C M Y K

● গুৱাহাটী, যোৰহাট আৰু তেজপুৰৰ পৰা প্ৰকাশিত

গুৱাহাটী (০৩৬১) ২২৬১৯২৩
চাৰ্কুলেচন ঃ ম'বাইল ঃ ৮৪৮৬৯৮০২৮১
বিজ্ঞাপন ঃ ম'বাইল ঃ ৯৮৬৪৮৯৭১৭৫
যোৰহাট ঃ (০৩৭৬) ২৩৭১৮৯৫, তেজপুৰ ঃ (০৩৭১২) ২২১৫৫১, ডিব্ৰুগড় ঃ (০৩৭৩) ২৩২৭৮৫৯
হোৱাটছএপ ঃ ৭৬৩৮০৫৮০৫৪ (সম্পাদনা)
agradoot@gmail.com
editor.agradoot@gmail.com
■ কাকত নাপালে ফোন কৰক ঃ ৯১০১২-৩৮০০৩

দৈনিক অগ্ৰদূত

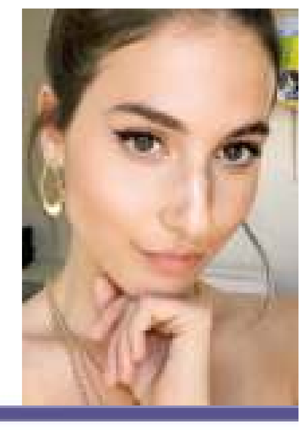
সামাজিক দায়বদ্ধতাত অবিচল

www.dainikagradoot.in

দিগ্‌দৰ্শন

জীৱনৰ সংগীজনে আপোনাক সম্পূৰ্ণ কৰি নোতোলে। তেওঁ সেইজন যিয়ে নিজকে সম্পূৰ্ণ কৰি তুলিবলৈ আপোনাক প্ৰেৰণা যোগায়।

বিয়াংকা স্পাৰাচিন'
কানাডাৰ লেখিকা



৭ কিষাণ ইউনিয়নৰ পৰা বহিষ্কৃত ৰাকেশ টিকাইত
১৫ এফএ কাপ দখল লিভাৰপুলৰ
৪ মৌলিক বিজ্ঞান আজি পথভ্ৰষ্ট

RNI-Regd No. 62953/96 ■ সপ্তবিংশতিতম বছৰ ● ২১৫তম সংখ্যা ● গুৱাহাটী ● সোমবাৰ ১ জেঠ ১৪২৯ ভাস্কৰাব্দ ১৬ মে' ২০২২ চন ■ DAINIK AGRADOOT ● Guwahati ● Monday 16 May 2022 মূল্য ঃ ৯.০০ টকা

■ অসমত উৎপাদিত আলু মধ্যভোগীৰ জৰিয়তে বহিঃৰাজ্যলৈ ■ সৰ্বাধিক ধন যায় উত্তৰ প্ৰদেশ-পশ্চিমবংগলৈ ■ শীতল ভঁৰালৰ অভাৱত পথাৰৰ পৰাই কৃষকে উৎপাদিত ফচল দিয়ে এজেণ্টক

বছৰি আলু আমদানিত ৪,৫০০ কোটি

ষ্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ

গুৱাহাটী, ১৫ মে' ঃ কেৱল আলু আমদানিৰ বাবদ প্ৰতি বছৰে অসমে কমেও ৪,৫০০ কোটি টকা ব্যয় কৰিবলগীয়া হৈছে। ৰাজ্য চৰকাৰৰ এক পৰিসংখ্যাতে পোহৰলৈ আহিছে এই তথ্য। ইয়াৰে আটাইতকৈ বেছি পৰিমাণৰ ধন উত্তৰ প্ৰদেশ আৰু পশ্চিমবংগৰ ব্যৱসায়ীয়ে লাভ কৰে। এটা অংশ লাভ কৰে মেঘালয়ে। অৱশ্যে মেঘালয়লৈ যোৱা ধনৰ পৰিমাণ উত্তৰ প্ৰদেশ আৰু পশ্চিমবংগৰ তুলনাত যথেষ্ট কম। অসমক দেশৰ শ্ৰেষ্ঠ পাঁচখন ৰাজ্যৰ এখন ৰূপে প্ৰতিষ্ঠাৰ লক্ষ্য ঘোষণা কৰাৰ লগতে কৃষিখণ্ডত আত্মনিৰ্ভৰশীলতা গঢ়াৰো আঁচনি গ্ৰহণ কৰা হৈছে। কিয়নো ৰাজ্যখনৰ ৭০ শতাংশ লোক কৃষিজীৱী। গতিকে সঠিক পৰিকল্পনাৰে অসমে কৃষি আত্মনিৰ্ভৰশীলতা অৰ্জনৰ সম্ভাৱনা বহন কৰিছে। অসমত খাদ্য হিচাপে আলুৰ ব্যৱহাৰ প্ৰচুৰ পৰিমাণে হয়। ৰাজ্যখনত বছৰি প্ৰয়োজন হোৱা আলুৰ পৰিমাণ প্ৰায় ৪০ লাখ মেট্ৰিকটন। অসমতো প্ৰচুৰ পৰিমাণে আলু উৎপাদন হয় যদিও উৎপাদিত আলুৱে ৰাজ্যখনৰ চাহিদাৰ ন্যূনতম এটা অংশহে পূৰণ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। ৰাজ্য চৰকাৰৰ কৃষি বিভাগৰ তথ্য অনুসৰি, অসমত বছৰি আলু উৎপাদন হয় ১১ লাখ মেট্ৰিকটন। এই প্ৰসংগতে কৃষি আৰু *১০ পৃষ্ঠাত চাওক*

কঁপি উঠে কিয় তাজমহল!

■ প্ৰাঞ্জলসেন ডেকা

অভাৱনীয় মূল্যবৃদ্ধি, কৰ্মসংস্থাপনহীনতা, গভীৰ আৰ্থিক সংকট আদিৰে পদে পদে অনিশ্চয়তাত ভুগি থকা দেশবাসীৰ সন্মুখত সম্প্ৰতি এনে কেতবোৰ বিতৰ্কৰ সূত্ৰপাত ঘটোৱা হৈছে, যিবোৰে আমাৰ মূল লক্ষ্য কি হোৱা উচিত তাক লৈয়ে বিভ্ৰান্তিৰ সৃষ্টি কৰিছে। এই কথা ইতিমধ্যে বহুবাৰ কোৱা হৈছে যে অধোগামী ভাৰতীয় অৰ্থনীতিক কৰ'না মহামাৰীয়ে মাধমাৰ শোধাই বিপৰ্যস্ত কৰি পেলাইছে। কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ ভুল নীতিৰ বাবেই দেশৰ অৰ্থনীতি ক্ষতিগ্ৰস্ত হোৱা বুলি অৰ্থনীতিবিদসকলৰ লগতে একাংশ *১০ পৃষ্ঠাত চাওক*

১৪বাৰৰ চেম্পিয়ন ইণ্ডোনেছিয়াৰ বিপক্ষে নিৰংকুশ জয় ফাইনেলত

বেডমিণ্টনত ইতিহাস সৃষ্টিৰে বিশ্বকাপ সদৃশ থমাছ কাপত জয় ভাৰতৰ

■ এক কোটিকৈ প্ৰদানৰ ঘোষণা ক্ৰীড়া মন্ত্ৰণালয়-ভাৰতীয় বেডমিণ্টন সংস্থাৰ
■ অভিনন্দন বাণীৰে উপচাই দিলে ৰাষ্ট্ৰপ্ৰতি-প্ৰধানমন্ত্ৰীকে ধৰি বিভিন্নজনে
■ ষ্টেডিয়ামত 'ভাৰত মাতা কি জয়' ধ্বনি শুনি শিহৰণ জাগিছিল ঃ হিমন্ত বিশ্ব

■ নিউজ ব্যুৰ'

বেংকক, ১৫ মে' ঃ বেডমিণ্টনৰ দলীয় বিভাগত সৰ্বকালৰ শ্ৰেষ্ঠ সফলতা অৰ্জন কৰি নতুন ইতিহাস ৰচিলে ভাৰতৰ পুৰুষ দলে। দলীয় বেডমিণ্টনৰ বিশ্বকাপ সদৃশ থমাছ কাপত প্ৰথমবাৰলৈ বিজয়মাল্য পিন্ধিলে ভাৰতীয় দলে। বেংককত অনুষ্ঠিত প্ৰতিযোগিতাখনৰ আজিৰ ফাইনেলত ভাৰতীয় দলে ১৪বাৰৰ চেম্পিয়ন ইণ্ডোনেছিয়াৰ বিপক্ষে ৩-০ ব্যৱধানৰ নিৰংকুশ বিজয় সাব্যস্ত কৰে। ভাৰতীয় খেলুৱৈসকলৰ উজ্জীৱিত প্ৰদৰ্শনৰ সন্মুখত বিশেষ মোকাবিলা কৰিবলৈ সক্ষম নহ'ল দলীয় বেডমিণ্টনৰ অন্যতম শীৰ্ষ দল তথা যোৱাবাৰৰ খিতাপ জয়ী ইণ্ডোনেছিয়াই। ফাইনেলত সম্পূৰ্ণ আধিপত্য বিস্তাৰ কৰি ভাৰতে প্ৰতিযোগিতাখনত *১০ পৃষ্ঠাত চাওক*

■ বৈধ ব্যৱসায়ক অবৈধ কৰিবলৈ আৰক্ষীৰ হেঁচা ■ বৈধ নথিপত্ৰ থকা সত্ত্বেও ঘোচ নিদিয়া বাবেই জব্দ কৰাৰ অভিযোগ ■ কাছাৰ জিলা আৰক্ষীৰ ভুলত নষ্ট ৩০ লাখ টকাৰ চুপাৰি

আদালততে উন্মোচিত আৰক্ষীৰ ষড়যন্ত্ৰ

■ ভুক্তভোগীৰ ক্ষোভ ঃ ক্ষতিপূৰণ বিচাৰি আদালতলৈ যাম ■ আদালতৰ নিৰ্দেশত মুকলি কৰিবলৈ বাধ্য হ'ল চুপাৰিৰ ট্ৰাক

ষ্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ

গুৱাহাটী, ১৫ মে' ঃ ৰাজ্যৰ প্ৰশাসনিক ব্যৱস্থাটোৰ পৰা দুৰ্নীতি নিৰ্মূলত অসম চৰকাৰে যথেষ্ট সফলতা লাভ কৰিছে বুলি যিমানেই দাবী নকৰক কিয়, একাংশ আৰক্ষী বিষয়াই যেন এনে দাবীক ভুল প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ উঠিপৰি লাগিছে। বিশেষকৈ, শেহতীয়াকৈ আমদানি-ৰপ্তানিৰ স'তে জড়িত বৈধ ব্যৱসায়ীসকলক মধ্যভোগী দালালৰ সহযোগত একাংশ আৰক্ষী বিষয়াই বৈধ পথ পৰিহাৰ কৰি অবৈধ প্ৰক্ৰিয়াৰে ব্যৱসায় অব্যাহত ৰাখিবলৈ হেঁচা প্ৰয়োগ কৰাৰো অভিযোগ উত্থাপন হৈছে। কিয়নো, কোনো ব্যৱসায়ীয়ে বৈধভাৱে আমদানি কৰা সামগ্ৰীৰ বিপৰীতে শুল্ক বিভাগৰ যাৱতীয় নথিপত্ৰ সংগ্ৰহ কৰাৰ লগতে সামগ্ৰী আৰু সেৱাকৰৰ মাচুল আদায় দি ব্যৱসায় কৰিলে আৰক্ষী বিষয়াই গুণ্ডাকৰ আদায়ৰ পথ হেৰুওৱাৰ ফলত অযথা হাৰাশাস্তি কৰাৰো *১০ পৃষ্ঠাত চাওক*

বৰষুণৰ ফলত মহানগৰীৰ কৃষ্ণনগৰত খহিল গাৰ্ডৱাল

ষ্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ

গুৱাহাটী, ১৫ মে' বিগত কেইবাদিন হৈ থকা ধাৰাসাৰ বৰষুণৰ ফলত মহানগৰীৰ বিভিন্ন স্থানত সৃষ্টি হৈছে কৃত্ৰিম বান। এই কৃত্ৰিম বানৰ লগতে বিভিন্ন ঠাইত খহনীয়াও সৃষ্টি হৈছে। যোৱা নিশা মহানগৰীৰ চান্দমাৰিৰ কৃষ্ণনগৰত খহি পৰে এখন গাৰ্ডৱাল। অসম অভিযান্ত্ৰিক *১০ পৃষ্ঠাত চাওক*

■ লামডিং-শিলচৰ-বদৰপুৰ ৰেল সেৱা বাতিল ঃ ভূমিস্খলনত নিহত দুজনৰ মৃতদেহ উদ্ধাৰ

■ কপিলীৰ পানীয়ে বুৰালে হোজাইৰ ৪৪ খন গাঁও ■ আঠটাকৈ আশ্ৰয় শিবিৰত দুই শতাধিক পৰিয়াল ■ জটিল ৰূপ ডিমা হাছাও-কাৰ্বি আংলং জিলাত ■ ৰেল ষ্টেছনত ছদিনে আবদ্ধ যাত্ৰী ■ বন্ধ হ'ল মাজুলী-নিমাতীঘাটৰ ফেৰী সেৱা ■ মুছলপুৰত বানত ভাঙিল দলং ■ তেজপুৰ-বালিপৰাত ছিঙিল পথ

নেৰানেপেৰা বৰষুণত উফন্দি উঠিছে নৈ-উপনৈ ঃ বিস্তীৰ্ণ অঞ্চল প্লাবিত

ষ্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ

গুৱাহাটী, ১৫ মে' ঃ বছৰৰ প্ৰথমটো বানত ডুবিছে ৰাজ্যৰ ইখনৰ পাছত সিখনকৈ গাঁও। বানে উটুৱাই নিছে ইখনৰ পাছত সিখনকৈ দলং তথা পথ। উল্লেখ্য যে বিগত কে'বাদিন ধৰি হোৱা ধাৰাসাৰ বৰষুণৰ ফলত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ লগতে ইয়াৰ উপনৈসমূহ ফেনে ফোটোকাৰে বাঢ়ি আহিছে। কালি ডিমা হাছাওত বৰষুণৰ সমান্তৰালকৈ ভূমিস্খলনৰ লগতে বাঢ়নী পানীত বিস্তীৰ্ণ অঞ্চল বুৰ যোৱাৰ বিপৰীতে নগাঁও-কাৰ্বি আংলং জিলাৰ *দুই পৃষ্ঠাত চাওক*

পিতৃক হত্যাৰ অভিযোগত গ্ৰেপ্তাৰ হ'ল ভ্ৰাতৃ-ভগ্নী

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

হোজাই, ১৫ মে'ঃ হোজাই জিলাৰ মোৱাঝাৰ আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত বৌৱাৰপাৰত মাতৃৰ প্ৰৰোচনাত পিতৃক হত্যা কৰা ঘটনাত জড়িত তিনি ভ্ৰাতৃ-ভগ্নীক মাতৃসহ আজি আৰক্ষীয়ে নগালেণ্ডৰ ডিমাপুৰৰ পৰা গ্ৰেপ্তাৰ কৰে। পৈত্ৰিক সম্পত্তিৰ বাবেই *১০ পৃষ্ঠাত চাওক*

ডলু বাগিচাৰ উচ্ছেদৰ তীব্ৰ প্ৰতিবাদ আদিবাসী ছাত্ৰ সন্থাৰ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

শালবাৰী, ১৫ মে' ঃ নেৰানেপেৰা বৰষুণৰ মাজতে আজি বাগ্‌সাৰ শালবাৰীৰ বাঁহবাৰীত আদিবাসী ছাত্ৰ সন্থাই চৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰে। মানাহ ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যানৰ সমীপৱৰ্তী শালবাৰীৰ ফাতেমাবাদ চাহ বাগিচাত কাছাৰৰ *১০ পৃষ্ঠাত চাওক*

■ বিসম্বাদী শিবিৰৰ প্ৰস্তাৱ প্ৰত্যাখান কৰি চিন্তন বৈঠকত সাংগঠনিক সালসলনি ■ জনতাৰে পুনৰ সংযোগৰ বাবে ভাৰত সংযোগ যাত্ৰা

এক ব্যক্তি এক পদ-এক পৰিয়াল এক টিকট নীতিত মোহৰ কংগ্ৰেছৰ

■ নিউজ ব্যুৰ'

উদয়পুৰ, ১৫ মে' ঃ ভংগুৰ সম্পৰ্ক পুনৰ স্থাপনৰ অংগীকাৰ আৰু একাধিক সালসলনিৰে আজি অন্ত পৰিল নিখিল ভাৰত কংগ্ৰেছৰ চিন্তন শিবিৰৰ। অৱশ্যে বিসম্বাদী শিবিৰৰ মূল দাবীক এই বৈঠকে নস্যাৎ কৰাত দলীয় অন্তৰ্কলহ প্ৰকৃতাৰ্থত কিমানদূৰ নিৰাময় হ'ব সেই প্ৰশ্ন থাকি গ'ল। চৰ্চা অনুসৰি দলৰ মুৰব্বীৰ ক্ষমতা কৰ্তনৰ আশংকাতে গ্ৰহণ কৰা নহ'ল বিসম্বাদীৰ প্ৰস্তাৱ। ৰাজস্থানৰ উদয়পুৰত অনুষ্ঠিত হোৱা চিন্তন শিবিৰত দলৰ সৰ্বোচ্চ ক্ষমতাশালী কংগ্ৰেছ ৱৰ্কিং কমিটী (চিডব্লিউচি)য়ে এক ব্যক্তি *১০ পৃষ্ঠাত চাওক*

তাপমাত্ৰা	সৰ্বোচ্চ	সৰ্বনিম্ন
গুৱাহাটী	২৮°	২৩°
ডিব্ৰুগড়	২৪°	২২°
দিল্লী	৪৫°	৩৩°
কলকাতা	৩৪°	২৯°
মুম্বাই	৩৩°	২৯°
চেন্নাই	৩৫°	২৮°
বাংগালুৰু	২৯°	২১°
শ্বিলং	২২°	১৮°

১৫ মে', ২০২২

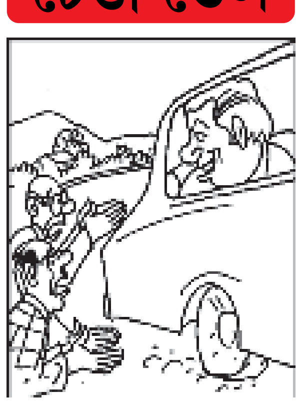
■ ত্ৰিপুৰাৰ নতুন মুখ্যমন্ত্ৰীৰূপে শপত ল'লে আন এজন মাণিকে

এটা সমীক্ষাত অৱসান ঘটিল বিপ্লৱৰ

■ নিউজ ব্যুৰ'

আগৰতলা, ১৫ মে' ঃ বিপ্লৱ দেৱে কালি মুখ্যমন্ত্ৰী পদ ত্যাগ কৰাৰ ২৪ ঘণ্টাৰ ভিতৰতে ত্ৰিপুৰাৰ মুখ্যমন্ত্ৰীৰূপে শপত ল'লে মাণিক সাহাই। বিজেপিৰ ৰাজ্যসভাৰ সাংসদ সাহা হ'ল ত্ৰিপুৰাৰ একাদশ সংখ্যক মুখ্যমন্ত্ৰী। আজি পুৱা ত্ৰিপুৰা ৰাজভৱনত ৰাজ্যপাল সত্যদেও নাৰায়ণ আচাৰ্যৰ উপস্থিতিত মুখ্যমন্ত্ৰীৰূপে শপত গ্ৰহণ কৰি তেওঁ কয়, 'ৰাজ্যৰ মানুহৰ বাবে প্ৰাণ দি কাম কৰাৰ শপত ল'লো।' ২০১৬ত কংগ্ৰেছ *১০ পৃষ্ঠাত চাওক*

চেঙা তেল



আমাৰ ফালেও পদ ধূলি পেলাব কেতিয়াবা, তেহে যদি বাট-পথ উন্নত হয়!

কে'বা লাখ খৰচ কৰি পুনৰ নতুন পাৰ্ক নিৰ্মাণ ■ হুলস্থূল হয় বাবে বন্ধ কৰাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ

বন্ধ হ'ল কলাক্ষেত্ৰৰ 'ৰং ধেমালি ক্ষেত্ৰ' উদ্যান

ষ্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ

গুৱাহাটী, ১৫ মে' ঃ মহানগৰীৰ পাঞ্জাবাৰীস্থিত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰত সম্প্ৰতি চলি আছে নতুন নতুন পাৰ্ক নিৰ্মাণৰ পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা। কিয়নো, ২০১৮ত নিৰ্মাণ সম্পূৰ্ণ কৰি আৰম্ভ কৰা 'ৰং ধেমালি ক্ষেত্ৰ'খনক এতিয়া সম্পূৰ্ণৰূপে বন্ধ ঘোষণা কৰি নতুনকৈ মূল ক্ষেত্ৰৰ প্ৰাংগণত আন এখন পাৰ্ক নিৰ্মাণ কৰি কৰ্তৃপক্ষই একপ্ৰকাৰ চমক সৃষ্টি কৰিছে। কলাক্ষেত্ৰ কৰ্তৃপক্ষৰ এনে পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাত ব্যয় হৈছে লাখ লাখ টকা। উল্লেখ্য যে কে'বা লাখ টকা খৰচ কৰি নিৰ্মাণ কৰি উলিওৱা 'ৰং-ধেমালি ক্ষেত্ৰ'খনক ২০১৮ৰ দুই জুলাইত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰ সমাজৰ উপ-সভাপতি *১০ পৃষ্ঠাত চাওক*

অচিৰেই পাঁচ হেজাৰ পদৰ পৰীক্ষাৰ ফলাফল ঘোষণা ঃ ৪১৪ প্ৰাৰ্থীৰ বিৰুদ্ধে চিআইডিত গোচৰ

আলফা (স্বাঃ)ত যোগদানৰ সন্দৰ্ভত ডিজিপি ঃ 'আহিছে মানুহে গৈছে মানুহ...'

ষ্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ

গুৱাহাটী, ১৫ মে' ঃ অতি কম দিনৰ ভিতৰতে অসম আৰক্ষীৰ উপ-পৰিদৰ্শক আৰু কনিষ্টবল পদৰ পাঁচ হেজাৰ খালী পদৰ বিপৰীতে অনুষ্ঠিত হৈ যোৱা পৰীক্ষাৰ ফলাফল ঘোষণা কৰা হ'ব। মহানগৰীৰ উলুবাৰীস্থিত অসম আৰক্ষীৰ মুখ্য কাৰ্যালয়ত আজি এক সংবাদমেলত এই কথা সদৰী কৰে আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধান ভাস্কৰজ্যোতি মহন্তই। অৱশ্যে মহন্তই লগতে কয় যে যিহেতুকে কিছু কিছু পদৰ বিপৰীতে শাৰীৰিক পৰীক্ষাৰ লগতে কিছু আনুষ্ঠানিকতা বাকী আছে আৰু শেহতীয়া প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগৰ ফলত ডিমা হাছাও *আঠ পৃষ্ঠাত চাওক*

নিজগৃহতে চিপজৰী ল'লে খাৰুপেটীয়াৰ আইনৰ ছাত্ৰীয়ে

প্ৰেমজনিত কাৰণত আত্মহত্যা কৰাৰ সন্দেহ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

দলগাঁও, ১৫ মে' ঃ দৰঙৰ খাৰুপেটীয়া নগৰৰ মাজমজিয়াৰ সাত নম্বৰ ৱাৰ্ডত এগৰাকী আইনৰ ছাত্ৰীয়ে নিজগৃহতে চিপ লৈ আত্মহত্যা কৰে। খাৰুপেটীয়াৰ ব্যৱসায়ী উত্তম ঘোষৰ গুৱাহাটীত আইন মহাবিদ্যালয়ত অধ্যয়নৰতা কন্যা উৰ্মিলা ঘোষে কালি সন্ধিয়া নিজগৃহৰ চিলিং ফেনত উৰ্ণাৰে চিপ লৈ আত্মহত্যা *১০ পৃষ্ঠাত চাওক*

নেৰানেপেৰা বৰষুণত উফন্দি উঠিছে নৈ-উপনৈ

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা বিস্তীৰ্ণ অঞ্চল বাঢ়নী পানীয়ে প্লাৱিত কৰিছে। আনহাতে, যোৱা নিশাৰে পৰা হোৱা ধাৰাসাৰ বৰষুণৰ মাজতে আজি কপিলী নৈৰ বাঢ়নী পানীয়ে জটিল ৰূপ ধাৰণ কৰি হোজাইত বিস্তীৰ্ণ অঞ্চল বুৰাই পেলোৱাৰ লগতে কপিলী নৈ বিপদ সীমাৰে বোৱাত অনিৰ্দিষ্ট কাললৈ বাতিল কৰা হৈছে লামডিং-শিলচৰ-বদৰপুৰ ৰেল লাইনৰে ৰেলৰ চলাচল। আনহাতে, ভূটানৰ পৰা নামি অহা বাঢ়নী পানীয়ে বাগ্সা জিলাৰ বিস্তীৰ্ণ অঞ্চল প্লাৱিত কৰাৰ লগতে তামুলপুৰতো সংহাৰী ৰূপ ধাৰণ কৰিছে। বাগ্সা জিলাৰ মুছলপুৰত এখন বাঁহৰ দলং আৰু তামুলপুৰ জিলাত আন এখন বাঁহৰ দলং উটুৱাই নিয়াত যোগাযোগ ব্যাহত হোৱাৰ লগতে বিস্তীৰ্ণ অঞ্চল বুৰাই পেলাইছে। ইফালে, বছৰটোৰ প্ৰথমটো বানতে ব্ৰহ্মপুত্ৰ জলপৃষ্ঠ অস্বাভাৱিকভাৱে বৃদ্ধি পোৱাত আজিৰে পৰা অনিৰ্দিষ্ট কাললৈ বন্ধ কৰি দিয়া হৈছে মাজুলী-নিমাতীঘাটৰ ফেৰী সেৱা। এক কথাত বাঢ়নী পানীয়ে ৰাজ্যৰ বিস্তীৰ্ণ অঞ্চল বুৰাই পেলোৱাত বিস্তৰ ক্ষতিৰ সন্মুখীন হৈছে ৰাইজ।

কপিলী নৈৰ বাঢ়নী পানীয়ে বুৰালে দুই শতাধিক গাঁও

যমুনামুখ/লংকা/হোজাইৰ অগ্ৰদূত বাৰ্তা ঃ বিগত দুদিন ধৰি হোৱা ধাৰাসাৰ বৰষুণৰ বাবে উত্তৰ কাছাৰৰ কাৰ্বি লাংপি জলবিদ্যুৎ প্ৰকল্পৰ নদীবান্ধৰ শ্লুইচ গেট খুলি দিয়াৰ পাছত বিপদ সীমাৰে বৈছে কপিলী নৈৰ জলপৃষ্ঠ। যাৰ ফলত পুনৰ আজি বিস্তীৰ্ণ অঞ্চল বুৰাই পেলায় কপিলী নৈয়ে। বিশেষকৈ হোজাই জিলাৰ হোজাই, লংকা, ডবকা আদি অঞ্চলৰ প্ৰায় ৪৪ খন গাঁও প্লাৱিত কৰিছে। হোজাই ৰাজহ চক্ৰৰ ৩১, লংকাৰ আঠ আৰু ডবকাৰ পাঁচখন গাঁও প্লাৱিত কৰাত দুই শতাধিক পৰিয়ালৰ ২,২৮১ জন আক্ৰান্ত হৈছে। বানত আক্ৰান্ত লোকসকলৰ বাবে প্ৰশাসনে আঠটাকৈ আশ্ৰয় শিবিৰ স্থাপন কৰিছে। যমুনামুখৰ চাংজুৰাই-পতিয়াপাম গাঁৱৰ কপিলী নৈৰ বহুকেইটা স্থানত মথাউৰি ছিঙি যায়। সেই ছিঙা স্থানৰে হুৰাহুৰে পানী সোমাই চাংজুৰাই, পতিয়াপাম, কঁহাৰগাঁৱৰ লগতে জংঘলব্লকৰোডৰ মথাউৰি ছিঙি চাৰ্লক, জংঘলব্লক আদি কৰি কে’বাখনো গাঁও বনৰ কবলত পৰিছে। হেজাৰ হেজাৰ বিঘা বড়ো ধানৰ খেতিৰ লগতে মৰাপাটৰ খেতি বানত বুৰ যায়। তদুপৰি কালামণিজান মথাউৰিৰ ওপৰেৰে পানী বাগৰিছে। যমুনাচিত মথাউৰিৰো ফাট মেলাত যিকোনো মুহূৰ্ততে ছিঙি যোৱাৰ আশংকা ঘনীভূত হৈছে। একেদৰে লংকাৰ দক্ষিণ লস্কৰ পথাৰ মাজগাঁৱত শতাধিক পৰিয়ালৰ ঘৰ-দুৱাৰ পানীৰ তলত থকাৰ বিপৰীতে আন বহু অঞ্চলত অনুৰূপ অৱস্থাৰ সৃষ্টি হৈছে। বানত আবদ্ধ হৈ থকা বহু পৰিয়ালক স্থানীয় লোকে উদ্ধাৰৰ বাবে উঠি পৰি লগাৰ বিপৰীতে প্ৰশাসনৰ কোনো লোক উপস্থিত হোৱা নাই বুলি বান পীড়িতই অভিযোগ কৰিছে। ইপিনে, কালি হোজাই জিলাৰ উপায়ুক্ত অনুপম চৌধুৰী আৰু আৰক্ষী অধীক্ষক বৰুণ পুৰকায়স্থই জলবন্দী হৈ থকা ১০ টা পৰিয়ালৰ ৬০ জন লোকক উদ্ধাৰৰ বিপৰীতে আজি পুনৰ আৰু ১২০ জন জলবন্দীক উদ্ধাৰ কৰি নিৰাপদ স্থানলৈ স্থানান্তৰিত কৰে। ইফালে, জিলাখনৰ ডবকা ৰাজহ চক্ৰৰ পতিয়াপামৰ পঞ্চায়তৰ এটা বান্ধ ছিঙি বিস্তীৰ্ণ অঞ্চল প্লাৱিত কৰে। কপিলীৰ বাঢ়নী পানীয়ে প্লাৱিত কৰা বহু অঞ্চলত এতিয়া একাঁঠু পানী। ইয়াৰ মাজতে কপিলী নৈৰ বাঢ়নী পানীয়ে জিলাখনৰ কে’বাটাও মথাউৰিলৈও ভাবুকি কঢ়িয়াই আনিছে। তদুপৰি বাঢ়নী পানীয়ে হোজাই আৰু পশ্চিম কাৰ্বি আংলং জিলাৰ পথসমূহ বুৰাই পেলোৱাত যোগাযোগ বিচ্ছিন্ন হৈছে দুয়োখন জিলাৰ। নেৰানেপেৰা বৰষুণত লংকা, লামডিং চহৰৰ পথসমূহ বিধ্বস্ত হৈ পানীত বুৰ গৈছে। অভিযোগ মতে, লংকা চহৰৰ মাজত থকা দুখন ৰেলগেটৰ উৰণীয়া সেতু নিৰ্মাণৰ কাম চলি থকা বাবে কাষৰ যাতায়াতৰ পথসমূহ নিৰ্মাণ আৰু মেৰামতি নকৰাৰ ফলত একপ্ৰকাৰ মৰণফান্দত পৰিণত হৈছে। চহৰৰ মাজেৰে যোৱা লংকা, লামডিং পথছোৱা এতিয়া দ দ খাৰৈৰ সৃষ্টি হৈ একাঁঠু পৰ্যন্ত পানী জমা হৈছে। শেহতীয়াভাৱে নিশাৰ ভাগত কপিলীৰ ক্ৰমশঃ জলপৃষ্ঠ বৃদ্ধি পাই থকাত ন ন অঞ্চল প্লাৱিত হৈ আছে।

