



গুৱাহাটী (০৩৬১) ২২৬১৯২৩
চাৰ্কলোন : ম'বাইল : ৮৪৮৬৯৮০২৮১
বিজ্ঞাপন : ম'বাইল : ৯৮৬৪৯১১৭৫
যোৰহাট : (০৩৭৬) ২৩৭১৮৯৫, তেজপুৰ : (০৩৭১২) ২২১৫৫১, ডিব্ৰুগড় : (০৩৭৩) ২৩২৭৮৫৯
হোৱাটছঅপ : ৭৬৩৮০৫৮০৫৪ (সম্পাদনা)
agradoot@gmail.com
editor.agradoot@gmail.com
■ কাকত নাপালে ফোন কৰক : ৯১০১২-৩৮০০৩

অগ্রদূত

www.dainikagradoot.in

৫ ন'বেল জয়ী ইৰাকী নাবী নাদিয়া মুবাদ
১৫ প্ৰথম টেষ্টেট চালকৰ আসনত ভাৰত

৪ চৌদিশে ভয়ানক
উদাসীনতাৰ উৎসৱ

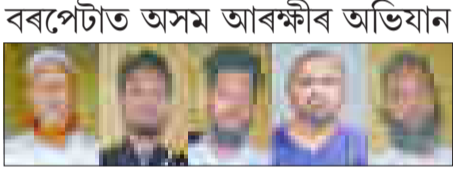
RNI-Regd No. 62953/96 ■ সপ্তবিংশতিতম বছৰ ■ ১৪৭তম সংখ্যা ■ গুৱাহাটী ■ দেওবাৰ ২১ ফাগুন ১৪২৮ ভাস্কৰাক ৬ মাৰ্চ ২০২২ চন ■ DAINIK AGRADOOT ■ Guwahati ■ Sunday 6 March 2022 মূল্য : ৯.০০ টকা

ৰিংকুমণিৰ বিয়োগত শ্ৰিয়মান অগ্রদূত পৰিয়াল



স্টাফ ৰিপৰ্টাৰ
গুৱাহাটী, ৫
মাৰ্চ : অগ্রদূত
প্ৰকাশনৰ
নেপথ্যৰ
অন্যতম চালিকা
শক্তি
ৰিংকুমণিসেনে
ডেকাৰ আজি
পুৱতি নিশা
২.৩০ বজাত
গুৱাহাটী
চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় হাস্পাতালত চিকিৎসাসীলীন
অৱস্থাত অকাল বিয়োগ ঘটে। অগ্রদূত পাল্লিচাৰ্ছ
প্ৰাইভেট লিমিটেডৰ পৰিচালন সঞ্চালক দিগন্তসেনে
ডেকাৰ পত্নী ৰিংকুমণিৰ মৃত্যুৰ সময়ত বয়স হৈছিল
৫০ বছৰ। আকস্মিকভাৱে গুৰুতৰ ৰোগত আক্ৰান্ত
হৈ বিগত দুমাহ ধৰি তেওঁ চিকিৎসাসীলীন হৈ আছিল।
সদাহাসময়ী, অমায়িক আৰু সকলোৰে প্ৰতি
মৰমিয়াল মহিলাগৰাকীৰ আজি দুপৰীয়া শতাব্দিক
গুণমুগ্ধৰ উপস্থিতিত নৱগ্ৰহ ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

অল-কাইদাৰ শাখা আনছাৰুৱাৰ বাংলা টিমৰ পাঁচ জেহাদীক গ্ৰেপ্তাৰ



বৰপেটাত অসম আৰক্ষীৰ অভিযান
অগ্রদূত বাৰ্তা/বিশেষ সংবাদদাতা
শালবাৰী/বৰপেটা, ৫ মাৰ্চ : বিশ্বাস কুখাত জেহাদী
সংগঠন 'ভাৰতীয় উপ-মহাদেশত অল কাইদা'
(একিউআইএছ)ৰ শাখা সংগঠন ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

ব্যয়বহুল প্ৰচাৰৰ অন্তত আজি ৰাজ্যত পৌৰ নিৰ্বাচন ■ বিজেপি-কংগ্ৰেছ-অগপৰ মাজত মূল যুঁজ ■ কটকটীয়া নিৰাপত্তা ব্যৱস্থা গ্ৰহণ ■ শতিকা পুৰণি ৰেলট পেপাৰ ত্যাগ ইভিএমত যুঁজিব আজি পৌৰ প্ৰাৰ্থীয়ে

■ ২৪খন জিলাত ১৬,৭৩,৮৯৯ গৰাকী ভোটাৰে ভাগ্য নিৰ্ণয় কৰিব কমেও ২,৫৩২ প্ৰাৰ্থীৰ ভাগ্য

স্টাফ ৰিপৰ্টাৰ
গুৱাহাটী, ৫ মাৰ্চ : প্ৰথমবাৰৰ বাবে একাংশ ৰাজনৈতিক দল আৰু
প্ৰাৰ্থীয়ে অতি ব্যয়বহুল ৰূপ দিয়া পৌৰসভা নিৰ্বাচনৰ কাইলৈ
ভোটগ্ৰহণ অনুষ্ঠিত হ'ব। ৰাজ্যৰ ৮০ খন পৌৰসভাৰ ৯৯৭ টা ৱাৰ্ডৰ
বাবে এই নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হোৱাৰ কথা আছিল যদিও প্ৰায় ৯৩৭ টা
ৱাৰ্ডতহে এতিয়া ভোটৰ যুঁজ হ'ব। কিয়নো প্ৰায় ৬০ টা ৱাৰ্ডত বিনা
প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰে ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টি (বিজেপি)ৰ ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

■ ইউক্ৰেইনৰ দ্বিতীয় বৃহত্তম পাৰমাণৱিক শক্তি কেন্দ্ৰৰ পৰা মাত্ৰ ৩২ কিলোমিটাৰ দূৰৈত ৰুছ সেনা ৰণদুন্দুভি বজাই বিদেশৰ পৰা আছিল ৬৬ হেজাৰ ইউক্ৰেইনীয়া

■ নিউজ যু'ব'
কিয়েভ, ৫ মাৰ্চ : পুনৰ
ইউক্ৰেইনত বিধ্বংসী হৈ
উঠিছে বাছিয়া। ৰুছ
বাহিনীয়ে সমগ্ৰ
ইউক্ৰেইনজুৰি আক্ৰমণ
অধিক তীব্ৰতৰ কৰি তুলিছে।
বাস্তুসংঘৰ তথ্য অনুসৰি
ইউক্ৰেইনত এই পৰ্যন্ত
৩৩১জন ১০ পৃষ্ঠাত চাওক



ভাৰততে ইন্টাৰ্ণশ্বিপ কৰিব পাৰিব দেশলৈ উভতি অহা মেডিকেলৰ ছাত্ৰই এনএমচিৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ সিদ্ধান্ত

■ নিউজ যু'ব'
কিয়েভ, ৫ মাৰ্চ : যুদ্ধবিধ্বস্ত ইউক্ৰেইনৰ
পৰা উভতি অহা চিকিৎসা শাস্ত্ৰৰ
ছাত্ৰসকলৰ বাবে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ সিদ্ধান্ত
গ্ৰহণ কৰিলে ৰাষ্ট্ৰীয় চিকিৎসা আয়োগ
(এনএমচি)-এ। ৰাছিয়া-ইউক্ৰেইনৰ যুদ্ধৰ
বাবে মিসকল ছাত্ৰই ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

বড়ো জাতিয়ে অসমৰ ভৱিষ্যৎ অধিক শক্তিশালী কৰিব ■ এবছৰ অধিবেশনত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মা শীঘ্ৰে জনজাতীয় ভূমি নীতি প্ৰস্তুত কৰা হ'ব

■ নিউজ যু'ব'
গুৱাহাটী, ৫ মাৰ্চ : 'বিটিআৰৰ বাহিৰত
থকা বড়ো লোকসকলৰ সংস্কৃতি,
অৰ্থনীতি সুৰক্ষিত কৰাৰ বাবে ৰাজ্য
চৰকাৰ দায়বদ্ধ। বিটিআৰক সম্পূৰ্ণকৈ
নিজৰ ভৰিৰ ওপৰত থিয় হ'ব পৰাকৈ
শাসন ব্যৱস্থা এটিলে ৰূপান্তৰিত কৰা
হৈছে।' এই ভাষা ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

প্ৰায় নিৰপেক্ষ ধীমান সিন্‌হাৰ পমেৰীয়া কলম

সভ্যতা, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয়তা
আৰু ইউক্ৰেইন



ইউক্ৰেইনত
ৰুছ আক্ৰমণ,
আগ্ৰাসন বা
বাছিয়াৰ
ভাষাত
বিশেষ
অপাৰেছনৰ পাছত কিছুমান বহু
দশক ধৰি তল পৰি থকা জটিল
ৰাজনৈতিক আৰু মানৱ অধিকাৰ
বিষয়ক প্ৰশ্ন ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

যুদ্ধবিৰতি ঘোষণা কৰিও ভংগ মস্কোৰ ইউক্ৰেইনৰ অভিযোগ

■ নিউজ যু'ব'
কিয়েভ, ৫ মাৰ্চ : ইউক্ৰেইনৰ
স'তে সাময়িক যুদ্ধবিৰতি ঘোষণা
কৰি বাসিন্দাসকলক আঁতৰিবলৈ
ক'লে ৰাছিয়াই। ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

INDIA'S LARGEST SELLING HERBAL BODY OIL

মইশ্চাবাইজাব নহয়!
মোক লাগে বডি অইল!!
'জেক অলিভল'

