৱান ছোৱালী ফুটবলাৰে প্ৰশিক্ষণ লৈ আছে । ৰাজ্যত প্ৰথমবাৰলৈ গ'ল্ডেন বেবী লীগ আয়োজন কৰা গুৱাহাটী চিটী এফ চিয়ে এইবাৰ আই ডব্লিউ এলৰ কোৱালিফায়াৰ্ছত অংশ লৈ আন এক অভিলেখ গঢ়াৰ লগতে স্থানীয় মহিলা ফুটবলাৰৰ বাবে সম্ভাৱনাৰ দুৱাৰ মুকলি কৰাৰ পূৰ্ণ প্ৰস্তুতি চলাইছে বুলি ক্লাবৰ সঞ্চালক কৌস্তৱ চক্ৰৱৰ্তীয়ে এটা বিবৃতিযোগে সদৰি কৰে । তেওঁ এই মনোনয়নৰ দ্বাৰা অসমৰ ফুটবলত এক নতুন অধ্যায় যোগ দিয়াৰ বাবে অসম ফুটবল সংস্থাক ধন্যবাদ জনায় ।

অনিৰ্দিষ্টকাললৈ স্থগিত মঙলদৈত হ'বলগা আন্তঃজিলা ছিনিয়ৰ আৰ্চাৰী

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
মঙলদৈ, ১৬ জানুৱাৰী ঃ যিসময়ত জন সমাগমেৰে বজাৰ সমাৰ চলি আছে, চৰকাৰী সভাকে ধৰি বিভিন্ন অনুষ্ঠান পূৰ্ণদ্যম চলি আছে, ঠিক সেই সময়তে ৰাজ্য চৰকাৰৰ ক্ৰীড়া আৰু যুৱ কল্যাণ সঞ্চালকালয়ৰ সঞ্চালকে সকলো ধৰণৰ খেলৰ প্ৰতিযোগিতা বাতিল কৰিবলৈ নিৰ্দেশনা দিয়াত মঙলদৈৰ ক্ৰীড়াপ্ৰেমীৰ মাজত প্ৰতিক্ৰিয়া সৃষ্টি হৈছে। উল্লেখ্য যে দৰঙৰ ক্ৰীড়া ইতিহাসত প্ৰথমবাৰৰ বাবে অহা 21 জানুৱাৰীৰ পৰা তিনিদিনীয়াকৈ মঙলদৈ মহাবিদ্যালয় খেলপথাৰত অনুষ্ঠিত হোৱাৰ কথা আছিল 17 সংখ্যক সদৌ অসম আন্তঃ জিলা ছিনিয়ৰ আৰ্চাৰী চেম্পিয়নশ্বিপ। নতুনকৈ গঠন হোৱা দৰং জিলা আৰ্চাৰী সংস্থাৰ উদ্যোগত হ'বলগীয়া এই প্ৰতিযোগিতা ক্ৰীড়া সঞ্চালকৰ নিৰ্দেশনা মৰ্মে অনিৰ্দিষ্টকাললৈ স্থগিত ৰখাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিবলগীয়াত পৰে উদ্যোক্তাসকল। এই উপলক্ষে আজি মঙলদৈ সনাতন ধৰ্মসভাৰ প্ৰেক্ষাগৃহত হোৱা অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ জৰুৰী সভাত উপস্থিত অধিকাংশ বিষয়ববীয়াই ক্ৰীড়া বিভাগৰ নিৰ্দেশনাক লৈ অসন্তুষ্টি ব্যক্ত কৰে যদিও প্ৰস্তুতি সম্পূৰ্ণ হোৱাৰ পাছতো উপায়ন্তৰ হৈ অৱশেষত প্ৰতিযোগিতা অনিৰ্দিষ্ট কাললৈ স্থগিত ৰখাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে।

১৯ বছৰ অনূৰ্ধ্ব বিশ্বকাপ

প্ৰথম মেচত দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ বিৰুদ্ধে ভাৰতৰ জয়লাভ

প্ৰ'ভিডেন্স, ১৬ জানুৱাৰী ঃ ভাৰতে 19 বছৰ অনূৰ্ধ্ব আই চি চি বিশ্বকাপ ক্ৰিকেটত জয়েৰে অভিযান আৰম্ভ কৰিছে। নিজৰ প্ৰথম মেচত ভাৰতে 45 ৰাণত পৰাস্ত কৰে দক্ষিণ আফ্ৰিকাক। টছত পৰাস্ত হৈ পোনতে বেটিং কৰা ভাৰতে 50 অভাৰৰ পূৰ্বেই 46.5 অভাৰত 232 ৰাণত ইনিংছ সামৰে। ভাৰতৰ 19 বছৰ অনূৰ্ধ্ব দলৰ অধিনায়ক য়াছ ধুলে 82 ৰাণৰ অনবদ্য ইনিংছ খেলে। প্ৰত্যুত্তৰত, দক্ষিণ আফ্ৰিকাই 45.4 অভাৰত 187 ৰাণতে ইনিংছ সামৰি পৰাজয় স্বীকাৰ কৰে। ভাৰতৰ হৈ বিকি অষ্টাৱলে পাঁচটা উইকেট দখল কৰে আৰু মেচৰ শ্ৰেষ্ঠ হয়। আনহাতে, চাৰিটা উইকেট পায় ৰাজ বাৱাই।

কৰ'না নিয়ম ভংগৰ বাবে ভিছা বাতিল কৰিলে অষ্ট্ৰেলিয়া চৰকাৰে

আজিৰে পৰা গ্ৰেণ্ডশ্লাম টেনিছ অষ্ট্ৰেলিয়ান অপেন, নেখেলাকৈয়ে উভতিল ডক'ভিচ

মেলবৰ্ণ, ১৬ জানুৱাৰী ঃ বছৰৰ প্ৰথমখন গ্ৰেণ্ডশ্লাম টেনিছ প্ৰতিযোগিতা অষ্ট্ৰেলিয়ান অপেন কাইলৈৰ পৰা আৰম্ভ হ'ব। কিন্তু প্ৰতিযোগিতাৰ মেচ আৰম্ভ হোৱাৰ 24 ঘণ্টা পূৰ্বেই অষ্ট্ৰেলিয়ান অপেনৰ পৰা বিদায় ল'লে শীৰ্ষ বাচনি লাভ কৰা তথা বিশ্ব ৰেংকিঙৰো এক নম্বৰ স্থানৰ তাৰকা ন'ভাক ডক'ভিচে। উল্লেখ্য যে অষ্ট্ৰেলিয়াৰ চৰকাৰৰ কৰ'না নিয়ম ভংগ কৰাৰ অপৰাধত ডক'ভিচৰ ভিছা বাতিল কৰিছে দেশৰ বৈদেশিক বিভাগে। ডক'ভিচে ইয়াৰ বিৰুদ্ধে আদালতৰ কাষ চাপিছিল যদিও আজি তিনিজনীয়া বিচাৰপীঠৰ ৰায় ছাৰ্বিয়াৰ তাৰকাগৰাকীৰ বিপক্ষে যায়। সেয়ে টেনিছ ক'ৰ্টত নমাৰ পূৰ্বেই অষ্ট্ৰেলিয়া ত্যাগ কৰিবলৈ বাধ্য হয় ডক'ভিচে। আজি আদালয়ৰ নিৰ্দেশ পোৱাৰ পোৱাৰ পাছতে মেলবৰ্ণৰ পৰা ডুবাইলৈ উৰা মাৰে বিশ্ব ৰেংকিঙৰ এক নম্বৰ স্থানৰ তাৰকা ডক'ভিচে। উল্লেখ্য যে কেৰিয়াৰৰ অভিলেখ সংখ্যক 21 নম্বৰ গ্ৰেণ্ডশ্লাম খিতাপ জয়ৰ লক্ষ্য লৈ এইবাৰ অষ্ট্ৰেলিয়ান অপেন খেলিবলৈ আহিছিল ছাৰ্বিয়াৰ তাৰকাগৰাকী। কিন্তু ভেকচিন সম্পূৰ্ণ নহোৱাৰ বাবে যোৱা ছয় জানুৱাৰীতে প্ৰথম বাধাৰ সন্মুখীন হৈছিল ডক'ভিচ। মেলবৰ্ণ বিমান বন্দৰত ইমিগ্ৰেছন বিভাগে ডক'ভিচক অষ্ট্ৰেলিয়াত প্ৰৱেশত বাধা দিয়ে। কিন্তু অষ্ট্ৰেলিয়ান অপেন খেলাৰ বাবে ডক'ভিচে ভিচা লাভ কৰিছিল যোৱা 16 ডিচেম্বৰত। বিমান বন্দৰৰ ঘটনাৰ পাছত ডক'ভিচে প্ৰথমে আদালতৰ কাষ চপাত তেওঁ জয় হয়। তাৰপাছতে অষ্ট্ৰেলিয়ান অপেনৰ আয়োজকে মেচৰ সূচীও প্ৰকাশ কৰে। কিন্তু দুদিন পূৰ্বে অষ্ট্ৰেলিয়াৰ চৰকাৰৰ কৰ'না নিয়ম ভংগ কৰাৰ অপৰাধত ডক'ভিচৰ ভিছা বাতিল কৰে দেশৰ বৈদেশিক বিভাগে। উল্লেখ্য যে বৰ্তমান বিদেশী নাগৰিকৰ বাবে অষ্ট্ৰেলিয়াত প্ৰৱেশৰ নতুন কৰ'না নিয়ম হ'ল ভেকচিন সম্পূৰ্ণ কৰা লগতে সাত দিন কোৱাৰেণ্টিন। কিন্তু ডক'ভিচৰ ভেকচিন অসম্পূৰ্ণ। সেয়ে অষ্ট্ৰেলিয়াৰ চৰকাৰে টেনিছ তাৰকাজনৰ ভিছা বাতিল কৰে।