অনিৰ্দিষ্ট কাললৈ লামডিং-শিলচৰ বদৰপুৰ ৰেল সেৱা বাতিল ঃ ডিমা হাছাও ৰেল ষ্টেছনত ছদিনে আবদ্ধ যাত্ৰী

বকলীয়াঘাট/খেৰণিৰ বিশেষ সংবাদদাতা/ডংকামোকামৰ অগ্ৰদূত বাৰ্তা ঃ নেৰানেপেৰা বৰষুণৰ ফলত ভয়াৱহ ভূমিস্খলনত বিধ্বস্ত হৈ পৰিছে পাহাৰীয়া জিলা ডিমা হাছাওৰ বাট-পথ। ব্যাহত হৈছে জনজীৱন। হাফলং ৰেল ষ্টেছনত বিগত ছদিনে আবদ্ধ হৈ আছে বহু যাত্ৰী। পাহাৰৰ পৰা খহি পৰা শিল, বালি, মাটিয়ে পুতি পেলাইছে ঘৰ-বাট-পথসমূহ। ম’বাইল যোগাযোগ বিচ্ছিন্ন, বিদ্যুৎ সেৱা আৰু যাতায়াত ব্যাহত হৈ পৰাত একপ্ৰকাৰ বিধ্বস্ত হৈ পৰিছে জিলাখনৰ জনজীৱন। এক হাহাকাৰময় পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হৈছে ৰেল ষ্টেছনত। অৱশ্যে ডিমা হাছাও জিলা প্ৰশাসনে যাত্ৰীসকলক নিউ হাফলং ৰেল ষ্টেছনৰ পৰা বাছেৰে মাইবঙলৈ আৰু তাৰ পৰা পোনে পোনে গুৱাহাটীলৈ প্ৰেৰণৰ ব্যৱস্থা কৰিছে। জিলা প্ৰশাসনে সদৰী কৰা মতে, পাঁচটা ৰাজ্যিক পথ, ৰাষ্ট্ৰীয় পথ বিধ্বস্ত হোৱাৰ লগতে ক্ষতিগ্ৰস্ত হৈছে বহু গাঁও। জাতিংগা-শিলচৰ পথৰ কাপুচেৰা অঞ্চল, ডিস্মুচেৰা, ডলিয়দিছাত বিধ্বস্ত হৈ পৰা পথসমূহ মেৰামতিৰ ব্যৱস্থা কৰাৰ লগতে জিলা প্ৰশাসনৰ পৰা খাদ্য সামগ্ৰী যোগানৰ পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিছে। ইপিনে, কালি ভয়াৱহ ভূমিস্খলনত নিহত এজনৰ মৃতদেহ উদ্ধাৰৰ পাছত আজি আন দুজনৰো মৃতদেহ উদ্ধাৰ কৰা হয়। বিধ্বস্ত হৈ পৰা লংকা-হাফলং পথ, হাৰাংগাঝাও পথেৰে বিশেষ কাৰণ নাথাকিলে ৰাইজক জিলা প্ৰশাসনে যাবলৈ বাধা প্ৰদান কৰিছে।

ইপিনে, কাৰ্বি লাংপি জলবিদ্যুৎ প্ৰকল্পৰ জলপৃষ্ঠ বাঢ়নী পানী এৰি দিয়াত পাহাৰীয়া জিলা কাৰ্বি আংলং আৰু ডিমা হাছাওৰ শ শ হেক্টৰ কৃষিভূমি প্লাৱিত হোৱাৰ লগতে নৈৰ কাষৰীয়া অঞ্চলসমূহ প্লাৱিত কৰিছে। আনকি চুবুৰীয়া হোজাই জিলাৰো বহু অঞ্চল বাঢ়নী পানীয়ে বুৰাই পেলাইছে। ভূমিস্খলনৰ বাবে হোজাই-পশ্চিম কাৰ্বি আংলঙৰ ঘাইপথেৰে সম্পূৰ্ণৰূপে যাতায়াত বন্ধ হৈ পৰাৰ লগতে লামডিং হৈ ডিমা হাছাও জিলাৰ সংলগ্ন শিলচৰ-বদৰপুৰ অভিমুখী ৰেলসেৱাও অনিৰ্দিষ্ট কালৰ বাবে বাতিল কৰা হৈছে। ইপিনে, কাৰ্বি লাংপি আৰু কপিলী নৈৰ জলপৃষ্ঠৰ গতি সঘনাই সলনি হৈ থকাৰ বাবে সংশ্লিষ্ট কৰ্তৃপক্ষই নৈপৰীয়া অঞ্চলবাসীৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি ৰেড এলাৰ্ট জাৰি কৰিছে। আনহাতে, ভূমিস্খলন আৰু বাঢ়নী পানীয়ে উটুৱাই অনা গছ-গছনি আদিৰে বাট-পথসমূহ বিধ্বস্ত হৈ আছে।

ইফালে, পশ্চিম কাৰ্বি আংলঙৰ খেৰণি কপিলীপৰীয়া অঞ্চল কপিলী নৈৰ বাঢ়নী পানীয়ে বুৰাই পেলোৱাত বিস্তৰ ক্ষতিৰ সন্মুখীন হৈছে। বিশেষকৈ ৰাইজৰ ঘৰ-বাৰীকে ধৰি কুঁহিয়াৰ, শাক-পাচলি আদি খেতিপথাৰসমূহ বিস্তৃতভাৱে ক্ষতিসাধন হৈছে। ইয়াৰ মাজতে আজি বানৰ কবলত পৰি জিলাখনৰ মেনমেজি আৰু মাখিমগাঁৱত প্ৰৱেশ কৰা এটা বনৰীয়া হৰিণ উদ্ধাৰ কৰে ৰাইজে।

কামপুৰত ন ন অঞ্চল প্লাৱিত ঃ কচুৱাত অপৰিৱৰ্তিত বান পৰিস্থিতি

কচুৱা/কামপুৰৰ অগ্ৰদূত বাৰ্তা ঃ বিগত কেইদিনমানৰ পৰা নেৰানেপেৰা বৰষুণ আৰু কাৰ্বি লাংপি প্ৰকল্পৰ চাৰিটা শ্লুইচ গেটৰ পানী এৰি দিয়াত বৰপানী আৰু কপিলী নৈৰ বাঢ়নী পানীয়ে বিস্তীৰ্ণ অঞ্চল প্লাৱিত কৰিছে নগাঁও জিলাৰ। জিলাখনৰ ৰহা সমষ্টিৰ গোসাঁইগাঁৱৰ প্ৰেমাজান বান্ধটোৰ ওপৰেদি পানী বাগৰাত ন ন অঞ্চল প্লাৱিত হৈছে। ফলত কামপুৰ-পশ্চিম কাৰ্বি আংলং সংযোগী পথটো বিভিন্ন ঠাইত ডুব যোৱাৰ ফলত যাতায়াত ব্যৱস্থা সম্পূৰ্ণৰূপে বন্ধ হৈ পৰিছে। কপিলীৰ বানে গোসাঁইগাঁও, বকুলগুৰি, ছাইবুক গাঁও, নলাপাৰা, পদুমনি অঞ্চলত ত্ৰাসৰ সৃষ্টি কৰিছে। নলাপৰাত নিশা হঠাতে অহা বাঢ়নী পানীয়ে বহুকেইটা পৰিয়ালৰ বাসগৃহ প্লাৱিত কৰাত ঘৰৰ বিছনাৰ ওপৰত কটাবলগীয়া হৈছে। আন বহুতে নাৱৰে নিৰাপদ স্থানত আশ্ৰয় লয়। কামপুৰৰ পতিয়াপামৰ ওচৰত মথাউৰিৰে পানী বাগৰি অহাত বহু অঞ্চল নিশাৰ ভিতৰতে প্লাৱিত হোৱাৰ আশংকা ঘনীভূত হৈছে। ইফালে, কামপুৰ ৰাজহ চক্ৰ বিষয়াই বকুলগুৰিত উপস্থিত হৈ বানাক্ৰান্ত ৰাইজৰ মাজত খাদ্য-সামগ্ৰী বিতৰণ কৰে। বঢ়মপুৰ সমষ্টিৰ বিধায়ক ঋতু গোস্বামীয়ে নিশা গড়কাপ্তানী বিভাগ আৰু জলসম্পদ বিভাগৰ বিষয়াবৰ্গক লৈ কামপুৰ-যমুনামুখ পথৰ সৰিয়হতলীত খহনীয়া ৰোধৰ তাৎক্ষণিক ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰে। আনহাতে, আজি পুৱাৰে পৰা নগাঁও জিলাৰ উপায়ুক্ত আৰু ৰহা সমষ্টিৰ বিধায়ক শশীকান্ত দাসৰ নেতৃত্বত বিভিন্ন বানাক্ৰান্ত অঞ্চল পৰিদৰ্শনৰ লগতে ক্ষয়-ক্ষতিৰ বুজ লৈ ৰাইজক সাহায্য দিয়াৰ প্ৰতিশ্ৰুতি প্ৰদান কৰে।

ইয়াৰ বিপৰীতে আজি দ্বিতীয় দিনাও কচুৱাত বান পৰিস্থিতি অপৰিৱৰ্তিত অৱস্থাত আছে। দিনৰ ভাগত অৱশ্যে বৰপানী নৈৰ জলপৃষ্ঠ কিছু তললৈ নামিছে যদিও কচুৱাৰ বৃহৎ অঞ্চলৰ বান পৰিস্থিতি জটিল হৈ আছে। অঞ্চলটোৰ হেজাৰ হেজাৰ বিঘা বড়ো ধানৰ খেতি পানীত ডুব গৈছে। যাৰ বাবে কৃষকসকলে এতিয়া নীৰৱে চকুপানী টুকিবলগীয়া হৈছে। ইয়াৰ সমান্তৰালকৈ গোসাঁইগাঁৱকে ধৰি একাধিক স্থানত খহনীয়াই জটিল ৰূপ ধাৰণ কৰি মথাউৰি ভাঙি কচুৱা অঞ্চলত ন ন অঞ্চল প্লাৱিত কৰিছে। বকুলগুৰি মথাউৰি আৰু ৰাজপথৰ ওপৰেদি কপিলী নৈৰ বাঢ়নী পানী বাগৰি আছে। কামপুৰ-পশ্চিম কাৰ্বি আংলং জিলাৰ সংযোগী গড়কাপ্তানী পথ এতিয়া পানীৰ তলত আছে। বকুলগুৰিৰ নলাপৰা, নলনী, পদুমনি, বালিচৰিয়া, শিমলুৱা, কুচিয়াখাতি আদি কৰি পাঁচ শতাধিক বাসগৃহ জলমগ্ন হৈ পৰাত নষ্ট হৈছে মূল্যবান সা-সামগ্ৰী। ঘৰৰ ভিতৰতে এতিয়া দিন কটাবলগীয়া হৈছে বানপীড়িতই। উল্লেখ্য যে যোৱা ১৩ মে’ৰ নিশা পমিলাজাৰণি আৰু পুথিমাৰীত বৰপানী নৈৰ পাৰ ভাঙি কামপুৰ ৰাজহ চক্ৰৰ তিনি হেজাৰ হেক্টৰ বড়ো খেতি পানীত ডুব যায়। পানীৰ সোঁতে বৰপানী নদীৰ ওপৰত থকা লীলাৰঘাট, শিঙিমাৰীৰ বজাৰঘাট, উজানমাৰী আৰু পুথিমাৰীৰ বাঁহৰ দলং চাৰিখন উটুৱাই নিয়াত যোগাযোগ বিচ্ছিন্ন হৈ পৰিছে।

ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ জলপৃষ্ঠ বৃদ্ধিত অনিৰ্দিষ্ট কালৰ বাবে বন্ধ হ’ল মাজুলী-নিমাতীঘাটৰ ফেৰী সেৱা ঃ যাত্ৰীৰ মাজত হাহাকাৰ

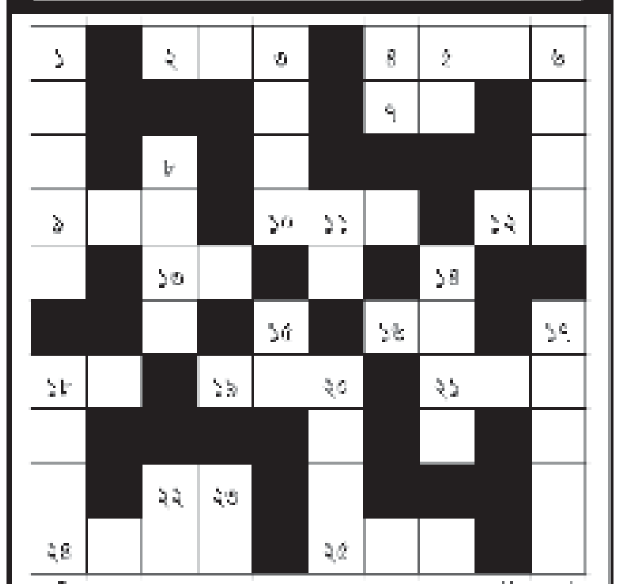
কমলাবাৰী/লাহদৈগড়ৰ অগ্ৰদূত বাৰ্তা ঃ ধাৰাসাৰ বৰষুণ আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ জলপৃষ্ঠ অস্বাভাৱিকভাৱে বৃদ্ধি পোৱাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত আজি দিনৰ ১২ বজাৰ পৰা যাত্ৰীসকলৰ নিৰাপত্তাৰ প্ৰতি মাজুলীৰ জিলা প্ৰশাসনে অনিৰ্দিষ্ট কালৰ বাবে বন্ধ কৰি দিছে মাজুলী-নিমাতীঘাটৰ ফেৰী সেৱা। পুৱাৰ ভাগত কেইখনমান ফেৰী চলাচল কৰিছিল যদিও নিমাতীঘাটত যাত্ৰীসকলৰ উঠা-নমা কৰাৰ অসুবিধা আৰু ডাৱৰীয়া বতৰ নদীৰ বুকুত কুঁৱলী পৰাৰ লগতে জলপৃষ্ঠ বৃদ্ধি হৈ থকাত দুৰ্ঘটনা হোৱাৰ আশংকাত এই সিদ্ধান্ত লোৱা বুলি সদৰী কৰিছে প্ৰশাসনে। হঠাৎ এইদৰে ফেৰী সেৱা বন্ধ কৰি দিয়াত মাজুলীৰ পৰা বিভিন্ন কামত যোৰহাটৰ লগতে বিভিন্ন ঠাইলৈ যাব লগা আৰু যোৰহাটৰ পৰা মাজুলীলৈ আহিবলগীয়া যাত্ৰীসকলৰ মাজত হাঁহাকাৰ অৱস্থাৰ সৃষ্টি হয়। কমলাবাৰী আৰু অফলামুখ ঘাটত ৰ’পেক্স জাহাজ বাৰিষাত ৰাইজৰ সুবিধাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি চলাচল কৰিছিল যদিও এই সেয়াও বন্ধ ৰখাৰ বাবে একপ্ৰকাৰ বহিঃজগতৰ লগত বিচ্ছিন্ন হৈছে মাজুলীৰ। যাত্ৰীসকলৰ অসুবিধাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি জিলা প্ৰশাসনে ধেমাজি-বগীবিল হৈ দক্ষিণ দিশৰ লগত যাতায়াতৰ বাবে ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিছে; কিন্তু এই যাত্ৰা যথেষ্ট দূৰ হোৱা হেতুকে মাজুলীবাসীয়ে বাৰুকৈ সমস্যাৰ সন্মুখীন হৈছে। ইয়াৰ মাজতে সোঁৱণশিৰি নৈৰ জলপৃষ্ঠ বৃদ্ধি হৈ থকাৰ লগতে কমলাবাৰী-নিমাতীঘাটতো বিপদ সীমাৰে বৈছে জলপৃষ্ঠ। ইতিমধ্যে কমলাবাৰী পাৰঘাটৰ আশে-পাশে বিস্তীৰ্ণ অঞ্চল প্লাৱিত কৰিছে বাঢ়নী পানীয়ে।

মুছলপুৰত বাঢ়নী পানীৰ সংহাৰ ঃ বানত ভাগিল দলং

মুছলপুৰৰ অগ্ৰদূত বাৰ্তা ঃ বিগত তিনিদিন ধৰি হৈ থকা নেৰানেপেৰা বৰষুণৰ ফলত বৃদ্ধি পাইছে নৈ-উপনৈসমূহৰ জলপৃষ্ঠ। বাগ্সা জিলাৰ মুছলপুৰৰ নিকাছি, চাউলকাড়া, উজিৰবাৰী, বেলগুৰিপথাৰ, চনবাৰীখুটি, মনসা, হাজিৰা আদি বিস্তীৰ্ণ অঞ্চল বাঢ়নী পানীয়ে বুৰাই পেলাইছে। নেৰানেপেৰা বৰষুণত বিপৰ্যস্ত হৈ পৰিছে জনজীৱন। ইপিনে, মনসাৰ পৰা বুনবাৰী সংযোগী গোলডিং নৈৰ ওপৰত থকা বাঁহৰ দলংখন আজি বাঢ়নীৰ পানীয়ে উটুৱাই নিয়ে। ফলত নৈখনৰ দুয়োপাৰৰ লোকসকলে বাৰুকৈয়ে সমস্যাত পৰিছে। উল্লেখ্য যে কেইদিনমান পূৰ্বে স্থানীয় ৰাইজে বাঁহ আৰু নগদ ধন তুলি দলংখন নিৰ্মাণ কৰিছিল। কিন্তু আজি একমাত্ৰ সংযোগী বাঁহৰ দলংখন উটুৱাই নিয়াত দুয়োপাৰৰ ৰাইজৰ মাজত যাতায়াত ব্যাহত হৈ পৰিছে। সেয়েহে স্থানীয় ৰাইজে উক্ত অঞ্চলত শীঘ্ৰে এখন পকী দলং নিৰ্মাণ কৰিবলৈ দাবী জনাইছে। ইফালে, নেৰানেপেৰা বৰষুণৰ পানীয়ে জিলাখনৰ বিস্তীৰ্ণ অঞ্চলৰ ঘৰ-বাৰী, খেতিপথাৰসমূহ বুৰাই পেলোৱাত বাৰুকৈয়ে সমস্যাৰ সন্মুখীন হৈছে ৰাইজ।

আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

শব্দ-বেহু ঃ ১৬ মে ২০২২



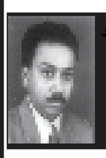
পথালিয়ে ঃ [illegible]

থিয়কৈ ঃ [illegible]

উত্তৰ অহা সংখ্যাত

১৫মে ২০২২ সংখ্যাৰ উত্তৰ ঃ
পথালিয়ে ঃ [illegible]
থিয়কৈ ঃ [illegible]

আজিৰ দিনটো



কিৰো ইয়ং, ৰত্ন কুবেৰ জেমছ এণ্ড জুয়েলাৰী
জি. এছ. ৰোড, মণিপুৰী বস্তী, গুৱাহাটী-৭
☎ ঃ ২৫১২১০২, ৯৯৫৭১-১১১৭১

১ জেঠ সোমবাৰ ১৬ মে’

সূৰ্যোদয় ঃ ঘঃ ৪।৩৯।১৪, **সূৰ্যাস্ত ঃ** ঘঃ ৫।৫৫।৪০। **তিথি ঃ** পূৰ্ণিমা, দং ১২।৩৪।২২ ঘঃ ৯।৪০।৫২। **নক্ষত্ৰ ঃ** বিশাখা, দং ২২।৩১।৩৬ ঘঃ ১।৩৯।৫২। **যোগ ঃ** বৰীয়ান, দং ৪।৪৪।৪৭ প্ৰাতঘঃ ৬।৩৩।৯। পৰিঘ দং ৫৭।৪৯।৬ শেষ **ৰা**ঘঃ ৩।৪৬।৫২। **কৰণ ঃ** বৱ। **জন্মত ঃ** তুলাৰাশি, বৈশ্যবৰ্ণ, মতান্তৰে শূদ্ৰবৰ্ণ, দেৱাৰিগণ, বাঘৰ অস্থি, বৰুণযোগ, অষ্টোত্তৰী বুধ, বিংশোত্তৰী বৃহস্পতিৰ দশা, ঘঃ ৭।৫৭।৮ যোৱাত বৃশ্চিকৰাশি, বিপ্ৰবৰ্ণ, ঘঃ ১।৩৯।৫২ যোৱাত দেৱগণ, হৰিণৰ অস্থি, অষ্টোত্তৰী আৰু বিংশোত্তৰী শনিৰ দশা। **আদ্যঋতু হ’লে ঃ** ১৫ দিনীয়া বেশ্যা যোগ, মতান্তৰে তিনিমহীয়া পতিহীনা যোগ, ঘঃ ১।৩৯।৫২ যোৱাত তিনিমহীয়া পতিহীনা যোগ, মতান্তৰে সাতদিনীয়া সুভগা যোগ। **মৰণত দোষঃ** দ্বিপদ, ঘঃ যোৱাত নাই। **যোগিনী ঃ**বায়ুকোনত, ঘঃ ৯।৪০।৫৫ যোৱাত পূৱত। **যাত্ৰা ঃ** নাই, অমৃতযোগ, পূৱত নাই, ঘঃ ৯।৪০।৫৫ যোৱাত নাই, পৰিঘ যোগ দোষ। **শুভকৰ্ম ঃ** বিবাহ (ৰাঘঃ ৮।১২ৰ পৰা ১০।১৮ৰ ভিতৰত ধনু আৰু মীন লগ্নত সুতহিবুক যোগত) গৰ্ভাধান, আৰোগ্যস্নান, দীক্ষা। **ভক্ষাভক্ষ্য ঃ** মাছ-মাংস, খোৱা ঘঃ ৯।৪০।৫৫ যোৱাত কোমোৰা খোৱা নিষেধ।

দিনটোৰ ৰাশিফল

মেষ ঃ শুভ ৰং আকাশী নীলা, শুভ সংখ্যা-৭। সুখ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হ’ব। টকা-পইচাৰ অভাৱ দূৰ হ’ব। কুগ্ৰহৰ প্ৰভাৱে সন্তানৰ ক্ষতি কৰিব পাৰে।

বৃষ ঃ শুভ ৰং গেৰুৱা, শুভ সংখ্যা-৯। আৰ্থিক ক্ষতিৰ যোগ আছে। সামান্য কথাতে কাজিয়া হ’ব পাৰে। কোনো ধৰণৰ ভাল কাম আজি আৰম্ভ নকৰিব। হাতৰ পৰা বস্তু হেৰাব পাৰে। কোনো ধৰণৰ ভাল কাম আজি আৰম্ভ নকৰিব। হাতৰ পৰা বস্তু হেৰাব পাৰে।

মিথুন ঃ শুভ ৰং হালধীয়া, শুভ সংখ্যা-৬। এই ৰাশিৰ জাতকৰ আজি শুভ দিন। যিকোনো শুভ কাম আৰম্ভ কৰিব পাৰে। নিজৰ ভুলে ক্ষতি কৰিব। আনক উপদেশ দি নিজে সমস্যাত পৰিব। শিক্ষাৰ্থীৰ শাৰীৰিক অসুস্থতাই ক্ষতি কৰিব।

কৰ্কট ঃ শুভ ৰং ৰঙা, শুভ সংখ্যা-৮। বিবাহৰ প্ৰস্তাৱ আহিব পাৰে। আৰ্থিক অনাতন দূৰ হ’ব। পাবলে থকা ধন হাতলৈ আহিব।

সিংহ ঃ শুভ ৰং বেঙুনীয়া, শুভ সংখ্যা-৩। যান-বাহন দুৰ্ঘটনা পতিত হ’ব পাৰে। শিক্ষাৰ্থীয়ে বিচৰা ধৰণে ফল নাপাব। বিশেষ ভাল খবৰ পাব। ব্যৱসায়ত লোকচান হ’ব পাৰে।

কন্যা ঃ শুভ ৰং নীলা, শুভ সংখ্যা-৫। কৰ্মস্থান পৰিৱৰ্তন হ’ব পাৰে। পাৰিবাৰিক কন্দল হ’ব পাৰে। শত্ৰুৰ দ্বাৰা ক্ষতি হ’ব পাৰে। শিক্ষাৰ্থীৰ শুভ ফল প্ৰাপ্তিৰ যোগ। ব্যৱসায়ত শুভ।

তুলা ঃ শুভ ৰং বগা, শুভ সংখ্যা-২। সাহিত্য চৰ্চা কৰা সকলৰ সন্মান বাঢ়িব। অচিনাকি ব্যক্তিৰ পৰা ক্ষতি হ’ব পাৰে। যুতিয়া ব্যৱসায়ত হাত নিদিব। ব্যৱসায়ত ক্ষতি হ’ব পাৰে।

বৃশ্চিক ঃ শুভ ৰং হালধীয়া, সংখ্য-৯। সংযম ৰাখি কথা পাতিব। হাতলৈ টকা আহিব যদিও খৰচ বাঢ়িব। আনে লোৱা টকা ঘূৰাই পাব।

ধনু ঃ শুভ ৰং গেৰুৱা, শুভ সংখ্যা-৭। ঘৰত কোনোবাৰ চাকৰিৰ সম্ভাৱনা আছে। মুৰত আঘাত পাব পাৰে। ব্যৱসায়ত লোকচান হ’ব পাৰে।

মকৰ ঃ শুভ ৰং নীলা, শুভ সংখ্যা-৩। চাকৰিৰ বাবে শ্ৰেষ্ঠা কৰা সকলে ভাল খবৰ পাৰে। অপদস্ত হোৱাৰ ভয়। আজি টকা ধাৰলৈ নিদিব।

কুম্ভ ঃ শুভ ৰং হালধীয়া, শুভ সংখ্যা-৪। অচিনাকি ব্যক্তিয়ে ক্ষতি কৰাৰ আশংকা আছে। দূৰ ভ্ৰমণ নকৰিব। বন্ধুৰ দ্বাৰা প্ৰতাৰিত হ’ব।

মীন ঃ শুভ ৰং বেঙুনীয়া, শুভ সংখ্যা-৬। হাতলৈ টকা আহিব। কিন্তু জমা ৰাখিব নোৱাৰে মাতৃৰ স্বাস্থ্য অসুস্থ হ’ব পাৰে। কৰ্মসংস্থান বিচৰা সকলে আজি শ্ৰেষ্ঠা কৰক। পাৰিবাৰিক অশান্তি বাঢ়িব।

জ্যোতিষী

আপুনি কেনেকুৱা সমস্যাত ভুগিছে? সমস্যা যিমান কঠিন নহওক কিয় ১০০ শতাংশ Guarantee সহ সমাধান পাবই। মায়ং প্ৰশিক্ষণ জ্যোতিষী।
আচাৰ্য ডি শৰ্মা
(M) 8099336044.

ASTROLOGY/ জ্যোতিষী

ত্ৰিকাল মহাভৈৰৱ তন্ত্ৰ কেন্দ্ৰ ও আচল ৰত্নৰ ৰাজভাণ্ডাৰ ৰত্নসাগৰ অসমত সৰ্বপ্ৰথম একমাত্ৰ ১৮টা বিদ্যাৰ দ্বাৰা একেলগে, একে ঠাইত সংমিশ্ৰিত, বিশ্লেষিত সকলো সমস্যাৰ গেৰাণ্টীযুক্ত সমাধান। সৰ্বমনোকামনা পূৰণকাৰী মহাকাল ভৈৰৱ কৰচত সকলো সমস্যা তিনি ঘণ্টাৰ পৰা সমাধান। জ্যোতিষ, বাস্তু, তান্ত্ৰিক সম্ৰাট.... ত্ৰিকাল ৰাজগুৰু, কুঁৱৰীটোল, কলিয়াবৰ, নগাঁও- 9954021556, 9947066469.