Hahnemann's jac OLIVOL
AN EFFECTIVE HERBAL BODY OIL

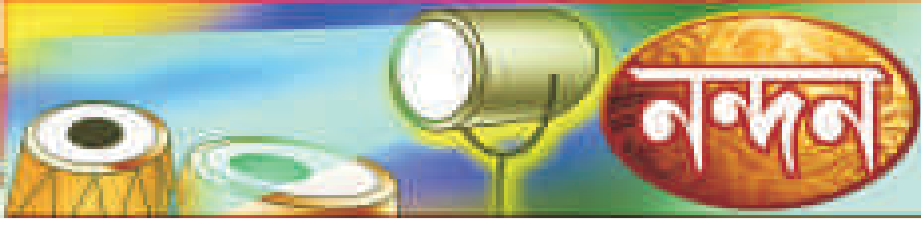
জেক অলিভল হাৰ্বেল বডি অইল অক্ৰুতৰ এক
অনন্য আৱিষ্কাৰ। শুকনো ছালৰ বাবে Italian Olive Oil
কুক নই ডেল মইশ্চাবাইজাবকটকৈও ভাল। লেচেলিন
তথা আয়ুৰ্বেদিক তেজক এণ সন্মত নই তেলত আছে
অৰ্জুণ, মাকৰুৰিচা, মনজিষ্টা, সিম ইত্যাদি আৰু Italian
Olive Oil বিয়ে মোক নিয়ে ত্ৰয়োছাঙ্কল কোমল দাগহীন
হাল। সম্পূৰ্ণ পৰীক্ষিত লাভজনক হালিডো পৰীক্ষা সৰুগা
বিহু, পীঠিৰ বিহু, অৰ্জুণ বিহু পুৰ হাৰ। সৰু-সুৰা লোভাত
কাজ কৰিবলৈ তোক জীয়া হ'বলৈ পিণ্ডি।

জেক অলিভল হাৰ্বেল বডি অইল
প্ৰতিদিনে মাত্ৰ ৫ মিলিটাৰ পৰিচৰ।
বিহুৰ অপোষাক বিহু সুন্দৰ,
সুৰ, উজ্জ্বল আৰু কোমল হাল।

- পীঠকাগত
- প্ৰাণেৰ পাছত
- প্ৰীক্ষণকত
- প্ৰাণেৰ আগত

Rashmoy Das
(AVLIFMEDA PATNA)
Creator of the Brand
jac OLIVOL
BODY OIL

গোটেই বছৰ যৌবনেভবা স্বাস্থ্যোজ্জ্বল কোমল দাগহীন ছাল



‘কাষ্টিং কাউচ’ প্ৰসংগত বিশ্বেশ্বৰক ঈশা কপিকাব

**অভিনেতাক
সংগ
নিদিয়াৰ
বাবেই ছবিৰ
পৰা বাদ**



বলিউদত ‘কাষ্টিং কাউচ’ৰ অভিযোগ বহুদিনৰ পৰাই আছে। বিভিন্ন সময়ত এই সন্দৰ্ভত মুখ খুলিছে বহু খ্যাতনামা অভিনেত্রীয়ে। এই তালিকাত নৱতম সংযোজন হ’ল অভিনেত্রী ঈশা কপিকাব। বলিউদৰ ‘শ্ৰীৰাম গান্ধী’ৰূপে পৰিচিত ঈশাই বহু কেইখন ছবিত অভিনয় কৰা সত্ত্বেও বিশেষ প্ৰতিষ্ঠা পাবলৈ সক্ষম নহ’ল।

১৯৮৮ত ‘এক থা দিল এক থি ধড়কন’ ছবিৰ জৰিয়তে বলিউদত অভিষেক ঘটে ঈশাৰ। ইয়াৰ পাছত ‘ফিলা’, ‘কা কুল হে হম’, ‘ডন’ আদি কে’বাখনো ছবিত অভিনয় কৰে তেওঁ। সম্প্ৰতি এক সাক্ষাৎকাৰত ঈশাই কয়, ‘মই ইয়াত কাম কৰিবলৈ আহিছো। মোৰ কাৰোবাক পছন্দ হ’লেহে মই তেওঁৰ স’তে কথা পাতে। কোনোবাই মোৰ লগত চালাকি কৰিলে মই তাত নাই।’ বলিউদত নিজৰ অভিজ্ঞতাৰ সন্দৰ্ভত সুন্দৰী অভিনেত্রীগৰাকীয়ে কয়, ‘২০০০ৰ মাজভাগত এজন প্ৰযোজকে কয় যে অভিনয় কৰিবলৈ হ’লে মই নায়কৰ ‘গুড বুক’ত থাকিব লাগিব। তেওঁ কি বুজায় বুজিছে মই তেতিয়া বুজিব পৰা নাছিলো। পাছত সেই নায়কৰ স’তে কথা পাতেতে তেওঁ জন্মায় যে তেওঁক সাক্ষাৎ কৰিব লাগিব। পৰৱৰ্তী সময়ত মোক সেই ছবিৰ পৰা বাদ দিয়া হয়।’ বিগত কিছু বছৰত বলিউদত দেখা নাগলেও ঈশাই মাৰাঠী, কন্নড় আৰু তেলুগু ছবিত অভিনয় কৰিছে। ইয়াৰ উপৰি সম্প্ৰতি তেওঁ ‘ফিল্মাৰ’ নামৰ এখন ৱেব ছবিৰ জৰিয়তে অভিনয় কৰিছে।

ভাষণালিৰ গংগুবাঈ কাঠিয়াবাড়ি

সঞ্জয় লীলা ভাষণালিৰ নতুন ছবি ‘গংগুবাঈ কাঠিয়াবাড়ি’য়ে অলপতে চিত্ৰগৃহত মুক্তিলাভ কৰিছে। মুক্তিৰ পাছতে ছবিখনে দৰ্শকৰ বাবেই সঁহাৰি লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। কম দিনতে ছবিখনে এশ কোটিৰ ঘৰতো ভৰি দিছে। এই ছবিখনৰ যোগেদিয়ে বহুদিনৰ পাছত ‘হাটছফুল’ ধোকা গ’ল চিত্ৰগৃহত। কৰ’নাৰ পৰিস্থিতিত ঘনাই ক্ষতিৰ মুখ দেখিছিল বলিউদে। সেই অবস্থায় পৰা কিছু স্বল্প প্ৰদান কৰিলে আলিয়া ভাট অভিনীত ছবিখনে। দৰ্শকৰ মতে, এই ছবিখনৰ আচল ইউএছপিএই হ’ল আলিয়াৰ দুৰন্ত অভিনয়। নিজৰ ইমেজ সলনি কৰি এক সম্পূৰ্ণ পৃথক চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিছে আলিয়াই। বহু চিত্ৰ সন্মেলোচকে মন্তব্য কৰিছে যে এই ছবিখন আলিয়াৰ কেৰিয়াৰৰ ক্ষেত্ৰত নতুন দিশস্তৰ সূচনাকৰী হ’ব পাৰে। অচ'ত বহুতেই এটা কথা নাজানে যে ‘গংগুবাঈ কাঠিয়াবাড়ি’ত এগৰাকী পতিতাৰ চৰিত্ৰত অভিনয়ৰ বাবে পৰিচালক ভাষণালিৰ প্ৰথম পছন্দ নাছিল আলিয়া। ছবিখনত অভিনয়ৰ বাবে আলিয়াৰ পূৰ্বে পৰিচালক ভাষণালিয়ে আন একাধিক

অভিনেত্রীক প্ৰস্তাব দিছিল। বলিউদত শুনা যায় যে গংগুবাঈৰ চৰিত্ৰত অভিনয়ৰ বাবে ভাষণালিয়ে প্ৰথমে দীপিকা পাডুক’নক প্ৰস্তাব দিছিল। উপৰুপৰি তিনিবাৰ দীপিকাই প্ৰখ্যাত পৰিচালকজনৰ এই প্ৰস্তাব অগ্ৰাহ্য কৰিছিল। অৱশ্যে দীপিকাই অগ্ৰাহ্য কৰাৰ অন্তিমালত থকা কাৰণ এতিয়াও স্পষ্ট নহয়। বলিউদৰ একাংশই দাবী কৰে যে ‘পত্নীবত’ ছবিৰ পাছৰ পৰাই হেনো ভাষণালি আৰু দীপিকাৰ মাজত শীতল যুদ্ধ আৰম্ভ হৈছিল। সেই বাবেই দীপিকাই এই ছবিত অভিনয়ৰ প্ৰস্তাব অগ্ৰাহ্য কৰে।

ভাষণালিৰ ‘বাঁজিবাও মস্তানি’ ছবিত অভিনয় কৰি দৰ্শকৰ প্ৰশংসা বুটলিছিল প্ৰিয়ংকা চোপ্ৰাই। আনকি ভাষণালিয়েও প্ৰিয়ংকাৰ অভিনয় দেখি আশ্চৰ্য হৈছিল। সেই বাবেই দীপিকাই প্ৰত্যাহ্বান কৰাৰ পাছত গংগুবাঈৰূপে প্ৰিয়ংকাকে বিচাৰিছিল ভাষণালিয়ে। অৱশ্যে সেই সময়ত বলিউদৰ এক প্ৰভেজিত

তেওঁলোকে সোমাব খোজা নাছিল পতিতালয়ত

ব্যস্ত আছিল প্ৰিয়ংকা। সেই বাবেই প্ৰিয়ংকাই হেনো ইচ্ছা থকা সত্ত্বেও ছবিখনত অভিনয় কৰিব নোৱাৰিলে।