ইণ্ডিয়া অপেন বেডমিণ্টনৰ পুৰুষৰ একক শাখাৰ চেম্পিয়ন ভাৰতৰ লক্ষ্য সেন।

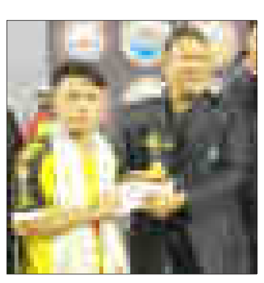
চতুৰ্থ অসম প্ৰিমিয়াৰ ক্লাব চেম্পিয়নশ্বিপ ক্ৰিকেট

ওদালগুৰি জিলাৰ চেম্পিয়ন ট্ৰফী লাভ বেছিমাৰি ডায়মণ্ড ক্লাবৰ

গুৱাহাটী, ১৬ জানুৱাৰী ঃ চলিত চতুৰ্থ অসম প্ৰিমিয়াৰ ক্লাব চেম্পিয়নশ্বিপৰ ওদালগুৰি জিলা চেম্পিয়ন হৈ দ্বিতীয় ৰাউণ্ডত প্ৰৱেশ কৰিছে বেছিমাৰি ডাইমণ্ড ক্লাব। আজি হোৱা ফাইনেলত দলে দুই উইকেটত পৰাস্ত কৰে লায়ন্স ক্লাব, ওদালগুৰী দলক। পোনতে বেটিং কৰি লায়ন্স ক্লাব, ওদালগুৰি দলে 174-10 ৰাণ কৰে। প্ৰত্যুত্তৰত, বেছিমাৰি ডাইমণ্ড ক্লাবে 175-8 ৰাণ কৰি জয়লাভ কৰে আৰু চেম্পিয়ন হয়। উল্লেখ্য যে মুঠ 75 লাখ টকা প্ৰাইজমানি থকা এ চি এৰ প্ৰিমিয়াৰ ক্লাব চেম্পিয়নশ্বিপ ক্ৰিকেট প্ৰতিযোগিতাখন তিনিটা স্তৰত অনুষ্ঠিত হৈছে। প্ৰথম ৰাউণ্ডৰ মেচ অনুষ্ঠিত হৈছে জিলা, ছাব ডিভিজন, বিশ্ব বিদ্যালয় পৰ্যায়ত। প্ৰথম ৰাউণ্ডৰ পাছত দ্বিতীয় স্তৰত হ'ব মাণ্ডলিক ৰাউণ্ডৰ মেচ। এইবাৰ দুটা স্থানত কৰা হ'ব মাণ্ডলিক ৰাউণ্ডৰ মেচ। এ চি এৰ মুঠ মণ্ডলৰ সংখ্যা কিন্তু ছটা। উল্লেখ্য যে প্ৰথম স্তৰত যিসলক চেণ্টাৰত চতুৰ্থ অসম প্ৰিমিয়াৰ ক্লাব চেম্পিয়নশ্বিপৰ খেল হ'ব প্ৰতিটো কেন্দ্ৰৰ পৰা এটাকৈ দল যোগ্যতা অৰ্জন কৰিব মাণ্ডলিক ৰাউণ্ডৰ মেচলৈ। অহা 28 জানুৱাৰীৰ পৰা 15 ফেব্ৰুৱাৰীলৈ হ'ব ছটা মণ্ডলৰ খেলসমূহ। আনহাতে, এই ছটা মণ্ডলৰ পৰা শীৰ্ষ দুটাকৈ দল অৰ্থাৎ 12 দলে খেলিব ফাইনেল ৰাউণ্ডৰ মেচ। ফাইনেল ৰাউণ্ড আৰম্ভ হ'ব 10 মাৰ্চৰ পৰা 10 এপ্ৰিললৈ। চতুৰ্থ অসম প্ৰিমিয়াৰ ক্লাব চেম্পিয়নশ্বিপৰ চেম্পিয়ন দলে লাভ কৰিব 10 লাখ টকা। ৰানাৰ্ছআপ দলে পাঁচ লাখ টকা। ছেমিফাইনেলত পৰাস্ত হোৱা দল দুটাই দুই লাখকৈ। মাণ্ডলিক স্তৰৰ চেম্পিয়ন দলে ডেৰ লাখ তথা ৰানাৰ্ছআপ দলে এক লাখ টকা পাব। আনহাতে, জিলাৰ চেম্পিয়ন দলে লাভ কৰিব এক লাখ।

আজি ফাইনেলত মৰ্ণিং ষ্টাৰ ক্লাব-হায়দৰাবাদ এফ চি

গুৱাহাটী, ১৬ জানুৱাৰী ঃ কাৰ্বি আংলং স্বায়ত্ত্বশাসিত পৰিষদৰ উদ্যোগত কাৰ্বি আংলং ক্ৰীড়া সন্থাৰ পৰিচালনাত চলিথকা পঞ্চম চি ই এম স্বৰ্ণ কাপ ফুটবল চেম্পিয়নশ্বিপৰ কাইলৈ ফাইনেল অনুষ্ঠিত হ'ব কাৰ্বি আংলং মৰ্ণিং ষ্টাৰ এফ চি আৰু হাইদৰাবাদ এফ চিৰ মাজত। উল্লেখ্য যে দ্বিতীয়খন ছেমিফাইনেল গুৱাহাটী এ এচ ই বি বনাম হাইদৰাবাদ এফ চি ৰ মাজত অনুষ্ঠিত হয় আৰু হাইদৰাবাদ এফ চিয়ে এ এচ ই বিক 3-2 গ'লৰ ব্যৱধানত পৰাভূত কৰি ফাইনেলত প্ৰৱেশ কৰে। ইয়াৰপূৰ্বে প্ৰথমখন ছেমিফাইনেলত কাৰ্বি আংলং মৰ্ণিং ষ্টাৰ এফ চিয়ে ছিলঙৰ লাজং এফ চিক একমাত্ৰ গলত হৰুৱাই ফাইনেল খেলৰ যোগ্যতা অৰ্জন কৰিছিল।