বেলশৰ মিলি-জুলি সংঘৰ উদ্যোগত বসন্ত উৎসৱৰ আয়োজন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

নলবাৰী, ১৫ মে’ ঃ নলবাৰী জিলাৰ বেলশৰ পশ্চিম প্ৰান্তৰ ভয়ৰা-শান্তিপুৰ চ’কত বেলশৰ মিলি-জুলি সংঘৰ উদ্যোগত অহা ২১ মে’ৰ দিনা বসন্ত উৎসৱৰ আয়োজন কৰা হৈছে। তদুপলক্ষে চিৰাজ আলীক সভাপতি, দ্বীজেন বৰ্মনক কাৰ্যকৰী সভাপতি, দীপক বৰ্মনক উপ-সভাপতি, নিয়নদেৱ বৰ্মনক মুখ্য সম্পাদক, আকবৰ আলী(দোদো)ক সম্পাদক, মিনাজুৰ ৰহমান (ৰাজা), বিকাশ বৰ্মন (বাবু)ক সাংস্কৃতিক সম্পাদকৰূপে লৈ বসন্ত উৎসৱ উদ্‌যাপন সমিতিখন গঠন কৰা হৈছে। উৎসৱৰ লগত সংগতি ৰাখি অন্যান্য কাৰ্যসূচীৰ উপৰি সন্ধিয়া আৰু নিশাৰ ভাগত বিহু হুঁচৰি প্ৰদৰ্শন, একক বিহু নৃত্য প্ৰতিযোগিতা, আমন্ত্ৰিত শিল্পীৰ দ্বাৰা সংগীতৰ অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হ’ব। মঞ্চ উদ্বোধন কৰিব ধৰ্মপ্ৰাণ মহিলা তৰুলতা বৰ্মন, বিহু হুঁচৰি প্ৰদৰ্শন উদ্বোধন কৰিব পকোৱা জিলা পৰিষদৰ সদস্য পৱিত্ৰ ডেকা, একক বিহু নৃত্য প্ৰতিযোগিতা উদ্বোধন কৰিব বিজেপিৰ যুৱ মৰ্চাৰ উপ-সভাপতি জয়ন্ত শইকীয়া আৰু বসন্ত এনিশাৰ সংগীতানুষ্ঠান উদ্বোধন কৰিব প্ৰাক্তন ছাত্ৰ নেতা নুৰুল হকে (ৰিন্টু)। অনুষ্ঠানত অংশ ল’ব জনপ্ৰিয় কণ্ঠশিল্পী কাজল কৃষ্ণ, টুইংকল চৌধুৰী, মোহময়ী অভিনেত্ৰী দিগাংগনা বৰা, জনপ্ৰিয় কৌতুক অভিনেতা, নাট্যকাৰ ভাস্কৰ বৰ্মনে।

[illegible]
১৯২৭ চনত প্ৰতিষ্ঠিত [illegible] মজিয়াত
ডাঃ অনিল কুমাৰ বিশ্বাস প্ৰতিষ্ঠিত হোমিও চিকিৎসা আৰু হোমিও ঔষধৰ পাইকাৰী বিক্ৰেতা নিৰ্ভৰযোগ্য প্ৰতিষ্ঠান

বিশ্বনাথ হোমিও হল
চি, কে, ৰোড ঃ পাণবজাৰ ঃ গুৱাহাটী-১ (হৰিসভাৰ সন্মুখত)

শিৱা হোমিও চেণ্টাৰ
এচ চি গোস্বামী ৰোড, পাণবজাৰ ঃ গুৱাহাটী-১

ৰাইজৰ সেৱাত ব্ৰতী হোৱাৰ প্ৰয়াসেৰে
১৬ মে’, ২০২২ তাৰিখে শুভাৰম্ভণি!

নিউ বিশ্বনাথ হোমিও হল
ভৱানী এনক্লেভ, যশোৱন্ত ৰোড ঃ পাণবজাৰ ঃ গুৱাহাটী-১
(এক্সিচ বেংকৰ সন্মুখত)
ৰাইজৰ আশীৰ্বাদ আৰু সহযোগিতা আন্তৰিকতাৰে কামনা কৰা হ’ল।
—ধন্যবাদেৰে—

শ্ৰীবিশ্বনাথ বিশ্বাস
স্বত্বাধিকাৰ
দূৰভাষ ঃ ৯১০১৫৮৫৭০৮

ডাঃ ডি বিশ্বাস
বি এইচ এম এচ এম ডি (হোমিও)
এপ এম এইচ এম চি এইচ আৰজি ইউ এইচ এচ।
(দূৰভাষ ঃ ৯৪৩৫৭০৯৪৬৬)

পঞ্জাব নেচনেল বেংক ...भरोसे का प्रतीक ! **punjab national bank** ...the name you can BANK upon !

[illegible] ...cs8257@pnb.co.in

দখল জাননী (স্থাৱৰ সম্পত্তিৰ বাবে)

[illegible]

ক্ৰ. নং.	শাখাৰ নাম / একাউণ্টৰ নাম	ঋণী/জামিনদাৰ/বন্ধকদাতাৰ নাম আৰু ঠিকনা	স্থাৱৰ সম্পত্তি(সমূহ)ৰ বৰ্ণনা	দাবীৰ জাননীৰ তাৰিখ / দখল জাননী	দাবী জাননী অনুযায়ী বকেয়া পৰিমাণ
১	কোলকাতাল [illegible] / শ্ৰী বাপি সাহা	[illegible]	[illegible]	১৪-০২-২০২২ / ১০-০৫-২০২২	২৫,৭৯,১৩৮.৫০ টকা [illegible]
২	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
৩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
৪	কোলকাতাল [illegible] / শ্ৰী প্ৰদীপ সাহা	শ্ৰী প্ৰদীপ সাহা [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

তাৰিখ ঃ ১০-০৫-২০২২
স্থান ঃ [illegible]

[illegible]

দৈনিক অগ্ৰদূত

গুৱাহাটী, সোমবাৰ ১ জেঠ ১৪২৯ ভাস্কৰাব্দ ১৬ মে' ২০২২

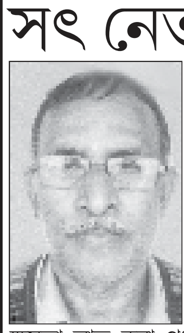
বিৱৰ্তনৰেই ৰূপ

জীৱ বিজ্ঞানী চাৰ্লছ ডাৰউইনৰ বিখ্যাত বিৱৰ্তন তত্ত্ব অনুসৰি পৃথিৱীৰ সকলো প্ৰাণীৰ সৃষ্টি বিৱৰ্তনৰ মাজেদি হৈছে। ক্ষুদ্ৰতম এক কোষী জীৱৰ পৰা বৃহৎ আৰু ভয়ংকৰ ডাইন'ছৰ, মেমথ, তিমি মাছ, হাতী আৰু মানুহলৈকে সকলো সৰু-বৰ প্ৰাণীয়েই বিৱৰ্তনৰ মাজেৰে সৃষ্টি হৈছে। উদাহৰণস্বৰূপে হাতী এটা হাতীৰ ৰূপতে পৃথিৱীলৈ অহা নাই। অন্যান্য প্ৰাণীৰ বিৱৰ্তনৰ মাজেদি লাখ লাখ বছৰৰ পাছত হাতীৰ ৰূপ পাইছে। সেইদৰে মানৱ প্ৰজাতিয়ে লাখ লাখ বছৰৰ বিৱৰ্তনৰ মাজেৰে আহি আধুনিক মানৱৰ ৰূপ পাইছে। বিজ্ঞানীসকলে লাভ কৰা প্ৰমাণৰ পৰা স্পষ্টভাৱে ক'ব পৰা যায় যে বান্দৰ জাতীয় কিছুমান প্ৰাণীৰ পৰাই লাখ লাখ বছৰৰ বিৱৰ্তনৰ পাছত মানুহৰ ৰূপ লাভ কৰাটো সম্ভৱ হৈছে। (অৱশ্যে ধৰ্মগ্ৰন্থত মানুহৰ ৰূপতেই ঈশ্বৰে মানুহ সৃষ্টি কৰা বুলি কৈছে)। আধুনিক মানুহৰ দৰে দুখ ভৰিৰে থিয় হৈ খোজ কঢ়া আদি মানৱসকল আছিল এষ্ট্ৰল'পিথেকাছ, যিসকল প্ৰায় ৩০-৪০ লাখ বছৰৰ পূৰ্বে আফ্ৰিকা মহাদেশ বাস কৰিছিল। তেওঁলোকৰ জঁকা, ভৰিৰ বহুতো খোজ নৃবিজ্ঞানীসকলে আৱিষ্কাৰ কৰিছে। তেওঁলোকৰ পাছতো আন কে'বাটাও প্ৰজাতিৰ বিৱৰ্তন ঘটি প্ৰায় এক লাখ বছৰ পূৰ্বে আধুনিক মানুহৰ আৱিৰ্ভাৱ হৈছিল। বিৱৰ্তনবাদৰ বিষয়ে জনা বা পঢ়িবলৈ পোৱা বহুতে প্ৰশ্ন কৰে, মানুহ আৰু অন্যান্য প্ৰাণীৰ বিৱৰ্তন স্তব্ধ হৈ গ'ল নে ভৱিষ্যতে বিৱৰ্তন হৈ থাকিব? বিৱৰ্তন তত্ত্ব যদি শুদ্ধ, তেন্তে ক'ব পৰা যায় যে প্ৰাণীৰ বিৱৰ্তন স্তব্ধ হৈ পৰা নাই। ভৱিষ্যতেও সকলো প্ৰজাতিৰ প্ৰাণীৰেই বিৱৰ্তন ঘটি থাকিব; কিন্তু বিৱৰ্তনৰ ঘটনা যিহেতু লাখ লাখ বছৰৰ মাজেদি হয়, সেয়ে মানুহে বিৱৰ্তনবিলাক নিজ চকুৰে দেখা নাপায়। সেইদৰে মানুহৰো হয়তো ভৱিষ্যতে বিৱৰ্তন ঘটিব। বৰ্তমান মানুহৰ ৰূপটো আৰু কিমান বছৰলৈ একে থাকে, সেই বিষয়ে নিশ্চিতভাৱে ক'ব পৰা নাযায়। ৰোগ-ব্যাধি তথা ভয়ংকৰ প্ৰদূষণৰ পৰা ৰক্ষা পৰিবলৈ মানুহে ভৱিষ্যতে ইয়াৰ ৰূপ সলনি কৰিবলৈ বাধ্য হ'ব পাৰে। মানুহৰ দেহৰ কিছুমান অংগ-প্ৰত্যংগৰ স্থানত কৃত্ৰিম অংগ-প্ৰত্যংগ সংস্থাপিত কৰিবলগীয়া হ'ব পাৰে। মানুহৰ দেহৰ বহুতো অংগ যান্ত্ৰিক নাইবা কৃত্ৰিম হ'ব পাৰে। নাইবা মানুহে নিজকে ৰক্ষা কৰা বা জীয়াই থকাৰ স্বাৰ্থত পৃথিৱীৰ পৰা আন গ্ৰহলৈ গৈ বাস কৰাৰ প্ৰয়োজন হ'ব পাৰে। তেনে ক্ষেত্ৰত প্ৰয়োজন অনুসৰি শৰীৰৰ বহু অংগ-প্ৰত্যংগ যান্ত্ৰিক বা কৃত্ৰিম হোৱাটো জৰুৰী হৈ পৰিব। ইয়াৰ বাহিৰেও মানুহৰ জীৱনশৈলী, খাদ্য, কাৰ্যকলাপ আদিৰ আমূল পৰিৱৰ্তন ঘটিব পাৰে। তেনে ক্ষেত্ৰত মানুহৰ কিছুমান অংগৰ বিৱৰ্তন ঘটিব পাৰে। যদিহে মানুহে হেজাৰ হেজাৰ বছৰ ধৰি খোজকঢ়াৰ পৰিৱৰ্তে বিমান, গাড়ী নাইবা উৰি যোৱা বাহনৰ ওপৰত সকলো সময়তে নিৰ্ভৰশীল হৈ পৰে, তেন্তে ভৰিৰ ব্যৱহাৰ সম্পূৰ্ণ নোহোৱা হৈ পৰিব। প্ৰাণীৰ বিৱৰ্তন তত্ত্বৰ মতে যিবিলাক অংগৰ কোনো প্ৰয়োজন নোহোৱা হৈ পৰে সেইবিলাক অংগ ক্ৰমশঃ অদৃশ্য হৈ পৰে। সেয়ে দেহৰ প্ৰতিটো অংগৰ কাম বা প্ৰয়োজন আছে কাৰণেহে সেইবিলাক একেদৰে আছে। এই ক্ষেত্ৰত বিখ্যাত 'ৱাল-ই' নামৰ চিনেমাখনৰ কথা উল্লেখ কৰিব পাৰি। এই চিনেমাত ৱাল-ই ৰ'বটটোৱে মানুহৰ দৰে চিন্তা কৰিব পাৰে। সি মানৱবিহীন শুকান পৃথিৱীত সাতশ বছৰ ধৰি অকলে বিচৰণ কৰি থাকে; কিন্তু এদিন সি এখন মহাকাশযানত যাত্ৰা কৰিবলগীয়া হয় আৰু এখন ৰ'বটৰ পৃথিৱীত অৱতৰণ কৰেগৈ।

ৰ'বটৰ পৃথিৱীত সকলো কাম ৰ'বটে কৰে। তাত অসংখ্য ৰ'বট অহৰহ নিৰ্মাণ কৰি থকা হয়। তাতেই ৱাল-ইয়ে লগ পায় ভৱিষ্যতৰ মানুহবোৰক। ভৱিষ্যতৰ সেই মানুহবোৰৰ কিন্তু ভৰিৰ অস্তিত্ব নাই। এসময়ত যে সিহঁতৰ ভৰি আছিল তাৰ চিন হিচাপে মাত্ৰ ভৰিৰ পতা আৰু তলুৱাৰ স'তে আঙুলিকেইটাহে আছে। বিশেষ ধৰণৰ যান্ত্ৰিক আসনত বহি যাবলগীয়া হয় মানুহবোৰে। ভৱিষ্যতৰ মানৱৰ এনে দশা দেখা পাই সেয়া কেনেকৈ হ'ব পাৰে বুলি যিকোনো দৰ্শকে প্ৰশ্ন কৰিব পাৰে; কিন্তু ভৱিষ্যতৰ মানৱৰ এনে বিৱৰ্তন প্ৰাকৃতিক বা স্বাভাৱিক নহয়। মানুহৰ যন্ত্ৰনিৰ্ভৰ জীৱনশৈলী আৰু সংস্কৃতিৰ পৰিণামস্বৰূপে এনে ধৰণৰ বিৱৰ্তন ঘটিব পাৰে। অৱশ্যে বিৱৰ্তনে অন্য ৰূপ ল'বও পাৰে; কিন্তু এদিন যে মানুহৰ শাৰীৰিক বিৱৰ্তন ঘটিব— সেই বিষয়ত কোনো সন্দেহ নাই। এদিন ভগৱানে নিজৰ ৰূপতে মানুহ সৃষ্টি কৰিছিল বুলি ধৰ্মগ্ৰন্থই কয়। অৰ্থাৎ মানুহৰ ৰূপত ভগৱানৰ ৰূপটোকে আমি বিচাৰি পাওঁ; কিন্তু দেৱতাসদৃশ মানুহৰ এই ৰূপ এদিন হয়তো ৰ'বটৰ দৰে হৈ পৰিব।

খো লা ম ঞ্চ

ভ্ৰষ্টাচাৰীৰ সলনি আমি সৎ নেতা কেনেকৈ পাম?



নেতা হিচাপে আমি প্ৰথমে কোনসকল ব্যক্তিক স্বীকৃতি প্ৰদান কৰিম? নেতা হিচাপে সাধাৰণ জনতাৰ স্বাৰ্থত বা দেশৰ স্বাৰ্থত সকলো দিশতে সৱলভাৱে নেতৃত্ব প্ৰদান কৰি সৃষ্টি হোৱা সমস্যাবোৰ সমাধান কৰিব পৰা গুণৰ অধিকাৰী হ'ব পৰা জনকে নেতা বুলিব পাৰি। আমি সাধাৰণ জনতাই নেতা বুলিলে বুজি পাওঁ চৰকাৰী শাসন ক্ষমতা ধৰি ৰাখিবলৈ প্ৰয়োজন হোৱা ৰাজনৈতিক দলৰ প্ৰধানজনক । ৰাজনৈতিক দলৰ শাসন ক্ষমতা লাভ কৰা প্ৰধান নেতাজনৰ স'তে থকা অন্যসকল স্থান ভেদে পদবীধাৰীকো নেতা-উপনেতা আৰু পালিনেতা হিচাপে স্বীকৃতি প্ৰদান কৰা হয়। বৰ্তমান সময়ত দেখা যায়, সাধাৰণ জনতাৰ স্বাৰ্থত চকুপানী টুকি, ব্যক্তি স্বাৰ্থ ত্যাগ কৰি, নীতি-আদৰ্শৰ বচন আওৰায়। বিভিন্ন সংগঠনৰ নেতাই পৰৱৰ্তী সময়ত সাধাৰণ জনতাৰ প্ৰতিনিধি হিচাপে বিধায়ক, মন্ত্ৰী হ'বলৈ সক্ষমো হয়। সেইসকলে প্ৰথম অৱস্থাত সৎ নেতাৰ অভিনয় কৰি পৰৱৰ্তী পৰ্যায়ত নিৰ্লজ্জ কু-কৰ্মবোৰৰ চৰিত্ৰ ওলাই পৰিবলৈ লোৱাত সাধাৰণ জনতাই ভ্ৰষ্টাচাৰীৰ সলনি সৎ নেতা কেতিয়াও বিচাৰি নাপাব।

তদুপৰি নেতা-পালিনেতা হিচাপে নিম্ন পৰ্যায়ৰ পৰা উচ্চ পৰ্যায়লৈকে স্বীকৃতি পোৱা নেতাৰো প্ৰায়বোৰ ভ্ৰষ্টাচাৰী। এওঁলোকৰ মাজৰ পৰা সৎ চৰিত্ৰৱান নেতাই সাধাৰণ জনতাৰ স্বাৰ্থত ভ্ৰষ্টাচাৰী আচৰণ ত্যাগ কৰিব পাৰিব বুলি আশা নকৰাই ভাল। এইসকল দালালৰূপী নেতাৰ এটাই উদ্দেশ্য হ'ল ধন আহৰণৰ লক্ষ্য। এইসকল ভ্ৰষ্টাচাৰী দালালৰ পৰা সৎ চৰিত্ৰৱান নেতাৰ সৃষ্টি হোৱাটো অলীক কল্পনাৰ বাহিৰে একো নহয়।

মনহৰি কলিতা, লেখক

এইসকল ভ্ৰষ্টাচাৰী দালালৰূপী নেতাই ৰাজক্ষমতা পাবলৈ নামে-বেনামে কোটি কোটি ধন খৰচ কৰি বিধায়ক- মন্ত্ৰী হোৱাৰ পৰৱৰ্তী সময়ত ভ্ৰষ্টাচাৰী ৰূপ সলনি কৰি সৎ নেতা কেতিয়াও হ'ব বুলি আশা কৰিব পাৰিব নে?

আভুৱা, সত্যৰ অপলাপ আৰু বিৰক্তিকৰ বাতৰি কিছুমান প্ৰচাৰৰ ফলতে সাধাৰণ জনতা বা সমাজৰ স্বাৰ্থত ওলাই আহি কাম কৰিবলৈ বিচৰা সৎ ব্যক্তি বা নেতাসকল দূৰতে বিদুৰ হৈ থকাৰ ফলতে অযোগ্য, নৈতিকতাহীন, চৰিত্ৰহীন, নিৰ্লজ্জ চৰিত্ৰৰ ব্যক্তিসকলৰ পৰা অৰ্থাৎ ভ্ৰষ্টাচাৰীসকলৰ মাজৰ পৰা সলনি হৈ কেতিয়াও সৎ চৰিত্ৰৱান নেতা ওলাব নোৱাৰিব। ভ্ৰষ্টাচাৰী লোক বা নেতাসকল গোটৰ অধীনত সংগবদ্ধ হৈ থাকি কুচক্ৰান্তৰে সৎ চৰিত্ৰৱান নেতা বা ব্যক্তিসকলক আঁতৰাই ৰখাটো প্ৰধান লক্ষ্য। ভ্ৰষ্টাচাৰীসকলৰ গোটৰ মাজৰ পৰা সৎ চৰিত্ৰৱান নেতা বা ব্যক্তিসকল আঁতৰি থকাৰ সুযোগ গ্ৰহণ কৰিয়েই ভ্ৰষ্টাচাৰীসকলে সকলো দিশ বা পৰ্যায়তে কুচক্ৰান্তৰে বিয়পি থকাৰ ফলত চাৰিওফালে সমস্যাবোৰে মূৰ দাঙি উঠিবলৈ সুবিধা পাইছে। ভ্ৰষ্টাচাৰীসকলে ব্যক্তি স্বাৰ্থত অতিকৈ গুৰুত্ব প্ৰদান কৰাত সৎ নেতা বা ব্যক্তিৰ সৃষ্টিটো নহয়, তাৰ পৰিৱৰ্তে সৎ নিঃস্বাৰ্থ ব্যক্তিৰ অভাৱত সমাজৰ প্ৰকৃত সমস্যাবোৰ সমস্যাই হৈ থাকে। শাসন ক্ষমতাপ্ৰাপ্তিৰ বিধায়ক- মন্ত্ৰীসকলক প্ৰকৃত সত্য কথাৰ পৰা আঁতৰাই ৰাখি ভ্ৰষ্টাচাৰীসকল ৮০ শতাংশই ৰাজভোগৰ সুবিধা গ্ৰহণ কৰি ভোগ কৰা দেখিবলৈ পোৱা যায়।

ভ্ৰষ্টাচাৰীৰ সলনি আমি সৎ নেতা পাম মূলত ঃ

ৰাজনৈতিকভাৱে আমি সচেতন হ'ব লাগিব।

ৰাজনৈতিক নেতাৰ লগতে অন্যান্য দল-সংগঠনৰ নেতাৰ আভুৱা, আৱেগিক কথাত বিশ্বাস ৰাখিব নালাগিব।

সৎ চৰিত্ৰৱান ব্যক্তি বা নেতাক চিনাক্ত কৰিব পাৰিব লাগিব।

ফোন ঃ ৮৬৩৮০১৪০৮৭

মৌলিক বিজ্ঞান আজি পথভ্ৰষ্ট

ভাৰত স্বাধীন হোৱাৰ পাছত নেহৰুৰ নেতৃত্বৰ ভাৰত চৰকাৰে বিশেষকৈ নেহৰুৰ উদ্যোগত ভাৰতত ভাৱবাদী চিন্তাধাৰাৰ পৰিৱৰ্তে বস্তুবাদী চিন্তাধাৰাৰে ভাৰতীয় সমাজখনক উন্নতিৰ ধৰাত আগুৱাই নিবলৈ সমস্ত প্ৰকাৰৰ চেষ্টা চলাইছিল

দৃষ্টিপাত

অনন্ত কলিতা

যোৱা ২৫ এপ্ৰিলত অসমৰ কেইখনমান দৈনিক বাতৰিকাকতত প্ৰকাশ পাইছিল যে পুৰীৰ শংকৰাচাৰ্যই কৈছে যে ধৰ্মনিৰপেক্ষতা বাদ দি দেশ আৰু ৰাষ্ট্ৰক হিন্দু বনাব লাগে, সংবিধান সংশোধন কৰিব লাগে। এই পটভূমিত আমি আলোচনা কৰিব পাৰো অষ্টম শতিকাৰ শংকৰাচাৰ্যৰ দৰ্শনে কেনেকৈ ভাৰতবৰ্ষখনৰ আধুনিক জ্ঞান-বিজ্ঞান-প্ৰযুক্তি আগবাঢ়ি যোৱাত হেঙাৰ হৈ থিয় দিছিল। প্ৰাচীন ভাৰতৰ জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান, গণিত, ৰসায়ন, চিকিৎসাবিজ্ঞান ইমানেই উন্নত আছিল যে প্ৰাচীন সভ্যতা আৰু বিজ্ঞানৰ নিৰিখত ভাৰত আন দেশৰ তুলনাত অকল সমকক্ষই নাছিল, ইউৰোপকে ধৰি বহু দেশৰ তুলনাত অনেক বেছি উন্নত আছিল। এই ক্ষেত্ৰত ই এম এছ নাম্বুডিৰিপাদে তেওঁৰ 'আদি শংকৰাচাৰ্য আৰু তেওঁৰ দৰ্শন' শিৰোনামৰ প্ৰৱন্ধটোত লিখিছে 'খ্ৰীষ্টীয় প্ৰথম সহস্ৰাব্দৰ প্ৰথমাৰ্ধত ভাৰত জ্ঞান-বিজ্ঞান চৰ্চাত ইউৰোপৰ তুলনাত অনেক আগুৱাই থাকিলেও ভাৱবাদৰ আধিপত্য আৰু বস্তুবাদৰ পৰাজয়ৰ ফলত ক্ৰমশঃ জ্ঞান-বিজ্ঞানত পিছুৱাই যাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। শেষ গজালটো মাৰিছিল শংকৰাচাৰ্যই অষ্টম শতাব্দীত তেওঁৰ সময়ত তৎকালীন পৰ্বত বস্তুবাদৰ বিৰুদ্ধে ভাৱবাদৰ চূড়ান্ত জয় অৰ্জিত হৈছিল। ইয়াৰ অনিবাৰ্য ফল আছিল জ্ঞান-বিজ্ঞান-প্ৰযুক্তি চৰ্চাৰ প্ৰায় অৱসান আৰু ভাৰতৰ অধঃপতনৰ যুগ।' ভাৰতীয় বিজ্ঞানৰ অগ্ৰদূত ঐতিহাসিক প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ ৰায়ে লিখিছিল, 'শংকৰে যিভাৱে বেদান্ত দৰ্শনক সংশোধিত আৰু প্ৰসাৰিত কৰিছিল আৰু যিটোৰ মাধ্যমেদি এই কথা শিকোৱা হৈছিল যে বস্তুগত জগত হ'ল মিথ্যা, ইয়াৰ ফলত ভৌতবিজ্ঞানৰ চৰ্চা সমাজত হেৰাই গ'ল। কনাড (এজন ভাৰতীয় প্ৰাচীন প্ৰাকৃতিক বিজ্ঞানী আৰু দাৰ্শনিক আৰু পদাৰ্থবিদ্যাবিদ যিজনাই বৈশেষিক [Vaisheshika] দাৰ্শনিক বিদ্যালয় প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল, এওঁ প্ৰাচীন কালতে পদাৰ্থবিদ্যা আৰম্ভ কৰিছিল জন ডেলটনে পৰমাণু আৱিষ্কাৰ কৰা ২৫০০ বছৰ আগতে পৰমাণুৰ তত্ত্ব সুত্ৰায়িত কৰিছিল আৰু তেওঁৰ ব্যৱস্থাক নিৰ্দয়ভাৱে সমালোচনা কৰিছিল শংকৰে। 'বেদান্ত সূত্ৰৰ ওপৰত শংকৰৰ যি ভাষ্য, তাৰ পৰা দুই-তিনিটা উদ্ধৃতি দিলে এই বিষয়টো স্পষ্ট হৈ যায়। যেনে শংকৰে কৈছিল, 'ইয়াতে যি পৰমাণু তত্ত্বৰ কথা কোৱা হৈছে সেইটোৰ যুক্তি অতি দুৰ্বল, এওঁলোকে এই কথা নাজানে, ঈশ্বৰেই জগত। কাৰণ ধৰ্মশাস্ত্ৰতেই এই কথা আছে, তেওঁলোকে মনু আৰু অন্যান্য কৰ্তৃত্বকো নামানে। সেয়ে যিকোনো উচ্চচিন্তাসম্পন্ন মানুহ, যিসকলে নিজৰ আত্মিক উন্নতি ঘটাবলৈ বিচাৰে, তেওঁলোকে এওঁলোকক সম্পূৰ্ণ অস্বীকাৰ কৰে।' পাছত অন্যত্ৰ শংকৰে লিখিছিল, 'কিয় আমি বৈশেষিকসকলৰ তত্ত্বক গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰিলো, ইয়াৰ ওপৰতে আলোচনা কৰা হৈছে। এই তত্ত্বক অনেক ৰূপত ধ্বংসাত্মক বুলি বৰ্ণনা কৰিব পাৰি!' আদি শংকৰাচাৰ্যৰ পৰা উপৰোক্ত উদ্ধৃতি দি প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ ৰায়ে কৈছিল, "যিসমূহ জনসাধাৰণ জাত-পাতৰ দ্বাৰা জৰ্জৰিত, কৰ্তৃপক্ষৰ দ্বাৰা শোষিত আৰু বেদ পুৰাণ-স্মৃতিৰ নিষেধাজ্ঞাৰ ঠেলাত যিসকলৰ বুদ্ধি মুহ্যমান আৰু অৱশ হৈ গৈছিল, তেওঁলোকৰ মাজৰ পৰা বয়েলৰ (Boyle) নিচিনা বিজ্ঞানীৰ আৱিৰ্ভাৱ হোৱা সম্ভৱ নাছিল, যিজনাই পথ দেখুৱাৰ নিচিনা সুনিৰ্দিষ্ট আদৰ্শ সৃষ্টি কৰি দিব। 'ই এম এছ নাম্বুৰিডিপাদে লিখিছে যে বস্তুবাদী ভাৱবাদীসকলৰ ওচৰত বস্তুবাদীসকলৰ পৰাজয়ৰ পাছত ভাৰত এক বন্ধাৱস্থাত আটকি ৰ'ল, যি সময়ত ইউৰোপত মৌলিক, সামাজিক, অৰ্থনৈতিক পৰিৱৰ্তন হ'বলৈ ধৰিলে অথচ এই ইউৰোপ প্ৰাচীন যুগত ভাৰততকৈ অনেক পিছুৱাই আছিল। বিজ্ঞানৰ ঐতিহাসিক আৰু বিশিষ্ট বিজ্ঞানী জে ডি বাৰ্ণালে লিখিছে যে ইউৰোপীয় ৰেনেছাঁ 'অভিজাতসকলৰ তত্ত্ব' আৰু জনসাধাৰণৰ প্ৰয়োগ এই উভয়ৰ মাজত যি ব্যৱধান, তাত কিছু প্ৰলেপ দিছিল।' বাৰ্ণালে আৰু লিখিছিল (দেৱীপ্ৰসাদ চট্টোপাধ্যায় উদ্ধৃতি দিছিল), 'যিটো প্ৰকৃততে নতুন, সেইটো হ'ল সূতা তৈয়াৰী, বস্ত্ৰ বয়ন, বাচন তৈয়াৰী, আইনা তৈয়াৰী প্ৰভৃতি হাতে-কলমে কৰ্মৰ যিসকল শিল্পী আৰু সৰ্বোপৰি খনি আৰু ধাতুৰ শ্ৰমিকসকল, যিসকলে সম্পদ আৰু যুদ্ধৰ চাহিদা পূৰণ কৰিছিল, তেওঁলোকক মৰ্যাদা দিয়া আৰম্ভ হৈছিল। শিল্পকলাত যি কুৎকৌশল, সেইটো ৰেনেছাঁ যুগৰেই বৈশিষ্ট্য, প্ৰাচীন যুগৰ নহয়— ইয়াৰ কাৰণ এই কৌশল ক্ৰীতদাসসকলৰ হাতত নাছিল, আছিল স্বাধীন মানুহৰ হাতত— মধ্যযুগত এইবোৰ কুটকৌশল নতুন সমাজৰ শাসকসকলৰ পৰা সামাজিক আৰু অৰ্থনৈতিকভাৱে অনেক দূৰত আছিল। ৰেনেছাঁ যুগত যে কাৰুশিল্পীসকলৰ মৰ্যাদা বৃদ্ধি পালে, তাতে তেওঁলোকৰ যি ঐতিহ্য, তাৰ লগত পণ্ডিত ব্যক্তিসকলৰ সূচনাপৰ্বত সম্পৰ্কত যি বিভেদ ঘটিছিল সেই বিচ্ছেদৰ অৱসান ঘটাই সম্পৰ্কৰ নৱীকৰণ ঘটিল।