বলিউদত শুনা যায় যে গংগুবাঈ চৰিত্ৰটোৰ বাবে ভাষণালিয়ে সকলোতকৈ আগতে বাণী মুখাৰ্জীৰ কাৰ্যলৈ গৈছিল। অগ্ৰে চিত্ৰনাট্য পছন্দ হোৱা সত্ত্বেও বাণীয়ে ছবিখনত অভিনয় কৰিবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ নকৰিলে। ঘনিষ্ঠ সুভ্ৰূই জলোৱা মতে, বাণীৰ কাৰ্যৰ প্ৰয়োজন সংস্থা যশৰাজ বেনাৰ আৰু ভাষণালিৰ প্ৰয়োজন সংস্থা মাজত থকা শীতল যুদ্ধৰ বাবেই বাণীয়ে এই সিদ্ধান্ত লৈছিল।

অৱশ্যে কেৱল আলিয়াৰ চৰিত্ৰই নহয়। ছবিখনত অভিনেতা বিজয়ৰাজে এটা বৃহৎলাৰ চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিছে। সেই চৰিত্ৰৰ বাবে প্ৰথমে ভাষণালিয়ে প্ৰস্তাব দিছিল নৱাজুদ্দিন খিদিৰকীক। অৱশ্যে তিনোটো শুনিয়ে নৱাজুদ্দিনে অভিনয় কৰাৰ কথা অস্বীকাৰ কৰিছিল।



১২ বছৰে ব্ৰেইন টিউমাৰত ভুগি থাকিও কৰ্ম জীৱনত আগবাঢ়ি গৈ থকা এগৰাকী শিল্পীৰ কাহিনী

এগৰাকী শাস্ত্ৰীয় সংগীতৰ শিক্ষাওৰুৰ লগতে গুৱাহাটী মথুৰানগৰত থকা ‘সুপ্ৰথী ৱেলফেয়াৰ ছ’চাইটি’ নামৰ এন জি’অ’টোৰ সম্পাদিকা। সমাজ সেৱাৰ লগতে বিভিন্ন ল’ৰা-ছোৱালীক প্ৰতিভা বিকাশৰ বাবে সাংস্কৃতিক দিশত আগবঢ়াই লৈ গৈ আছে। এই আচৰণৰে তেওঁৰ ‘মেগি মহিমা চেনেল’ত সম্প্ৰচাৰ কৰি থকা হৈছে। গুৱাহাটী মথুৰানগৰৰ বাসিন্দা গিৰিমল্লিকাৰ স্বামীও এগৰাকী ‘এন জি’অ’ৰ কৰ্মকৰ্তা। তেওঁলোকৰ একমাত্ৰ কন্যা ১১ বছৰীয়া দেৱাংগীও গীত, নৃত্য, অভিনয় আৰু মডেলৰ লগত জড়িত। অলপতে ৰাষ্ট্ৰীয় সৌন্দৰ্য চৰ্চাত অসমলৈ গৌৰৱ কঢ়িয়াই আনিছিল দেৱাংগীয়ে।

গুৱাহাটীত ভুল চিকিৎসাৰ বলি হোৱা গিৰিমল্লিকা দিল্লীলৈ গৈ সুস্থ হৈ আহিছিল যদিও অস্ত্ৰোপচাৰৰ ফলত সোফালৰ কাণখন সম্পূৰ্ণৰূপে হেৰুৱাই পেলোৱাৰ লগতে সোফালৰ চকুটোৱো ৰাভাৰিক অৱস্থা হেৰুৱাই পেলিছিল আৰু তাৰ বাবে চকুত বাবে বাবে ঔষধ দি থাকিবলগীয়া হয়। আৰু এনেদৰেই তেওঁ অসুস্থ শৰীৰেতে কাম কৰি গৈ আছে। এনে এগৰাকী শিল্পীৰ সাহসিকতা আৰু শিল্পী সাধনাৰ বাবে ‘ইণ্ডিয়া থিয়েটাৰ অলিম্পিয়াডে’ ২০১৮ৰ ১০ ছেপ্টেম্বৰত ওডিছাৰ কটকট ‘ৰাষ্ট্ৰীয় সংগীত ভূষণ’ বঁটা আগবঢ়ায় আৰু ২০১৮ৰ ৩০ অক্টোবৰত শিল্পগত অসম প্ৰকৃতি সুৰকাৰ পৰিষদে ‘বি আৰ অফেদকাৰ’ বঁটা আগবঢ়ায়। গিৰিমল্লিকা বৰ্তমান সাংস্কৃতিক দিশত বিভিন্ন ধৰণে ব্যস্ত। আজি বিশ্ব নাৰী দিৱসত আমি সকলোৱে তেওঁৰ উচ্চ চিন্তাধাৰা আৰু তেওঁৰ সাধনিক প্ৰশংসা কৰিছো। তেওঁৰ সু-স্বাস্থ্য আৰু দীৰ্ঘায়ু কামনা কৰিছো।



যুৱ প্ৰজন্মৰ সেউজ সংগীত শিল্পী চেৰকু কৰ্মকাৰ

চিৰসুন্দৰৰ সংগীত সাধনাৰে শৈশৱৰ সোণোৱালী সময়ৰ পৰা চৰ্চা কৰি সম্প্ৰতি প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দাঙি ধৰিবলৈ সক্ষম হৈছে গোলাঘাট উষা গৰাজ তিনিআলিৰ যুৱ প্ৰজন্মৰ সেউজ সংগীত শিল্পী চেৰকু কৰ্মকাৰ। উল্লেখ্য যে শিল্পীগৰাকীয়ে একান্ত সাধনা-নিৰলস শ্ৰেণীত কৰি সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰখনত খোজ দি সংগীত যাত্ৰা অব্যাহত ৰাখিছে। প্ৰয়াত পিতৃ চকুৰা কৰ্মকাৰ মাতৃ চকু কৰ্মকাৰৰ সুযোগ্য সন্তান চেৰকু। স্থানীয় অঞ্চলৰ জনপ্ৰিয় সংগীত শিল্পী ৰাম কৃষ্ণ ৰয়ক সংগীতৰ গুৰু মানি সংগীত চৰ্চা

অব্যাহত ৰাখিছে শিল্পী গৰাকীয়ে। নিয়মীয়াকৈ ভিন্ন শৈলীৰ গীত বননা কৰি অহা আৰম্ভণি শিল্পীগৰাকীয়ে অতি প্ৰাঙ্গণিক আধুনিক গীতৰ ‘ভিডিঅ’ কান্না-২০২২- এ চৰি তেওঁকে কত ভাল লাগে আৰু অতি ‘এন উৰে যায়-মেনে দেবে পহিলে’ বাৰ আৰু ভক্তিমূলক অভিজ’ গুৰু নাম প্ৰথম দলীল শ্ৰীশ্ৰী ঠাকুৰ অনুৰূপ ছাদু আদিত সাবলীল কণ্ঠদান কৰি বিশেষ জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। আনহাতে, শিল্পীগৰাকীয়ে ভালেকেটা স্ব-ৰচিত গীতত কণ্ঠদান কৰি প্ৰতিভা পৰিচয় দিয়াৰ কৰিছে। শিল্পীগৰাকীৰ নীৰৱ সংগীত যাত্ৰা অবতৰ্মানেলৈ অব্যাহত থাকক এয়া আমাৰ কামনা।

দীৰ্ঘদিনৰ পাছত ৰূপালী পৰ্দালৈ প্ৰত্যাবৰ্তন ঐশ্বৰ্যৰ

পূনৰ ৰূপালী পৰ্দালৈ প্ৰত্যাবৰ্তন ঘটা হৈছে ঐশ্বৰ্য ৰাই বাবানে। দীৰ্ঘ বিবতৰ অন্তত প্ৰাক্তন বিশ্ব সুন্দৰীক দেখা যাব মণিৰভূমৰ এখন ছবিত। ইতিমধ্যেই ছবিখনত ঐশ্বৰ্যৰ ‘লুক’ সামাজিক মাধ্যমত প্ৰকাশ কৰা হৈছে আৰু তেতিয়াই অনুবাণীৰ মাজত ব্যাপক চৰ্চা আৰম্ভ হৈছে। একাংশ অনুবাণীয়ে উচ্ছসিত হৈ সামাজিক মাধ্যমত মন্তব্য কৰিছে, ‘দ্য কুইন ইজ ফাইনেলী ৰেক’।

উল্লেখ্য যে প্ৰখ্যাত পৰিচালক মণিৰভূমে তামিল উপন্যাস ‘পিম্বিনী’ ছেলেভান’ৰ আলমত নিৰ্মাণ কৰিছে বহুভাষিক ছবি ‘পিএছ-১’। ছবিখন হিন্দীৰ লগতে দক্ষিণৰ একাধিক ভাষাত নিৰ্মাণ কৰা হৈছে। দক্ষিণ ভাৰতৰ বিখ্যাত ছেল বংশৰ ৰজা অক্ষয়জিত ৰমণীৰ সময়ৰ কাহিনীৰ আলমত ৰচিত হৈছিল উপন্যাসখন। ছবিখন মূলতঃ পিৰিয়ড় ড্ৰাম। ছেল বংশৰ ইতিহাসৰ পৰ্ণাৰ আৰম্ভণি কৰিছে এই ছবিখনত তুলি ধৰাৰ চেষ্টা কৰিছে পৰিচালকে। অৱশ্যে ছবিৰ চমক নিশ্চিতভাৱে ঐশ্বৰ্য। লক্ষণীয়ভাৱে খলনায়িকাৰ ৰূপতহে অনুবাণীয়ে ছবিখনত ঐশ্বৰ্যক দেখা পাব। ছবিখনত তেওঁ পেৰিয়া পাঞ্জডেট্ৰাইয়াৰ পত্নী নন্দিনীৰ চৰিত্ৰত অভিনয় কৰিছে। পেৰিয়া আছিল ছেল বংশৰ কোষাধ্যক্ষ। ছবিখনত ঐশ্বৰ্যৰ চৰিত্ৰটো ৰহস্যময়ী। নন্দিনী হৈছে এগৰাকী সোভিয়েতীয় মহিলা। ছেল বংশৰ ক্ষমতা হস্তগত কৰাৰ বাবে মতলীয়া হোৱা নন্দিনীয়ে এই ক্ষেত্ৰত স্বামীক ব্যৱহাৰ কৰিছিল। ছেল বংশৰ অপৰাধৰ বাবে প্ৰতিশোধ ল’ব বিচাৰে। ছেল বংশ ধ্বংস কৰাৰ উপায় বিচাৰি থাকে। এই ধৰণৰ চৰিত্ৰত অনুবাণীয়ে প্ৰাক্তন বিশ্বসুন্দৰীক কিমান যিনি গ্ৰহণ কৰে, এতিয়া সেয়েহে প্ৰশ্নৰ বিষয়। ছবিখন ৩০ ছেপ্টেম্বৰত মুক্তি দিয়াৰ কথা।