পঞ্চম টেষ্টত ১৪৬ ৰাণৰ ব্যৱধানত পৰাস্ত ইংলণ্ড

এছেজ শৃংখলা ৪-০ত দখল অষ্ট্ৰেলিয়াৰ

হ'বাৰ্ট, ১৬ জানুৱাৰী ঃ অষ্ট্ৰেলিয়াই এছেজ শৃংখলাৰ পঞ্চম তথা অন্তিমখন টেষ্টতো 146 ৰাণৰ ব্যৱধানত ইংলণ্ডক পৰাস্ত কৰি পাঁচখনীয়া শৃংখলাটো 4-0 ৰ ব্যৱধানত দখল কৰিছে। উল্লেখ্য যে ক্ৰমাগত তিনিখন টেষ্টত পৰাস্ত হৈ শৃংখলা হেৰুওৱা ইংলণ্ডে অন্তিম চতুৰ্থ টেষ্টখন ড্ৰ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। অষ্ট্ৰেলিয়াই ইংলণ্ডৰ সন্মুখত 388 ৰাণৰ বিজয়লক্ষ্য দিয়াৰ পাছত অন্তিম দিনা ইংলণ্ডে ন উইকেট হেৰুৱাই 270 ৰাণ কৰে আৰু ক্ৰমাগত চতুৰ্থ পৰাজয় কোনোমতে ৰোধ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। কিন্তু ইংলণ্ডৰ সেই যুঁজ দিয়াৰ মানসিকতা পঞ্চম টেষ্টত এবাৰো দেখা নগ'ল। আজি অষ্ট্ৰেলিয়াই ইংলণ্ডৰ সন্মুখত 271 ৰাণৰ বিজয়লক্ষ্য দিয়াৰ পাছত আলহী দলটোৱে প্ৰথম ইনিংছৰ দৰেই বেটিং ব্যৰ্থতাৰ সন্মুখীন হয় আৰু 124 ৰাণতে ইনিংছ সামৰি পৰাজয় স্বীকাৰ কৰে। উল্লেখ্য যে টেষ্টখনত পোনতে বেটিং কৰা অষ্ট্ৰেলিয়াই হেডৰ (101] শতক তথা গ্ৰীনৰ 74 ৰাণৰ সহায়ত 303 ৰাণ কৰে। প্ৰত্যুত্তৰত, ইংলণ্ডে 188 ৰাণতে প্ৰথম ইনিংছ সামৰে। অষ্ট্ৰেলিয়াই প্ৰথম ইনিংছত 115 ৰাণৰ অগ্ৰগতি লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। ইফালে, দ্বিতীয় ইনিংছত অষ্ট্ৰেলিয়াও বেটিং বিপৰ্যয়ৰ সন্মুখীন হয় আৰু 155 ৰাণতে অল আউট হয়। কিন্তু কেংগাৰু বাহিনীৰ বলাৰে ইংলণ্ডৰ দ্বিতীয় ইনিংছ বিধ্বস্ত কৰি পাঁচখনীয়া শৃংখলাটো 4-0 ৰ ব্যৱধানত জয় কৰাত সহায় কৰে। উল্লেখ্য যে 3-1 ৰ অগ্ৰগতিৰে ইতিমধ্যে শৃংখলা জয় নিশ্চিত কৰিছিল কেংগাৰু বাহিনীয়ে। এইবাৰৰ এছেজ শৃংখলাৰ প্ৰথম তিনিখন টেষ্টতে অষ্ট্ৰেলিয়াই বিধ্বস্ত কৰিছিল ইংলণ্ডক। অষ্ট্ৰেলিয়াই শৃংখলাৰ প্ৰথমখন টেষ্টত ন উইকেটত জয়লাভ কৰাৰ পাছত দ্বিতীয় টেষ্টত ইংলণ্ডে 275 ৰাণত পৰাজয় স্বীকাৰ কৰে। আনহাতে, শৃংখলাৰ তৃতীয়খন টেষ্টত জয়লাভ কৰি 3-0 ৰ অগ্ৰগতিৰে শৃংখলা জয় নিশ্চিত কৰিছিল কেংগাৰু বাহিনীয়ে। বক্সিং ডে টেষ্টখনত অষ্ট্ৰেলিয়াই এক ইনিংছ আৰু 14 ৰাণত ইংলণ্ডৰ বিৰুদ্ধে জয়লাভ কৰে।

ইংলণ্ডৰ বিৰুদ্ধে এছেজ শৃংখলা ৪-০ ত লাভ কৰাৰ পাছত অধিনায়ক কামিনছৰ স'তে অষ্ট্ৰেলিয়াৰ খেলুৱৈসকল।

ইণ্ডিয়া অপেন বেডমিণ্টনৰ পুৰুষৰ ডাবলছ শাখাৰ চেম্পিয়ন ভাৰতীয় যুটি চিৰাগ আৰু ছাটৱিক।

ছাইমন-সন্তোষ স্বৰ্ণ কাপ ফুটবল

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
ডিমৌ, ১৬ জানুৱাৰী ঃ অসম চাহ জনজাতি ছাত্ৰ সন্থা আট্ছাৰ উদ্যোগত আট্ছাৰ প্ৰতিস্থাপক সভাপতি, সাধাৰণ সম্পাদক প্ৰয়াত ছাইমন সিং হ'ৰ আৰু সন্তোষ কুমাৰ তপ্নৰ সোঁৱৰণিত ৰাজ্যিক ভিত্তিত অনুষ্ঠিত কৰা ছাইমন-সন্তোষ স্বৰ্ণকাপ ফুটবল প্ৰতিযোগিতাখনিৰ দ্বিতীয় ৰাউণ্ডৰ প্ৰথমখন লেখ কৰিমগঞ্জ জিলা বনাম চৰাইদেউ জিলাৰ মাজত অহা 17 জানুৱাৰীত ডিমৌৰ ৰাজমাই চাহ বাগিছা খেল পথাৰত অনুষ্ঠিত কৰিবলৈ লোৱা হৈছে। এই উপলক্ষে পুৱা ন বজাত সন্থাৰ পতাকা উত্তোলন কৰাৰ লগতে শ্বহীদ তৰ্পন কাৰ্যসূচী সম্পন্ন কৰা হ'ব। ইয়াৰ পিচতেই প্ৰতিষ্ঠাপক সভাপতি, সাধাৰণ সম্পাদক প্ৰয়াত ছাইমন সিং হ'ৰ আৰু সন্তোষ কুমাৰ তপ্নৰ ফটোত মাল্যপৰ্ণ কৰা হ'ব। দিনৰ বাৰ বজাত সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানৰ পিচতেই ফুটবল প্ৰতিযোগিতাখনি অনুষ্ঠিত হব। প্ৰতিযোগিতাখনি সমূহ খেলুৱৈপ্ৰেমী ৰাইজৰ সহায় সহযোগিতা তথা উপস্থিতি কামনা কৰিছে আট্ছাৰ কেন্দ্ৰীয় উপ-সভাপতি দিগন্ত চাহু, জিলা সভাপতি ৰাজকিশোৰ ভূমিজ, ভাৰপ্ৰাপ্ত সম্পাদক প্ৰাঞ্জল চাহুৰে।

সূৰ্য ক্লাবৰ অগ্ৰগতি লাভ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
গৰুভাষা, ১৬ জানুৱাৰী ঃ চিৰাং জিলা ক্ৰিকেট সন্থাৰ উদ্যোগত চলা সন্তোষ ব্ৰহ্ম সোঁৱৰণী জিলা আন্তঃক্লাব ক্ৰিকেট লীগত ছাতিপুৰৰ সূৰ্য ক্লাবে অগ্ৰগতি লাভ কৰিছে। বেংতলত আজি অনুষ্ঠিত হোৱা লীগৰ এখন খেলত সূৰ্য ক্লাবে ৰুণীখাটাৰ টেনজিং ক্লাবক চাৰি উইকেটত পৰাজিত কৰে। প্ৰথমে বেটিং কৰি টেনজিং ক্লাবে 19.2 অভাৰত আটাইকেইটা উইকেট হেৰুৱাই 71 ৰাণ কৰে। প্ৰত্যুত্তৰত সূৰ্য ক্লাবে 12.5 অভাৰত ছয় উইকেট হেৰুৱাই জয়ৰ লক্ষ্যত উপনীত হয়।

নগাঁৱৰ পি চি চি কোৱাৰ্টাৰ ফাইনেলত

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
বেবেজীয়া, ১৬ জানুৱাৰী ঃ মৰিগাঁও জিলাৰ নগাবন্ধা বজাৰ সমিতিৰ উদ্যোগত নগাবন্ধা মিনি ষ্টেডিয়ামত চলি থকা সদৌ অসম প্ৰাইজমানি ক্ৰিকেট প্ৰতিযোগিতাৰ আজিৰ খেলত আজিৰ খেলত নগাঁৱৰ পি.চি.চি.য়ে বেবেজীয়াৰ এছ.এন.বি.গ্ৰুপক 23 ৰাণত হৰুৱাই কোৱাৰ্টাৰ ফাইনেলত প্ৰৱেশ কৰিছে। দ্বিতীয় ৰাউণ্ডৰ খেলখনত নগাঁৱৰ পি.চি.চি.য়ে টছত জিকি পোনতে বেট ধৰি 15 অভাৰত সাতটা উইকেটৰ বিনিময়ত 179 ৰাণ সংগ্ৰহ কৰে। প্ৰত্যুত্তৰত বেবেজীয়াৰ এছ.এন.বি.গ্ৰুপে বেট ধৰি 15 অভাৰত ছটা উইকেট হেৰুৱাই 156 ৰাণহে কৰিবলৈ সক্ষম হয়। খেলৰ অন্তত লাহৰীঘাটৰ ৰাজহ চক্ৰ বিষয়া মানসজ্যোতি বৰা আৰু ক্ৰীড়া সংগঠক সমীৰ হাজৰিকাই যুটীয়াভাৱে পি.চি.চি.ৰ নাহৰ দাসক মেন অব দ্যা মেচৰ বঁটা বিতৰণ কৰে। সোমবাৰৰ খেলত পবিতৰা ইলেভেন ষ্টাৰ ক্লাবে মৰিগাঁও পি.চি.চি.দলৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিদণ্ডিতা কৰিব বুলি আয়োজক সমিতিৰ সভাপতি হবিবুৰ ৰহমান ছিদ্দিকী আৰু মুখ্য প্ৰচাৰ সম্পাদক নেকিবুৰ ৰহমান ছিদ্দিকীয়ে জনাইছে।