ভাৰতত শংকৰাচাৰ্যৰ দৰ্শনৰ প্ৰাসংগিকতা আছে নে সেইটোকো আলোচনাৰ প্ৰয়োজন। শংকৰাচাৰ্য এনেকুৱা এটা সময়ত তেওঁৰ কৰ্ম-কাণ্ডত ব্যাপৃত আছিল যিসময়ত সমগ্ৰ বিশ্বত ভাৱবাদী আৰু বস্তুবাদীসকলৰ মাজত তীব্ৰ সংগ্ৰাম চলি আছিল। ভাৰততো ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম নাছিল; কিন্তু এক বৃহৎ পাৰ্থক্য আছিল এই দুই সংগ্ৰামৰ মাজত। ইউৰোপত যি সংগ্ৰাম হৈছিল তাত কোনো এক পক্ষ চূড়ান্ত জয়লাভ কৰা নাছিল, দুই গোষ্ঠীৰ মাজত সংঘাত সমান্তৰালভাৱে চলিছিল। ফলত সংশ্লিষ্ট ক্ষেত্ৰত বিৰাট বিৰাট ব্যক্তিত্বৰ আৱিৰ্ভাৱ হৈছিল; কিন্তু ভাৰতত দুই দাৰ্শনিক প্ৰৱণতাৰ মাজত সংগ্ৰামৰ এক পক্ষৰ (বস্তুবাদীসকলৰ) পৰাজয় ঘটিছিল আৰু ভাৱবাদীসকলৰ আধিপত্য বৃদ্ধি পাইছিল আৰু শক্তিশালী হৈছিল। অৱশ্যে এই সংগ্ৰাম আছিল অসম, কাৰণ সেই সময়ৰ সামাজিক-ৰাজনৈতিক প্ৰতিষ্ঠান (জাত-পাতৰ সমন্বয়ত গঢ়ি উঠা শাসন ব্যৱস্থা) সম্পূৰ্ণভাৱে ভাৱবাদীৰ পক্ষত থিয় হৈ বস্তুবাদৰ বিৰোধিতা কৰিছিল। ভাৰতত এই যে ভাৱবাদী পক্ষ জয়ী হ'ল আৰু বস্তুবাদী পক্ষ পৰাজিত হ'ল ইয়াৰ কাৰণ অকল মাত্ৰ দুই বিমূৰ্ত দৰ্শনৰ মাজতে যুদ্ধই সীমিত হৈ থকা নাছিল, বৰঞ্চ দুই সামাজিক শ্ৰেণী এক পক্ষ প্ৰভূত্বকাৰী আৰু আনপক্ষ শোষিত— উভয় সামাজিক পক্ষই তেওঁলোকৰ দৰ্শনক তেওঁলোকৰ অস্ত্ৰ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। সেয়ে শংকৰাচাৰ্য আৰু তেওঁৰ দৰ্শনৰ জয়লাভ আছিল ব্ৰাহ্মণ আৰু অন্যান্য প্ৰভূত্বকাৰী জাতিবোৰৰ জয় আৰু ভাৰতীয় সমাজৰ বাকী অংশৰ পৰাজয়।

ভাৰত স্বাধীন হোৱাৰ পাছত নেহৰুৰ নেতৃত্বৰ ভাৰত চৰকাৰে বিশেষকৈ নেহৰুৰ উদ্যোগত ভাৰতত ভাৱবাদী চিন্তাধাৰাৰ পৰিৱৰ্তে বস্তুবাদী চিন্তাধাৰাৰে ভাৰতীয় সমাজখনক উন্নতিৰ ধৰাত আগুৱাই নিবলৈ সমস্ত প্ৰকাৰৰ চেষ্টা চলাইছিল। ব্ৰিটিছে ভাৰতত বিজ্ঞান-প্ৰযুক্তিৰ কোনোধৰণৰ উন্নতি সাধন কৰা নাছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ জনসাধাৰণে সামন্তবাদী পৰিৱেশত বিশেষকৈ শংকৰাচাৰ্যৰ ভাৱবাদী চিন্তাধাৰাত নিমজ্জিত হৈ আছিল। জৱাহৰলাল নেহৰু যুক্তিবাদী, বিজ্ঞানমনস্ক তথা প্ৰগতিশীল চিন্তাধাৰাৰ লোক আছিল।

নেহৰুৱে ভালকৈ বুজিছিল যে ভাৰতবৰ্ষৰ উন্নতি সাধন কৰিবলৈ হ'লে ভাৰতবৰ্ষৰ জ্ঞান-বিজ্ঞান-প্ৰযুক্তিৰ ক্ষেত্ৰখন উন্নীত কৰিব লাগিব আৰু সেইটো সম্ভৱ হ'ব যদিহে জনসাধাৰণক জ্ঞান-বিজ্ঞানত শিক্ষিত কৰি তেওঁলোকক বিজ্ঞানমনস্ক কৰিব পৰা যায়, অৰ্থাৎ তেওঁলোকক ভাৱবাদী চিন্তাধাৰাৰ পৰা মুক্ত কৰি বস্তুবাদী চিন্তাধাৰাৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰা যায়। নেহৰুৱে তেওঁৰ গ্ৰন্থ 'Glimpses of World History'ত লিখিছিল, "...Organised religion in Europe or elsewhere, has various dogmas attached to it which its followers are supposed to accept without doubt or questioning. Science has a very different way of looking at things. It takes nothing for granted and has, or aught to have, no dogmas. It seeks to encourage an open mind and tries to

reach truth by repeated experiment. This outlook is obviously very different from the religious outlook, and it is not surprising that there was freaquent conflient between the two."

নেহৰুৰ উক্ত চিন্তাধাৰা প্ৰতিফলিত হৈছিল ১৯৫৮ৰ দেশৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰা বিজ্ঞান নীতিত। 'ছায়েণ্টিফিক ৰিজলিউছন অৱ ১৯৫৮'ত কৈছিল, "দেশত বিজ্ঞানচৰ্চা আৰু বিজ্ঞান গৱেষণা চলাই যাব লাগিব। ইয়াক মানুহে প্ৰতিপালন কৰিব লাগিব আৰু এইবোৰক আগুৱাই লৈ যাব লাগিব। বিজ্ঞান আৰু প্ৰয়োগৰ মাধ্যমত প্ৰাপ্ত উপকাৰবোৰক দেশৰ প্ৰত্যেকজন নাগৰিকৰ ওচৰত পোৱাই দিয়াৰ কৰ্তব্যক নিশ্চিত কৰিব লাগিব। নেহৰুৱে দেশত বিজ্ঞান-প্ৰযুক্তিৰ উন্নয়নৰ বাবে অনেক দপ্তৰ মুকলি কৰিছিল আৰু সেই দপ্তৰবোৰ নিজেই পৰিচালনা কৰিছিল। 'ডিপাৰ্টমেণ্ট অৱ অট'মিক এনাৰ্জি' (DAE), 'ডিপাৰ্টমেণ্ট অৱ ছায়েন্স এণ্ড টেক্‌নোল'জী' (DST), ডিপাৰ্টমেণ্ট অৱ স্পেচ' (DOS) আদি দপ্তৰবোৰ সৃষ্টি কৰিছিল নেহৰুৱে। তদুপৰি বিজ্ঞান শিক্ষাৰ উচ্চতম উৎকৃষ্ট অনুষ্ঠান আই-আই-টি প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। স্বাস্থ্য-শিক্ষাৰ শ্ৰেষ্ঠতম অনুষ্ঠানটো এইমছ, বাণিজ্য শিক্ষাৰ আই-আই-এম, ইণ্ডিয়ান স্কুল অৱ মাইনছ, কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়, ইণ্ডিয়ান ইনষ্টিটিউট অব্‌ ছায়েন্স, কাউন্সিল অৱ ছায়েণ্টিফিক এণ্ড ইণ্ডাষ্ট্ৰিয়েল ৰিছাৰ্চ আদি প্ৰতিষ্ঠানবোৰ মুকলি কৰিছিল। নেহৰুৰ উদ্যোগতে এই কথাশাৰী দেশৰ সংবিধানত অন্তৰ্ভুক্ত কৰিছিল, 'It shall be the duty of every citizen of India... to develop the scientific temper, humanism and spirit of enquiry and reform." জৱাহৰলাল নেহৰুৱে বুজিছিল যে বিশ্বৰ জ্ঞান-বিজ্ঞান-প্ৰযুক্তিৰ উন্নতিৰ লগত তাল মিলাই আমাৰ দেশ তথা জনসাধাৰণক আগুৱাই নিবলৈ হ'লে অপবিজ্ঞান, জ্যোতিষবিদ্যা, ধৰ্মান্ধতা, অন্ধবিশ্বাস, অযৌক্তিক চিন্তাধাৰা আদি প্ৰত্যাখ্যান কৰি বিজ্ঞানমনস্ক, যুক্তিবাদী সামগ্ৰিকভাৱে বস্তুবাদী, প্ৰগতিশীল চিন্তাধাৰাক অৱলম্বন কৰিব পাৰিলেহে দেশখন তথা জনসাধাৰণৰ উন্নতি ঘটাব পাৰিব। দৰিদ্ৰতা দূৰীকৰণত সহায়ক হ'ব, বিশ্বৰ জনগণৰ লগত খোজ মিলাই অগ্ৰগতি কৰিব পাৰিব।

২০১৪ত দেশৰ শাসন ক্ষমতাত বিজেপি অহাৰ পাছত দেশৰ জনসাধাৰণৰ বিজ্ঞানভিত্তিক বা বস্তুবাদী চিন্তাৰ বিপৰীতে ভাৱবাদী আৰু আধ্যাত্মিক চিন্তা-চৰ্চাৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হোৱাৰ পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু জনসাধাৰণক ধৰ্মভিত্তিক সাম্প্ৰদায়িকতাৰ দিশত ঠেলি দিয়াৰ প্ৰচেষ্টা চলালে। নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ নেতৃত্বত ভাৰতত চৰকাৰ গঠন হোৱাৰ পাছত অপবিজ্ঞান চৰ্চাৰ উত্থান হৈছে। CSIRৰ এজন প্ৰাক্তন মুখ্য বিজ্ঞানী গহৰ ৰেজাই বৰ্তমান অৱস্থাটোক চিহ্নিত কৰিছে এইবুলি, 'Project Assault on Scientific Rationalism'। সঁচায়ে এইটো যেন এক প্ৰকল্প। ধাৰাবাহিকভাৱে নেতা-মন্ত্ৰীসকলে বিজ্ঞানবিৰোধী, পুৰাণ নিৰ্ভৰ কথা কৈ ফুৰিছে। ভাৰতীয় বিজ্ঞান কংগ্ৰেছক অপবিজ্ঞান প্ৰচাৰৰ প্ৰতিষ্ঠানত পৰিণত কৰাৰ প্ৰয়াস কৰিছে। পাঠ্যপুথিত বিজ্ঞানবিৰোধী কথাৰ বিপুল সমাহাৰ। গৱেষণাগাৰসমূহত পুৰাণক সত্য প্ৰমাণ কৰাৰ বাবে উৎসাহ যোগোৱা হৈছে। যুক্তি-বুদ্ধি-সুচেতনা ধ্বংসৰ বিপুল এই আয়োজনৰ উৎকট মাত্ৰা হ'ল অপবিজ্ঞান বিৰোধীসকলক লাঞ্ছনা আৰু যুক্তিবাদৰ প্ৰচাৰকসকলক প্ৰত্যক্ষভাৱে নিধন। এই পৰিৱেশক গহৰ ৰেজাই কৈছে, 'A religio-mythical Cultureৰ ৰমৰমা। এই ধৰ্মীয় পুৰাণবাদী সংস্কৃতি দ্ৰুত দেশৰ বিজ্ঞান প্ৰতিষ্ঠানসমূহত বিয়পাই দিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে।'

হিন্দু ধৰ্মীয় পুৰাণবাদী এই সংস্কৃতি চৰ্চা আৰু বিকাশ দ্ৰুত বিয়পাই দিবলৈ আৰ-এছ-এছে 'বিজ্ঞান ভাৰতী' (VIBHA) নামৰ এটি সংগঠন খুলিছে। এওঁলোকৰ মূল লক্ষ্য 'Science with swadeshi spirit'। ভাৰতীয় আধ্যাত্ম্যবাদ আৰু বিজ্ঞানৰ সমন্বয় ঘটাবলৈ বিচাৰে এওঁলোকে; কিন্তু সেইটো সম্ভৱ জানো? বস্তুজগতৰ ক্ৰিয়াৰ চৰ্চাই য'ত বিজ্ঞানৰ প্ৰধান কাম, যিটোৰ মাধ্যমত প্ৰাকৃতিক জগতৰ লুকাই থকা ৰহস্যটোক উদঙাই দিয়ে, য'ত আধ্যাত্ম্যবাদৰ কোনো ঠাই থাকিব নোৱাৰে। কাৰণ ভাৰতীয় বা হিন্দু ভাৱবাদী বা আধ্যাত্ম্যবাদী ভাৱনাই বস্তুজগতৰ অস্তিত্বই স্বীকাৰ নকৰে। উদ্দেশ্য হ'ল অপবিজ্ঞান আৰু মন্দবিজ্ঞান চৰ্চাত উৎসাহ জগাই ভাৰতবৰ্ষৰ সমাজৰ পৰা বৈজ্ঞানিক মেজাজৰ বিন্দুমাত্ৰ অৱশেষটোকো মচি পেলোৱা। এই সংগঠনৰ অন্যতম উপদেষ্টা হ'ল জে এন ইউৰ উপাচাৰ্য বিজয় কুমাৰ সাৰস্বত। তেওঁ কৈছিল, 'ৰত্ন-পাথৰ অকল ভালে থকাৰ কাৰণেই নহয়, ভৱিষ্যতকো নিয়ন্ত্ৰণ কৰিব পাৰে বুলি মই বিশ্বাস কৰো।' তেওঁ আৰু কৈছিল, "আমাৰ জাতি পৃথিৱীৰ কোনো জাতিতকৈ নিম্নমানৰ নহয়। হিন্দু বিজ্ঞানে যিটো অৰ্জন কৰিছে সেইটোৰ কাৰণে মই গৰ্বিত।' শুনিবলৈ অনেক ধৰণে হিটলাৰৰ নাৎসী পাৰ্টিৰ অনুৱৰ্তী যেন অনুভৱ হয়।

পুৰীৰ শংকৰাচাৰ্যই নতুন কথা একো কোৱা নাই বৰ্তমানৰ চৰকাৰখনৰ বা আৰ-এছ-এছৰ যি লক্ষ্য সেইটোকে তেওঁ পুনৰাবৃত্তি কৰিছে বা সমৰ্থনত তেওঁ চিৎকাৰ দিছে। ভাৰত প্ৰাচীন যুগত জ্ঞান-বিজ্ঞানত ইউৰোপতকৈ যথেষ্ট আগবাঢ়ি থকাৰ পাছতো ই আৰু বেছি দূৰ অগ্ৰগতি কৰিব নোৱাৰাৰ কাৰণ ই এম এছ নাম্বুডিৰিপাদৰ ভাষাত আদি শংকৰাচাৰ্যই শেষ গজালটো মাৰি অগ্ৰগতি বন্ধ কৰি দিছিল। ১৯৪৭ত ভাৰত স্বাধীন হোৱাত জৱাহৰলাল নেহৰুৰ নেতৃত্বত ভাৰত চৰকাৰে এই গজালটো উভালি ভাৰতীয় সমাজখনত বিজ্ঞানসন্মত বস্তুবাদী চিন্তাধাৰাৰ প্ৰসাৰৰে জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ উন্নতি ঘটোৱাৰ চেষ্টা কৰিছিল। ২০১৪ৰ পাছৰে পৰা আকৌ আদি শংকৰাচাৰ্যৰ নিচিনা ভাৰতীয় সমাজখনত বিজ্ঞানসন্মত বস্তুবাদী চিন্তাধাৰাক প্ৰসাৰত বাধা দিয়াৰ বাবে গজাল মাৰি ভাৱবাদী চিন্তাধাৰা প্ৰচাৰৰ দিশত অগ্ৰগতি কৰিছে। শিক্ষানুষ্ঠানত জ্যোতিষবিদ্যাৰ বাধ্যতামূলক শিক্ষা আৰম্ভ কৰিছে। চৰকাৰীভাৱে মঠ-মন্দিৰ নিৰ্মাণ-পূজা আদি চলাই আছে। ভাৰতৰ প্ৰায় এশ কোটি মানুহৰ প্ৰতিদিনৰ জীৱনত আছে অনেক অনিশ্চয়তা, অপূৰ্ণ থকা স্বপ্ন, নানা আশা আৰু অজস্ৰ সুখ-কল্পনাৰ আশা-আকাংক্ষা। দিশাহীন জীৱন তেওঁলোকৰ। ভৱিষ্যৎ অস্পষ্ট। এনে অৱস্থাত মানুহক ঈশ্বৰ, ভাগ্য, পূজা-পাৰ্বণৰ মায়াজালত বান্ধি পেলাইছে। ফলত তৈয়াৰী হৈছে ধৰ্মীয় অনুৰাগ আৰু আচ্ছন্নতা। চৰকাৰ সৃষ্ট অমানিশাৰ অৱস্থাৰ সুযোগ লৈ জনসাধাৰণক তেওঁলোকৰ মন মৌলিক সমস্যাৰ পৰা আঁতৰ কৰি নি মঠ-মন্দিৰ, ভাগ্য, পূজা-পাৰ্বণৰ ফালে লৈ গৈ বিজ্ঞানমনস্কতাৰ বা বস্তুবাদ চিন্তাৰ পৰা আঁতৰাই ভাৱবাদী চিন্তাত মগ্ন কৰিছে।

উক্ত পটভূমিতে গৱেষণা প্ৰতিষ্ঠান আৰু বিশ্ববিদ্যালয়সমূহত মৌলিক গৱেষণাৰ পৰিৱৰ্তে অপবিজ্ঞানৰ চিন্তা-চৰ্চাই প্ৰভূত্ব কৰিছে। এই অনুষ্ঠানবোৰ পৰিচালনাত কেন্দ্ৰীয় নিয়ন্ত্ৰণ হৈছে কঠোৰ। আজি বিজ্ঞানীসকল শংকিত। ভাৰতবৰ্ষৰ ৰাজনীতি তথা আৰ-এছ-এছৰ লক্ষ্য ভাৰতবৰ্ষক অতি শীঘ্ৰে হিন্দুৰাষ্ট্ৰত পৰিণত কৰাৰ দাবীৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত পুৰীৰ শংকৰাচাৰ্যক উৎসাহিত কৰিছে, তেওঁকো দাবী কৰিবলৈ ভাৰতৰ সংবিধান সংশোধন কৰি ভাৰতক হিন্দুৰাষ্ট্ৰত পৰিণত কৰিবলৈ।

স্বাধীনতাৰ ৭৫ বছৰ পাছত নেহৰুৱে সৃষ্টি কৰা বস্তুবাদী চিন্তাধাৰাৰে দেশখনৰ জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ উন্নতিৰ বিপৰীতে জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ অধঃপতনৰ কাৰ্যসূচীয়েহে অগ্ৰগতি কৰিছে। আজি সংবিধানিক অধিকাৰ প্ৰৱলভাৱে আক্ৰান্ত। আক্ৰান্ত মুক্ত চিন্তা, প্ৰশ্ন আৰু বিতৰ্কৰ অধিকাৰ, স্বাধীন মত প্ৰকাশৰ অধিকাৰ। বিজ্ঞানৰ পদ্ধতি আৰু যুক্তিবোধ অৱহেলিত। ধৰ্মীয় মতান্ধতা আৰু গোড়ামিৰ শক্তি তীব্ৰ বেগে আগবাঢ়ি আছে। বিজ্ঞানৰ সুফল সাধাৰণ মানুহৰ ওচৰত আজিও ছয়াময়া। মানৱীয় মূল্যবোধ আজি বিধ্বস্ত। জীৱন-জীৱিকাৰ অধিকাৰ বিলুপ্ত। সাম্প্ৰদায়িক বিভাজনৰ শক্তি আজি আশীৰ্বাদপুষ্ট। হিন্দুৰাষ্ট্ৰৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ সমাজখনক ভাৱবাদী দৰ্শনত নিমজ্জিত কৰি বিজ্ঞানমনস্কতা, যুক্তিবাদ সামগ্ৰিকভাৱে বস্তুবাদী দৰ্শনৰ মৃত্যু ঘটাবই লাগিব। সেয়ে মৌলিক বিজ্ঞানক আজি পথভ্ৰষ্ট কৰা হৈছে।

ফোন ঃ ৯৪৩৫০৪১২০৩

এক লাখ নিবনুৱাৰ নিযুক্তি আৰু চৰকাৰৰ কৰ্মসংস্কৃতি

দৃষ্টিপাত

মিলেশ্বৰ পাতৰ

এইবেলি ব'হাগ বিহুৰ পূৰ্বে এদিন এটি চৰকাৰী কাৰ্যালয়লৈ গৈ মোৰ পুৰণি চিনাকি কৰ্মচাৰী কেইজনমানৰ খা-খবৰ ল'বলৈ বুলি সোমালো। গৈ দেখিলো আঠজনমান কৰ্মচাৰী এটা কোঠাত বহি আলোচনা কৰি আছে মানে আড্ডা মাৰি আছে। মোক আথে-বেথে বহিবলৈ দিলে। সকলোৰে খা খবৰ ল'লো। সুধিলো, কাৰ্যালয়ৰ কাম-কাজ কেনে চলিছে। উত্তৰত সকলোৱে একেমুখে ক'লে— ছাৰ! কাম কৰিবলৈ আজি-কালি আমাৰ কামেই নাই। কাৰ্যালয়লৈ ১০ বজাত আহি দিনৰ দিনটো বহি থাকি ঘৰলৈ যাওঁ। এনেকৈয়ে চলি আছে। কথাখিনিয়ে মোক বাৰুকৈয়ে চিন্তিত কৰিলে। মোৰ চাকৰি জীৱনৰ দীঘলীয়া অভিজ্ঞতাৰে কথাবোৰ জুকিয়াই চালো। কৰিবলৈ বহু কাম থকাসকলৰ একাংশই নানা অজুহাতত সঠিকভাৱে কাম-কাজ নকৰে আৰু কাম কৰিবলৈ উন্মুখ হৈ থকা এচাম নিষ্ঠাৱান কৰ্মচাৰীৰ বাবে কৰিবলৈ কামেই নাই। এই সঁচা কথাখিনি অৱতাৰণা কৰাৰ উদ্দেশ্য এটাই যে বৰ্তমান সময়ত চৰকাৰী কাৰ্যালয়ৰ কৰ্মসংস্কৃতিৰ নমুনা এটাই। এনে এখন ছবি বহু চৰকাৰী কাৰ্যালয়তে প্ৰত্যক্ষ কৰিছো। কাম কৰা বা নকৰা সকলোৱে মাহৰ মূৰত দৰমহাটো পাই আছে। চৰকাৰৰ ৰাজহৰ ধন কোনো ফল নোপোৱাকৈয়ে খৰচ হৈ আছে। এই গতিৰে ৰাজ্যখন অৰ্থনৈতিকভাৱে বিধ্বস্ত নোহোৱাকৈ থাকিব নে? কৰ্মসংস্কৃতিৰ এনে এখন পয়ালগা ছবি স্পষ্ট হৈ থকাৰ সময়তে বৰ্তমানৰ চৰকাৰে নিৰ্বাচনী প্ৰতিশ্ৰুতি অনুসৰি এক লাখ নিবনুৱাক চৰকাৰী চাকৰিত নতুনকৈ নিয়োগৰ ব্যৱস্থা কৰিছে। নিবনুৱা সমস্যা সমাধানৰ স্বাৰ্থত এনে ব্যৱস্থা খুবেই আদৰণীয়; কিন্তু চৰকাৰৰ সকলো বিভাগৰ কৰ্মক্ষেত্ৰখন উৰ্বৰ হৈ আছেনে? য'ৰ পৰা চৰকাৰে জনকল্যাণৰ বাবে ফচল উৎপাদন কৰিব পাৰে? অনুৎপাদনশীল কৰ্মক্ষেত্ৰ এখনত বিনিয়োগ কৰিলে কি লাভ হ'ব? এনেবোৰ প্ৰশ্নৰ উদ্ৰেক হোৱাটো তেনেই স্বাভাৱিক।

অসমত প্ৰচলিত এটা

ভাৰসাম্যহীন অৰ্থনৈতিক অৱস্থাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত অসমৰ এগৰাকী বিশিষ্ট অৰ্থনীতিবিদ ড° জয়ন্ত মাধৱে এষাৰ অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ কথা দাঙি ধৰিছিল। তেওঁ কৈছিল— whethere we need the present size of aduninistration in our state where the productivity of the government employees is very low (Assam Thibune, 11 Sept/99) অৰ্থাৎ ৰাজ্যখনৰ প্ৰশাসনিক ব্যৱস্থাত থকা বৰ্তমান আকাৰ প্ৰকৃততে প্ৰয়োজন আছে নে, য'ত উৎপাদনশীলতাত চৰকাৰী কৰ্মচাৰীৰ অৰিহণা অতি নগণ্য। এই কথাখিনিৰে তেওঁ নিশ্চয় প্ৰশাসনিক ব্যৱস্থাৰ আকাৰ হ্ৰাস কৰাৰ কথা কোৱা নাছিল, কেৱল চৰকাৰী কৰ্মচাৰীৰ উৎপাদনশীল কৰ্মসংস্কৃতিৰ কথাহে কৈছিল। কিয়নো বিনিয়োগৰ বিপৰীতে ফচল উৎপাদনৰ ভাৰসাম্য ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিলে অৰ্থনৈতিক সংকট গুৰুতৰ হৈ পৰে। আমি চৰকাৰী বিভাগ বা কৰ্মচাৰীৰ দ্বাৰা প্ৰত্যক্ষ উৎপাদনৰ কথা কোৱা নাই, ক'বলৈ বিচাৰিছো ৰাজ্যখনৰ জনসাধাৰণৰ বাবে আগবঢ়োৱা সেৱা, যি সেৱাই সৰ্বসাধাৰণ মানুহৰ আৰ্থ-সামাজিক উন্নয়নত সহায় কৰিব পাৰে, যি ৰাজ্য বা দেশৰ প্ৰগতিৰ মূল চালিকা শক্তি। দেশ বা ৰাজ্য এখনৰ জনকল্যাণমূলক আঁচনি বা কাম-কাজৰ মূল উদ্দেশ্যও সেয়াই। কিন্তু তেনে সেৱামূলক কাম-কাজ সম্পাদন কৰিবলৈ বিভাগ অনুসৰি পৰিৱেশৰো প্ৰয়োজন। তেনে পৰিৱেশ সৃষ্টি বা কৰ্ম পদ্ধতি উলিয়াই দিয়াৰ দায়িত্ব চৰকাৰৰ বা বিভাগীয় কৰ্তৃপক্ষৰ। ইয়াৰ বাবে সুনিৰ্দিষ্ট কৰ্ম আঁচনি বা কৰ্মপদ্ধতিৰ আৱশ্যক। আমি প্ৰত্যক্ষ কৰিছো তেনে কৰ্ম পদ্ধতি থকা সত্ত্বেও বহু বিভাগৰ মুৰব্বীৰ অদক্ষতাত অথবা বিষয়া-কৰ্মচাৰীৰ হেমাহিত চৰকাৰী কাম-কাজ বুমেৰাং হৈ পৰে। এনেদৰেই চলি আছে চৰকাৰী কৰ্ম-সংস্কৃতি।