মনৰে কবিতা

নৱপ্ৰজন্মৰ হাৰ্টথ’ৰ’ৱ জুনিয়ৰ গাৰ্গ আৰু জনপ্ৰিয় কণ্ঠশিল্পী অৰুন্ধতী ভানুপ্ৰিয়াই কণ্ঠদান কৰা ‘লিটল ব্লু এণ্টাৰটেইনমেণ্ট’ৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত ‘মনৰে কবিতা’ শীৰ্ষক গীতটোৰ ভিডিঅ’ মুকলি কৰা হয়। যোৱা ছয় ফেব্ৰুৱাৰীত মুকলি কৰা গীতৰ ভিডিঅ’টোত অভিনয় কৰিছে দ্বীপন বৰুৱা আৰু জেণিফা বৰুৱাই। কুমাবেশ কৌশিকৰ কথা আৰু সুবেবে সৰ্জোৱা উক্ত গীতটোৰ সংগীত ব্যৱস্থাপনা প্ৰশান্ত শইকীয়াৰ। শব্দ সংমিশ্ৰণ কৰিছে পিংকু দাসে। শটীন বৰুৱাৰ পৰিচালনাত সংগীতপ্ৰেমীৰ মাজত মুকলি হোৱা ‘মনৰে কবিতা’ শীৰ্ষক এই গীতৰ ভিডিঅ’টোৰ চিনেমোটোগ্ৰাফি পৃথীৰাজ দত্তৰ আৰু সম্পাদনা মানস কণ্যাপৰ। ৰূপসজ্জা আৰু সাজসজ্জা জ্ঞান শইকীয়া, ভাস্কৰ বৰাই। সন্মীন দাসে সহকাৰী নৃত্য নিৰ্দেশকৰ কাম কৰা ‘মনৰে কবিতা’ত কেমেৰা সহকাৰী হিচাপে দায়িত্ব বহন কৰিছে প্ৰকাশ আৰু বাৰ্ণেশ। নটান কলিতাই প্ৰডাকচন মেনেজাৰৰ কাম সমাপন কৰা গীতটোৰ ভিডিঅ’ৰ পোষ্টাৰ ডিজাইন পাৰ্থজিত হীৰাৰ। ‘মনৰে কবিতা’ক কলাপ্ৰেমী ৰাইজে আকোৱালি ল’ব বুলি আশা কৰিলো।

বচন পাণ্ডে হ’বলৈ অক্ষয়ৰ পৰিশ্ৰম

কক্ষ, নৃশংস চেহাৰাৰ চৰিত্ৰত। অথচ এই ভয়ানক ৰূপ ধাৰণ কৰিবলৈ বাবে প্ৰয়োজক-পৰিচালকৰ লগতে স্ময় নায়কৰো গাৰ খাম সৰিছিল।

একেবাৰে ভিন্ন ধৰণৰ চেহাৰাবে সকলোকে চমক খুৱাব লাগিব ‘বচন পাণ্ডে’ই। এনে সিদ্ধান্তই লৈছিল অভিনেতা অক্ষয় আৰু প্ৰযোজক ছাদুজি নায়াৰালাই। সেয়ে দক্ষই দক্ষই আলোচনা হৈছিল ছবিৰ ক্ৰিয়েটিভ দলৰ মতে। বাতিল হৈছিল ইটোৰ পাছত সিটো ‘লুক’। মুঠ আঠটা ‘লুক’ খাবিজ কৰাৰ পাছত চূড়ান্ত হয় ‘বচন পাণ্ডে’ৰ চেহাৰা। শেষত

নৱতম ছবি ‘বচন পাণ্ডে’ৰ প্ৰচাৰৰ জিৱিকপনি প্ৰকাশ পোৱাৰ লগে লগেই হৈ চৈৰ সৃষ্টি কৰিছে অক্ষয় কুমাবে। কাৰণ অনুবাণী বা দৰ্শকে যিজন অক্ষয় ছবিখনত অক্ষয়ৰ উপৰি অভিনয় কৰিছে কৃষ্ণ শ্ৰেনী, চিনেমোকোনা নাই। ছবিখনত অক্ষয়ক দেখা যাব এজন

বিটো চেহাৰাৰে চৰিত্ৰটো পৰ্দালৈ আহিব, সেই চেহাৰা পোৱাৰ লগে লগেই হৈ চৈৰ সৃষ্টি কৰিছে অক্ষয় কুমাবে। কাৰণ অনুবাণী বা দৰ্শকে যিজন অক্ষয় ছবিখনত অক্ষয়ৰ উপৰি অভিনয় কৰিছে কৃষ্ণ শ্ৰেনী, চিনেমোকোনা নাই। ছবিখনত অক্ষয়ক দেখা যাব এজন

বলিউদত আন এক তাৰকা সন্তান অভিষেকলৈ সাজু সঞ্জয় কাপুৰৰ কন্যা শ্বানায়া

নতুন নায়ক লক্ষ্ম আৰু গুবৰতেহই পৰিচালক। কৰণে প্ৰয়োজন কৰা ছবিখন পৰিচালনা কৰিছে শশাংক সৈটানে।

উল্লেখ্য যে ছবিখনৰ সন্দৰ্ভত দীৰ্ঘদিনৰ পৰাই চৰ্চা চলি আছিল। কিছু মাহৰ পূৰ্বেই সদৰী হৈছিল শ্বানায়াই বলিউদত ভৰি দিয়াৰ খবৰ। এইবাৰ কৰণে শ্বানায়াৰ লগতে দুই নতুন নায়ককো পৰিচিত

ৰাৰলৈ। ‘দোস্তানা টু’ ছবিৰ যোগেদি বলিউদত ভৰি দিয়াৰ কথা আছিল



লক্ষ্মাৰ। অৱশ্যে ছবিখনৰ নিৰ্মাণ সম্প্ৰতি বন্ধ হৈ আছে। টুটাইকাত কৰণে লিখিছে, ‘নায়কৰ লুক দেখি আপোনাকোকে ভাল লাগিব। বিশেষকৈ তেওঁৰ হাঁহিটো।’ আনজন নতুন নায়ক গুবৰতেহইৰ সন্দৰ্ভত কৰণে লিখিছে, ‘একেবাৰে জৰুৰীয়া লুক গুবৰতেহই। সকলোৰে মন ভৰাই তুলিব এই নতুন নায়ক।’ উল্লেখ্য যে বলিউদৰ স্থিতিয়াটো কাপুৰ পৰিয়ালৰ নৱ প্ৰজন্মৰ ছোন, অৰ্জুন, জাহ্নৱীৰ পাছত এইবাৰ শ্বানায়াই বলিউদত প্ৰবেশ কৰাত স্বাভাৱিকতে চৰ্চা আৰম্ভ হৈছে। ইয়াৰ পূৰ্বে শ্বানায়াই তেওঁৰ সম্পৰ্কীয় ভগ্নী জাহ্নৱী কাপুৰ অভিনীত ‘গুৰী অৰ্জুন’ ছবিৰ সহ-প্ৰযোজকৰ দায়িত্ব পালন কৰিছিল।

আমিৰ-ছলমানৰ উচ্চতাক লৈ বিতৰ্কিত মন্তব্য হাদ্ৰিকৰ

সম্প্ৰতি ছলমান খান আৰু আমিৰ খানৰ উচ্চতাৰ সন্দৰ্ভত মন্তব্য কৰি বিতৰ্কৰ আৰম্ভণি কৰিছে হাদ্ৰিক ৰোহন। কৰণ জোহৰৰ অনুষ্ঠান ‘কফি উইথ কৰণ’ত প্ৰিয়ংকা চোপ্ৰাৰ স’তে উপস্থিত থকাৰ সময়তে বলিউদৰ ‘গ্লীক গ’ড’-এ এই বিতৰ্কিত মন্তব্য কৰিছিল। অৱশ্যে পৰৱৰ্তী সময়ত হাদ্ৰিকে এই মন্তব্যৰ সন্দৰ্ভত নিজৰ স্পষ্টীকৰণো দিছে।

উক্ত অনুষ্ঠানত কৰণে প্ৰশ্ন কৰে যে ছলমান আৰু আমিৰৰ ভিতৰত কোনজন খানৰ স’তে হাদ্ৰিকে অভিনয় কৰিব বিচাৰিব? তেতিয়াই উত্তৰত হাদ্ৰিকে কয়, ‘দুয়োজনৰে উচ্চতা সমান হোৱাত কোনো এজনক পৃথকে পছন্দ কৰাৰ প্ৰয়োজন নাই।’ হাদ্ৰিকৰ এই মন্তব্য শুনাৰ পাছতে খৰ্গহস্ত হৈ পৰে দুই মন্তব্য আৰু সাক্ষাৎকাৰত তাৰকা অভিনেতাজনে কয়, যি সকলৰ বসবোধ কম, তেওঁলোকেহে