দৈনিক অগ্রদূত

Regn No. RNP/GH-085/2021-2023

গুৱাহাটী, ১৭ জানুৱাৰী, ২০২২ সোমবাৰ পৃষ্ঠা ১৬

বিলাসনন্দন চ'ৰা

যুদ্ধবন্দী আৰু চীজ-ফায়াৰ

প্ৰথম প্ৰথম যেতিয়া কৰ'না আহিছিল, তেতিয়া প্ৰজাগণে কিবা বুজি পোৱাৰ আগেয়ে লকডাউন হৈ গৈছিল। লাহে লাহে কৰ'নাক মহামাৰী বুলি কোৱা হ'ল। যিয়ে এই মহামাৰীত আক্ৰান্ত হয়, তাক ভিআইপিৰ ষ্টেটাছ দিয়া হ'ল। হাস্পতালৰ পৰা ওলাই অহাৰ সময়ত গামোচা পিন্ধোৱা হ'ল। যেন বেমাৰত আক্ৰান্ত হোৱা নাই, ৱৰ্ল্ড কাপহে জিকি আহিছে। ডাক্তৰ-নাৰ্ছবোৰক পৰমবীৰ চক্ৰ দিবলৈহে বাকী, যি হাৰত সিহঁতক ফাইটাৰ বুলি সম্ভাষণ জনোৱা হৈছিল। কৰ'না হৈ হাস্পতালত সোমালে মাছ-চিকেন-কণীৰ কি বিধে বিধে আঞ্জা, যেন হাস্পতাল নহয়, ফাইভ ষ্টাৰ হোটেলতহে সোমাইছে এনজয় কৰিবলৈ। সেয়া দেখি বহুতেতো মনে-প্ৰাণে 'পজিটিভ হওক পজিটিভ হওক' বুলি মন্ত্ৰ জপ কৰিব ধৰিছিল। ফকটত এনেহেন ৰাজভোগ খাই এণ্টিবডিৰ নামত ফুলবডি বনোৱাৰ চান্স কেনেকৈনো এৰিব পাৰি? সেই সময়ত এটা কথা ভাল হৈছিল যে এটাৰ হ'লে গোটেই ফেমিলীকে উঠাই নিছিল। তেতিয়া আটায়ে এই মহামাৰীক মামামাৰি বুলি ক'বলৈ লৈছিল। 'মামাৰ ঘৰত মাছে-মঙহে মাৰি আহোঁগৈ ব'ল' জাতীয় আহ্বান এটা দি আটায়ে গাড়ীত উঠিছিল। মহামাৰীক মামামাৰি আখ্যা দি বহুতে এনজয় কৰাৰ বিপৰীতে দোকানীৰ পৰা ছিংগাৰলৈ আটায়ে এই মহামাৰীক আধামাৰি বুলিহে ক'বলৈ লৈছে। এই মহামাৰীয়ে সিহঁতৰ আটাইকে পেটে-ভাতে আধাআধি মাৰি থৈ গৈছে। ৰিৱাইণ্ড কৰি চালে দেখা যাব যে পজিটিভ-নিগেটিভক লৈ কমতো এখন মহাভাৰত লেখা হোৱা নাছিল। সেইফালৰ পৰা এই মহামাৰীক আমি এখন মহাভাৰত বা মহানাটক আখ্যা দিবও পাৰো। কাহ-চৰ্দি হ'ল, লগালগ টেষ্টিং, লগালগ পজিটিভ! কাহ-চৰ্দি বহু আগৰে পৰা মানুহৰ লগত লাগি থকা বেমাৰ। আগৰ কাহ-চৰ্দিবোৰ যদি বেমাৰ হয়, এতিয়াৰ কাহ-চৰ্দিবোৰ কেনেকৈ মহামাৰী হ'ল? এনেহেন অলেখ প্ৰশ্ন আছে আৰু সেই প্ৰশ্নবোৰ একগোট কৰিলে সঁচাসঁচি এখন মহাভাৰতেই হ'ব! ৰাতি ৰাতি কাৰ্ফিউ, দিনত সব খোলা! তাৰ মানে কৰ'না ভাইৰাছটো বাদুলি বা ফেঁচাজাতীয় নেকি? ৰাতিহে ওলায়, দিনত নোলায়। কৰ'না হৈ নমৰে, সব মৰা মানুহৰ কৰ'না কেনেকৈ হয়? মানুহবোৰে আঁতৰে আঁতৰে থাকিব লাগে, নহ'লে কৰ'না হয়। তেন্তে নেতা-মন্ত্ৰীৰ গাতে আঠা লাগি থকাবোৰৰ কৰ'না কিয় নহয়?

ক'তো একো ভিৰ হ'ব নোৱাৰে। তেন্তে ভোটৰ ভিৰবোৰ কেনেকৈ হ'বলৈ পায়? বিয়া-সবাহত কিছু মানুহ লগ লাগিলেই কৰ'না হয়, উৰুকাৰ বজাৰত হোৱা ভিৰৰ পৰা কেনেকৈ নহ'ল? আগৰ পজিটিভবোৰে যদি হাস্পতালত সোমাই মাছে-মঙহে খাবলৈ পালে, আজিৰ পজিটিভবোৰক শুবলৈ গাৰু আৰু বিছনা চাদৰখনো কিয় দিয়া হোৱা নাই? আগৰ পজিটিভ আৰু এতিয়াৰ পজিটিভৰ মাজত কি পাৰ্থক্য? আগৰ পজিটিভবোৰ যদি ফাইটাৰ হয়, তেন্তে এতিয়াৰ পজিটিভবোৰ কি? ৰাইটাৰ নেকি, যিয়ে নিজৰ কপালখন নিজে লিখি ল'ব লাগিব। যি পজিটিভক আগেয়ে প্ৰতি সাঁজতে চিকেন, কণী, মাছ দিয়া হৈছিল, সেই পজিটিভক এতিয়া শুবলৈ গাৰুটোও দিয়া নহয় যে! বিছনা চাদৰখনো দিয়া নহয় যে! কথা কি?

ৰাজসভাৰ এজন সভাসদক কথাটো সোধা হৈছিল। তেওঁ লগালগ উত্তৰ দিলে— 'আছে আছে। বহু পাৰ্থক্য আছে। সব পজিটিভেই একে নহয়। আগৰ পজিটিভবোৰৰ কথাই বেলেগ আছিল।'

ঃ কি বেলেগ আছিল?

ঃ আগৰ পজিটিভবোৰক ধৰি-বান্ধি অনা হৈছিল। ক'ভিড-যুদ্ধখনত সিহঁত আছিল যুদ্ধবন্দী। যুদ্ধবন্দীবোৰক ভালৰো ভাল ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে বুলি ইন্টাৰনেছনেল ল' আছে। আমি সেই ল' আখৰে আখৰে পালন কৰিছিলো।

ঃ আৰু এতিয়াৰ পজিটিভবোৰ?

ঃ এতিয়া পজিটিভবোৰৰ কোনো ষ্টেটাছ নাই। সিহঁত জাষ্ট একো একোটা বেমাৰী। বেমাৰীবোৰৰ ক্ষেত্ৰত কোনো ইন্টাৰনেছনেল ল' নাই।

ঃ তাৰ মানে আগেয়ে ক'ভিডক লৈ যিবোৰ হৈছিল, সেইবোৰ সব যুদ্ধ আছিল।

ঃ অ' যুদ্ধ আছিল।

ঃ আৰু এতিয়া ক'ভিডক লৈ যিবোৰ হৈ আছে, সেইবোৰ কি?

ঃ যুদ্ধবিৰতি।

ঃ মানে?