অসমৰ প্ৰশাসনিক ব্যৱস্থাত অৰ্থনৈতিকভাৱে ভাৰসাম্যহীন অৱস্থা এটা বহু দিনৰ পৰাই চলি আছে। অসমৰ প্ৰায় চাৰি লাখ কৰ্মচাৰীৰ বাবদ ৰাজ্যিক চৰকাৰৰ বাৰ্ষিক বাজেটৰ এক বুজন অংশ ধন কেৱল দৰমহাৰ বাবে প্ৰয়োজন। এটা সময়ত পূৰ্বৰ এজিপি বা কংগ্ৰেছ চৰকাৰৰ দিনত কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ ঋণৰ টকাৰে কৰ্মচাৰীৰ দৰমহা দিব লগা হৈছিল। আনকি সেইখিনি সময়ত বাজেটৰ ২০ শতাংশ ধন কেৱল ঋণৰ সুদ পৰিশোধতে ব্যয় কৰিব লগা হৈছিল। এনে পৰিস্থিতিৰ কথা হয়তো বহুতৰে মনত আছে। তেনে সমস্যা আৰু শংকাৰ পৰা ৰাজ্যখনে বৰ্তমানেও মুক্ত হৈছে বুলি ক'ব নোৱাৰি।

বৰ্তমান সময়ত নিবনুৱা সমস্যাই গোটেই ভাৰতবৰ্ষতে ভয়াৱহ ৰূপ ধাৰণ কৰিছে। জনসংখ্যাৰ অভাৱনীয় বৃদ্ধি, শিল্প উদ্যোগৰ সংকুচিত পৰিসৰ, ৰাজহুৱা খণ্ডত নিয়োগৰ ক্ৰমহ্ৰাসমান পৰিস্থিতি ইত্যাদিয়ে নিবনুৱা সমস্যাক সমাধানহীন কৰি তুলিছে। এই ভয়াৱহ সমস্যাৰ মূল কাৰণটোৱেই হৈছে জনসংখ্যা বৃদ্ধি। আনহাতে, প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ প্ৰসাৰেও এই সমস্যাক ভয়াৱহ কৰি তোলাত অৰিহণা যোগাইছে। প্ৰযুক্তিবিদ্যা আৰু যন্ত্ৰৰ সহায়ত ১০ জন মানুহৰ কাম এজনেই কৰিব পৰা হৈছে। কৃষি আৰু অন্যান্য স্বনিৰ্ভৰশীল কুটিৰ শিল্প উদ্যোগত নৱ প্ৰজন্মৰ অনীহা আদিয়েও সমস্যাত সাৰপানী যোগাইছে। শ্ৰম বিমুখিতাৰে আৰামপ্ৰিয় জীৱন যাপনৰ প্ৰতি মানুহ আকৃষ্ট হৈছে। বৃত্তিমুখী আৰু কাৰিকৰী শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ সীমিত প্ৰচলনে শিক্ষাৰ্থীসকলক কেৱল একোটা ডিগ্ৰী লাভ কৰাতহে সহায় কৰিছে আৰু কেৱল চাকৰিমুখী কৰি তুলিছে। সামাজিক পৰিমণ্ডলত বৃত্তিগত পেছাক মৰ্যাদা বা গুৰুত্ব নিদিয়া মানসিকতাও কম জগৰীয়া নহয়। শেহতীয়াকৈ অসম চৰকাৰে বৃত্তিগত আৰু কাৰিকৰী শিক্ষাক গুৰুত্ব দি টাটা গ্ৰুপ'ৰ সহযোগিতাত ৰাজ্যখনত ৩৪ খন পলিটেকনিক প্ৰতিষ্ঠান আৰু ৪৩ খন উদ্যোগিক প্ৰশিক্ষণ প্ৰতিষ্ঠান স্থাপন বা উন্নীতকৰণৰ বাবে চুক্তিবদ্ধ হৈছে। এই সন্দৰ্ভত ২০২২ৰ ১১ মে'ত টাটা টেকন'লজী আৰু অসম চৰকাৰৰ প্ৰতিনিধিৰ মাজত চুক্তি স্বাক্ষৰিত হৈছে। এই আঁচনিত টাটা গ্ৰুপে ২৩৯০ কোটি টকা বিনিয়োগ কৰাৰ প্ৰস্তাৱ কৰিছে। চৰকাৰৰ এই পদক্ষেপ প্ৰশংসনীয়। প্ৰস্তাৱিত এই আঁচনি সফল হোৱাটো সকলোৱে বাঞ্ছা কৰিছে।

উল্লেখ্য যে নিবনুৱা সমস্যা আৰু ভাৰসাম্যহীন অৰ্থনৈতিক দুৰৱস্থাৰ মাজতো চৰকাৰে নতুনকৈ এক লাখ নিবনুৱাক চৰকাৰী চাকৰিত নিযুক্তি দিয়াৰ যো-জা কৰিছে। নিবনুৱা সমস্যা কিছু লাঘৱ কৰাৰ স্বাৰ্থত এই পদক্ষেপ আদৰণীয়। এইসকলৰ বাবে মাহেকত প্ৰায় ২০০ৰ পৰা ৩০০ কোটি টকাৰ প্ৰয়োজন হ'ব। এই বৃহৎ পৰিমাণৰ ধন ৰাজ্যখনৰ ৰাজহেৰে মোকাবিলা কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ব নে? ৰাজনৈতিক স্বাৰ্থজড়িত কিছু আঁচনিৰ বাবে বিশেষকৈ অনুদানমুখী আঁচনিৰ বাবে চৰকাৰৰ ৰাজহৰ সিংহভাগ অনাকাংক্ষিতভাৱে খৰচ কৰিব লগা হৈছেই। এনে পৰিস্থিতিয়ে ৰাজ্যখনৰ অৰ্থনৈতিক অৱস্থাক আৰু অধিক ভাৰসাম্যহীন কৰি তুলিব। নতুনকৈ নিযুক্তি পাব লগা কৰ্মচাৰী সমাজৰ সেৱাক কেনেদৰে ব্যৱহাৰ কৰিব? কৰ্ম-সংস্কৃতিৰ পয়ালগা অৱস্থাত এইসকলৰ হাতত কি এনে যাদুদণ্ড তুলি দিয়া হ'ব যিয়ে বিধ্বস্ত অৰ্থনীতিক পুনৰ উদ্ধাৰ কৰিব? এনেবোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত চৰকাৰৰ কৰিব লগা কাম বহুত আছে। নিবনুৱা সমস্যা আৰু অৰ্থনৈতিক প্ৰত্যাহ্বানৰ বাবে দেশৰ বহুকেইখন ৰাজ্যই পদ মানি থকা সত্ত্বেও নিয়োগ কৰিবলৈ সাহস কৰা নাই। আনকি কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ বিভিন্ন বিভাগত প্ৰায় ৩০ লক্ষ পদ হেনো খালী আছে। নিযুক্তি দিবলৈ সাহস কৰা নাই। বিপৰীতে ৰেল, বাছ, বেংক আদিৰ দৰে সেৱাসমূহক পৰ্যায়ক্ৰমে ব্যক্তিগতকৰণৰ দিশলৈ নিবলৈ ধৰিছে। এনে পৰিণামৰ বাবে কেৱল ভাৰতেই নহয়, পৃথিৱীৰ বহু দেশেই উদ্বিগ্ন হৈ পৰিছে। ইয়াৰ মূল কাৰণটোৱেই হৈছে— জনসংখ্যা বৃদ্ধিৰ ভয়াৱহতা আৰু সম্পদ সৃষ্টিৰ সীমাবদ্ধতা। এনে পৰিস্থিতিত নতুন নিয়োগৰ সমান্তৰালকৈ সম্পদ সৃষ্টিৰ কৌশলো প্ৰয়োগ কৰিব লাগিব। ইয়াৰ ব্যতিৰেকে হয়তো বিকল্প পথ নাথাকিব।

নানা সমস্যাৰে ভাৰাক্ৰান্ত ৰাজ্যখনৰ শাসনৰ ভাৰ লোৱা ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ নেতৃত্বাধীন চৰকাৰে এক লাখ নিবনুৱাক চাকৰিত নিয়োগ কৰিবলৈ লোৱা সিদ্ধান্ত প্ৰশংসনীয়। বিশেষকৈ ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই মুখ্যমন্ত্ৰী হিচাপে লোৱা সিদ্ধান্ত এক সাহসী পদক্ষেপ বুলি ক'বই লাগিব। কিছু ব্যতিক্ৰম চিন্তা আৰু কৰ্মৰে দায়িত্ব পালন কৰা মুখ্যমন্ত্ৰীজনক সাধুবাদ দিবই লাগিব; কিন্তু বৰ্তমান সময়ত প্ৰচলিত চৰকাৰী বিভাগ আৰু কৰ্মচাৰীৰ কৰ্মসংস্কৃতি আৰু ভাৰসাম্যহীন অৰ্থনৈতিক বোজা সন্দৰ্ভত কিছু ব্যতিক্ৰমী কৌশল প্ৰয়োগ কৰাটো খুবেই প্ৰয়োজন। ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ কৰ্মদক্ষতাৰ ওপৰত আস্থা ৰাখি আমি আশ্বস্ত হ'ব পাৰোনে—চৰকাৰে সমাধানৰ পথ এটা বিচাৰি পাব? য'ত চৰকাৰী বিভাগ আৰু কৰ্মচাৰী সমাজৰ মাজত এক উৎসাহজনক পৰিৱেশে বিৰাজ কৰিব আৰু কৰ্মসংস্কৃতিৰ এক সুস্থ বাতাবৰণ গঢ়ি উঠিব। বৰ্তমান অসমত নিবনুৱাৰ সংখ্যা প্ৰায় ৩০ লাখ। সকলোকে চৰকাৰী চাকৰিত নিয়োগ কৰাটো কোনোদিনেই সম্ভৱ নহ'ব, কিন্তু কৰ্ম বিমুখিতাৰ বিপৰীতে এক স্বনিৰ্ভৰশীল কৰ্মসংস্কৃতিৰ পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰাটোৱেই হ'ব আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশ। বৃত্তিগত শিক্ষা আৰু কাৰিকৰী শিক্ষা প্ৰতিষ্ঠান স্থাপন বা উন্নীতকৰণৰ বাবে শেহতীয়াকৈ লোৱা চৰকাৰৰ উদ্যোগে এই ক্ষেত্ৰত আশাৰ বতৰা কঢ়িয়াই আনিছে আৰু এই প্ৰচেষ্টা সফল হোৱাটো সকলোৱে কামনা কৰিছে।

ফোন ঃ ৮৮৭৬১-৭০৫৯১

গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ

ৰামনৱমী

এখন উচ্চমানৰ ট্ৰেজেডি

ড° আনন্দ বৰমুদৈ

প্ৰথম অসমীয়া ট্ৰেজেডি নাটক ৰামনৱমী এখন উন্নতমানৰ ট্ৰেজেডি নাটক। এই নাট্যকাৰজন নাটকৰ তত্ত্বৰ লগত সুপৰিচিত আছিল বুলি তেওঁৰ সমালোচনাৰ পৰা গম পাব পাৰি। অসমীয়া নাট্য সাহিত্যত সমালোচক ড° সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাই লিখিছে, ‘নতুনকৈ আমদানি হোৱা পাশ্চাত্যধৰ্মী নাট বাস্তৱমুখী। সৎ লোকৰো জীৱন যুদ্ধত পৰাজয় ঘটে, সাংসাৰিক সংঘাতত ধ্বংসপ্ৰাপ্ত হয় আৰু অসৎ লোকেও ইহজগতত জয়যুক্ত হৈ সুখে-সন্তোষে কাল কটায়। পাশ্চাত্য ৰীত্যনুসৃত নাট সেই কাৰণে ‘আদৰ্শ নীতিৰ অন্ধ অনুগামী নহয়।’(পৃঃ১০৫) নাটকৰ তত্ত্বৰ লগত জড়িত এই উক্তি গুৰুত্বপূৰ্ণ। সৎ লোক ধ্বংসপ্ৰাপ্ত হোৱা আৰু অসৎ লোকে সুখে-সন্তোষে জীয়াই থকা কথা বাস্তৱ জীৱনৰ সত্য হ’ব পাৰে, কিন্তু নতুনকৈ আমদানি হোৱা পাশ্চাত্যধৰ্মী নাটকত বাস্তৱক সেই ধৰণেৰে প্ৰতিনিধিত্ব কৰা হয় জানো? কোনো নাটকৰ তত্ত্বই বোধহয় তেনে কথা সমৰ্থন নকৰে। দুষ্ট মানুহক জয়যুক্ত কৰি আৰু ভাল মানুহক ধ্বংস হোৱা দেখুৱালে সেইখন কেনেধৰণৰ নাটক হ’ব? ধ্বংসৰ কথাটো উল্লেখ কৰালৈ চাই ড° শৰ্মাই ট্ৰেজেডি নাটকৰ কথা মনত ৰাখি উক্তিটো কৰা যেন লাগে। কিন্তু ট্ৰেজেডি নাটকত নায়ক বা নায়িকা ধ্বংসপ্ৰাপ্ত হ’লেও দুষ্ট মানুহক সুখে-সন্তোষে জীয়াই থকা দেখুওৱা নহয়। কোনো ভাল নাটকে অসৎ লোকৰ জয় আৰু ক্ষমতাৰ গুণগান নকৰে। পশ্চিমীয়া নাট্যতত্ত্বৰ আদিগ্ৰন্থ এৰিষ্টটলৰ পয়েটিক্‌ছত এই কথা আলোচনা কৰা হৈছে।

ট্ৰেজেডি নায়কৰ বিষয়ে এৰিষ্টটলে পয়েটিক্‌ছত কৈছে যে তেওঁ বিশেষভাৱে সৎ বা মহৎ লোক নহয়, মহৎ ন্যায় পৰায়ণো নহয়, তথাপি তেওঁৰ দুৰ্ভাগ্য আৰু দুৰ্যোগৰ কাৰণ তেওঁ কৰা পাপ কাম অথবা কোনো বিকৃতিৰ পৰা নাহে। আহে বিচাৰত থকা ত্ৰুটি বা দুৰ্বলতাৰ পৰা। ট্ৰেজিক নায়ক উন্নতিশীল আৰু সফল মানুহ হ’ব লাগিব। ট্ৰেজেডিৰ নায়ক বা নায়িকাৰ যন্ত্ৰণা আৰু কৰুণ পৰিসমাপ্তিৰ বিষয়ে কোৱা হৈছে যে সৎ আৰু গুণীলোকৰ জীৱনলৈ উন্নয়নশীল সফল অৱস্থাৰ পৰা দুৰ্দশালৈ সলনি হ’লে নাটকখন ট্ৰেজিক নহ’ব। তেনে পৰিৱৰ্তনে দৰ্শকক নৈতিক আঘাতহে দিব। ঘটনাচক্ৰই অসৎ মানুহ এটাৰ জীৱন দুৰ্দশাৰ পৰা উন্নয়নশীল সফল অৱস্থালৈ পৰিৱৰ্তিত হোৱা দেখুৱালেও নাটক ট্ৰেজিক হ’ব নোৱাৰে। এনেবোৰ ঘটনা ট্ৰেজিক হ’ব নোৱাৰাৰ কাৰণ হ’ল ইবিলাকে দৰ্শকৰ মনত পুতৌ আৰু ত্ৰাসৰ উদ্ৰেক কৰিব নোৱাৰে।

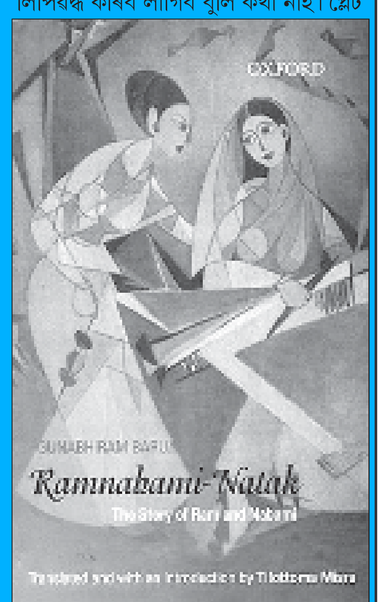
প্ৰথম আধুনিক অসমীয়া নাটক আৰু ট্ৰেজেডি হিচাপে ৰামনৱমী নাটকখনৰ এটা ঐতিহাসিক গুৰুত্ব আছে। কিন্তু নাটকখনৰ গুৰুত্ব ইয়াৰ কলাগুণৰ ফালৰ পৰাও কম নহয়। ইয়াৰ সমালোচনাইহে নাটকখনৰ গুৰুত্ব বহু পৰিমাণে হ্ৰাস কৰিছে। সমালোচকসকলে নাটকখনৰ এটা দিশৰ ওপৰত অধিক গুৰুত্ব দিয়া দেখা যায়। তেওঁলোকে ইয়াৰ কলাগুণক আওকাণ কৰে। সমালোচকসকলে কয় যে নাটকখন প্ৰচাৰধৰ্মী। কিন্তু প্ৰচাৰধৰ্মী যদি হয়ো ইয়াৰ প্ৰচাৰধৰ্মিতাই কলাগুণক কিদৰে তল পেলাইছে সেই কথা আলোচনা কৰা নহয়। প্ৰখ্যাত সমালোচকসকলে কৰা সমালোচনাই নাটকখনৰ প্ৰতি সম্পূৰ্ণ ন্যায়বিচাৰ কৰা নাই।

নাটকখনৰ পঞ্চম অংকৰ দ্বিতীয় দৰ্শনত মহাজনে নৱমীৰ দেউতাক শিৱকান্তৰ ঘৰত চাট মাৰিছে আৰু পাঁচশ টকা দিলেহে দায় ভাগিব বুলি বিচাৰৰ ৰায় দিছে। তাৰ পাছৰ তৃতীয় দৃশ্যত নৱমীয়ে আত্মহত্যা কৰিছে। চতুৰ্থ দৃশ্যত ৰামচন্দ্ৰই আত্মহত্যা কৰিছে। পঞ্চম আৰু শেষ দৃশ্যত মহাজনে অনুতাপ কৰিছে সপোন দেখাৰ পাছত । এই শেষৰ দৃশ্যটো নাটকৰ আচলতে উপ-সংহাৰ। নৱমী আৰু ৰামচন্দ্ৰৰ আত্মহত্যাৰ কাৰণে মহাজনে নিজক জগৰীয়া কৰি অনুশোচনা কৰিছে। ৰাম আৰু নৱমীৰ নাটকখন অথবা সেই কাহিনীটো চতুৰ্থ দৃশ্যতে ৰামৰ আত্মহত্যাৰ লগে লগেই শেষ হৈছে উপসংহাৰ সদৃশ পঞ্চম দৃশ্যত ঘটা ঘটনাই মূল নাটকখনৰ শিল্প ৰূপটোক অথবা গাঁথনিক নিৰ্ণয় নকৰে। সমালোচকসকলে মহাজনে সপোনত দেখা বুঢ়া মানুহজনক ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰ বুলি অনুমান কৰিছে। সমালোচকে অনুমান সেইদৰে কৰিব পাৰে, কিন্তু নাট্যকাৰে যিহেতু সপোনৰ মানুহজন কোন তাক নাটকত উল্লেখ কৰা নাই আৰু তেওঁ সপোনতহে দেখা দিছে, সপোনৰ মানুহজনক অন্য ধৰণেৰেও ব্যাখ্যা কৰি নাটকখনৰ পাঠোদ্ধাৰ কৰা সম্ভৱ। মহাজনে সপোনত দুজন মানুহ অহাৰ কথা উল্লেখ কৰিছে। তাৰে এজন বুঢ়া আৰু আনজন আদবয়সীয়া! ‘তাতে এটা অতি বুঢ়া বামুণ। গায়েগতিয়ে চুটি চাপৰকৈ, আদবয়সীয়া বঙালী বামুণ এটা লগত লৈ আহি মোক ক’লে—’এই আদবয়সীয়া বঙালী বামুণজন কোন?

ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই অসমীয়া নাট্য সাহিত্যত লিখিছে, ‘গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ ৰামনৱমী নাটকেই আধুনিক অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ প্ৰথম গহীন সামাজিক নাটক। এওঁলোকৰ শোকাৱহ মৃত্যুৱে সমাজৰ মুখিয়ালসকলক বাল্য বিধৱাৰ সমস্যা সম্পৰ্কে ভাবিবলৈ বাধ্য কৰে আৰু অতি পলমকৈ হ’লেও বিধৱা বিৱাহৰ যুক্তিযুক্ততা মানি লয়। নাটকখনত ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰৰ বিধৱা বিৱাহ সমৰ্থনৰ উল্লেখ পোৱা যায়।

পঞ্চম অংকৰ প্ৰথম দৰ্শনত নৱমীৰ মাক ফুলেশ্বৰীয়ে বিদ্যাসাগৰক মনত উল্লেখ কৰিছে আৰু শেষ অংকৰ পঞ্চম দৰ্শনত সত্ৰীয়া মহাজনক স্বপ্নত দেখা দিয়া বিধৱা বিবাহ সমৰ্থনকাৰী বুঢ়া মানুহজন আন কোনো নহয়—বিদ্যাসাগৰ (পৃঃ২৬০-৬১) সমালোচকজনে উল্লেখ কৰাৰ দৰে পঞ্চম অংকৰ প্ৰথম দৰ্শনত নৱমীৰ মাকে বিদ্যাসাগৰৰ প্ৰসংগ উল্লেখ কৰিছে হয়, কিন্তু নাটকখনৰ কেন্দ্ৰীয় বিষয় বিদ্যাসাগৰৰ বিধৱা বিৱাহ নহয়। ৰাম আৰু নৱমীৰ প্ৰেম সম্পৰ্ককহে নাটকৰ কেন্দ্ৰত ৰখা হৈছে। এই প্ৰেম সম্পৰ্কক নাট্যকাৰে যি সাহস আৰু কাব্যিক শক্তিৰে মঞ্চত দাঙি ধৰিছে সি অসমীয়া নাট্য সাহিত্যতে অতুলনীয়।

গুণাভিৰাম বৰুৱা নাটকৰ তাত্ত্বিক দিশৰ লগত সুপৰিচিত আছিল। ড° হৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্যই অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনিত ৰামনৱমীৰ নিৰ্মাণত শকুন্তলা নাটকৰ প্ৰভাৱৰ কথা উল্লেখ কৰিছে। এই প্ৰভাৱে নিশ্চয় অসমীয়া নাট্যকাৰজনৰ সৃজনী প্ৰতিভাক সগৰ্ভা কৰিছিল। সমালোচকসকলে উল্লেখ নকৰিলেও ৰামনৱমী নাটকত গ্ৰীক ট্ৰেজেডি নাটকৰ প্ৰভাৱ মনকৰিবলগীয়া। এৰিষ্টটলে পয়েটিক্‌ছত ট্ৰেজেডিৰ সংজ্ঞা দাঙি ধৰি কাহিনীৰ যি মৰ্যাদাৰ কথা কৈছিল, সেই মৰ্যাদা ৰামনৱমীত বৰ কৌশলেৰে গঢ়ি তোলা হৈছে। নাটকখনৰ সমালোচনাত ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই কৈছে, আজলী, অল্পশিক্ষিতা আৰু অনভিজ্ঞা নৱমীয়ে শাস্ত্ৰীয় যুক্তি অৱতাৰণা কৰি বিধৱা বিৱাহৰ সপক্ষে ওকালতি কৰা কাৰ্যটো স্বাভাৱিক হোৱা নাই। (পূঃ উঃ গ্ৰ পৃঃ ২৬৯) ৰামনৱমী এখন নাটক। নাট্যকাৰে ইয়াত কেৱল ঐতিহাসিক সত্যহে লিপিবদ্ধ কৰিব লাগিব বুলি কথা নাই। প্লেট’



আৰু এৰিষ্টটলৰ মাজত এই বিষয় লৈ তাহানিতেই বিতৰ্ক হৈছিল। প্লেট’ই তেওঁৰ আদৰ্শ ৰাষ্ট্ৰৰ পৰা কবিক আঁতৰ কৰাৰ কাৰণ আছিল কবিয়ে কাল্পনিক কথাৰে মানুহৰ মনক অশান্ত কৰিছিল। সেইবাবে কবিয়ে কোৱা কথা তেওঁ বাস্তৱৰ পৰা দুঢাপ আঁতৰৰ বুলি কৈছিল। কবি কল্পনাৰ সমৰ্থনত এৰিষ্টটলে কৈছিল যে কবিয়ে ঘটি যোৱা ঘটনাক লৈয়ো লিখিব পাৰে, কিন্তু তেওঁৰ কল্পনা সম্ভাৱনীয়তা সূত্ৰৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হয়। ৰামনৱমী নাটকত নৱমীৰ বাল্য বিৱাহ আৰু বিধৱা বিৱাহ সম্পৰ্কীয় চিন্তাক সম্ভাৱনীয়তা সূত্ৰৰ আধাৰত পৰীক্ষা কৰিব পাৰি। মানুহে জীৱনত সকলো সিদ্ধান্ত শাস্ত্ৰ বা কিতাপ পঢ়ি নলয় আৰু লোৱাৰ প্ৰয়োজনো নাই। সাধাৰণ জ্ঞানেৰে আৰু প্ৰবৃত্তিগতভাৱেও মানুহে ভুল আৰু শুদ্ধক বিচাৰ কৰিব পাৰে। যি সামাজিক ৰীতিৰ লগত নৱমীৰ জীৱন সাঙোৰ খাই পৰি জীৱনৰ সকলো অৰ্থ আৰু উদ্দেশ্য ধ্বংস হ’বৰ উপক্ৰম হৈছে সেই বিষয়ত শাস্ত্ৰৰ উল্লেখ অপ্ৰাসংগিক নহ’বও পাৰে। অল্পশিক্ষিত নালাগে, অশিক্ষিত মানুহেও শাস্ত্ৰৰ উল্লেখ কৰিব পাৰি। প্ৰথম অংকৰ প্ৰথম দৰ্শনত নৱমীয়ে পঢ়িবলৈ শিকাৰ কথা মাকক কৈছে।

দ্বিতীয় অংকৰ তৃতীয় দৰ্শনত নৱমীয়ে শাস্ত্ৰৰ প্ৰসংগ এটা আনিছেঃ ‘এজন পতি মৰিলেই যে আন এজন পতি হ’ব নোৱাৰে ই কোনো কোনো শাস্ত্ৰত আছে।’ থাকিলে কি হয়। শাস্ত্ৰনো কি? ঈশ্বৰৰ নিয়মৰ ওপৰত কোনো শাস্ত্ৰ নাটকৰ তত্ত্ব আৰু শ্ৰেণীবিভাগ সম্পৰ্কে সচেতন আছিল। সমালোচকসকলে কোৱাৰ দৰে তেওঁ যদি বিধৱা বিৱাহৰ সমৰ্থনত প্ৰচাৰ চলাবলৈ নাটক এখন লিখাৰ প্ৰয়োজন বোধ কৰিছিল, তেতিয়াহ’লে ৰাম নৱমীৰ দৰে ট্ৰেজেডি নাটক নিলিখি লঘু কমেডি অথবা প্ৰহসন নাটক এখন লিখিলেহেঁতেন। সমাজ সংস্কাৰ কৰিবলৈ লিখা নাটক সাধাৰণতে হাস্য ব্যংগৰ প্ৰহসন নাটক হয় বুলি তেওঁৰ সমসাময়িক হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাতে দেখা পাব পাৰি। সামাজিক আচাৰ অনুষ্ঠান, মূল্যবোধ, বিশ্বাস আদিক অবিৰাম আক্ৰমণ কৰি নাটক লিখা প্ৰখ্যাত নাট্যকাৰ জৰ্জ বাৰ্ণাৰ্ড শ্বৰ সৰহ সংখ্যক নাটকেই প্ৰহসন নাটক। বেজবৰুৱা আৰু গোহাঞিও বৰুৱাৰ ধেমেলীয়া প্ৰহসন নাটকবোৰৰে পাঠকৰ ওপৰত প্ৰভাৱ বেছি।

ইবচেনৰ এডলছ হাউছ (১৮৭৯) আৰু গউষ্টছ (১৮৮২) নাটকত নাৰী দৃষ্টিকোণৰ পৰা সামাজিক সমস্যা কেতবোৰ দাঙি ধৰা হৈছে। দুয়োখন নাটক বিখ্যাত ট্ৰেজেডি। কিন্তু নাটক দুখন প্ৰচাৰধৰ্মী নহয়। ৰামনৱমীৰ বিষয় সমাজ জীৱনক অসুস্থ কৰা বিষয় এটা বুলি নাট্যকাৰে আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

দ্যাট ইভিনিং ছান আৰু কৃষ্ণাংগ নাৰীৰ দুখ

আমেৰিকীয় কৃষ্ণাংগ সাহিত্যই বিশ্ব সাহিত্যত এক আছুতীয়া ঠাই অধিকাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। ইয়াত আমেৰিকীয় কৃষ্ণাংগসকলে তেওঁলোকৰ নিজৰ জীৱন অথবা তেওঁলোকৰ সমগোত্ৰীয়সকলৰ জীৱনক লৈ সাহিত্য সৃষ্টি কৰি তেওঁলোকৰ মনোবেদনা আৰু নিষ্পেষণৰ কাহিনী বিশ্বৰ আগত দাঙি ধৰাটোৱেই যেন সেই কৃষ্ণাংগ লেখকসকলৰ উদ্দেশ্য হৈ পৰিছিল। তেওঁলোকৰ সেই একাণপতীয়া প্ৰয়াসে অন্যান্য লেখক-সাহিত্যিককো অনুপ্ৰাণিত কৰিছিল। তাৰ ভিতৰত অনা-কৃষ্ণাংগ লেখক-সাহিত্যিকো আছিল। তেনে এগৰাকী অনা-কৃষ্ণাংগ লেখক আছিল উইলিয়াম ফক্‌নাৰ যিগৰাকী লেখক ১৯৪৯ৰ বাবে আগবঢ়োৱা সাহিত্যৰ ন’বেল বঁটা প্ৰাপক আছিল। তেওঁৰ কেতবোৰ ৰচনাত দক্ষিণ আমেৰিকাৰ কৃষ্ণাংগসকলে ভোগ কৰা দুৰ্ভোগৰ মৰ্মস্পৰ্শী বিৱৰণ আছিল। মূলতঃ সৃষ্টিশীল লেখক ফকনাৰে কোনোধৰণৰ আঁৰ-বেৰ নোহোৱাকৈ সেই দুৰ্ভগীয়া গোটটোৰ আৰ্তবেদনা মৰ্মে মৰ্মে উপলব্ধি কৰি তাক নিজৰ সৃষ্টিৰ জীৱন্ত ৰূপ প্ৰদান কৰিছে।