মোৰ বক্তব্যৰ এটা অংশ তুলি লৈ ছলমান বাবেই তেওঁ দুই মহা তাৰকাৰ ইতিকি কৰিছে। উল্লেখ্য যে হাদ্ৰিকৰ তুলনাত ছলমান আৰু আমিৰৰ উচ্চতা কম। দুয়োৰে অনুবাণীসকলে সামাজিক মাধ্যমত হাদ্ৰিকক প্ৰচুৰ সন্মেলোচনা কৰে। ইয়াৰ পাছতে নিজৰ মন্তব্যৰ প্ৰকৃত অৰ্থ ব্যাখ্যা কৰে। এক সংবাদমাধ্যমক দিয়া সাক্ষাৎকাৰত তাৰকা অভিনেতাজনে কয়, যি সকলৰ বসবোধ কম, তেওঁলোকেহে



মোহালিৰ প্ৰথম টেষ্টত ফল'অন বক্ষাৰ প্ৰত্যাহ্বান শ্ৰীলংকাৰ সন্মুখত : শ্বেন ৰাৰ্ণক শ্ৰদ্ধাঞ্জলি উভয় দলৰ খেলুৱৈৰ

জাদেজাৰ ১৭৫, চালকৰ আসনত ভাৰত

এ চি এৰ মহিলা চেলেক্সাৰ্ছ ট্ৰফী ক্ৰিকেটৰ আজি ফাইনেল মেচ

গুৱাহাটী, ৫ মাৰ্চ : ধনশিৰি ডেহুৱাৰ্ছ আৰু ডিগাক বীৰাংগনাই এ চি এ মহিলা ট্ৰফী ক্ৰিকেটৰ আজি ফাইনেলত উপনীত হৈছে। উল্লেখ্য যে কাইলৈ অনুষ্ঠিত হ'ব ফাইনেল মেচখন। শনিবাৰে আমিনগাঁও ষ্টেডিয়ামত অনুষ্ঠিত সীণ মেচৰ প্ৰথমখনত দিখৌ চাইগ্ৰেছে চাৰি উইকেটত পৰাস্ত কৰে কপিলী প্ৰিয়দেৱক। কপিলী দলে অৰ্চনা দত্তৰ ১৬০ ৰাণৰ সহায়ত চাৰি উইকেটত কৰে ৭৮ ৰাণ। প্ৰতিপক্ষৰ কৰুণা চন্ডিভাল আৰু হেমলতা পায়েও উভয়ে দুটাকৈ উইকেট দখল কৰে। প্ৰত্যন্তৰত, দিখৌ দলে কৰুণা চন্ডিভালৰ ১৬০ ৰাণৰ জৰিয়তে ১৬০ ৰাণৰ অধৰত ছয় উইকেট হেৰুৱাই বিজয় সাব্যস্ত কৰে। বিপক্ষৰ নীলাক্ষী বৰাই লাভ কৰে দুটা উইকেট। ইফালে, দ্বিতীয় মেচত ডিগাক বীৰাংগনাই ধনশিৰি দেহুৱাৰ্ছক ছয় ৰাণত হৰুৱায়। ডিগাকয়ে সাত উইকেটত কৰে ১০০ ৰাণ। দলৰ মন্থিমা দাসে ১৫ আৰু সুপৰ্ণা সিনহাই ৭ ৰাণ কৰে। বিপক্ষৰ পুষ্পা চক্ৰৱৰ্তীয়ে দুটা উইকেট লাভ কৰে। ইয়াৰ বিপৰীতে ধনশিৰিয়ে জিত্ৰিমণি কলিতাৰ ১৬ ৰাণ



মোহালি, ৫ মাৰ্চ : ভাৰতে শ্ৰীলংকাৰ বিৰুদ্ধে খেলা দুখনীয় টেষ্ট শৃংখলাৰ প্ৰথমখন মেচত চালকৰ আসনত বহিছে। উল্লেখ্য যে মোহালী ষ্টেডিয়ামত চলি থকা টেষ্টখনত টছত জয় হৈ বেটিং কৰা ভাৰতে প্ৰথম দিনা ছয় উইকেট হেৰুৱাই ৯৮ ৰাণ কৰি প্ৰথম ইনিংছ যোগা কৰে। ভাৰতৰ এই বৃহৎ ৰাণৰ মূলেতে হ'ল বৰীষ্ট জাদেজাৰ ১৭৫ ৰাণৰ অপৰাজিত শতক। উল্লেখ্য যে প্ৰথমদিনাৰ খেলৰ অন্তত উইকেটত দূৰতাবে বেটিং কৰি থকা জাদেজাই আজি বিন্সফাক ইনিংছ খেলি ১৬০ টা বাউণ্ডেৰী আৰু তিনিটা ছিষ্টাৰুৱাই ১৬০ ৰাণৰ অনবদ্য ইনিংছতো খেলে। আনহাতে, বৰীচন্দ্ৰন অশ্বিনে কৰে ৫ ৰাণ। উল্লেখ্য যে উভয়ৰ মাজত শতকীয় যুটি হয়। ইফালে, দ্বিতীয় দিনাৰ খেলৰ অন্তত

বিদৰ্ভৰ বিৰুদ্ধে প্ৰথম ইনিংছত অগ্ৰগতি লৈয়ো সুযোগ লোৱাত ব্যৰ্থ বঞ্জীত ক্ৰমাগত তৃতীয় পৰাজয়ৰ দিশে অসম

গুৱাহাটী, ৫ মাৰ্চ : চলিত বঞ্জীট্ৰফীৰ বিদৰ্ভৰ বিৰুদ্ধে খেলা মেচখনত প্ৰথম ইনিংছত অগ্ৰগতি লাভ কৰাৰ পাছতো পৰাজয়ৰ দিশে আগবাঢ়িছে অসম। উল্লেখ্য যে হাৰিয়ানাৰ বংশীলাল ক্ৰিকেট ষ্টেডিয়ামত অনুষ্ঠিত হোৱা মেচখনত টছত হাবি প্ৰথমে বেটিং কৰা অসমৰ প্ৰথমদিনা ছয় উইকেট হেৰুৱাই ১৬০ ৰাণ কৰাৰ পাছত ১৬০ ৰাণত প্ৰথম ইনিংছ সামৰে। কিন্তু দ্বিতীয়দিনা অসমক আশাৰ স্থিতিত উপনীত কৰিছিল বিয়ান পৰাগে। বিয়ানে ১৬০ ৰাণত পচিটা উইকেট দখল কৰাৰ বাবেই বিদৰ্ভে প্ৰথম ইনিংছ ৯৯ ত সামৰে আৰু অসমে অগ্ৰগতি অৰ্জন কৰে। কিন্তু অগ্ৰগতিৰ পাছতো দ্বিতীয় ইনিংছত পুনৰ অসম বেটিং বিপৰ্যয়ৰ সন্মুখীন হয় আৰু মাত্ৰ ১৬০ ৰাণতে অলআউট হয়। স্বৰূপম পুৰকায়স্থি আৰু কুনাল শইকীয়াই ১৬০ ৰাণ কৰাৰ বাবে বাকীসকল ব্যৰ্থ হয়। ইফালে, বিদৰ্ভে জয়ৰ বাবে প্ৰয়োজন হোৱা ১৬০ ৰাণৰ লক্ষ্যৰে দ্বিতীয় ইনিংছ আৰম্ভ কৰি তৃতীয় দিনাৰ খেলৰ অন্তত পাঁচ উইকেটত ১৬০ ৰাণ কৰিছে। জয়ৰ বাবে অস্তিম দিনা ১৬০ ৰাণ প্ৰয়োজন বিদৰ্ভক। অসম হৈ হাদিপ ডেকাই চাৰিটা উইকেট পায়। উল্লেখ্য যে প্ৰথম ইনিংছত স্বৰূপম পুৰকায়স্থি ১৬০ ৰাণৰ অনবদ্য তথা দলৰ বাবে গুৰুত্বপূৰ্ণ শতকীয় ইনিংছে অসমক মেচখনত আশা দিছিল। কিন্তু দ্বিতীয় ইনিংছতে বেটিং ব্যৰ্থতা ক্ৰমাগত তৃতীয় পৰাজয়ৰ সন্ধিক্ষণত উপনীত কৰালে অসমক। উল্লেখ্য যে ইয়াৰপূৰ্বে মহাৰাষ্ট্ৰৰ বিৰুদ্ধে খেলা প্ৰথম মেচখনত ফল'অনৰ সন্মুখীন হোৱা অসমে এক ইনিংছ সাত ৰাণত পৰাস্ত হয়। আনহাতে, দ্বিতীয়খন মেচতো পৰাজয়ৰ সন্মুখীন হয় অসম। তিনিদিনতে সমাপ্ত হোৱা মেচখনত উভয় প্ৰদেশে ছয় উইকেটত পৰাস্ত কৰে অসম



শ্ৰীলংকাই প্ৰথম ইনিংছ আৰম্ভ কৰি ১৬০ ৰাণত চাৰিটা উইকেট হেৰুৱাইছে। এতিয়াও ১৬০ ৰাণ পিছ পৰি থকা শ্ৰীলংকাৰ ফল'অনৰ বাবে এতিয়াও ১৬০ ৰাণৰ প্ৰয়োজন। ভাৰতৰ হৈ অশ্বিনে দুটা আৰু বৃষাবাহ তথা জাদেজাই এটাকৈ উইকেট পায়। উল্লেখ্য যে এই টেষ্টখন টীম ইণ্ডিয়াৰ দুই তাৰকাৰ বাবে ঐতিহাসিক লগতে স্বৰূপী। ভাৰতীয় দলৰ প্ৰাক্তন অধিনায়ক তথা বিশ্ব ক্ৰিকেটৰ অধিনায়ক বেটাৰ বিৰাট কোহলিৰ এয়া