ঃ আমি যুদ্ধবিৰতি ঘোষণা কৰিছো, চীজ-ফায়াৰ ডিক্লেয়াৰ কৰিছো। সেই কাৰণে গাৰু এটাও দিয়া নাই।

ঃ কিন্তু পজিটিভতো হৈয়ে আছে!

ঃ চীজ-ফায়াৰৰ পাছতো যে ব'ৰ্ডাৰত ফায়াৰিং চলি থাকে, সেইবোৰ তেনেকুৱাই।

তেওঁ পুনৰ ক'লে— 'আগেয়ে পজিটিভ হ'লে আমাৰ ভাল লাগিছিল। বাঃ বাঃ পাইছিলো। এতিয়া পজিটিভ হ'লে খং উঠে। যাহ্ যাহ্ বুলি খেদি দিওঁ!'

(বিলাসনন্দন চ'ৰাৰ উদ্দেশ্য ব্যংগ ৰস সৃষ্টিহে, কোনো ব্যক্তি বিশেষৰ মনত আঘাত দিয়াটো নহয়।)

বিদায়ী বৰ্ষটো আছিল ডেৰশ বছৰৰ ষষ্ঠ উষ্ণতম

এই উষ্ণতা-বৃদ্ধি কোনো দুই-এক বছৰৰ ঘটনা নহয়। ইয়াৰ গতি বৃদ্ধি পাইছে বিগত এক বা দুই দশকত। আগন্তুক বছৰসমূহত আৰু বাঢ়িব। আগন্তুক প্ৰতিটো বছৰেই আগৰ বছৰৰ উষ্ণতাৰ অভিলেখ ভাঙি দিব পাৰে। সভ্যতাৰ নানা ধৰণৰ কৰ্মযজ্ঞৰ বাবেই এনেকুৱা হৈছে। বতাহত কাৰ্বন ডাই-অক্সাইড গেছ নিৰ্গমনৰ মাত্ৰা অবিলম্বে কমাই অনাটো সম্ভৱ নহ'লে এই প্ৰক্ৰিয়া অধিক আশংকাজনকভাৱে বাঢ়ি থাকিব।

ভাৰতেও পাৰ কৰিলে ১২০ বছৰত পঞ্চমটো গৰম বছৰ

■ **নিউজ ব্যুৰ'**

নতুন দিল্লী, ১৬ জানুৱাৰী ঃ বিদায়ী বৰ্ষটো অৰ্থাৎ ২০২১ আছিল বিগত ১৪১ বছৰত সমগ্ৰ বিশ্বৰে ষষ্ঠ উষ্ণতম বছৰ। কেৱল আমেৰিকাতেই যোৱা বছৰ ঘূৰ্ণিধুমুহা, তাপপ্ৰবাহ, বান, অতিবৃষ্টিৰ দৰে বিভিন্ন প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগত প্ৰাণ হেৰুৱায় ছয় শতাধিক লোকে। আমেৰিকাৰ মহাকাশ গৱেষণা সংস্থা 'নাছা' আৰু আমেৰিকাৰ 'নেচনেল অ'ছিয়ানিক এণ্ড এটম'স্ফেৰিক এডমিনিষ্ট্ৰেচন' (ন'য়া)ৰ তৰফৰ পৰা এই তথ্য সদৰী কৰিছে। ইপিনে, দিল্লীৰ মৌচম ভৱনেও জনাইছে যে ১৯০১ৰ পৰা বিগত ১২০ বছৰৰ ইতিহাসত ২০২১ আছিল ভাৰতৰ পঞ্চম উষ্ণতম বছৰ। যোৱা বছৰ ভয়ানক বান, অতিবৃষ্টি, ঘূৰ্ণিধুমুহা, ভূমিস্খলন, বজ্ৰপাত, শীত আৰু তাপপ্ৰবাহ তথা অন্যান্য প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগৰ কবলত পৰি ভাৰতত মৃত্যু হয় এহেজাৰ ৭৫০জনৰ।

নাছা আৰু ন'য়াৰ তৰফৰ পৰা পৃথকে জনাইছে যে গোলকীয় উষ্ণতাৰ গতি বৃদ্ধিৰ লগে লগে ভাৰত, আমেৰিকা, ইউৰোপসহ সমগ্ৰ বিশ্বতে বিগত এটা দশক ধৰি প্ৰতিটো বছৰৰ উষ্ণতা বাঢ়ি আছে। এই বছৰসমূহৰ ভিতৰত উষ্ণতম আছিল ২০১৬ আৰু ২০২০। অৱশ্যে উষ্ণতাৰ নিৰিখত ২০২১ বৰ্ষও উক্ত বছৰ দুটাৰ তুলনাত বৰ বেছি পাছ পৰি থকা নাছিল। আছিল প্ৰায় কাষতে। ন'য়াৰ পৰিসংখ্যাই জনাইছে যে যোৱা বছৰ বিশ্বৰ গড় তাপমাত্ৰা আছিল ১৪.৭ ডিগ্ৰী চেলছিয়াচ বা ৫৮.৫ ডিগ্ৰী ফাৰেনহাইট। আনহাতে, নাছাই জনাইছে যে বিগত ১৪১ বছৰৰ ইতিহাস (১৮৮০ৰ পৰা আন্তৰ্জাতিকভাৱে সকলো দেশৰ বাৰ্ষিক গড় তাপমাত্ৰাৰ হিচাপ ৰখা আৰম্ভ হয়)ত ২০২১ আৰু ২০১৮ আছিল ষষ্ঠ উষ্ণতম বছৰ। ইয়াৰ প্ৰত্যুত্তৰত ন'য়াই দাবী কৰিছে যে উষ্ণতাৰ নিৰিখত ২০২১ বৰ্ষই ষষ্ঠ স্থানৰ একক দাবীদাৰ।

নাছা আৰু ন'য়াৰ তৰফৰ পৰা জনাইছে যে গোলকীয় উষ্ণতাৰ বাবে বিগত এটা বা দুটা দশকত যে উদ্বেগজনকভাৱে কেৱল ভূ-পৃষ্ঠৰে তাপমাত্ৰা বাঢ়িছে, সেয়া নহয়। বৰঞ্চ আশংকাজনকভাৱে বৃদ্ধি পাইছে মহাসাগৰসমূহৰ পানীৰ একেবাৰে তলভাগৰ উষ্ণতাও। যাৰ পৰিণতিত এণ্টাৰ্কটিকা আৰু গ্ৰীণলেণ্ডৰ ডাঠ বৰফৰ স্তৰসমূহো গলাৰ গতি ত্বৰান্বিত হৈছে। ফলত আশংকাজনকভাৱে ওপৰলৈ উঠি আহিছে সাগৰ-মহাসাগৰৰ জলস্তৰো।

প্ৰশান্ত মহাসাগৰত নিৰ্দিষ্ট সময়ৰ অন্তৰালত এক বিশেষ ধৰণৰ প্ৰক্ৰিয়া চলে, যাৰ ফলত গৰম পানী শীতল হৈ পৰে। ইয়াৰ নাম হৈছে 'লা নিনা'। নাছা আৰু ন'য়াই জনাইছে যে বিগত ডেৰশ বছৰত ২০২১তে প্ৰথম দেখা গৈছে, সেই লা নিনাই প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ তলভাগৰ পানীক বিশেষ শীতল কৰিব পৰা নাই। বৰঞ্চ পানীৰ তলভাগৰ উষ্ণতা আগৰ বছৰৰ তুলনাত বৃদ্ধিহে পাইছে। নাছাৰ জলবায়ু বিশেষজ্ঞ গেভিন স্মিডে কয়, 'এই উষ্ণতা-বৃদ্ধি কোনো দুই-এক বছৰৰ ঘটনা নহয়। ইয়াৰ গতি বৃদ্ধি পাইছে বিগত এক বা দুই দশকত। আগন্তুক বছৰসমূহত আৰু বাঢ়িব। আগন্তুক প্ৰতিটো বছৰেই আগৰ বছৰৰ উষ্ণতাৰ অভিলেখ ভাঙি দিব পাৰে। সভ্যতাৰ নানা ধৰণৰ কৰ্মযজ্ঞৰ বাবেই এনেকুৱা হৈছে। বতাহত কাৰ্বন ডাই-অক্সাইড গেছ নিৰ্গমনৰ মাত্ৰা অবিলম্বে কমাই অনাটো সম্ভৱ নহ'লে এই প্ৰক্ৰিয়া অধিক আশংকাজনকভাৱে বাঢ়ি থাকিব।'