এফালে তেওঁলোকৰ বিশ্বাস-পৰম্পৰা আৰু আনফালে খ্ৰীষ্টধৰ্মৰ পৱিত্ৰ শিকনি -- এই সকলোবোৰৰ সমাহাৰত যেন সেই বিশেষ গোটটোৰ আস্থা, নিষ্ঠা আৰু বিশ্বাস গঢ় লৈছিল। গল্পটো যিছোৱা সময়ৰ পৃষ্ঠভূমিত ৰচিত হৈছিল সেই সময়ছোৱাত এই দুৰ্ভগীয়া শ্ৰেণীটোৰ বাবে সামাজিক ন্যায় বা মৌলিক অধিকাৰ বোলা কোনো কথা নাছিল। সেই পৰিচয়েই আছিল- তেওঁলোক তেওঁলোকতকৈ ‘শ্ৰেষ্ঠ’, ‘ভাগ্যৱান’। বগাছালৰ লোকসকলৰ ‘নিকিনা গোলাম’ আছিল যাক তেওঁলোকৰ ‘প্ৰভু’ বগাছালৰ ভদ্ৰলোকসকলে যেনেদৰে মন যায় তেনেদৰে পৰিচালিত (ব্যৱহাৰ) কৰিব পাৰিছিল। তেওঁলোক জীয়াই আছিল ঠিকেই। পিছে সেই জীৱন ‘নৰকবাস তুল্য’ জীৱন আছিল। তাৰ অলেখ উদাহৰণ পোৱা যায়। ফকনাৰৰ এই বিশেষ গল্পটোৰ কেন্দ্ৰীয় চৰিত্ৰ কৃষ্ণাংগী নেঞ্চিয়েও তেনে কেতবোৰ নাৰকীয় অভিজ্ঞতাৰ মাজেদি পাৰ হ’বলগীয়া হৈছে।

তৃতীয় পুৰুষত বৰ্ণিত হোৱা এই গল্পটোৰ কথকগৰাকী এজন যুৱক। তেওঁ পোন্ধৰ বছৰ পূৰ্বৰ স্মৃতি ৰোমন্থন কৰি তেওঁলোকৰ ঘৰৰ কাপোৰবোৰ ধুই দিয়া নেঞ্চি নামৰ কৃষ্ণাংগী নাৰীগৰাকীৰ জীৱন কাহিনী বিবৃত কৰিছে। বিংশ শতিকাৰ প্ৰাৰম্ভৰ আমেৰিকাত কৃষ্ণাংগসকলে নৰকসদৃশ জীৱন যাপন কৰিছিল। নেঞ্চি আৰু তাইৰ গিৰীয়েক যীচাচ তাৰ ব্যতিক্ৰম নহয়। উগ্ৰ স্বভাৱৰ যীচাচ প্ৰায়েই আইনৰ মেৰপাকত সোমাই পৰিছিল আৰু শাস্তি ভোগ কৰিছিল। অপৰাধসুলভ মানসিকতাৰ যীচাচে নেঞ্চিৰ প্ৰতিও কঠোৰ ভাব পোষণ কৰিছিল। এমুঠি অন্নৰ বাবেই হওক বা বগা চামৰাৰ পুৰুষৰ লালসাৰ বলি হোৱাৰ বাবেই হওক নেঞ্চিয়ে অবাঞ্চিত গৰ্ভধাৰণ কৰিছিল। গিৰ্জাৰ পুৰোহিতৰ পাচনি

সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা

ড° নিভাৰাণী ফুকন

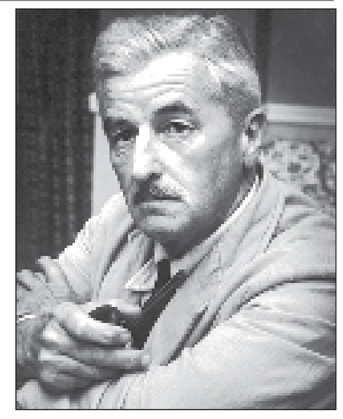
(Deacon) মিষ্টাৰ ষ্টোভেল নেঞ্চিৰ সৰ্বনাশৰ মূল আছিল। কথকৰ বিৱৰণি মতে নেঞ্চিক ‘পণ্য’ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰাৰ পিছত তাৰ ‘মূল্য’ নিদিয়াৰ বাবে নেঞ্চিয়ে তেওঁক তাৰ মূল্য বিচাৰিছিল। মিষ্টাৰ ষ্টোভেলে নেঞ্চিৰ মুখত গুৰিয়াই তাইৰ দাঁত ভাঙি দিছিল আৰু পুলিচে তাইকহে পাছত ফাটেকত আৱদ্ধ কৰি ৰাখিছিল। ফাটেকত তাই আত্মহত্যাৰ চেষ্টা চলাইছিল যদিও ফাটেকৰ বিষয়াই তাইক তেনে কৰাৰ পৰা বিৰত ৰাখিলে। তাইক তাইৰ সেই ‘অপৰাধ’ৰ বাবে ফাটেকত মাৰধৰ কৰা হৈছিল। তাইক যেন বগা চামৰাৰ মানুহৰ বীজ গৰ্ভত ধাৰণ কৰাৰ বাবেই সেই ‘শাস্তি’ প্ৰদান কৰা হৈছিল।

গিৰীয়েক যীচাচে সেই অবাঞ্চিত গৰ্ভধাৰণৰ বিষয়ে গম পোৱাৰ পিছত তাই শংকাবোধ কৰিলে কাৰণ উগ্ৰ মেজাজী গিৰীয়েকে তাইক সেই ‘অপৰাধ’ৰ বাবে হত্যা কৰাটো নিশ্চিত।

কথক সেই সময়ছোৱাত এটি সৰু ল’ৰা। তেওঁৰ ভাতৃ আৰু ভগ্নী এগৰাকী আছিল। তেওঁলোকক নেঞ্চিয়ে সাধু শুনাইছিল। তেওঁলোকৰ ঘৰৰ ৰন্ধা-বঢ়া কৰা লিগিৰীগৰাকী অসুস্থ হৈ থকাৰ বাবে নেঞ্চিয়েই তেওঁলোকৰ ৰন্ধা-বঢ়া কাম কৰিছিল। কিন্তু প্ৰতি নিশা নেঞ্চিক তাইৰ পঁজাঘৰলৈ কথকৰ দেউতাকে আগবঢ়াই দিবলগীয়া হৈছিল। তাইৰ ভয় হৈছিল জানোচা তাইৰ গিৰীয়েকে বাটতে আগভেটি ধৰি তাইক মাৰি পেলায়।

কৈশোৰকালৰ ফালে ক্ৰমশঃ আগবঢ়া এটি সৰু ল’ৰাৰ বাবে বয়সত ডাঙৰ মানুহৰ ভাব-অনুভূতি, ভয়-শংকা-উৎকণ্ঠা সাঁথৰস্বৰূপ। ডাঙৰৰ পৃথিৱীৰ পৰা কণমানিহঁতৰ পৃথিৱী বহুত দূৰৈত। সেইবাবে কণমানিহঁতৰ বাবে সিবিলাকৰ বগাছালৰ পিতৃ-মাতৃয়ে ঘৰত কাম কৰা কৃষ্ণাংগ লগুৱা-লিগিৰীক তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য কৰা বা অন্য প্ৰকাৰে অপমানজনক ব্যৱহাৰ কৰাটো তেনেই স্বাভাৱিক কথা আছিল। আনকি কথকে নিজেই ভাই-ভনীকেইটিৰ লগত মিলি নেঞ্চিৰ পঁজাটিলৈ ইটাৰ টুকুৰা মাৰি পঠিয়াইছিল যাতে নেঞ্চিয়ে শব্দ শুনি দুৱাৰখন খুলি দিয়ে আৰু কাম কৰিবলৈ তেওঁলোকৰ ঘৰলৈ আহে। কাৰোবাৰ ঘৰলৈ এনেদৰে ইটাৰ টুকুৰা মৰাটো ভদ্ৰোচিত আচৰণ কদাপি নহয়, অথচ কথক আৰু তেওঁৰ ভায়েক-ভনীয়েকৰ বাবে নেঞ্চি নামৰ কৃষ্ণাংগী লিগিৰীগৰাকীক তেনেকৈ তেওঁলোকৰ ঘৰলৈ আহিবলৈ কোৱাটো তেনেই স্বাভাৱিক কথা আছিল। কাৰোবাৰ ঘৰলৈ তেনেদৰে ইটাৰ টুকুৰা মাৰি পঠিওৱাটো কেনে বিপজ্জনক হ’ব পাৰে সেই কথা কথকে ভবা নাছিল বা ভাবিবলৈ বিচৰাও নাছিল। কথকে ল’ৰালিত দেখা বৰ্ণভেদৰ সেই প্ৰাচীৰখন ইমান নিকপকপীয়া আছিল যে কথকৰূপী সৰু ল’ৰাটোৰ বিবেক-বিবেচনা আৰু আবেগ-অনুভূতিকো বৰ্ণভেদৰ লগত ৰজিতা খুৱাই অৱশ্যম্ভাৱী অজুহাত কৰি লোৱা হৈছে। সেইবাবে কৃষ্ণাংগী মমতাসুলভ মনৰ অধিকাৰী নেঞ্চিৰ মমত্ববোধ কথক আৰু তেওঁৰ ভাই-ভনীকেইটিয়ে উপলব্ধি কৰিব পৰা নাছিল। তদুপৰি সেইবাবেই নেঞ্চিৰ বুকুভেদি ওলাই অহা মৰ্মভেদী বাণী “কৃষ্ণাংগী হৈ জন্ম ধৰাটো মোৰ দোষ নহয়।” (I ain’t nothing but a nigger, it ain’t none of my fault) কথকৰ বাবে সেই সময়ত ই এটা নুবুজা সাঁথৰ আছিল।

তাইৰ গিৰীয়েক যীচাচৰ



অপৰাধপ্ৰৱণতাৰ বাবেও সমসাময়িক বৰ্ণভেদ ব্যৱস্থা বহুলাংশে দায়ী। কোনো মানুহ অপৰাধী হৈ জন্ম লাভ কৰাটো অবাস্তৱ, অকল্পনীয়। তাৰ বাবে সমাজ আৰু সমাজে সৃষ্টি কৰা প্ৰাতিকূল পৰিস্থিতিহে বহুলাংশে দায়ী। যীচাচহঁতৰ নিচিনা ‘অপৰাধী’হঁতো তেনে প্ৰতিকূল পৰিস্থিতিৰে সৃষ্টি। সমাজে সিহঁতৰ নিচিনাবোৰক মানুহ হিচাপে জীয়াই থকাৰ অধিকাৰ দিব নোখোজে। সেইখন সমাজৰ প্ৰতি যীচাচৰ তীব্ৰ ক্ষোভ। সেই ক্ষোভৰ বাবে সি নেঞ্চিৰ গৰ্ভত স্থিতিলভা বগা চামৰাৰ কামুক পুৰুষটিৰ জাৰজ সন্তানটিক ধ্বংস কৰিবলৈ উদ্যত হৈছে। সেই জাৰজ সন্তানটিক ধাৰণ কৰা দেহটো তাৰ পত্নীৰ দেহ। সেইবাবে সি সেই বগা চামৰাৰ তথাকথিত ভদ্ৰলোকৰ বীজ ধাৰণকাৰী গৰ্ভক নষ্ট কৰাৰ লগতে সেই দেহৰ গৰাকীনীকো শেষ কৰি দিবলৈ স্থিৰ কৰিছে। সি ব্যক্ত কৰা কথাৰ মাজেদি তাৰ হতাশাবোধ আৰু অসহায়বোধ বাৰুকৈয়ে ফুটি উঠিছেঃ “I can’t hang around white man’s kitchen, but white man can hang around mine. White man can come in my house, but I can’t stop him. When white man wants to come in my house, I ain’t got no house. I can’t stop him, but he can’t kick me outen it. He can’t do that.”

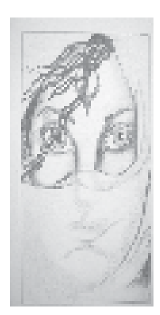
neevarani11@gmail.com

মই মোক এৰি থৈ যাম

ড° বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

বাহিৰত এজাক
প্ৰচণ্ড ধুমুহাৰ তাণ্ডৱ বৰ্তমান
তাৰ মাজতে ক’ৰ পৰা
যেন ভাহি আহে
এজাক চৰাইৰ কলৰৱ
আৰু বিয়পি পৰে
মোৰ সত্তাৰ
বাহিৰ-ভিতৰে

মই মোক এৰি থৈ যাব বিচাৰিছো
ইয়াত
চৰাই জাকৰ কলৰৱতে



তুমি যদি কেতিয়াবা এই বাটে অহা
মোক বিচাৰি
পাই যাবা ধুমুহাৰ মাজতো
অতি সহজে

মই নকৰো ভয়
ধুমুহাৰ যুঁজিবৰ বাবে
এপলক অকলে’
ওলমি ৰ’ম
যুগৰ পৰা যুগলৈ’
নুলুকাওঁ
বসুমতীৰ গৰ্ভত কোনো
— কাললৈ’

ভালপোৱা বসন্ত

অনুপ দত্ত

থোৰ মেলিছে
বসন্ত বৈভৱে লাহে লাহে,
কুমলীয়া গোন্ধ এটাই
মোক ছানিছে।
সাফালি অহা
বতাহজাকে মোক ক’লে—
সকলো কথা..।।

সামৰে বিৰিখে
গছৰ পাত,
নকৈ ওলোৱা বাটত
সেউজীয়া ৰহন।
মোৰ প্ৰেয়সীৰ
বুকুত
নিজানৰ গান..।।

পখিলাৰ বাটেৰে
আমাৰ যাত্ৰা।

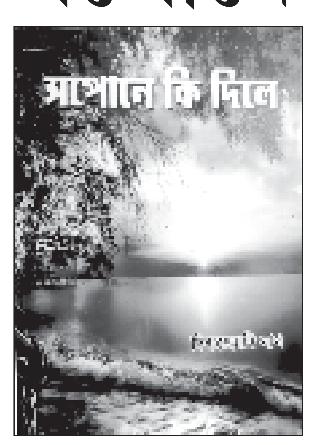
ভালপোৱাৰেইটো
সেইটো বাট!
যাৰ নাই
কোনো শেষ..।।

দিব্যজ্যোতি নাথৰ

সপোনে কি দিলে

নবীন গল্পকাৰ দিব্যজ্যোতি নাথৰ প্ৰকাশিত গল্প সংকলন ‘সপোনে কি দিলে’ সংকলনখনত আঠটা গল্প সন্নিৱিষ্ট হৈছে। আটাইকেইটা গল্পয়েই অতিমাৰী কালৰ সৃষ্টি। ইয়াৰে প্ৰথম তিনিটা কৰ’নাকেন্দ্ৰিক। অতিমাৰীকালৰ তলাবন্ধকে বিষয়বস্তু হিচাপে লৈ ‘বৰ্ণালীৰ কথাৰে’, ‘ৰঞ্জিতহঁতৰ কথাৰে’, আৰু ‘ভেবেলী আইতাৰ কথাৰে’, শীৰ্ষক গল্প তিনিটা ৰচনা কৰিছে। প্ৰথমটো গল্পৰ নায়িকা বৰ্ণালী চৰকাৰী চিকিৎসালয়ৰ এগৰাকী নাৰ্ছ অৰ্থাৎ ক’ভিড যোদ্ধা। ৰোগীৰ ভুলৰ বাবে বৰ্ণালী এদিন কৰ’নাৰ দ্বাৰা আক্ৰান্ত হয়। কোৱাৰেণ্টাইনত থাকি আৰোগ্য লাভ কৰাৰ পাছততে সমস্যাই দেখা দিয়ে। যিগৰাকী বৰ্ণালীয়ে ঘৰুৱা আৰু চাকৰিৰ দায়িত্ব সুচাৰুৰূপে পালন কৰি আহিছিল সেইগৰাকী মানুহেই পৰিয়ালৰ বাবে অস্পৃশ্য হৈ পৰিল। তাইৰ বাবে ঘৰৰ দুৱাৰ বন্ধ হৈ গ’ল। অৱশেষত আৰক্ষী বিভাগত চাকৰি কৰা স্বামী প্ৰশান্ত নিজেই যেতিয়া কৰ’না আক্ৰান্ত হ’ল তেতিয়াহে নিজৰ ভুল বুজিব পাৰিলে। গল্পটোত কৰ’না কালৰ এক জীৱন্ত ছবি প্ৰকাশ পাইছে।

দ্বিতীয়টো গল্পৰ পটভূমি মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ আৰু ছাত্ৰী



আৱাস। তলাবন্ধৰ বাবে সংকটৰ সন্মুখীন হোৱা আৱাসীসকলক সহায়

ড° ভূপেন শইকীয়া

কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহি নিজেই বিপদত পৰা মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাধাৰণ সম্পাদক ৰঞ্জিতৰ দায়িত্বশীলতাৰ কাহিনী সুন্দৰকৈ বৰ্ণিত হৈছে। অতিমাৰী কালতো হেৰাই নোযোৱা মানৱীয়তাৰ দিশটো গল্পটোত প্ৰকাশ পাইছে।

কৰ’নাৰ ভয়াৱহ দিশ আৰু ছাঁ জীৱনত পৰা ইয়াৰ প্ৰভাৱকে মূল বিষয়বস্তু হিচাপে লৈ তৃতীয়টো গল্পৰ জুমুঠি গল্পকাৰ নাথে তৈয়াৰ কৰিছে। উপস্থাপন আৰু কথনশৈলীৰ ফালৰ পৰা গল্পটো ৰসোত্তীৰ্ণ হৈছে।

‘পাকচক্ৰ’ শীৰ্ষক গল্পটোত আছে এক দাম্পত্য জীৱনৰ কাহিনী? স্বামী-স্ত্ৰীৰ মাজৰ অবিশ্বাস-আস্থাহীনতাৰ কথা ইয়াত বিশ্বাসযোগ্যভাৱে পৰিস্ফুট হৈছে। আনহাতে অসমীয়া গ্ৰাম্য সমাজৰ ৰীতি-নীতি, কুসংস্কাৰৰ, জাত-পাতৰ সংকীৰ্ণতা আদি দিশ ‘ধুমুহাই কোবোৱা পখীৰ দৰে’ শীৰ্ষক গল্পটোত প্ৰকাশ পাইছে।

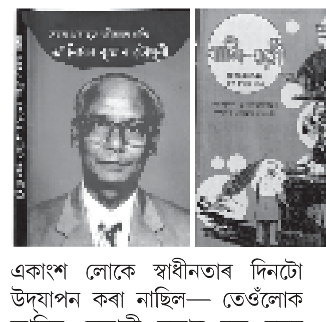
গল্পৰ বৈশিষ্ট্যৰ দিশৰ পৰা ‘মায়াজালে’ বিশেষত্বৰ দাবী কৰিব নোৱাৰে। কাহিনীকথন আৰু প্ৰকাশভংগী সাধাৰণ গল্পৰ দৰেই। অৱশ্যে সংকলনখনৰ একে নামৰ শেহৰ গল্প দুটা মানবিশিষ্ট। গল্প দুটা আন্তঃসম্পৰ্কিত আৰু পৰিসমাপ্তি ব্যঞ্জনাময়। নাথৰ পৰা ভৱিষ্যতে আৰু অধিক উন্নত মানৰ গল্প আশা কৰিব পৰা যায়।

ফোন: ৯৪৩৫২২০৬৬৬

দুগৰাকী বিশিষ্ট শিক্ষাবিদৰ আত্মকথা

সম্প্ৰতি বিভিন্ন জীৱন-যাত্ৰাৰ বয়স্ক মানুহে সমস্ত জীৱনজুৰি আহৰণ কৰা তিতা-মিঠা অভিজ্ঞতাবোৰ আনক বিলাই দিয়াৰ মানসেৰে লিখিবলৈ লোৱা আত্ম-জীৱনীবোৰে উত্তৰ পুৰুষক যে সমৃদ্ধ কৰিব তাত কোনো সন্দেহ নাই। এই লেখা আৰু আকৰ্ষণীয় হয় যদিহে কোনোবা বিশিষ্ট শিক্ষাবিদৰ কলমৰ পৰা সিবোৰ ওলায়।

অলপতে দুগৰাকী বিশিষ্ট শিক্ষাবিদৰ আত্মজীৱনী ওলাইছে য’ত প্ৰকাশ পাইছে, একাগ্ৰতা আৰু অধ্যাৱসায় থাকিলে মানুহে নানা বাধা নেওচিও সফল হ’ব পাৰে। এই দুজনৰ এজন হ’ল বহু বছৰ ধৰি অসম ইঞ্জিনীয়াৰিং কলেজত শিক্ষক, পাছত শিলচৰ আঞ্চলিক ইঞ্জিনীয়াৰিং কলেজৰ অধ্যক্ষ এটা সময়ত অসমৰ কাৰিকৰী শিক্ষাৰ সঞ্চালক আৰু অৱশেষত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য হিচাপে কৰ্মজীৱন সমাপ্ত কৰা ড° নিৰ্মল কুমাৰ চৌধুৰী আৰু আনজন একালত অসম ইঞ্জিনীয়াৰিং কলেজৰ গণিতৰ শিক্ষক আৰু পাছত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ৰীডাৰ ড° উপেন্দ্ৰ নাথ মিশ্ৰ। ড° চৌধুৰীৰ পুথিখনৰ নাম ‘সময় প্ৰবাহত জীৱনৰ গতি।’ নলবাৰীৰ পকোৱাৰ এটা সম্ভ্ৰান্ত কায়স্থ পৰিয়ালত জন্মা চৌধুৰীৰ ককাক কালিচৰণ চৌধুৰী আছিল এজন বিখ্যাত স্বাধীনতা সংগ্ৰামী আৰু পিতৃ অম্বিকাচৰণ চৌধুৰী প্ৰথমে নলবাৰী গৰ্ডন হাইস্কুলৰ শিক্ষক, পাছলৈ সহকাৰী স্কুল পৰিদৰ্শক। চৌধুৰীৰ দেউতাক ধুবুৰীলৈ বদলি হলত তেওঁ গোৱালপাৰাত মোমায়েকৰ ঘৰত থাকি ছমাহমান পৃথ্বিৰাজ চৰকাৰী বালক হাইস্কুলত পঢ়িবলগীয়া হৈছিল। অৱশ্যে পূজাৰ বন্ধৰ পাছত তেওঁ পঞ্চম শ্ৰেণীত নামভৰ্তি কৰে ধুবুৰী চৰকাৰী বালক হাইস্কুলত। শিক্ষকসকলে সাধাৰণতে কোৱা ভাষা অনুসৰি শ্ৰেণী কোঠাতো সেই ভাষাৰেই শিকাইছিল। ধুবুৰীৰ



একাংশ লোকে স্বাধীনতাৰ দিনটো উদ্‌যাপন কৰা নাছিল— তেওঁলোক আছিল নেতাজী সুভাষ চন্দ্ৰ বসুৰ অনুগামী লোক। সেই সময়ত ধুবুৰীত উপায়ুক্ত আছিল খনীন্দ্ৰ চন্দ্ৰ বৰুৱা। নিৰ্মলে অষ্টম শ্ৰেণী পোৱাৰ সময়ত পিতৃ বদলি হ’ল গুৱাহাটীলৈ। তেতিয়া তেওঁক নৱ-প্ৰতিষ্ঠিত ডনবস্কো হাইস্কুলত ১৯৪৯ত নাম লগাই

জয়কান্ত শৰ্মা

দিয়ে। স্কুলখনৰ প্ৰধান শিক্ষক আছিল যশস্বী শিক্ষাবিদ হৰমোহন দাস। প্ৰথম বছৰটো নিৰ্মল থাকিল পেহাকৰ ঘৰত। পিছৰ দুবছৰ নিৰ্মলৰ গোটেই পৰিয়ালটোৱে আছিল হেপিভিলাৰ এটা সৰু ভাড়াঘৰত। ১৯৫২ত গণিত, সংস্কৃত আৰু ভূগোলত লেটাৰ নম্বৰ লৈ তেওঁ মেট্ৰিকত ষষ্ঠ স্থান অধিকাৰ কৰে। পাছত কটন কলেজৰ পৰা আইএছচি পৰীক্ষাতো দশম স্থান লাভ কৰে। পৰৱৰ্তী কালত কটনৰ ছাত্ৰ ইউনিয়নৰ সম্পাদক হৈ বিএছচি অধ্যয়নত কিছু বিঘিনি হয় আৰু ফলস্বৰূপে পদাৰ্থ বিজ্ঞানৰ অনাৰ্ছত প্ৰথম শ্ৰেণী নাপালে। পাছত বেনাৰস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ত চিভিল ইঞ্জিনীয়াৰিঙত নাম লগাই তাৰ পৰা ১৯৬০ত প্ৰথম শ্ৰেণীৰ চতুৰ্থ স্থান লাভ কৰি জালুকবাৰীৰ অসম ইঞ্জিনীয়াৰিং কলেজত শিক্ষকতা আৰম্ভ কৰে যদিও তিনিবছৰ পাছত অসম চৰকাৰৰ বৃত্তি লাভ কৰি উচ্চ শিক্ষাৰ অৰ্থে ইংলণ্ডলৈ যায়। ইংলণ্ডৰ ‘মানচেষ্টাৰ ইনষ্টিটিউট অৱ ছায়েন্স এণ্ড টেকন’লজী ষ্ট্ৰাকচাৰেল ইঞ্জিনীয়াৰিং বিষয়ত দুবছৰীয়া স্নাতকোত্তৰ অধ্যয়ন কালত ‘এমএছচিটেক’ৰ বাবে তেওঁৰ গৱেষণাৰ প্ৰথম গাইড আছিল তাৰেই শিক্ষক ৰবাৰ্ট বেনান্দ লুই স্মিথ, পাছলৈ অৱশ্যে গাইড বদলিছিল। পৰৱৰ্তী কালত ‘ডাইনামিক বিহেভিয়াৰ অৱ ষ্ট্ৰাকচাৰ’ বিষয়ত ডক্টৰেট ডিগ্ৰী লৈ অসমলৈ ঘূৰি আহে আৰু ইঞ্জিনীয়াৰিং কলেজত পুনৰ যোগদান কৰে। ১৯৮২ত তেওঁ শিলচৰ আঞ্চলিক ইঞ্জিনীয়াৰিং কলেজৰ অধ্যক্ষ আৰু চাৰিবছৰ পাছত অসমৰ কাৰিকৰী শিক্ষা সঞ্চালক হয়। সেই সময়ৰ শিক্ষামন্ত্ৰী বৃন্দাবন গোস্বামী আৰু শিক্ষা আয়ুক্ত কমলেশ্বৰ বৰা আৰু অশোক শইকীয়াৰ প্ৰগতিশীল চিন্তাধাৰাৰো চৌধুৰীয়ে শলাগ লৈছে।

অধ্যাপক ড° উপেন্দ্ৰ নাথ মিশ্ৰৰ আত্মজীৱনীখনৰ নাম ‘বালিঘড়ী ঃ প্ৰাপ্তি আৰু অপ্ৰাপ্তিৰ এক জীৱন গাথা’। নলবাৰীৰ কৈঠালকুছিত জন্মগ্ৰহণ কৰা মিশ্ৰ আছিল এজন নৈষ্ঠিক দুখীয়া দশকৰ্মী ব্ৰাহ্মণৰ সন্তান। সেয়ে পুত্ৰ উপেন্দ্ৰই ১৯৫৩ত কৈঠালকুছি হাইস্কুলৰ পৰা গণিত আৰু সংস্কৃতত লেটাৰসহ প্ৰথম বিভাগত মেট্ৰিক উত্তীৰ্ণ হোৱাৰ পাছতো তেওঁক উচ্চাশিক্ষাৰ্থে কলেজলৈ নপঠিয়াই যজমানিত লগোৱাৰ কথাহে ভাবিছিল। অৱশ্যে বৰ কষ্ট কৰি উপেন্দ্ৰই কটন কলেজত আইএছচিত নাম লগাইছিল আৰু এদিন ডিষ্টিংছনসহ বিএছচি উত্তীৰ্ণ হৈছিল। পৰীক্ষাৰ ফলাফল পোৱাৰ পাছতে বৰপেটা চৰকাৰী উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ত বিজ্ঞান শিক্ষক হিচাপে নিযুক্তি পোৱাৰ পাছতহে ঘৰখনলৈ প্ৰাণসঞ্চাৰ হ’ল। এটা সময়ত ডেপুটেছনত বিশ্ববিদ্যালয়লৈ গণিতত এমএছচি পঢ়িবলৈ আহি প্ৰথম শ্ৰেণীৰ স্নাতকোত্তৰ হয়। তাৰ পাছত অসম ইঞ্জিনীয়াৰিং কলেজত গণিতৰ শিক্ষক। ১৯৭৫ত খড়গপুৰৰ আইআইটিত গণিতৰ গৱেষণাৰ বাবে সুবিধা পাই তালৈ যোৱাৰ পৰা তাত থকা দিনকেইটাৰ সুন্দৰ বিৱৰণি দিছে মিশ্ৰই। বিভিন্নজন গৱেষক আৰু অধ্যাপকৰ জীৱনশৈলীৰ আলোচনাই স্বাভাৱিকতে লেখাটো সৰস কৰি তুলিছে। তাৰ মাজত জৰুৰী অৱস্থা কালৰ তিৰ্যক ইংগিতো আছে। ডক্টৰেট ডিগ্ৰী লৈ পুনৰ ইঞ্জিনীয়াৰিং কলেজতে যোগদান কৰিছিল যদিও ড° মিশ্ৰই পাছলৈ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত সোমায়। সেই সময়ছোৱাৰ কথা ক’তো উল্লেখ নকৰা কাৰণে লেখাটোৱে পূৰ্ণতা নাপালে। তেনেদৰে কটনত পঢ়াকালৰ আৰু ইঞ্জিনীয়াৰিং কলেজত কাম কৰা সময়ছোৱাৰ বিৱৰণিও নাই। অৱশ্যে ৫০ৰ দশকৰ নলবাৰীৰ গাঁৱলীয়া অঞ্চলৰ দাৰিদ্ৰ্য ক্লিষ্ট ছবিখন ফুটাই তুলিব পাৰিছে।