শততম টেষ্ট মেচ। ইফালে, বেটিং শৰ্মাই এই মেচতে টেষ্ট ক্ৰিকেটত অধিনায়ক হিচাপে অভিনয় কৰিছে। ইয়াৰপূৰ্বে প্ৰথমদিনাৰ খেলত নায়ক হয় টীম ইণ্ডিয়াৰ উইকেটৰক্ষক বেটছনে ষষত পচি ১৬০ ৰাণৰ অনবদ্য ইনিংছ খেলে ষষত। আনহাতে, ১৬০ ৰাণ কৰি আউট হোৱা বিৰাটে আঠ হেজাৰ ৰাণ পূৰ্ণ কৰাৰ সৌভাগ্য অৰ্জন কৰে। দুই অপেনাৰে ৰোহিত (১৬০) আৰু মায়ংক (১৬০) ৰ লগতে শ্ৰেয়াঙ্ক আয়াৰ (১৬০) সফল নহ'ল যদিও প্ৰধান বিহাৰীয়া অৰ্ধশতক অৰ্জন কৰে **সৰ্বভাৰতীয় অসামৰিক ক্ৰীড়ালৈ অসম দল ঘোষণা**

সৰ্বভাৰতীয় অসামৰিক ক্ৰীড়ালৈ অসম দল ঘোষণা

গুৱাহাটী, ৫ মাৰ্চ : অসম সচিবালয় ক্ৰীড়া আৰু সাংস্কৃতিক সংস্থাৰ নেতৃত্বত অহা ১৬০ মাৰ্চৰ পৰা দিল্লীত সৰ্বভাৰতীয় অসামৰিক ক্ৰীড়া আৰু সাংস্কৃতিক সংস্থাৰ সৌজন্যত আয়োজিত সৰ্বভাৰতীয় কেবল আৰু ক্ৰিকেট প্ৰতিযোগিতাত অংশগ্ৰহণ কৰিবৰ বাবে অসম সচিবালয়ৰ তৰফৰ পৰা অসম দলটো ঘোষণা কৰা হৈছে। অসম সচিবালয়ৰ সাধাৰণ প্ৰশাসন বিভাগে খেলুৱৈসকলৰ নাম ঘোষণা কৰিছে। নতুন দিল্লীৰ গৃহ কল্যাণ কেন্দ্ৰ, ৰাজা বজৰত অহা ১৬০ মাৰ্চৰ পৰা অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া সৰ্বভাৰতীয় অসামৰিক কেবল প্ৰতিযোগিতাৰ একক প্ৰতিযোগিতাত অংশগ্ৰহণ কৰিব প্ৰস্তুত হৈছে। মিনু দাস, পংকজ বৰ্মন, বিকাশ গুপ্তা, ৰাধাল নায়ক, বাজু সিন্, সীমান্ত দাস, সুমদা তামুলী আদি ক্ৰিকেট দলটোত থাকিব। মৌচম ৰাজকোঁৱৰ, দিল্লীৰ জ্যোতি গগৈ, সুমদ দেৱ, মন্থিমা দাস, সিদ্ধাৰ্থ মেধি, সুমদ দাস, পাৰ্শ্ব প্ৰতীম শইকীয়া, কপজোতি সোণোৱাল, পাৰ্থিৱ কাশ্যপ শৰ্মা ইত্যাদি। প্ৰশিক্ষক হিচাপে যাব কেশুনা হাজৰিকা আৰু মেনেজাৰ হিচাপে যাব বৃষল বৰা আৰু কাৰ্ভী কমল তালুকদাৰ।

মিডিয়া ক্ৰিকেট

গুৱাহাটী, ৫ মাৰ্চ : অহা সাত মাৰ্চৰ পৰা গুৱাহাটীৰ নেহৰু ষ্টেডিয়ামত অনুষ্ঠিত হ'ব আন্তঃসংবাদ মাধ্যম টি-১৬ ক্ৰিকেট প্ৰতিযোগিতা। উল্লেখ্য যে উত্তৰপূৰ্ব মিডিয়া ক্ৰীড়া সমাৰোহৰ অংশ হিচাপে আয়োজিত টপটেম এ এছ জে এ মিডিয়া ক্ৰিকেট চাৰিটা দলে অংশ ল'ব। দলকেইটা হ'ল : গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাব, অসম ক্ৰীড়া সাংবাদিক একাশ, মিডিয়া মেনেজমেণ্ট আৰু প্ৰসাব ভাৰতী। আনহাতে, ক্ৰীড়া সমাৰোহৰ অংশ হিচাপে ১৬০ আৰু ১৬০ মাৰ্চত হৰেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা সংবাদ মাধ্যম ফুটবল প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব বুলি জনাইছে এ এছ জে এ সম্পাদক ইন্দিয়াক আহমেদে।

বৰ্ষাপাৰাত চতিছগড়ৰ বিৰুদ্ধে ফল'অনৰ সন্মুখীন হ'ল দিল্লী

গুৱাহাটী, ৫ মাৰ্চ : গুৱাহাটীৰ এ চি এৰ বৰ্ষাপাৰা ষ্টেডিয়ামত চলি থকা বঞ্জী ট্ৰফীৰ মেচত চতিছগড়ৰ বিৰুদ্ধে ফল'অনৰ সন্মুখীন হৈছে দিল্লী। উল্লেখ্য যে মেচখনত অমনিৱীপ (১৬০) আৰু শশাংকৰ (১৬০) শতকীয় ইনিংছৰে দিল্লীৰ বিৰুদ্ধে পোনতে বেটিং কৰা চতিছগড়ে প্ৰথম ইনিংছত ন উইকেটত ১৬০ ৰাণ কৰি ইনিংছ যোগা কৰিছিল। প্ৰত্যন্তৰত, দ্বিতীয় দিনাৰ খেলত দিল্লীয়ে বেটিং কৰি ১৬০ ৰাণত তিনটি উইকেট হেৰুৱাই বিপদত পৰাৰ পাছত আৰ্জি ১৬০ ৰাণত প্ৰথম ইনিংছ সামৰি ফল'অনৰ সন্মুখীন হয়। তৃতীয় দিনাৰ খেলৰ অন্তত দ্বিতীয় ইনিংছত দিল্লীয়ে কোনো উইকেট নেহেৰুৱাকৈ ১৬০ ৰাণ কৰিছে। এতিয়াও ১৬০ ৰাণ পিছ পৰি আছে দিল্লী। উল্লেখ্য যে বঞ্জী ট্ৰফীৰ পৰা দিল্লীৰ বিদায় নিশ্চিত হৈছে যদিও চতিছগড়ে সাত পইন্ট লাভ কৰি কোৱাৰ্টাৰ ফাইনেললৈ উত্তৰণৰ আশা কৰি আছে। কিন্তু গুপৰ পৰা এটা দলহে



শততম টেষ্ট খেলা বিৰাটক গাউছৰ আনাৰ সতীৰ্থ।

এ এন কিড'ৰাই ট্ৰফী ক্ৰিকেট কামপুৰ ষ্টুডেণ্ট এথলেটিক ফাইনেলত

অগ্ৰদূত বাৰ্তা, বেৰোজীয়া, ৫ মাৰ্চ : নগাঁও ক্ৰীড়া সংস্থাৰ উদ্যোগত নুৰুল আমিন ষ্টেডিয়ামত পূৰ্ণপ্ৰতিষ্ঠিত চলি থকা এ এন কিড'ৰাই ট্ৰফী আন্তঃক্লাব ক্ৰিকেট প্ৰতিযোগিতাৰ আজি দ্বিতীয়খন ৰোমাঞ্চকৰ ছেমি ফাইনেলত কামপুৰ ষ্টুডেণ্ট এথলেটিক ক্লাবে অমান গোটীয়ে তিনি ৰাণত হৰুৱাই ফাইনেলত উপনীত হৈছে। খেলখনত কামপুৰ ষ্টুডেণ্ট এথলেটিক ক্লাবে পোনতে বেট ধৰি ১৬০ ৰাণ কৰাৰ পাছত অসমৰ বিনিময়ত ১৬০ ৰাণ সংগ্ৰহ কৰে। বলিগত অমান গোটীয়ে ডাম্বলজ্যোতি হাজৰিকাই তিনিটা অংকুৰ বৰা আৰু জয়ন্ত মাধৱ বৰাই দুটাকৈ উইকেট পায়। প্ৰত্যন্তৰত অমান গোটীয়ে বেট ধৰি ১৬০ অৰ্ভাৰত সকলোকেইটা উইকেট হেৰুৱাই ১৬০ ৰাণহে সংগ্ৰহ কৰে। বলিগত কামপুৰ ষ্টুডেণ্ট এথলেটিক ক্লাবৰহে হেমন্ত বৰা আৰু নৱজ্যোতি শইকীয়াই তিনিটাকৈ ৰাজু ধৰে দুটা উইকেট দখল কৰে। উল্লেখ্য যে, ইয়াৰপূৰ্বে প্ৰথমখন ছেমিফাইনেলত ভাইকিঙে ক্লাবে বণৰিগুৰি এভভাঞ্চ একাডেমীক তিনি উইকেটত পৰাস্ত কৰিছিল।