ইফালে, একেই বতৰা দিছে জাপানৰ কেন্দ্ৰীয় বতৰবিজ্ঞান বিভাগেও। তেওঁলোকে জনাইছে যে বিগত আঠৰ পৰা ১০ বছৰত বিশ্বৰ সৰ্বত্ৰেই তাপমাত্ৰা উদ্বেগজনকভাৱে বাঢ়িছে। সেই ধাৰা দ্ৰুতগতিৰে অব্যাহত আছে। আনহাতে, ন'য়াৰ জলবায়ু বিশেষজ্ঞ ৰাছেল হ'ছে এক সংবাদমেলত কয়, '২০২২ বৰ্ষটো দশম উষ্ণতম বছৰ হৈ উঠাৰ সম্ভাৱনা ৯৯ শতাংশ। লগতে বিগত ডেৰশ বছৰৰ ইতিহাসত এই বছৰটোৰ সবাতোকৈ উষ্ণ হৈ উঠাৰ সম্ভাৱনা ১০ শতাংশ।'

মাত্ৰাধিক কঠোৰতাৰ ফলত প্ৰাণ হেৰুৱাইছে বহুজনে

ক'ভিড ৰোধৰ বাবে ২১ দিনীয়া 'কাৰাবাস' চীনত

দেশখনক ক'ভিড-শূন্য কৰাৰ বাবে মানুহক শূলত দিবলৈকো সাজু আছে চৰকাৰ। তেওঁলোকে এনে এনে নিয়ম প্ৰয়োগ কৰিছে যে বহু লোকে ক'ভিডত নহয়, বৰঞ্চ সাধাৰণ ৰোগতে চিকিৎসাৰ অবিহনে প্ৰাণ হেৰুৱাইছে।

■ **নিউজ ব্যুৰ'**

লণ্ডন, ১৬ জানুৱাৰী ঃ এটা সৰু একোঠলীয়া ঘৰ। ভিতৰত আছে এজন লোকে কোনোমতে শুব পৰা এখন কাঠৰ বিছনা। খোৱাৰ বাবে এযোৰ সৰু চকী-টেবুল। লগতে ২১দিনৰ তৃষ্ণা দূৰ কৰিব পৰাকৈ দুবাকচ পানীৰ বটল। ঘৰৰ ভিতৰতে আছে শৌচাগাৰ। অৰ্থাৎ এজন লোকে ২১টা দিন কটোৱাৰ বাবে ন্যূনতম প্ৰয়োজনীয়তাখিনি ঘৰৰ ভিতৰতে আছে। এয়া কোনো অন্ধকূপৰ বৰ্ণনা নহয়, তথাপি এই বৰ্ণনা এক বিশেষ 'কাৰাগাৰ'ৰ। অৱশ্যে এই বিশেষ 'কাৰাবাস' বিনামূলীয়াও নহয়। ২১ দিনৰ খোৱা-বোৱা মিলাই চৰকাৰে দিবলগীয়া হৈছে ৭৭৩ ডলাৰ বা ভাৰতীয় মুদ্ৰাত ৫৭,১০২ টকা। অৱশ্যে খৰচ হ'লেও এই কাৰাবাসত থাকিবই লাগিব। তাৰ বাবে ক'ভিডত আক্ৰান্ত নহ'লেও হ'ব। কোনো অঞ্চলত সংক্ৰমণ ধৰা পৰিলেই বাসিন্দাসকলক এই 'শাস্তি' প্ৰদান কৰা হৈছে চীনত।

এই বাতৰিটো প্ৰথমে ফাদিল কৰিছিল এখন ব্ৰিটিছ দৈনিকে। তেওঁলোকে দাবী কৰে যে চীনত লাখ লাখ মানুহক এইদৰে 'বন্দী' কৰা হৈছে। কমেও দুই কোটি লোকক চীন চৰকাৰে নিৰ্মাণ কৰা 'কোৱাৰেণ্টাইন কেম্প'ত বন্দী কৰা হৈছে। ব্ৰিটিছ দৈনিকত এই তথ্য ফাদিল হোৱাৰ পাছতে একাধিক আন্তৰ্জাতিক সংবাদমাধ্যমত ভাহি আহিছে চীনৰ বাতৰি। দেশখনক ক'ভিড-শূন্য কৰাৰ বাবে উদ্বাউল হৈ পৰা চীন চৰকাৰে বাসিন্দাসকলক ঘৰৰ পৰা তুলি আনি 'কোৱাৰেণ্টাইন কেম্প'ত বন্দী কৰি ৰাখিছে। কোনো অঞ্চলত সংক্ৰমণ ধৰা পৰিলেই সেই অঞ্চলৰ বাসিন্দাসকললৈ চৰকাৰৰ পক্ষৰ পৰা বাৰ্তা প্ৰেৰণ কৰে, 'বেগ-পত্ৰ বান্ধি সাজু হৈ থাকক।' ইয়াৰ পাছতে বাছ প্ৰেৰণ কৰে প্ৰশাসনে। সেই বাছযোগে লৈ যোৱা হয় সেই শিবিৰসমূহলৈ। তাৰ পাছত ২১ দিনৰ নিভৃতবাস, যাক আচলতে হাজোতবাস বুলি ক'লেও ভুল নহয়।

আমেৰিকাৰ এখন আগশাৰীৰ দৈনিকৰ চীন-বিষয়ক সাংবাদিকে নিজৰ প্ৰতিবেদনত লিখিছে, 'দেশখনক ক'ভিড-শূন্য কৰাৰ বাবে মানুহক শূলত দিবলৈকো সাজু আছে চৰকাৰ। তেওঁলোকে এনে এনে নিয়ম প্ৰয়োগ কৰিছে যে বহু লোকে ক'ভিডত নহয়, বৰঞ্চ সাধাৰণ ৰোগতে চিকিৎসাৰ অবিহনে প্ৰাণ হেৰুৱাইছে। চীনৰ হাস্পতালত ভৰ্তি হ'বলৈ হ'লে আৰটি-পিচিআৰ ফলাফল নিগেটিভ থকাটো বাধ্যতামূলক। এজন লোকে বুকুৰ যন্ত্ৰণা লৈ হাস্পতাললৈ আহে যদিও তেওঁক ভৰ্তি হ'বলৈ নিদিলে। ফলত তেওঁৰ হৃদৰোগত মৃত্যু হয়। সেয়া চিয়ানৰ ঘটনা। এগৰাকী আঠমাহৰ অন্তঃসত্ত্বা মহিলাৰ হঠাতে প্ৰসৱ বেদনা আৰম্ভ হয়। ক'ভিড নিগেটিভ প্ৰতিবেদন নথকাৰ বাবেই তেওঁক হাস্পতালত ভৰ্তি নকৰালে। ফলত মহিলাগৰাকীৰ গৰ্ভপাত হয় আৰু পৃথিৱীৰ পোহৰ দেখা নাপালে গৰ্ভস্থ সন্তানে।'

উল্লেখ্য যে কোনো অঞ্চলত সংক্ৰমণৰ সামান্য আশংকা দেখিলেই বাসিন্দাসকলক ঘৰৰ পৰা বাহিৰ ওলোৱা নিষিদ্ধ কৰিছে চীন চৰকাৰে। চিয়ানত যিদৰে কোনো আগতীয়া ঘোষণা অবিহনেই ডিচেম্বৰৰ পৰা তলাবন্ধ জাৰি কৰা হয়। শেহতীয়াকৈ এজন যুৱকে ঘৰৰ বাহিৰলৈ অহাত নিৰাপত্তাৰক্ষীয়ে তেওঁক আটক কৰে। যুৱকজনে জনায় যে তেওঁৰ ঘৰত খাবলৈ ক্ষুদকণ এটাও নাই। অথচ নিৰাপত্তাৰক্ষীয়ে স্পষ্ট কৰি দিয়ে যে খাদ্য নথকা বিষয়টোত তেওঁলোকৰ একো আহে-নেযায়। নিয়ম ভঙাৰ বাবে যুৱকজনক তেওঁলোকে প্ৰহাৰো কৰে। সম্প্ৰতি চৰকাৰৰ এনে কঠোৰতাত একাংশ চীনা নাগৰিক ক্ষুব্ধ হৈ পৰিছে আৰু সামাজিক মাধ্যমতো ইয়াৰ প্ৰতিবাদ জনোৱা বুলি সংবাদ মাধ্যমে সদৰী কৰিছে।