যন্ত্ৰণা আৰু বিষাদবোধৰ সমন্বয়

এজাৰ ফুলা গান

যুগে যুগে ৰূপান্তৰৰ মাজেদি ন ৰূপ লয় কবিতাই। কবিয়ে বহুসময়ত কবিতা লিখিয়ে পাহৰে জীৱনৰ দুখ আৰু ব্যৰ্থতা। আধুনিক কবি এজন অধ্যয়নপুষ্ট হোৱা বাবে তেওঁৰ কবিতাত নিজস্ব বিস্তৃত অধ্যয়নেৰে বিধৌত নানা জ্ঞানৰ প্ৰতিফলন ঘটে। নতুন নতুন আংগিক আৰু ৰীতিৰ সন্ধানত পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাত তেওঁ প্ৰবৃত্ত হয়। তেওঁ বিচাৰে জীৱনৰ অন্য তাৎপৰ্য। ভাব, ভাষা, অনুষংগৰে এনে তাৎপৰ্যৰে সন্ধান কৰিছে কবি পংকজ কুমাৰ দত্তই তেওঁৰ কাব্যগ্ৰন্থ ‘এজাৰ ফুলা গান’ত। একুৰি পাঁচটা কবিতা আৰু

দেৱাশিস প্ৰতাপ

এটা কথা কবিতাৰে (মোৰ পৰা তোমালৈ) কবিয়ে জীৱনৰ প্ৰতি থকা সুগভীৰ প্ৰেমৰ উপলব্ধিক স্বকীয় নিৰ্মাণলব্ধ চিত্ৰকল্প আৰু ব্যঞ্জনাধৰ্মী প্ৰকাশ ভংগীৰে সাৱলীলভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে। পংকজ কুমাৰ দত্ত নতুন কবি নহয়। অসম আন্দোলনৰ উত্তেজনা আৰু তাৰ পৰৱৰ্তী সময়ছোৱাত এচাম তৰুণ কবিয়ে কবিতাৰ আত্মাত মনুষ্যত্বক ৰোপণ কৰাৰ বাবে অৱতীৰ্ণ হৈছিল যোদ্ধাৰ ভূমিকাত। প্ৰগতিশীলতা আৰু জেদী ৰোমাণ্টিকতাৰে কবিতা ৰচনা কৰা কবিকুলৰ অন্যতম আছিল পংকজ দত্ত। তেওঁৰ কবিতাত যন্ত্ৰণা আৰু বিষাদবোধ কাব্য সৃষ্টিৰ প্ৰধান উৎস।

‘ছাঁ জীৱনভৰ থাকে,’ ‘সপোনৰ শেষ নাই’, ‘মুখাৱৰণ’ প্ৰভৃতি কবিতাই কাব্যপ্ৰেমীক তৃপ্ত কৰে। নিষ্ঠুৰ বাস্তৱৰ সংঘাতপূৰ্ণ ৰূপ মূৰ্ত হৈ উঠিছে ‘বৰ আচৰিত ধৰণে ঘূৰি গৈছে’ শিৰোনামৰ কবিতাটোত। আন এটা উল্লেখযোগ্য কবিতা হৈছে ‘মুখাপিন্ধা সময়।’ বিমূৰ্ত চিত্ৰকল্পৰ প্ৰয়োগ আৰু ব্যঞ্জনাময় ভাষাই কবিতাবোৰক সুখপাঠ্য কৰি তুলিছে। সংকলনখনৰ একেবাৰে শেহত সন্নিৱিষ্ট কবিতাটো হৈছে ‘হকাৰ’। সংবেদী পাঠকে এই সাৰ্থক কবিতাটোৰ মাজেৰে জুখি চাব পাৰে জীৱনৰ কাৰুণ্যক।’ যি জানে যে সি এটা হকাৰ/অসমীয়া অভিধান মেলি কোনোবাই তাক কয় ফেৰিৱালা বুলি/ সি ভালদৰেই জানে যে তাৰ খবৰৰ দাম আছে/ দান নাই মাথোন তাৰ কৰ্তব্যৰ।’ গুৱাহাটীৰ নৱ-জাগৰণ প্ৰকাশন গোষ্ঠীয়ে প্ৰকাশ কৰি উলিওৱা চিত্তাকৰ্ষক প্ৰচ্ছদৰ ১২০ টকা দামৰ কাব্যগ্ৰন্থখনৰ বিষয়ে যশস্বী কবি ৰবীন্দ্ৰ বৰাই লিখিছে—‘যন্ত্ৰণা আৰু বিষাদে কবিৰ মন অশান্ত কৰি তুলিলেও হতাশাত তেওঁৰ কণ্ঠস্বৰ হেৰাই যোৱা নাই। জীৱনবোধ তেওঁৰ কাব্যিক-চেতনাত অহৰহ বিয়পি আছে।’

ফোন: ৯০৮৫৮০৪২৩৮

গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ

ৰামনৱমী

এখন উচ্চমানৰ ট্ৰেজেডি

পাঁচ পৃষ্ঠাৰ পৰা ভাবিব পাৰে। কিন্তু নাটকখনত নাট্যগুণ বিসৰ্জন দি কেৱল মতাদৰ্শৰ প্ৰচাৰ চলোৱা হোৱা নাই। ইবচেনৰ নাটকৰ দৰে ৰামনৱমী নাটকতো গভীৰ আৰু অমীমাংসীয় সমস্যা এটাকহে কাহিনীৰ কেন্দ্ৰত ৰখা হৈছে। ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই ৰামৰ চৰিত্ৰৰ বিষয়ে মন্তব্য কৰিছে, 'বন্ধু মহলত বিধৱা বিবাহৰ সপক্ষে ওকালতি কৰিছে যদিও সমাজৰ ভ্ৰূকুটিৰ সন্মুখীন হ'বলৈ তেওঁ সাহ গোটাব নোৱাৰি নৱমীক আত্মহত্যাৰ পথলৈ আগবঢ়াই দিছে।' নৱমীয়ে আত্মহত্যা কৰাৰ খবৰ পাই লগে লগে আত্মহত্যা কৰা ডেকাজনক নৱমীৰ মৃত্যুৰ কাৰণে জগৰীয়া বুলি নাট্যকাৰে দেখুৱাব খোজা নাই। ব্যক্তিৰ স্বাভাৱিক দৈহিক আকাংক্ষাৰ লগত সামাজিক ৰীতিৰ দ্বন্দ্বহে এই ট্ৰেজেডি নাটকখনৰ মূল বিষয়।

ট্ৰেজেডিৰ নায়ক-নায়িকাই সীমিত পৰিসৰৰ মাজত জীৱনক উপলব্ধি কৰে আৰু সেই সীমিত সচেতনতাৰে সিদ্ধান্ত লৈ কৰ্ম ক্ষেত্ৰত আগুৱাই গৈ তেওঁলোকতকৈ বহুত বেছি প্ৰতিপক্ষৰ লগত সংঘৰ্ষত লিপ্ত হৈ ধ্বংস হৈ যায়। কিন্তু তেওঁলোকে আদৰ্শ আৰু মূল্যবোধক সজোৰে সাব্যস্ত কৰি যায়। ৰাম আৰু নৱমী দুয়ো ইজন-সিজনৰ প্ৰতি স্বাভাৱিক কাৰণত আকৰ্ষিত হৈ ওচৰ চাপি আহিছে। সম্পূৰ্ণ আস্থা আৰু বিশ্বাসেৰে তেওঁলোকে ইজনে সিজনৰ ওচৰত নিজক সমৰ্পণ কৰিছে। তেওঁলোক দুয়ো নিজৰ ওচৰতো সত্য হৈ আছে। ব্যক্তিতকৈ সমাজ শক্তিশালী। এই সমাজৰ ৰীতি-নীতিৰ ওচৰত ৰাম আৰু নৱমী পৰাজিত হৈছে। চতুৰ্থ অংকৰ তৃতীয় দৰ্শনত ৰামে তেওঁৰ বন্ধুক কৈছে, 'যদি বিধৱা বিবাহ ঈশ্বৰৰ অভিপ্ৰেত নহ'লহেঁতেন, স্বামীহীন হোৱা মাত্ৰেই তিৰোতাৰ কাম প্ৰবৃত্তি একেবাৰে গ'লহেঁতেন।' এই একেই কথা উপ-সংহাৰত পূজাৰীৰ উক্তিত আছে। ইয়াত বিধৱা বিবাহৰ হৈ প্ৰচাৰ চলোৱা হোৱা নাই। মানুহৰ স্বাভাৱিক প্ৰবৃত্তি এটাক সামাজিক নিয়মে অযথা বাধাপ্ৰাপ্ত কৰা কথাহে আলোচনাৰ মাজলৈ অনা হৈছে। ট্ৰেজেডিৰ কাৰণো ইয়াতে সোমাই আছে।

নাট্যকাৰ গুণাভিৰাম বৰুৱাই সযতনে নায়ক-নায়িকাৰ চৰিত্ৰ মৰ্যাদাসম্পন্ন কৰি গঢ়ি তুলিছে। এই মৰ্যাদা গঢ়িবৰ কাৰণে প্ৰয়োগ কৰা এটা কৌশল নায়ক-নায়িকাৰ ওপৰত দেখুৱা বসন্ত ঋতুৰ প্ৰভাৱ। ইয়াৰ দ্বাৰা নাট্যকাৰে বাস্তৱ জীৱনৰ ছন্দক নাটকত ধৰি ৰাখিব পাৰিছে। ইয়াৰ ফলত মিলন আগ্ৰহৰ বাবে নায়ক-নায়িকাৰ মনত কোনো অপৰাধ বোধে ঠাই পোৱা নাই। মানুহৰ প্ৰবৃত্তি বা প্ৰকৃতিক বাহিৰৰ প্ৰকৃতিৰ ৰং-ৰূপে অধিক সক্ৰিয় কৰিছে।

ড° বাণীকান্ত কাকতিয়ে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ শোণিত কুঁৱৰী নাটকৰ সমালোচনা কৰি লিখিছিল, 'তাত বাজেও উষাক বিচলিত কৰা বুলি তেওঁৰ যৌৱনৰ লগে লগে বসন্ত কালকো দায়ী কৰিব লাগিছিল, নহ'লে উষাৰ চৰিত্ৰৰ মৰ্যাদাত আঘাত কৰে।' ড° কাকতিৰ এই মতামত গুৰুত্বপূৰ্ণ। নাট্যকাৰ বৰুৱাই চৰিত্ৰৰ মৰ্যাদাৰ এই দিশটো প্ৰথম অসমীয়া ট্ৰেজেডি নাটকখনতেই ৰক্ষা কৰিছিল। দ্বিতীয় অংকৰ প্ৰথম দৰ্শনত নায়কৰ বন্ধু কামদেৱে নায়কক কৈছে, 'এতিয়া তোমাৰ যৌৱন অৱস্থা তাতে বসন্তকাল। কোনোবা বন্ধুৱলীত চকু পৰিছে নেকি? সেই দেখিহে এনে হৈছে। বন্ধু মই তোমাৰ স্বভাৱ জানো। তেওঁ কালৰ গতি বুজিব নোৱাৰি। কিয়নো একেই যৌৱন অতি বিষম কাল। ইয়াকেহে কওঁ।'

ৰামনৱমী নাটকখনত পুতৌ আৰু ত্ৰাস দুই ধৰণেৰে উদ্ৰেক কৰা হৈছে। নৱমীৰ আত্মহত্যাই দৰ্শকৰ মনত পুতৌ আৰু ত্ৰাস জগাই তোলে। আত্মহত্যা কৰাৰ আগৰ স্বীকাৰোক্তিয়ে নৱমীৰ যন্ত্ৰণা আৰু সিদ্ধান্তৰ প্ৰতি দৰ্শক- শ্ৰোতাক সহানুভূতিশীল কৰে। শ্বেক্সপীয়েৰৰ কিংলীয়েৰৰ সন্তানৰ অকৃতজ্ঞতা বোধৰ ফলত হোৱা ট্ৰেজেডি আৰু গুণাভিৰামৰ ৰামনৱমী সন্তানৰ কৃতজ্ঞতাৰ ফলত হোৱা ট্ৰেজেডি। নৱমীয়ে কৈছে, 'যি পিতৃ-মাতৃয়ে জন্ম দিলে, লালন-পালন কৰি মানুহ কৰিলে, সেই পিতৃ-মাতৃয়ে মোৰ পৰা সুখ পোৱা দূৰৈত থাওক, কষ্টহে পাইছে। প্ৰথমে য'ত বিয়া দিছিল তাৰ মৃত্যুৰ জন্য মোৰ যি ক্লেশ তাৰ কষ্ট, স্বভাৱৰ শক্তি অতিক্ৰমন কৰিব নোৱাৰি মই কৰা কৰ্মৰ কষ্ট লোকৰ লজ্জা ভয় আৰু অপমান। আহা মোৰ নিমিত্তে পিতৃ-মাতৃৰ ক্লেশৰ সীমা নোহোৱা হ'ল আৰু মোৰ গৰ্ভত থকা সন্তান যদি ভূমিষ্ঠ হয়— তাৰ লজ্জা অপমান আৰু ক্লেশৰ কাৰণ ময়।' ইয়াত নায়িকাই আত্মহত্যাৰ সিদ্ধান্তৰ কাৰণৰ লগতে তেওঁৰ চৰিত্ৰত থকা খুঁত, হামাৰশ্বিয়া বা ট্ৰেজিক ফ্লৰ উল্লেখ কৰিছে। স্বভাৱৰ শক্তি তেওঁ অতিক্ৰম কৰিব নোৱাৰিলে। খুঁত অথবা দুৰ্বলতা একান্ত মানৱীয় দুৰ্বলতা আৰু সেইবাবেই নৱমী আৰু ৰামৰ মৃত্যুৱে পুতৌ আৰু ত্ৰাসৰ উদ্ৰেক কৰে। পৰিয়াল আৰু জন্মিব লগা আৰু সন্তানৰ অপমানৰ কথা ভাবি নৱমীয়ে কঠোৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিছে। ৰামনৱমীত দৰ্শকৰ মনত পুতৌ আৰু ত্ৰাস উদ্ৰেক কৰাৰ লগতে প্ৰেমিক-প্ৰেমিকা দুজনক নিৰ্যাতন কৰা নিৰ্যাতনকাৰীৰ মনতো পুতৌ আৰু ত্ৰাস উদ্ৰেক কৰা হৈছে। নৱমীয়ে শেষ মুহূৰ্তত কৈছিল, 'দাৰুণ দেশাচাৰ! হা দেশাচাৰ। তোৰ এনে পৰাক্ৰম!' এই পৰাক্ৰমী দেশাচাৰক নাটকখনত প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে মহাজন গোসাঁয়ে। শিৱকান্তৰ ঘৰখনক এঘৰীয়া কৰাৰ অপমানত নৱমী আৰু ৰামে আত্মহত্যা কৰাৰ পাছত মহাজন ভীষণ আত্মগ্লানিত দগ্ধ হৈছে। তেওঁৰ মনত পুতৌ আৰু ত্ৰাসৰ উদ্ৰেক হৈছে। তেওঁ অনুশোচনা কৰি কৈছে, 'নৱমী সতী সাধিনী। ময় কি কুকৰ্ম কৰিলো। ময়েই ইহঁতৰ বধৰ ভাগি হ'লো।' নিৰ্যাতনৰ হৃদয়ত পুতৌ আৰু ত্ৰাস সৃষ্টি কৰাৰ এটা উদাহৰণ ১৯২৩ত প্ৰকাশ পোৱা বাৰ্ণাৰ্ড শ্বৰ চেইণ্ট জোৱান নাটকৰ পৰা ল'ব পাৰি। ইংৰাজ যাজকজনে জোৱানক পুৰি মৰাত বৰ আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰিছিল, কিন্তু লেলিহান শিখাই আৱৰি ধৰা জোৱানক দেখি তেওঁ উন্মাদ হৈ গৈছিল। অনুশোচনাত দগ্ধ হৈ তেওঁ হৃদয় বিদাৰক চিঞৰ কৰিছিল। যাজকজনে আঁঠু কাঢ়ি প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল— 'হে ঈশ্বৰ! দৃশ্যটো মোৰ চকুৰ আগৰ পৰা আঁতৰাই লৈ যোৱা। ঈশ্বৰ প্ৰভু! যি কুৰা জুয়ে মোক দগ্ধ কৰিছে তাৰ পৰা মোক ৰক্ষা কৰা।'

ৰামনৱমী নাটকৰ সমালোচকসকলে নাটকখনৰ কাহিনী, চৰিত্ৰ, ভাষা, চিন্তা, দৃশ্যসজ্জা আদিতকৈ নাট্যকাৰৰ জীৱনৰ আন তথ্যৰ ওপৰততে অধিক গুৰুত্ব দিয়া দেখা যায়। নাটকখনৰ আলোচনা প্ৰসংগত নতুন প্ৰৱক্তা অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ডিলেশ্বৰ নেওগে লিখিছে, 'গুণাভিৰামে নিজে যে বিধৱা বিবাহ কৰাইছিলে, আপোনাৰ বিধৱা কন্যা স্বৰ্ণলতাক পুনৰবিবাহ দিছিল। গুণাভিৰাম কলিকতাত থাকোঁতেই ১৮৬৫ত বিধৱা বিবাহ বিধিবদ্ধ হয়।' (পৃঃ৩০১)

নাটকখনত ৰাম আৰু নৱমীয়ে তেওঁলোকৰ ব্যক্তিগত যুক্তি-বিচাৰ সমাজৰ আনুষ্ঠানিক বিচাৰৰ বিৰুদ্ধে থিয় কৰিছে আৰু সংঘাতে ট্ৰেজিক ফলাফল লাভ কৰিছে। ৰাম আৰু নৱমী দুয়ো ব্যক্তিগত বিবেকৰ সহায়ত স্বামী-স্ত্ৰীৰ সম্পৰ্কত থাকিবলগীয়া প্ৰেম, বিশ্বাস আৰু আত্মত্যাগ পুনৰ বিবেচনা কৰি গোপন সম্পৰ্কক নিজৰ ওচৰত ন্যায্য কৰি তোলে। নৱমীয়ে কৈছে, 'বিবাহৰ মুখ্য তাৎপৰ্য যি সি যাব তাত সিদ্ধি হয় সেই এই স্বামী মম একৰ ভৱনা কৰি অন্যৰ প্ৰতি মন নকৰি থাকো মাত্ৰ তেনে'লে মোৰ পতি সেৱা হ'ব' ৰামেও তেওঁৰ ব্যক্তিগত বিবেক আৰু বিবেচনা খটুৱাইছে, 'আমাৰ দেশৰ বামুণৰ মাজতহে নাই। অপৰ জাতিৰ এই নিয়ম আছে আৰু পৃথিৱীৰ অধিকাংশ জাতিৰ মাজত এই নিয়ম আছে।' নাটকখনৰ ব্যক্তি বিশেষৰ এই বিচাৰই সংগঠিত সমাজখনৰ আচাৰৰ লগত দ্বন্দ্বত উপস্থিত হৈছে। সংঘাত আৰু সংঘৰ্ষত ব্যক্তিৰ আকাংক্ষা আৰু প্ৰাপ্তিৰ মাজত দেখা দিয়া ব্যৱধানে জীৱনৰ সাধাৰণ অৱস্থাটোকে করুণ কৰিছে ৰামনৱমী নাটকখনত এই ব্যৱধানে ডেকা-গাভৰুক আত্মহত্যা কৰিবলৈ বাধ্য কৰিছে। ৰাম আৰু নৱমীক মৃত্যুৰ মুখলৈ ঠেলি দিয়া নিৰ্যাতক নিজেই নিজৰ দুষ্কাৰ্যৰ পৰিতাপত দগ্ধ হৈছে। নাটকৰ দৰ্শকৰ লগতে নিৰ্যাতক নাটকীয় চৰিত্ৰৰ মনতো পুতৌ আৰু ত্ৰাসৰ উদ্ৰেক হৈছে। ৰামনৱমী এখন উল্লেখযোগ্য ট্ৰেজিডি নাটক।

ড° মহেশ্বৰ নেওগে অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখাত ৰামনৱমী নাটকখনৰ বিচাৰ কৰি মন্তব্য কৰিছে, 'নায়ক ৰামে বিধৱা নৱমীক বিয়া কৰি সমাজৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা কৰিলেও শেষত নায়ক-নায়িকাৰ আত্মহত্যাত ট্ৰেজেডি ঘটনাৰ অন্ত পাৰিছেগৈ।' (পৃঃ২৩৮) কিন্তু নাটকখনত নায়ক ৰামে বিধৱা নৱমীক বিয়া কৰাই সমাজৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা কৰা নাই। তেওঁলোক দুয়ো গোপনেহে মিলিত হৈছে। এই গোপন মিলনৰ কথা নৱমীৰ মাকেও নাজানে। সমাজৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা কৰা বাদেই, মুকলিকৈ সমাজৰ বিৰুদ্ধে তেওঁলোকে একো মাত মতা নাই। নৱমীৰ বান্ধৱী জয়ন্তীয়ে নৱমীক গোপনে ৰামৰ লগত লগ লগাই দি কৈছে, 'বপা! সখি আজিৰ পৰা তোমাৰ ধৰ্মপত্নী হ'ল। বাপা থাকা। সখি থাকা। মই এতিয়া যাওঁ।' জয়ন্তীয়ে নৱমীক ৰামৰ হাতত গোপনে এৰি থৈ যোৱাৰ পাছত ৰামে কৈছে, 'তুমি মোক গ্ৰহণ কৰা। তোমাৰ নিমিত্তে মই হেজাৰবাৰ কটা যাম। তোমাৰ পৰা মোৰ একো অনৰ্থ নহয়। আৰু যি হয় তাক স্বীকাৰ কৰিলো।' নৱমীয়েও ধৰ্ম আৰু ঈশ্বৰক সাক্ষী কৰি কৈছে, মই আজিৰ পৰা এই পুৰুষ এই ৰামক স্বীকাৰ কৰিলো। আমাৰ এই প্ৰতিজ্ঞা দৃঢ়তৰ হওক।' সম্পৰ্ক গোপন কিন্তু তেওঁলোকৰ বিবেক পৰিষ্কাৰ। ইজনে সিজনক ঈশ্বৰক সাক্ষী কৰি স্বামী-স্ত্ৰী হিচাপে গ্ৰহণ কৰিছে। এই গোপন সম্পৰ্কৰ কথা নৱমীৰ মাক-দেউতাকেও নাজানে। নৱমীয়ে গা নোধোৱা চাৰিমাহ হ'ল বুলি নাৰায়ণ আৰু ফুলেশ্বৰীয়ে অনুসন্ধান কৰি কথাটো সঁচা বুলি জানিব পাৰিছে। ড° নেওগে কোৱাৰ দৰে ৰামে বিধৱা নৱমীক বিয়া কৰি সমাজৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা কৰা হ'লে মাক-বাপেক আৰু নৱমীৰ বান্ধৱী দুগৰাকী চাৰিমাহ গা নোধোৱা কথাটোত আচৰিত নহ'লহেঁতেন। মহাজনৰ ওচৰত নাৰায়ণে গোচৰ দিছে, 'শিৱকান্তৰ বাৰি জীয়েকজনীয়ে আজি পাঁচ মাহমান গা ধোৱা নাই।' বিচাৰত চোৰ কোন কোনেও ক'ব নোৱাৰিলে। ৰামে বিধৱা নৱমীক বিয়া কৰি সমাজৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা কৰিলে নৱমীৰ গৰ্ভত থকা সন্তানৰ পিতৃ কোন সেই কথা মেলপাতি অনুসন্ধান কৰিবলগীয়া কথা হ'বনে? দেখা যায় নাটকখনক সমালোচকসকলে প্ৰাপ্য গুৰুত্ব দিয়া নাই।

ফোন ঃ ৯৮৬৪২৩২০৮৬

■ ধৰ্মপুৰৰ বেলশৰত এম জি এনৰেগাৰ পথ নিৰ্মাণত দুৰ্নীতি

এটা পথ নিৰ্মাণৰ বাবে সাতবাৰ আঁচনি

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

চামতা, ১৫ মে' ঃ অসমৰ অন্যতম প্ৰভাৱশালী কেবিনেট মন্ত্ৰী চন্দ্ৰমোহন পাটোৱাৰীৰ গৃহ সমষ্টি ধৰ্মপুৰৰ বেলশৰ গাঁও পঞ্চায়তত এম জি এনৰেগাৰ আঁচনিৰ জৰিয়তে পথ নিৰ্মাণত গুৰুতৰ বিসংগতি হোৱাত স্থানীয় ৰাইজে ক্ষোভ প্ৰকাশ কৰিছে। আনহাতে, একেটা গ্ৰাম্য পথ নিৰ্মাণৰ নামত এতিয়ালৈকে সাতবাৰকৈ আঁচনি লোৱাৰ পাছতো স্থানীয় গাঁও পঞ্চায়তখনে পথটোৰ নিৰ্মাণকাৰ্য সম্পূৰ্ণ কৰিব নোৱাৰাৰ গুৰুতৰ অভিযোগ উত্থাপিত হৈছে। প্ৰাপ্ত অভিযোগ মতে, ধৰ্মপুৰ সমষ্টিৰ ৩৩ নম্বৰ বেলশৰ গাঁও পঞ্চায়তৰ অন্তৰ্গত বেলশৰ চেন্টেল বেংকৰ সন্মুখৰ পৰা নদীপথৰ চুবুৰীলৈ যোৱা গ্ৰাম্য পথটো নিৰ্মাণৰ বাবে স্থানীয় গাঁও পঞ্চায়তখনৰ প্ৰাক্তন কৃষিমন্ত্ৰী নীলমণি সেন ডেকাৰ কাৰ্যকালত তিনিবাৰ আৰু বৰ্তমানৰ বিধায়ক তথা কেবিনেট মন্ত্ৰী চন্দ্ৰমোহন পাটোৱাৰীৰ কাৰ্যকালত তিনিবাৰকৈ মুঠ ছয়বাৰ আঁচনি গ্ৰহণ কৰি পথ নিৰ্মাণৰ কাম কৰে। কিন্তু আঁচনিৰ নামত আবণ্টিত ধনৰ সিংহভাগেই একাংশ মধ্যভোগীৰ উদৰস্থ হোৱাত উক্ত পথটো নিৰ্মাণৰ কাম সম্পূৰ্ণ হৈ নুঠিল। এইবাৰ স্থানীয় ৰাইজৰ দাবীৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি স্থানীয় বিধায়ক তথা কেবিনেট মন্ত্ৰী পাটোৱাৰীৰ পৰামৰ্শ মতে স্থানীয় গাঁও পঞ্চায়তৰ সভানেত্ৰী দীপা বৰ্মনে বেলশৰ চেন্টেল বেংকৰ সন্মুখৰ পৰা নদীপথৰ চুবুৰীলৈ যোৱা পথটো পুনৰনিৰ্মাণ কৰিবলৈ ৯,৯৯,৫৭৭ টকাৰ এক আঁচনি গ্ৰহণ কৰি প্ৰাককলন যুক্তভাৱে পথ নিৰ্মাণৰ কাম আৰম্ভ কৰে। নিৰ্মীয়মাণ পথটো ১২ ফুট বহল হ'ব লাগে যদিও পথটো আঠ-ন ফুট বহলকৈহে নিৰ্মাণ কৰিছে। আনহাতে, পথটোৰ প্ৰায় আধা অংশ মাত্ৰ ছয় ফুটমান বহলকৈহে নিৰ্মাণ কৰাৰ গুৰুতৰ অভিযোগ উত্থাপিত হৈছে। তদুপৰি পথৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য লেহেমীয়া হোৱাত এতিয়া পথটোৰে কিয়দংশ বোকাময় হৈ পৰাত পথটোৰে গাড়ী-মটৰ চলোৱাটো দূৰৰে কথা, খোজকাঢ়ি যাতায়াত কৰাটোও প্ৰায় অসম্ভৱ হৈ পৰিছে। স্থানীয় একাংশ ৰাইজে জনোৱা মতে, অলপতে এগৰাকী মহিলাৰ চিকিৎসালয়ত মৃত্যু হোৱাত মৃতদেহটো কঢ়িয়াই আনা এম্বুলেন্সখন পথৰ দুৰৱস্থাৰ বাবে আধাতে ৰৈ দিব লগা হোৱাত মৃতদেহটো ঠেলাগাড়ীৰে ঘৰলৈ আনিব লগা পৰিস্থিতি সৃষ্টি হৈছিল। ইফালে, পথটোৰ কিয়দংশ বোকাময় হৈ পৰাত অভিভাৱকসকলে কণ কণ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক স্কুললৈ পঠাব পৰা নাই। গুৰুত্বপূৰ্ণ পথটো প্ৰাককলন অনুসৰি নিৰ্মাণ কৰি ৰাইজৰ যাতায়াত সুচল কৰিবলৈ ৰাইজে স্থানীয় বিধায়ক তথা কেবিনেট মন্ত্ৰী পাটোৱাৰীৰ হস্তক্ষেপ বিচাৰিছে।