ভলীবল শিবিৰ উদ্বোধন

অগ্ৰদূতবাৰ্তা, নৰুৱাৰ, ৫ মাৰ্চ : শোনিতপুৰ জিলাৰ জামুগুৱাহাটীৰ কাঠৰবাৰী খেল পথাৰত আজিৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা ভলীবলৰ প্ৰশিক্ষণ শিবিৰটো উদ্বোধন কৰে চতুৰ্থ সমষ্টিৰ বিধায়ক পদ্ম হাজৰিকাই। বিধায়ক গৰাকীয়ে বঙা ফিটা কাটি খেল পথাৰত প্ৰবেশ কৰি নিজে ভলীবল লৈ খেলত অংশ লয়। উত্তৰজামুগুৰি ভলীবল প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰৰ উদ্যোগত আয়োজিত এই শিবিৰ উদ্বোধন কৰি বিধায়ক গৰাকীয়ে উদ্যোগিক সৰুলৰ প্ৰেছৰে শলাগ লৈ কয় যে অঞ্চলটোৰ শিশু, ছাত্ৰছাত্ৰী আৰু যুৱক যুৱতীসকলক ক্ৰীড়াৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰিব লাগে। ক্ৰীড়াৰ জৰিয়তেই শাৰিৰীক মানসিক উৰ্দ্ধৰ সাধন কৰিব পাৰি। উত্তৰ জামুগুৰি ভলীবল প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰৰ সভাপতি যোগেন কাকতি আৰু সম্পাদক জয়ন্ত ভূঞাই জানিবলৈ দিয়া মতে প্ৰতি দিনে বিয়লি তিনি বজাৰ পৰাই আৰম্ভ হ'বলগীয়া এই ভলীবল প্ৰশিক্ষণ অনাৱৰ্ত্ত কাল্পনিক চলি থাকিব।

জি এছ এৰ আন্তঃক্লাব বাস্কেটবল প্ৰতিযোগিতা

গুৱাহাটী, ৫ মাৰ্চ : গুৱাহাটী ক্ৰীড়া সন্থা চমুকৈ জি এছ এ-ই অহা ১৬০ মাৰ্চত আয়োজন কৰিছে কানহাইয়ালাল সৌৰৱণি আন্তঃক্লাব বাস্কেটবল প্ৰতিযোগিতা। ইচ্ছুক ক্লাববোৰক অহা ১৬০ মাৰ্চৰ ভিতৰত যোগদান মাত্ৰল জমা দি অংশগ্ৰহণ নিশ্চিত কৰিবলৈ কোৱা হৈছে। উল্লেখ্য যে ক্লাবৰ প্ৰতিনিধিয়ে জি এছএৰ কোষাধ্যক্ষক লগ কৰিব পাৰিব। জি এছ এৰ স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত ক্লাববোৰৰ বাবে ১৬০ টকা আৰু স্বীকৃতিবিহীন ক্লাববোৰৰ বাবে ১৬০ টকা যোগদান মাত্ৰল ধৰা কৰা হৈছে। খেলুৱৈৰ পঞ্জীয়ন ১৬০ মাৰ্চত ভিতৰত হ'ব। জি এছ এৰ অধীনৰ ইচ্ছুক বাস্কেটবল খেলুৱৈয়ে কাৰ্যালয়ৰ পৰা পঞ্জীয়ন প-পত্ৰ সংগ্ৰহ কৰি প্ৰতিখনৰ বাবে ১৬০ টকাকৈ জমা দিবলৈ অনুৰোধ জনোৱা হৈছে। বিতাঃ জনাৰ বাবে জি এছ এৰ বাস্কেটবল সম্পাদক কামিনী শৰ্মাই সৈতে ১৬০ নম্বৰত যোগাযোগ কৰিব পাৰিব।

বাৰালপিণ্ডি টেষ্টত অষ্ট্ৰেলিয়াৰ বিৰুদ্ধে সবল স্থিতিত পাকিস্তান

বাৰালপিণ্ডি, ৫ মাৰ্চ : পাকিস্তানে অষ্ট্ৰেলিয়াৰ বিৰুদ্ধে খেলা টেষ্ট শৃংখলাৰ প্ৰথমখন টেষ্টত সবল স্থিতিত উপনীত হৈছে। উল্লেখ্য যে বাৰালপিণ্ডিত হোৱা প্ৰথমখন টেষ্টত পোনতে বেটিং কৰা পাকিস্তানে প্ৰথম দিনা প্ৰথম ইনিংছত এক উইকেট হেৰুৱাই ১৬০ ৰাণ কৰি প্ৰথম ইনিংছ যোগা কৰাৰ পাছত আজি চাৰি উইকেটত ১৬০ ৰাণ কৰি প্ৰথম ইনিংছ যোগা কৰে। ভাৰতৰ হৈ শতক অৰ্জন কৰে ইমামুল হক (১৬০) আৰু আজহাৰ আলীয়ে (১৬০)। উল্লেখ্য যে প্ৰথমদিনা উইকেটত থকা অপেনাৰ ইমামুল হক ১৬০ আৰ্জি প্ৰথমে আউট হয় যদিও আজহাৰে অনবদ্য শতকীয় ইনিংছ খেলে। ইফালে, দ্বিতীয় দিনাৰ খেলৰ অন্তত অষ্ট্ৰেলিয়াই প্ৰথম ইনিংছ আৰম্ভ কৰি পাঁচ ৰাণ কৰিছে। উল্লেখ্য যে ১৬০ বৰ পাছত পাকিস্তানে আহিছে অষ্ট্ৰেলিয়া ক্ৰিকেট দল।

ৰোমাঞ্চকৰ স্থিতিত নেহৰু ষ্টেডিয়ামৰ ৰাৰখণ্ড-তামিলনাড়ুৰ বঞ্জী ট্ৰফীৰ মেচ

গুৱাহাটী, ৫ মাৰ্চ : গুৱাহাটীৰ নেহৰু ষ্টেডিয়ামত চলি থকা ৰাৰখণ্ড আৰু তামিলনাড়ুৰ মাজৰ বঞ্জী ট্ৰফীৰ মেচখন ৰোমাঞ্চকৰ স্থিতিত উপনীত হৈছে। উল্লেখ্য যে মেচত তামিলনাড়ুৱে ৰাৰখণ্ডৰ বিৰুদ্ধে প্ৰথম ইনিংছত গুৰুত্বপূৰ্ণ অগ্ৰগতি লাভ কৰিছিল। তামিলনাড়ুৱে প্ৰথমদিনাৰ খেলৰ অন্তত সাত উইকেটত ১৬০ ৰাণ কৰাৰ পাছত ১৬০ ৰাণত প্ৰথম ইনিংছ সামৰে। দলৰ আৰম্ভণি সুখৰ নাছিল যদিও ইন্দ্ৰজিতে (১৬০) শতক অৰ্জন কৰি দলক উদ্ধাৰ কৰে। উল্লেখ্য যে চলিত বঞ্জী ট্ৰফীত ক্ৰমাগত তৃতীয়খন মেচত শতক অৰ্জন কৰিছে তামিলনাড়ুৰ বেটাৰ বাৰা ইন্দ্ৰজিতে। ইফালে, কালি ৰাৰখণ্ডে প্ৰথম ইনিংছ আৰম্ভ কৰি ১৬০ ৰাণত অলআউট হয়। দ্বিতীয় দিনাৰ খেলৰ অন্তত তামিলনাড়ুই দ্বিতীয়



দ্বিতীয় টি-২০ মেচত বাংলাদেশৰ বিৰুদ্ধে আফগানিস্তানৰ জয়। দুখনীয়া শৃংখলা ১-১ ত সমাপ্ত।



মণিপুৰৰ নিৰ্বাচনত ভোটদানৰ পাছত চিহ্ন প্ৰদৰ্শন ভোটদাতাৰ।

১৬৮ কিলোমিটাৰ সাঁতৰে যাত্ৰাত অংশ ল'ব এলভিছে

আৰব মহাসাগৰৰ এক নতুন প্ৰত্যাহ্বানৰ বাবে সাজু অসমৰ এলভিছ



ইণ্ডিয়াৰ পৰা এই যাত্ৰা আৰম্ভ হ'ব। আৰু সকলো টিকে থাকিলে ১০ মাৰ্চৰ দুপৰীয়া ২ বজাত একে স্থানতে যাত্ৰাৰ সামৰণি পৰিব। কাহিলৈ মই মুম্বাইলৈ বাওনা হ'ম। সাত মাৰ্চৰ ১২ বজাত ফেডাৰেচনৰ স'তে আমাৰ টিমটোৰ আলোচনা হ'ব। সন্ধিয়াৰ পৰা আমি জিৰণি ল'ব লাগিব। কিয়নো পিছদিনা আমি পুৱা ৪-৩০ত গেটৰে অফ ইণ্ডিয়া গৈ পাব লাগিব। তাৰ বাবে ৩-৩০তে শোৱাৰ পৰা উঠিব লাগিব। তেওঁ কয় যে এই যাত্ৰাৰ বাবে প্ৰস্তুতি চলাইছে। খোৱা কমাই দিছে। এই যাত্ৰাত আমাৰ লগত প্ৰায় ১৫জন মান লোক থাকিব। চিকিৎসকে থাকিব। উল্লেখ্য যে ভাৰতৰ তিনি ৰাজ্য তিনিজনীয়া এটা দলে আৰব মহাসাগৰত এই প্ৰত্যাহ্বানৰ সন্মুখীন হ'ব। অসম, মুম্বাই আৰু পশ্চিমবংগৰ তিনি যুৱকে এই সাঁতৰে যাত্ৰাত অংশ ল'ব।