ক'ভিড জয় কৰি কিমান দিনৰ ভিতৰত সুৰাপান কৰিব পাৰি

বিশেষজ্ঞই কি কয়

■ **নিউজ ব্যুৰ'**

নতুন দিল্লী, ১৬ জানুৱাৰী ঃ তীব্ৰ গতিত বৃদ্ধি পাইছে ক'ভিড সংক্ৰমণ। বন্ধু-বান্ধৱ, আত্মীয়-স্বজন, সহকৰ্মী আদি বহুতেই আক্ৰান্ত হৈছে। দুটা প্ৰতিষেধক গ্ৰহণ কৰাৰ বাবে হওক অথবা সাম্প্ৰতিক কৰ'নাৰ প্ৰজাতি পূৰ্বৰ তুলনাত কম সক্ৰিয় বাবেই হয়তো এইবাৰৰ অ'মিক্ৰনত আক্ৰান্তসকলৰ অধিকাংশই উপসৰ্গ মৃদু হোৱাত ঘৰতে অকলশৰীয়াকৈ আছে। বহুতে আকৌ ক'ভিড জয় কৰি সুস্থতাৰ পথত। দীৰ্ঘদিন গৃহবন্দী হৈ থকাৰ পাছত এনে পৰিস্থিতিত বহু পানবিলাসী সামান্য হ'লেও সুৰাপান কৰিবলৈ অধীৰ হৈছিল। ক'ভিড জয় কৰা শৰীৰৰ এনে অৱস্থাত সুৰাপান কৰা উচিত নে? ইয়াৰ উত্তৰত পুষ্টি বিশেষজ্ঞই কয় যে এই মুহূৰ্তত চিকিৎসা বিজ্ঞানক এৰাই চলি কোনো কামেই কৰিব নোৱাৰিব। কিয়নো ক'ভিডৰ শৰীৰৰ ওপৰত কি প্ৰভাৱ থাকে সেয়া এতিয়াও নিশ্চিতভাৱে কোনেও ক'ব পৰা হোৱা নাই। এনে পুষ্টি বিশেষজ্ঞ অনন্য ভৌমিকে কয় যে মন ভাল ৰাখিবলৈ বিনাদ্বিধাই মদ্য পান কৰিব পাৰি বুলি এতিয়াই ক'ব নোৱাৰি। তাতোকৈ সতৰ্ক হ'বলগীয়া বিষয়টো হৈছে মদ্যপান স্বাস্থ্যৰ পক্ষে হানিকাৰক।

নগালেণ্ডত সন্ধান ওলাল বিৰল 'ক্লাউডেড লিঅ'পাৰ্ড'ৰ

■ **নিউজ ব্যুৰ'**

ক'হিমা, ১৬ জানুৱাৰী ঃ নগালেণ্ডত সম্প্ৰতি দেখা পোৱা গৈছে বিৰল প্ৰজাতিৰ প্ৰাণী ক্লাউডেড লিঅ'পাৰ্ড। নগালেণ্ডৰ এক পাহাৰীয়া জংঘলত এদল বিশেষজ্ঞৰ কেমেৰাবন্দী হৈছে এই বিৰল প্ৰজাতিৰ প্ৰাণীটো। সাগৰপৃষ্ঠৰ পৰা প্ৰায় তিনি হেজাৰ সাতশ মিটাৰ উচ্চতাত অৱস্থিত এই জংঘলত 'ক্লাউডেড লিঅ'পাৰ্ড' প্ৰত্যক্ষ কৰি প্ৰাণী বিশেষজ্ঞসকলো আচৰিত হৈ পৰিছে। কিয়নো ইমান উচ্চতাত এইবিধ প্ৰাণীৰ সন্ধান ওলোৱাৰ ঘটনা বিশ্বতে প্ৰথম।

এই সম্পৰ্কে বিস্তাৰিতভাৱে লিখা হৈছে আইইউচিএন/স্পেচিজ ছাৰভাইভেল কমিচন কেট স্পেচিয়েলিষ্ট গ্ৰুপছৰ নিউজলেটাৰ 'কেট নিউজ'ৰ বিগত বৰ্ষৰ শীতকালীন সংখ্যাত। এই প্ৰাণীবিধৰ বিজ্ঞানসন্মত নাম হৈছে 'নিঅ'ফেলিচ নেবুল'ছা'। মধ্যমীয়া আকৃতিৰ এই প্ৰাণী হৈছে বনমেকুৰী গোত্ৰৰ প্ৰাণীবোৰৰ ভিতৰত আকাৰত সবাতোকৈ সৰু, গছত উঠাত পাকৈত আৰু 'বিপন্ন শ্ৰেণী'ৰ। অৰ্থাৎ ই হৈছে 'আইইউচিএন'ৰ 'ৰেড লিষ্ট অৱ থ্ৰিটেণ্ড স্পেচিজ'ৰ তালিকাভুক্ত। বিশেষজ্ঞসকলে

জনাইছে যে ক্লাউডেড লিঅ'পাৰ্ডৰ সন্ধান প্ৰধানকৈ চিৰসেউজ অৰণ্য, বনভূমিত যিবোৰ একেবাৰে কম উচ্চতাত অৱস্থিত। সেই বাবেই তিনি হেজাৰ সাতশ মিটাৰ উচ্চতাত এই ধৰণৰ বিৰল প্ৰাণীৰ দৰ্শনে সকলোকে আচৰিত কৰিছে।

বিশেষজ্ঞ গৱেষকৰ দলটোৰ নেতৃত্বত আছিল দিল্লীৰ 'ৱাইল্ডলাইফ প্ৰ'টেকচন ছ'চাইটি অৱ ইণ্ডিয়া'ৰ সদস্যসকল। তেওঁলোকেই পূব নগালেণ্ডৰ কিফিৰে জিলাৰ থানামিৰ গাঁৱৰ সাগৰপৃষ্ঠৰ পৰা তিনি হেজাৰ সাতশ মিটাৰ উচ্চতা তথা ৬৫ বৰ্গ কিলোমিটাৰ অঞ্চলত বিয়পি থকা সেই বনাঞ্চলত বিচৰণৰত সেই বিৰল প্ৰাণীৰ ফটো সংগ্ৰহ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। উল্লেখ্য যে সেই জংঘলতে অৱস্থিত নগালেণ্ডৰ সবাতোকৈ ওখ শৃংগ মাউণ্ট ছাৰামাতি। বিশেষজ্ঞৰ দলটোৰ লগত থানামিৰ গাঁৱৰ পাঁচজন বাসিন্দাও আছিল। বাঘৰ বিভিন্ন প্ৰজাতিৰ ফটো সংগ্ৰহৰ বাবে তেওঁলোকে জংঘলত ৫০টা কেমেৰা ট্ৰেপ লগাইছিল।

পৰ্যটকৰ আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰবিন্দু 'কাকচাং জলপ্ৰপাত'

দৈনিক বৈছে দেশী-বিদেশী পৰ্যটকৰ সোঁত

■ **চবিত বিষ্ট**

কাকচাং, ১৬ জানুৱাৰী ঃ অসমৰ পৰ্যটনস্থলীসমূহৰ তালিকাত সংযোজিত হ'ল আন এটা নাম 'কাকচাং'। সেউজভূমি কাৰ্বিআংলঙৰ কৰ্দেসিৰিয়া পৰ্বতৰ টিঙৰ পৰা অবিৰতভাৱে বৈ অহা নিৰ্মালী স্বৰূপ প্ৰকৃতিৰ অনবৈদ্য অৱদান এই 'কাকচাং জলপ্ৰপাত'। পাহাৰৰ বক্ষ সেউজ কাকবাঁহে আবৃত্ত কৰি এক নান্দনিক সৌন্দৰ্যৰ সৃষ্টি কৰিছে। এই কাকবাঁহেৰেই ইয়াৰ ভূমিপুত্ৰ কাৰ্বি জনসাধাৰণে চাং পাতি যুগে যুগে অঞ্চলটোত বসবাস কৰি আছিল। ইয়াৰ ফলশ্ৰুতিতে এই জলপ্ৰপাতৰ নামো কালক্ৰমত হৈ পৰিল 'কাকচাং'। তিনিটাকৈ জলপ্ৰপাতৰ সমষ্টি এই কাকচাঙে সম্প্ৰতি সকলোকে হাত বাউলি মাতিছে। যান্ত্ৰিকতাময় দৈনন্দিন জীৱনৰ পৰা কিছু নিলগত প্ৰকৃতিৰ নৈসৰ্গিক পৰিৱেশত সময় অতিবাহিত কৰিবলৈ সকলোৰে মন যায়। তাতে আকৌ জলপ্ৰপাতৰ কথাই সুকীয়া। পাহাৰৰ শিখৰৰ পৰা চং চং-কৈ সৰি পৰা পানীৰ মাদকতাই মানুহক ঐশ্বৰিক অনুভূতি প্ৰদান কৰে। জীৱন আৰু ইয়াৰ অস্তিত্ব সম্পৰ্কে চিন্তা কৰাৰ সুযোগ প্ৰদান কৰে। তেনে এক অপৰূপা সৌন্দৰ্যৰে পৰিপুষ্ট পৰ্যটন উদ্যোগৰ প্ৰচুৰ সম্ভাৱনাপূৰ্ণ ঠাইলৈ