দক্ষিণ চীন সাগৰৰ বিবদমান অঞ্চলত চীনা নৌসেনাৰ অনুশীলন : উদ্বিগ্ন ভিয়েটনাম

ইউক্ৰেইনত ৰুছ সেনাৰ আক্ৰমণৰ মাজতে বিশ্বত বাঢ়িছে অশান্তি

বেইজিং, ৫ মাৰ্চ : ইউক্ৰেইনত ৰুছ সেনাই চলোৱা আক্ৰমণৰ ঘটনাক লৈ বিশ্বজুৰি এতিয়া অশান্তিৰ সৃষ্টি কৰিছে। চুবুৰীয়া ৰাষ্ট্ৰখনত শক্তিশালী ৰাষ্ট্ৰ বাছিয়াই আক্ৰমণ কৰাৰ পাছত এতিয়া দক্ষিণ চীন সাগৰত উত্তেজনাৰ সৃষ্টি কৰিছে বিশ্ব আন এখন শক্তিশালী দেশ চীনে। ভিয়েটনামৰ উপকূলত নতুনকৈ নৌসেনাৰ অনুশীলন কৰাৰ কথা ঘোষণা কৰিছে চীনৰ পিপ'লছ লিবাৰেছন আৰ্মিয়ে। যাৰ বাবে এই অঞ্চলত এতিয়া বাণিজ্যিক জাহাজ চলাচল বন্ধৰ

নিৰ্দেশনা জাৰি কৰিছে চীনে। ভিয়েটনাম চৰকাৰৰ সূত্ৰই সদৰী কৰা মতে, চীনৰ হেনান প্ৰদেশৰ হানিয়া নৌঘাটত নিয়োজিত নৌসেনাই এই অনুশীলনৰ আৰম্ভ কৰিছে। উল্লেখ্য যে বিবদমান এই জলপথত পূৰ্বে চীনৰ সেনাই কৃত্ৰিম নিৰ্মাণ কৰিছিল বুলি চৰ্চিত হৈছে। অহা ১৫ মাৰ্চ পূৰ্বে তাতে হেনানৰ 'মেৰিটাইম হেফট এডমিনিষ্ট্ৰেচন'ৰ নিয়মমাফিক অনুশীলন চলোৱা হ'ব বুলি সূত্ৰটোই প্ৰকাশ কৰিছে। মন কৰিবলগীয়া যে দক্ষিণ চীন সাগৰক লৈ প্ৰতিবেশী দেশসমূহৰ স'তে চীনৰ বিৰোধ নতুন নহয়। ইয়াৰ আগেয়ে এই অঞ্চলৰ এনে কেতবোৰ পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিছে চীনে। ইয়াকে লৈ দীৰ্ঘদিন ধৰি অসন্তুষ্ট হৈ আহিছে সাগৰৰ আশে-পাশে থকা দেশসমূহে। আমেৰিকাসহ পশ্চিমীয়া দেশসমূহৰ অভিযোগ দক্ষিণ-চীন সাগৰক নিজৰ সাম্ৰাজ্যিক প্ৰাধান্য কৰি আহিছে বেইজিংয়ে। উল্লেখ্য যে চীনা নৌ বাহিনী এই নৌসেনাৰ ঘাটী ভিয়েটনাম উপকূলৰ হুই চহৰৰ দূৰ্ণ নাটিকেল মাইল দূৰত

তৎপৰতাত ইতিমধ্যে উদ্বেগ প্ৰকাশ কৰি আহিছে ভিয়েটনাম চৰকাৰে। নিজৰ অৰ্থনীতিক অঞ্চলৰ মাজত চীনা নৌসেনাৰ এই অনুশীলনক ভিয়েটনামৰ সাৰ্বভৌমত্বৰ প্ৰতি ভাবুকি আৰু উলংঘন কৰা বুলি দেশৰ সংবাদ মাধ্যমত বাতৰি প্ৰকাশ পাইছে। উল্লেখ্য যে ২০২০ত দক্ষিণ-চীন সাগৰৰ বিবদমান প্যাডাচাল দ্বীপপুঞ্জৰ সৰ্ববৃহৎ দ্বীপ উডি আইলেণ্ডত চীনা নৌসেনাৰ যুদ্ধ বিমান অবতৰণক লৈ বেইজিং আৰু ভিয়েটনামৰ মাজত উত্তেজনাৰ সৃষ্টি হৈছিল। তাৰ পূৰ্বেও ২০১৪ৰ চীনৰ এটা খনিজ সম্পদ পৰিবাহী জাহাজ ভিয়েটনামৰ জলসীমাত খনন



বাগ্‌সৰ উত্তৰকণ্ঠীত উদ্ধাৰ সোণালী কেঁচা, শনিবাৰে।

সামৰণি পৰিল ঐতিহ্যমণ্ডিত ছমৰীয়া সত্ৰৰ মহোৎসৱৰ সামৰণি

অন্তিম দিনা সত্ৰবাসীয়ে ৰাম বিজয় ভাওনা বাটৰ নাট হিচাপে প্ৰদৰ্শন



অগ্ৰদূত বাৰ্তা বকে, ৫ মাৰ্চ : ৫ নং বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত ছমৰীয়া সত্ৰত আজি সামৰণি পৰিল সত্ৰ মহোৎসৱৰ। উল্লেখ্য যে মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ নিৰ্দেশত তেওঁৰ প্ৰিয় শিষ্য শ্ৰীশ্ৰী বৰবিষ্ণু আতাই ১৫৮৮ কলহী নৈৰ পাৰত স্থাপন কৰিছিল ছমৰীয়া সত্ৰ। দক্ষিণ কুলীয়া শ্ৰীশ্ৰী বৰবিষ্ণু আতা থান ছমৰীয়া সত্ৰত বিগত দিনৰ দৰে এইবেলিও শ্ৰীশ্ৰী বৰবিষ্ণু আতাৰ তিৰোভাব তিথি চাৰিদিনীয়া ধৰ্মীয় কাৰ্যসূচীৰে উদযাপন কৰা হয়। সামৰণি অনুষ্ঠানত সভাঘৰত স্থাপন কৰা গুৰু আসন আৰু ভাগৱত পুনৰ হৰি নাম ধ্বনিৰে মূল নামঘৰৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰে। ৰাজ্যৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ অহা ভক্ত প্ৰাণ বাইজৰ সমাগম ঘটে ছমৰীয়া সত্ৰত। হিন্দু- মুছলিমৰ সমন্বয় ক্ষেত্ৰ ছমৰীয়া সত্ৰ হৰি নাম ধ্বনিৰে দ্বিতীয় বৈষ্ণু ধামত পৰিণত হয়। একেদৰে পশ্চিমহাটৰ গায়ন বায়নৰ দ্বাৰা পত্ৰৰ পকাকামত মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ বিৰচিত 'ৰাম বিজয়' অংকীয়া নাটৰ অংশ বিশেষ বাটৰ নাটৰূপে প্ৰদৰ্শন কৰা হয়। ৰাম-সীতাৰ বিয়া হিচাপে অভিহিত বাটৰ নাট চাবলৈ সত্ৰধাম ছমৰীয়াত ভিৰ কৰে হেজাৰ হেজাৰ ভক্তই। ঐতিহ্যমণ্ডিত ছমৰীয়া সত্ৰৰ মহোৎসৱ তথা ছমৰীয়া সভাত বহিৰৰাজ্যৰ পৰাও সমাগম ঘটে ভক্তৰ। জাতীয় জীৱনৰ এক অপৰিহাৰ্য অংগৰূপে, আধ্যাত্মিকতাৰ সমলৰে পৰিপূৰ্ণ ছমৰীয়া সত্ৰৰ মহোৎসৱত অগনন ভক্তৰ হৰি নাম ধ্বনিত মহামিলনৰ পূৰ্ণ ভূমিলৈ পৰিণত হয় ছমৰীয়া সত্ৰ গাঁওখন। উল্লেখ্য যে আজি ছমৰীয়া সত্ৰ মহোৎসৱৰ সামৰণি পৰিলেও মেলাসমূহ সাতদিনলৈ অব্যাহত থাকিব। ছমৰীয়া সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ নিগমানন্দ অধিকাৰীয়ে কয়, 'ছমৰীয়া সত্ৰ হৈছে মহামিলনৰ তীৰ্থ ভূমি। ছমৰীয়া সভাত ৰাজ্যৰ ভক্তপ্ৰাণ বাইজৰ আগমন ঘটাব লগতে সত্ৰসমূহৰ সত্ৰাধিকাৰ সকলৰ সমাগম হয়। এক লাখতকৈয়ো অধিক ভক্ত প্ৰাণ বাইজৰ আগমন ঘটে। এইবাৰ পৰীক্ষাসমূহ চলি থকা বাবে সমাগম কিছু কম বুলি উল্লেখ কৰি ৬০/৬৫ হেজাৰ ভক্তপ্ৰাণ বাইজৰ আগমন হোৱাৰ কথা ব্যক্ত কৰে। ছমৰীয়া সত্ৰ মহোৎসৱৰ চাৰিদিনীয়া কাৰ্যসূচী অনুযায়ী বৰবিষ্ণু আতাৰ চৰিত পাঠ, চাৰিহাটৰ চুগৰ ভাৰ অৰ্পন, বিভিন্ন প্ৰান্তৰ পৰা অহা ভক্ত বৈষ্ণৱ তথা তীৰ্থ যাত্ৰী সকলৰ মাজত সিধা বিতৰণ, শ্ৰীশ্ৰী বৰবিষ্ণু আতাৰ সাংস্কৃতিক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ দ্বাৰা অনুষ্ঠান পৰিবেশনৰ লগতে ভাওনা পৰিবেশন, মূল নামঘৰৰ পৰা সভাঘৰত গুৰু আসন আৰু ভাগৱত প্ৰতিষ্ঠা, ধৰ্মীয় পৰম্পৰাৰে সত্ৰৰ গায়ন বায়নৰ দ্বাৰা মেলা গীত আৰু টিয় নাম পৰিবেশন, সমূহীয়া নাম প্ৰসংগ, সত্ৰৰ গায়ন বায়নৰ দ্বাৰা 'ভোজন বিহাৰ' যুঁৱা পৰ সেৱন, বিভিন্ন সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়।

75th Anniversary of India's Independence. 2022. 8.0. 9-15 March, 8-12 April. Advertisement for a health product called 'Mishra Indradhanu 8.0'.