পৰ্যবসিত হৈছে 'কাকচাং'। কাকচাং জলপ্ৰপাতৰ অৱস্থিতি পোহৰলৈ অহাৰ দিনৰে পৰা মানুহৰ নেৰানেপেৰা সোঁত বব'লৈ ধৰে ঠাইখনলৈ। প্ৰথম অৱস্থাত মানুহে বহুদূৰ পথ বাটকুৰি বাই-শিল বগাই জলপ্ৰপাতলৈ অতি দুঃসাহসিক অভিযান কৰি যাব লগা হৈছিল। কিন্তু দুঃসাহসিক অভিযান ভালপোৱা লোকে অতি কষ্টকৰ এই যাত্ৰা আগ্ৰহেৰেই কৰিছিল। অৱশ্যে বৰ্তমান সেই পৰিৱেশ নাই। এতিয়া সকলো বয়সৰ লোকেই কাকচাঙলৈ বিনাদ্বিধাই যাব পাৰে। কিয়নো চৰকাৰীভাৱে যথেষ্টখিনি উন্নয়ন সাধন কৰা হৈছে। পূৰ্বতে কাকচাং জলপ্ৰপাত পোৱাৰ আগতে ইয়াৰ পৰা বৈ অহা কাকজানৰ কে'বাঠাইতো পানী গচকি যাব লাগিছিল জলপ্ৰপাতস্থলীলৈ; কিন্তু বৰ্তমান পথৰ ওপৰেৰে পাৰ হোৱা জানৰ প্ৰতিটো স্থানতে খোঁজকাঢ়ি যাব পৰাকৈ দলঙৰ নিৰ্মাণ কৰাৰ বিপৰীতে জানৰ ভিতৰভাগতো ঢালাই কৰি গাড়ি চলাই যাব পৰা সুবিধা কৰি দিয়া হৈছে। কেৱল সেয়েই নহয়, কাকচাং জলপ্ৰপাত দৰ্শন কৰিবলৈকো পাহাৰৰ শিলৰ ওপৰেৰে সুন্দৰকৈ ৰেলিং দি সুব্যৱস্থা কৰা হৈছে। ইয়াৰ বাবেই হয়তো দৈনিক দেশী-বিদেশী পৰ্যটকৰ সোঁত বব'লৈ ধৰিছে কাকচাঙলৈ। বিশ্ব ঐতিহ্যক্ষেত্ৰ কাজিৰঙালৈ বছৰি দেশী-বিদেশী পৰ্যটকৰ সোঁত বয়। কাজিৰঙা দৰ্শন কৰা পৰ্যটকসকলৰ বাবে ইয়াৰ স'তে জড়িত উদ্যোগী-ব্যৱসায়ীসকলে এটা ভ্ৰমণ পেকেজৰ ভিতৰত কাকচাঙকো সামৰি ল'ব পাৰে। উল্লেখ্য যে কাকচাঙত এখন ডাঙৰ খেলপথাৰ সদৃশ গাড়ী পাৰ্কিঙৰো ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। তদুপৰি, কাকচাং বজাৰখনেও বহুখিনি পাহাৰীয়া জনগোষ্ঠীয় পাৰম্পৰিক সাজ-পাৰ, আচবাবকে আদি কৰি সামগ্ৰীৰ স'তে মানুহক চিনাকী কৰাই দিয়ে। কাকচাঙলৈ শিক্ষামূলক ভ্ৰমণৰ দল, বনভোজৰ দলকে আদি কৰি যান্ত্ৰীকতাময় জীৱনৰ পৰা কিছু নিলগত সম্পূৰ্ণ সেউজীয়া পাহাৰীয়া প্ৰাকৃতিক পৰিৱেশৰ মাজত থকা জলপ্ৰপাতটোৰ নৈসৰ্গিক আনন্দ উপভোগ কৰিবলৈ বহু দূৰ-দূৰণিৰ পৰা মানুহ আহিব ধৰিছে। কাকচাঙক সুন্দৰকৈ চাফ-চিকুন কৰিবলৈ নিয়োজিত হৈ আছে বহু মহিলা চাফাই কৰ্মী। প্ৰতিটো ক্ষেত্ৰতে সহায়-সহযোগিতা আগবঢ়াবলৈ আছে স্বেচ্ছাসেৱকৰ দল। প্লাষ্টিকমুক্ত কৰি ৰাখিবলৈ প্ৰতিজনেই সতৰ্ক হৈ আছে। আনহাতে, কাকচাঙৰ ভিতৰছোৱাৰ পাহাৰীয়া পথটোত অনেক থলুৱা খাটীখোৱা কাৰ্বি জনগোষ্ঠীয় কৃষকসকলে কটা আনাৰস, কমলাটেঙা, তামুল-পাণ, খোৱাপানী, বিস্কুট, চোঙাত দিয়া ভাত, চোঙাত দিয়া গাহৰি মাংস, চোঙাত দিয়া কুকুৰা মাংসকে আদি কৰি খাদ্য সম্ভাৰো উপযুক্ত মূল্যৰ বিনিময়ত জুতি লোৱাৰ সুবিধা কৰি দিয়ে। কাজিৰঙাৰ পৰা বোকাখাতলৈ আহি কিছু পূবলৈ ৩৭ নম্বৰ ৰাষ্ট্ৰীয় পথৰ নাহৰজান তিনিআলিৰ পৰা সোঁহাতে প্ৰায় ১৫ কিলোমিটাৰ পথ অতিক্ৰম কৰিলেই পায় কাৰ্বিআংলং স্বায়ত্তশাসিত পৰিষদৰ আদৰণি তোৰণখন। কাৰডম(নমস্কাৰ)ৰ মুদ্ৰাত কাৰ্বি জনজাতীয় সাজপাৰ ধাৰণ কৰা পুৰুষ-মহিলাৰ দুখন ফটোৱে যেন কয়, 'কাইফলাংচলৈ আদৰণি'। ইপিনে, ইয়াৰ দৃষ্টিনন্দন সেউজীয়া চাহবাগিচাৰ মাজেৰে একা-বেকা পথৰ অন্ততঃ পোৱা যায় কাকচাং জলপ্ৰপাত। উল্লেখ্য যে এই জলপ্ৰপাত কাইফলাংচ' ৱাটৰফল নামেৰেও জনাজাত। পৰ্যটনস্থলীৰ তালিকাত নতুনকৈ সংযোজিত হোৱা এই কাকচাঙক আৰু সুন্দৰকৈ সজাই তুলিলে, নিশ্চিতভাৱেই পৰ্যটন উদ্যোগলৈ ইয়াৰ বৰঙণি সুদূৰপ্ৰসাৰী হৈ উঠিব বুলি সচেতন মহলে মন্তব্য প্ৰকাশ কৰে।

অগ্রদূত পাব্লিচাৰ্ছ প্ৰাইভেট লিমিটেড, গুৱাহাটী-৬ৰ হৈ বি এছ ডেকাৰ দ্বাৰা অগ্ৰদূত ভৱন, দিছপুৰ, গুৱাহাটী-৬, তৰাজান, যোৰহাট আৰু দোলাবাৰী, তেজপুৰত মুদ্ৰিত আৰু প্ৰকাশিত। সম্পাদক ঃ প্ৰাঞ্জলসেন ডেকা। মুখ্য সম্পাদক ঃ কনকসেন ডেকা।
ফোন ঃ (গুৱাহাটী) সম্পাদনা ঃ (০৩৬১) ২২৬১৯২৩, ২২২৪৯৩৩, চাৰ্কুলেচন- ২২৩৪২০৯ ফেক্স ঃ (০৩৬১) ২২৬০৬৫৫, ২২৬৯১৪৭, আৰু বিজ্ঞাপন - ৯৮৬৪৮৯৭১৭৫। ফোন (যোৰহাট) ঃ (০৩৭৬) ২৩৭১৮৯৫, তেজপুৰ ঃ (০৩৭১২) ২২১৫৫১, ডিব্ৰুগড় ঃ (০৩৭৩) ২৩২৭৮৫৯।
E-MAIL : agradoot@gmail.com, editor.agradoot@gmail.com