আলফা (স্বাঃ)ত যোগদানৰ সন্দৰ্ভত

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা জিলাৰ বহু প্ৰাৰ্থীয়ে এনে শাৰীৰিক পৰীক্ষাত যাতায়াতৰ অসুবিধাৰ কাৰণে অংশগ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰিব, সেয়েহে চূড়ান্ত ফলাফল ঘোষণাৰ বাবে আৰু কিছুদিন অপেক্ষা কৰিব লাগিব। ফলাফল ঘোষণাৰ সন্দৰ্ভত মহন্তই কয়, 'সকলো প্ৰক্ৰিয়া প্ৰায় শেষ হৈছে। মাত্ৰ শাৰীৰিক পৰীক্ষা আৰু কিছু আনুষ্ঠানিকতা বাকী আছে। হতাশ হোৱাৰ প্ৰয়োজন নাই। প্ৰত্যাশিতভাৱে সোনকালেই যোগ্য প্ৰাৰ্থীয়ে নিযুক্তি লাভ কৰিব। ডিমা হাছাও জিলাৰ প্ৰাৰ্থীসকলেও ভয় খোৱাৰ কাৰণ নাই। তেওঁলোকৰ কাৰণে আমি সমগ্ৰ প্ৰক্ৰিয়াটো সামূহিকভাৱে স্থগিত ৰাখিছো।'

সম্প্ৰতি ডিমা হাছাও জিলাত সংঘটিত প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগ সন্দৰ্ভত আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধান মহন্তই কয় যে যোৱা দুদিন ধৰি বৰষুণৰ ফলত ভূমিস্খলন হৈছে আৰু ফলস্বৰূপে যাতায়াত ব্যৱস্থাত ব্যাঘাত জন্মিছে আৰু ইতিমধ্যে তিনিজন লোকৰ মৃত্যুৰ খবৰ আহিছে। সামগ্ৰিকভাৱে পৰিৱেশটো কিছু ভয়াৱহ হৈ আছে বুলি উল্লেখ কৰি তেওঁ কয় যে আৰক্ষী, অগ্নিনিৰ্বাপক আৰু আপদকালীন বিভাগৰ বিষয়াই স্থানীয় লোকৰ লগতে ৰেল-বাছ যাত্ৰীক উদ্ধাৰৰ কামত দেহেকেহে লাগিছে।

উল্লেখ্য যে কালি মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ উপস্থিতিত মহানগৰীৰ খানাপাৰাস্থিত পশু চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় খেলপথাৰত অসম আৰক্ষীৰ বিভিন্ন বিভাগত খালী হোৱা পদৰ বিপৰীতে ৮,৮৬৭ গৰাকী প্ৰাৰ্থীক নিযুক্তি পত্ৰ প্ৰদান কৰা হৈছিল। ইমান বৃহৎ সংখ্যক আৰক্ষীৰ নিযুক্তি অসমত প্ৰথমবাৰৰ কাৰণে সফলতাৰে সম্পন্ন কৰা হ'ল বুলি দাবী কৰি মহন্তই কয় যে গোটেই নিযুক্তি পদ্ধতিটো এক দীঘলীয়া প্ৰক্ৰিয়াৰ মাজেৰে সম্পন্ন কৰিবলগীয়া হৈছিল আৰু বহুকেইটা পদৰ বিপৰীতে একে সময়তে নিযুক্তিৰ উদ্দেশ্যে প্ৰক্ৰিয়াটো চলাবলগীয়া হোৱা হেতুকে যথেষ্ট ধন আৰু সময়ৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। মাজতে কৰ'না মহামাৰী আৰু নিৰ্বাচনৰ কাৰণে নিযুক্তি প্ৰক্ৰিয়াটোৰ পৰা বিৰাম ল'বলগীয়া হোৱাৰ লগতে ইতিমধ্যে ঘোষণা কৰা ফলাফলৰ পৰ্যালোচনা কৰোঁতেও বহু সময়ৰ প্ৰয়োজন হ'ল বুলি আৰক্ষী সঞ্চালকপ্ৰধানজনে প্ৰকাশ কৰে। উল্লেখ্য যে কালি অসম চৰকাৰে আৰক্ষী বিভাগত মুঠ ১৪টা বিভিন্ন শাখাৰ, অৰ্থাৎ জিলা ইউ বি কনিষ্টবল পদৰ ২,৩৯১ গৰাকী, এ বি কনিষ্টবল ৪,২৭১ গৰাকী, এপিআৰঅ' ৮৩৫ গৰাকী, ইউ বি এপিআৰঅ' তিনি গৰাকী, এপিআৰঅ' (মেছেঞ্জাৰ) সাতগৰাকী, অগ্নি আৰু আপাদকালীন সাতগৰাকী, মিস্ত্ৰি এগৰাকী, ফায়াৰমেন চাৰিশ ৯১ গৰাকী, আপাদকালীন উদ্ধাৰকাৰী ৯১ গৰাকী, এছপিঅ' এশ ৫৪ গৰাকী, এছ আই (এ বি) ৪০ গৰাকী, এছআই (এপিআৰঅ') ৮০ গৰাকী আৰু গাৰ্ডছমেন পদত এশ ৫৪ গৰাকী প্ৰাৰ্থীক নিযুক্তি পত্ৰ প্ৰদান কৰে। আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধানে উল্লেখ কৰা মতে, ইতিমধ্যে নিযুক্তি লাভ কৰা আটাইকেইগৰাকীয়েই উপ-পৰিদৰ্শক আৰু কনিষ্ঠবল পৰ্যায়ৰ।

একে সময়তে এছপিঅ' পদৰ ১৫৪ টা খালী পদৰ বিপৰীতেও ফলাফল ঘোষণা কৰা হৈছিল যদিও বিশেষ কাৰণত গুৱাহাটী উচ্চ ন্যায়ালয়ে নিযুক্তি প্ৰক্ৰিয়াত বাধা আৰোপ কৰিছিল বুলি প্ৰকাশ কৰি মহন্তই লগতে কয় যে শেহতীয়াকৈ শুনানি সম্পন্ন হোৱাৰ লগতে জটিলতাবোৰ আঁতৰিছে আৰু ন্যায়ালয়েও নিযুক্তি প্ৰদানত সেউজ সংকেত প্ৰদান কৰিছে।

শেহতীয়াকৈ সংৰক্ষণ সন্দৰ্ভত সৃষ্টি হোৱা বিতৰ্কৰ সন্দৰ্ভত আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধান মহন্তই কয় যে সাংবিধানিক বিধি অনুযায়ী সাধাৰণ শ্ৰেণীৰ কাৰণে ৪১ শতাংশ, অ'বিচি-এম অ'বিচিৰ কাৰণে ২৭ শতাংশ, অনুসূচিত জাতিৰ কাৰণে সাত শতাংশ, অনুসূচিত জনজাতি (ভৈয়াম)ৰ ১০ শতাংশ, অনুসূচিত জনজাতি (পাহাৰীয়া)ৰ পাঁচ শতাংশ, অৰ্থনৈতিকভাৱে দুৰ্বল শ্ৰেণীৰ বাবে ১০ শতাংশ, প্ৰাক্তন উগ্ৰপন্থী সংগঠনৰ সদস্যৰ কাৰণে দুই শতাংশ, বিশেষ আৰক্ষী বিষয়াৰ কাৰণে দুই শতাংশ, ক্ৰীড়াৰ কাৰণে দুই শতাংশ আৰু গৃহৰক্ষীৰ কাৰণে দুই শতাংশ আসন সংৰক্ষণ কৰা হৈছিল। তাৰ উপৰি জিলা ভিত্তিক 'কাট অফ' নম্বৰ নিৰ্ধাৰণৰ প্ৰক্ৰিয়াও বেলেগ বেলেগ আছিল বুলি উল্লেখ কৰি মহন্তই কয়, 'গোটেই প্ৰক্ৰিয়াটো স্বচ্ছ আৰু নিকাভাৱে সম্পন্ন হৈছে। সংৰক্ষণ আৰু 'কাট অফ' নম্বৰ নিৰ্ধাৰণ কৰা ক'তোৱেই কোনো ধৰণৰ আঁসোৱাহ ৰৈ যোৱা নাই। ইয়াত কোনো ধৰণৰ সন্দেহ থাকিব নোৱাৰে। কোনো প্ৰাৰ্থীৰ সন্দেহ থাকিলে আমি স্বাগতম জনাইছো। কাৰ্যালয়লৈ আহক আৰু চাওক। 'গাইডলাইন'খিনি যথেষ্ট দীঘলীয়া হেতুকে তাক অনলাইন 'আপলোড' কৰাটো সম্ভৱ নহয়।'

তাৎপৰ্যপূৰ্ণ ৪১৪ গৰাকী প্ৰাৰ্থীয়ে ভুৱা কম্পিউটাৰ চাৰ্টিফিকেট জমা দিয়াৰ বিৰুদ্ধে ইতিমধ্যে চিআইডিত এক গোচৰ ৰুজু কৰা হৈছে আৰু ইতিমধ্যে চিআইডিয়ে অনুসন্ধান আৰম্ভ কৰিছে বুলিও আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধানে আজি সদৰী কৰে।

ইতিমধ্যে নিযুক্তি প্ৰদান কৰা এবি শাখাত ৯১.৭৫ শতাংশ পুৰুষৰ বিপৰীতে ৮.৪৩ শতাংশ মহিলাই নিযুক্তি লাভ কৰিছে আৰু ইউ বি শাখাত ৭৬.২১ শতাংশ পুৰুষৰ বিপৰীতে ২৩.৭৯ শতাংশ মহিলাই নিযুক্তি লাভ কৰিলে বুলি উল্লেখ কৰি মহন্তই লগতে কয়, 'এবি শাখাত আমি ১০ শতাংশ আৰু ইউবি শাখাত ৩০ শতাংশ মহিলাৰ নিযুক্তি দিব পাৰিম বুলি আশা কৰিছিলো যদিও আমি লক্ষ্যত উপনীত হ'ব নোৱাৰিলো। সামগ্ৰিকভাৱে সৰ্বমুঠ খালী পদত পুৰুষৰ নিযুক্তি ৮৭.৪৮ শতাংশ আৰু মহিলাৰ নিযুক্তি ১২.৫২ শতাংশতে সীমাবদ্ধ হৈ ৰ'ল।'

উল্লেখ্য যে কালি নিযুক্তি লাভ কৰা আৰক্ষী বিষয়াসকলে ১৬ মে'ত নিজ নিজ জিলাত যোগদান কৰিব লাগিব বুলিও আজি মহন্তই উল্লেখ কৰে। নতুনকৈ নিযুক্তিপ্ৰাপ্ত বিষয়াসকলে সহজেই মধ্যভোগীৰ পাকচক্ৰত পৰে আৰু তাৰ পৰা বাচি থাকিবলৈ সাৱধান কৰি দি মহন্তই কয়, 'কিছুমান দুষ্ট বদমাচ মধ্যভোগীয়ে নতুন নিযুক্তসকলক ট্ৰাংক, বাকচ, জোতা আৰু ইউনিফৰ্ম আদি বাকীত দি দৰমহা পোৱাৰ সময়ত কে'বাগুণ বেছি বিল বনাই উদৰস্থ কৰে। এনে চক্ৰৰ পৰা বাচি থাকিবলৈ মই সাৱধান কৰি দিলো।'

আজিৰ সংবাদমেলত শেহতীয়াকৈ অসমৰ বহু যুৱক-যুৱতীয়ে আলফা (স্বাধীন)লৈ ঢাপলি মেলা সন্দৰ্ভত প্ৰতিক্ৰিয়া জানিবলৈ সাংবাদিকে প্ৰশ্ন কৰাত আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধান মহন্তই কবিতাৰ উদ্ধৃতি দি মিচিকিয়া হাঁহিৰে কয়, 'যোৱা ২০ বছৰে মানুহৰ অহা-যোৱা চলি আছে। *আহিছে মানুহ গৈছে মানুহ/মানুহ ময়াপি জীৱ/মানুহ সোঁতৰ অন্ত নাইকিয়া বুলিলে মৰত কিয়!* অৰ্থাৎ আহি থাকে গৈ থাকে।'

সমাজক ভালপোৱা মানুহে শিক্ষানুষ্ঠানসমূহ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল ঃ তাছা

■ চিনামৰা মহাবিদ্যালয় মহিলা কোষৰ প্ৰতিষ্ঠা দিৱস

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

মৰিয়নি, ১৫ মে' ঃ সমাজৰ লগতে শিক্ষাৰ প্ৰতি ভালপোৱা থকা মানুহে শিক্ষানুষ্ঠানসমূহ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। তাহানিতে কোনো মন্ত্ৰী-সাংসদ-বিধায়কে এনে শিক্ষানুষ্ঠানসমূহ কিন্তু প্ৰতিষ্ঠা কৰা নাছিল। শিক্ষাৰ প্ৰতি ভালপোৱা একাংশ মানুহে এনে কামত জড়িত হৈছিল। আনকি তেওঁলোকে নিজৰ ধন খৰচ কৰিহে বিদ্যালয়-মহাবিদ্যালয় পাতিছিল।' যোৰহাট জিলাৰ চিনামৰা মহাবিদ্যালয়ৰ মহিলা কোষৰ সপ্তম প্ৰতিষ্ঠা দিৱস উপলক্ষে অনুষ্ঠিত মুকলি সভাত মুখ্য অতিথিৰূপে অংশগ্ৰহণ কৰি এইদৰে কয় ৰাজ্যসভাৰ সাংসদ তথা প্ৰাক্তন আটছা নেতা কামাখ্যা প্ৰসাদ তাছাই। তেওঁ পুনৰ কয় যে সমাজৰ প্ৰতি ভালপোৱাৰ লগতে দায়বদ্ধতা থকা একাংশ লোকে স্থাপন কৰা বিদ্যালয়-মহাবিদ্যালয়সমূহত পাছত শিক্ষকতা কৰিবলৈ বহু শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী আহে যদিও তেওঁলোকৰ উৎসৰ্গিত মন থাকিব লাগিব। তেতিয়াহে একোখন শিক্ষানুষ্ঠান সফল ৰূপত গঢ় লৈ উঠিব। চিনামৰা মহাবিদ্যালয়প প্ৰতিষ্ঠাপক অধ্যক্ষ, শিক্ষাবিদ আনন্দ শইকীয়াৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত সভাখনৰ আদৰণি ভাষণ প্ৰদান কৰে অধ্যক্ষ ড° অঞ্জন শইকীয়াই। জ্যেষ্ঠ অধ্যাপক ড° দ্বীপেন নাথে আঁত ধৰা সভাত অতিথিৰূপে মহাবিদ্যালয় পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি ড° বীণাপাণি দেৱী, যোৰহাট দেৱীচৰণ বৰুৱা ছোৱালী মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপিকা মঞ্জুলা বৰা, বিশিষ্টা মহিলা চম্পাৱতী শইকীয়া, 'মিচেছ ইণ্ডিয়া ইণ্টাৰনেচনেল গ্ল'বেল কুইন'ৰ সঞ্চালিকা ৰিজু শইকীয়া, যোৰহাট জিলা পৰিষদৰ সদস্য ৰঞ্জন শইকীয়া, মৰিয়নিৰ দিব্যজ্যোতি শইকীয়া আদিয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে। এই সভাতে যোৰহাট দেৱীচৰণ বৰুৱা ছোৱালী মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপিকা মঞ্জুলা বৰাক মহিলা কোষৰ দ্বাৰা গামোচা, গ্ৰন্থ, প্ৰশস্তি পত্ৰ আদিৰে সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। আনহাতে, এই সভাতেই মহাবিদ্যালয় ৰাষ্ট্ৰীয় সেৱা আঁচনি (এনএছএছ) গোট, গ্ৰীণ থিংকাৰ্ছ গোট আৰু ইক' ক্লাবৰ দ্বাৰা চৰকাৰী গাঁওবুঢ়া গমন মুক্তিয়াৰ আৰু নিতাৰাম শইকীয়া সোঁৱৰণী পৰিৱেশ বঁটা প্ৰদান কৰা হয়। পৰিৱেশ-প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি আগবঢ়োৱা অৱদানৰ বাবে গমন মুক্তিয়াৰ সোঁৱৰণী পৰিৱেশ বঁটা মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন ছাত্ৰ তথা যুৱ পৰিৱেশ কৰ্মী ধ্ৰুৱজ্যোতি হাজৰিকা আৰু নিতাৰাম শইকীয়া সোঁৱৰণী পৰিৱেশ বঁটা 'লখিমী কবি', কৃষি বিজ্ঞানী, তথা নিমপুলি প্ৰাকৃতিক সংস্থাৰ থানেশ্বৰ বৰাক প্ৰদান কৰা হয়। অধ্যাপক পদ্মেশ্বৰ কাটনীয়ে আঁত ধৰা আৰু মৰিয়নিৰ বিশিষ্টা মহিলা চম্পাৱতী শইকীয়াই দান কৰা বঁটাসমূহ প্ৰাপকক প্ৰদান কৰে সাংসদ তাছাই।

অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষক কোযেশ্বৰ শৰ্মাৰ পৰলোক প্ৰাপ্তি

বিশেষ সংবাদদাতা

ৰঙাপৰা, ১৫ মে' ঃ ৰঙাপৰা নগৰস্থিত ২৪ নম্বৰ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষক কোযেশ্বৰ শৰ্মা (৮৬)ৰ পৰহি তেজপুৰৰ এখন ব্যক্তিগত চিকিৎসালয়ত মৃত্যু হয়। গৰৈমাৰীত জন্মগ্ৰহণ কৰা শৰ্মাই ১৯৬৯ত ৰঙাপৰাত শিক্ষকৰূপে যোগদান কৰে। পৰৱৰ্তী সময়ত প্ৰধান শিক্ষকৰূপে উক্ত বিদ্যালয়ৰ পৰা ১৯৯৬ত অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। অতি অমায়িক স্বভাৱৰ কৃতী শিক্ষকজনে বগা ধুতি পাঞ্জাৱী পৰিধান কৰিয়ে শিক্ষাদান কৰা এইজন শিক্ষক সদায় সময়ৰ প্ৰতি সজাগ আছিল। একাধিক সামাজিক অনুষ্ঠানৰ স'তে জড়িত থকা প্ৰধান শিক্ষকজনে ৰঙাপৰা বয়োজ্যেষ্ঠ নাগৰিকৰ গুৰুদায়িত্ব পালন কৰিছিল। তেওঁৰ মৃত্যুত অঞ্চলটোচ শোকৰ ছাঁ পৰে। কালি পুৱা শৰ্মাৰ নশ্বৰদেহ ৰঙাপৰালৈ অনাৰ পাছত গোটেই জীৱন অতিবাহিত কৰা ২৪ নম্বৰ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত অনাত শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীসকলে অন্তিম শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰে। তেওঁৰ মৃত্যুত ৰঙাপৰা সমষ্টিৰ বিধায়ক কৃষ্ণ কমল তাঁতী ৰঙাপৰা প্ৰেছ ক্লাব, কেশৰী সংঘ, সনাতন ধৰ্ম মণ্ডলীৰ লগতে বিভিন্ন সংগঠনে শোক ব্যক্ত কৰি শোক সন্তপ্ত পৰিয়াল বৰ্গলৈ সমবেদনা জ্ঞাপন কৰে।

ডিব্ৰুগড়ৰ বিশিষ্ট চিত্ৰশিল্পী প্ৰীতিৰঞ্জন দাসৰ মৃত্যু

বিশেষ সংবাদদাতা

ডিব্ৰুগড়, ১৫ মে'ঃ ডিব্ৰুগড়ৰ এগৰাকী জ্যেষ্ঠ তথা সৰ্বজনপ্ৰিয় বিশিষ্ট চিত্ৰশিল্পী প্ৰীতিৰঞ্জন দাস (তুন)ৰ চিকিৎসাধীন অৱস্থাত অসম চিকিৎসা মহাবদ্যালয় হাস্পতালত যোৱা নিশা মৃত্যু হয়। ১৯৪৮ ৰ চাৰি ডিচেম্বৰত জন্মগ্ৰহণ কৰা প্ৰীতিৰঞ্জনে দীৰ্ঘদিন ধৰি যকৃতৰ ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ আছিল। প্ৰয়াত ভাগৱতী চৰণ দাস আৰু দেৱবালা দাসৰ পুত্ৰ তথা বিশিষ্ট চিত্ৰশিল্পী দাসে 'সুকুমাৰ কলা কেন্দ্ৰ' স্থাপন কৰি দীৰ্ঘদিন ধৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক চিত্ৰকলাৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰি আহিছিল। মিলন নগৰত 'চিত্ৰলেখা আৰ্ট'ৰ যোগেদি জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰা এইজন চিত্ৰশিল্পীৰ পৰা আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় খ্যাতনামা শিল্পী গণেশ গোহাঁয়ে প্ৰাৰম্ভিক চিত্ৰ শিক্ষা লাভ কৰিছিল। ৯০ৰ দশকত ভূপেন গগৈ, দিলীপ হাজৰিকা আৰু উত্তম শইকীয়াৰ স'তে লগ লাগি প্ৰকাশ কমিকচৰ চিত্ৰায়ণ আৰু সম্পাদনাৰ মূল দায়িত্বত আছিল। শিল্পী অভয় দুৱৰাৰ স'তে লগলাগি আমোলাপট্টি নাট্য মন্দিৰত ৯০ দশকত তেওঁ চিত্ৰকলাৰ শিক্ষা আগবঢ়ায়।

ধৰ্মপ্ৰাণা মহিলা কিৰণ বৰ্মনৰ মৃত্যু

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

টংলা, ১৫ মে' ঃ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘ, ভেৰগাঁও জিলা শাখাৰ টংলা প্ৰাথমিক শাখাৰ অন্তৰ্গত টংলা নিৱাসী যতীন বৰ্মনৰ সহধৰ্মিণী কিৰণ বৰ্মন (৫৬)ৰ কালি মৃত্যুৰ খবৰে টংলা-ভেৰগাঁও অঞ্চলত শোকৰ ছাঁ পেলাইছে। যোৱা কিছুদিন ধৰি শাৰীৰিক অসুস্থতাৰ বাবে জিএমচি হাস্পতালত চিকিৎসা গ্ৰহণ কৰি কিছু সুস্থ হৈছিল যদিও কালি পুৱতি নিশা আকস্মিকভাৱে ইহসংসাৰ ত্যাগ কৰাত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘ, ভেৰগাঁও জিলা শাখাৰ প্ৰতিজন ভক্তপ্ৰাণ বাপ-বান্ধৱ, আইমাতৃ অতিকৈ মৰ্মাহত আৰু ব্যথিত হৈছে। জাতীয়তাবোধ সম্পন্ন পৰিয়ালটোৰ সাহস, সৰল, মৃদুভাষী ভক্তপ্ৰাণ সৰবৰহী মাতৃগৰাকীৰ বিয়োগত সমাজখনৰ বাবে অপূৰণীয় ক্ষতি হ'ল বুলি সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ উপ-সভাপতি জয়ন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, টংলা আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থাৰ সভাপতি, সম্পাদক, শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘৰ ভেৰগাঁও জিলা শাখা, আইমাতৃ কল্যাণ সমিতি, টংলা প্ৰাথমিক শাখা প্ৰমুখ্যে গুণমুগ্ধই জনাইছে। বৰ্মনৰ নশ্বৰদেহত টংলা আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থাই ৰক্তিম পতাকাৰে শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জনায়। মৃত্যুৰ সময়ত স্বামী, পুত্ৰ আৰু বহু আত্মীয়- স্বজনক ইহসংসাৰত এৰি যায়।

নেৰানেপেৰা বৰষুণত উফন্দি উঠিছে নৈ-উপনৈ

দুই পৃষ্ঠাৰ পৰা

ভূটানৰ পৰা বৈ অহা বাঢ়নী পানীয়ে প্লাৱিত কৰিলে তামুলপুৰৰ বিস্তীৰ্ণ অঞ্চল ঃ উটুৱাই নিলে বাঁহৰ দলং-কালভাৰ্ট

তামুলপুৰৰ অগ্ৰদূত বাৰ্তা ঃ ধাৰাসাৰ বৰষুণৰ ফলত চুবুৰীয়া ৰাষ্ট্ৰ ভূটানৰ পাহাৰৰ পৰা বৈ অহা মটঙা, বৰলীয়া, বাল্টি, দৰঙা নদীৰ বাঢ়নী পানীয়ে প্লাৱিত কৰিছে তামুলপুৰ জিলাৰ বিস্তীৰ্ণ অঞ্চল। বৰলীয়া নৈৰ বাঢ়নী পানীয়ে আজি তামুলপুৰ-লটিবাৰী সংযোগী পথৰ বৰবালিশিহাত বাঁহৰ দলং এখন উটুৱাই নিয়ে। তামুলপুৰ জিলা সংযোগী একমাত্ৰ বাঁহৰ দলংখন উটুৱাই নিয়াত কে'বাখনো গাঁৱৰ যাতায়াত ব্যাহত হৈ পৰিছে। ইপিনে, ভূটানৰ পাদদেশৰ পৰা বৈ অহা বাল্টি নৈৰ জলপৃষ্ঠ যোৱা নিশা হঠাৎ বৃদ্ধি পোৱাৰ ফলত নৈখনৰ বাঢ়নী পানীয়ে তামুলপুৰৰ ভালুকমাৰী, ঘিলাজাৰ আদি কে'বাখনো গাঁও বুৰাই পেলায়। বাঢ়নী পানীয়ে কে'বাটাও পৰিয়ালৰ হাঁহ-কুকুৰা, গাহৰি, ছাগলী আদি পশুধন উটুৱাই নিয়াৰ লগতে বহু মীন পালকৰ পুখুৰীৰ বিস্তৰ ক্ষতিসাধন কৰে। বাল্টি নদীৰ বাঢ়নী পানীয়ে লাউপাৰা-বৰিমুখ সংযোগী গ্ৰাম্য পথৰ এটা কালভাৰ্ট ছিঙি নিয়াত পথটোৰে যোগাযোগ ব্যাহত হৈ পৰে। ইপিনে, ভূটান সীমান্তৰ হাতীডুবাত দৰঙা নদীৰ বাঢ়নী পানীৰ সোঁতে ছিঙি নিয়ে এটি কোটিটকীয়া পকী কৃষি বান্ধ। আনহাতে, নৈসমূহৰ বাঢ়নী পানীয়ে নৈপৰীয়া অঞ্চলত ব্যাপক ৰূপত ক্ষতি কৰাত আতংকিত হৈ পৰিছে স্থানীয় ৰাইজ। ইফালে, মটঙা আৰু বাল্টি নৈৰ বাঢ়নী পানীৰ ফলত বন্ধ হৈ পৰিছে কাউলীকে আদি কৰি বহু অঞ্চলৰ যাতায়াত ব্যৱস্থা। নৈ দুখনৰ ওপৰত কোনো দলং নথকাত পাৰ হ'ব পৰা নাই কোনো লোকে। মটঙা নদীৰ বাঢ়নী পানীয়ে সৌৰাগুৰি বাৰাংগাবাৰী গাঁৱৰ সন্মুখত নিৰ্মাণ কৰা এটা ডেৰ কোটিটকীয়া মথাউৰিৰ প্ৰতি ভাবুকি কঢ়িয়াই আনিছে। যিকোনো মুহূৰ্তত মথাউৰিটো উটুৱাই নিয়াটো নিশ্চিত হৈছে। ইপিনে, নিশাৰ পৰাই কে'বা ঠাইত বানৰ সৃষ্টি হোৱাত জিলাখনৰ কেতবোৰ অঞ্চল জলমগ্ন হৈ পৰিছে।

তেজপুৰ-বালিপৰাত ছিঙিল পথ ঃ দলঙত প্ৰকাণ্ড গাঁতৰ সৃষ্টি

তেজপুৰৰ ষ্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ ঃ ধাৰাবাহিক বৰষুণৰ ফলত শোণিতপুৰ জিলাৰ বিস্তীৰ্ণ অঞ্চল বাঢ়নী পানীয়ে বুৰাই পেলোৱাৰ লগতে পথ আৰু পকী দলঙৰ ব্যাপক ক্ষতিসাধন কৰিছে। তেজপুৰৰ নিকটৱৰ্তী অঞ্চল বেতনিঝাৰ আৰু কুকুৰবস্তি ঘগৰা আৰু ডিপতা নৈৰ বানত বুৰ গৈছে। আজি পুৱা ঘগৰা নৈৰ বাঢ়নী পানীয়ে বেতনিঝাৰ পঞ্চায়তে নিৰ্মাণ কৰা বিন্দুকুৰি সংযোগী পথৰ এছোৱা কুকুৰবস্তি অঞ্চলত ছিঙি নিয়ে। ইয়াৰ পাছতে বানে বুৰাই পেলায় সমগ্ৰ অঞ্চলটো। অঞ্চলটোৰ ৩৯ টা পৰিয়ালৰ বাসগৃহ এতিয়া পানীৰ তলত আছে। আনহাতে, বেতনিঝাৰ অঞ্চলতো বাঢ়নী পানীয়ে বিস্তীৰ্ণ অঞ্চল বুৰাই পেলোৱাৰ লগতে ২৮ টা পৰিয়াল বানৰ কবলত পৰিছে। অঞ্চলটোত বাঢ়নী পানীয়ে খেতিপথাৰৰ বিস্তৰ ক্ষতিসাধন কৰিছে। একেদৰে তেজপুৰৰ নিকটৱৰ্তী বালিপৰাৰ জৰাসৰ নৈৰ ওপৰত থকা দলংখনত এটা বৃহৎ গাঁতৰ সৃষ্টি হোৱাত যাতায়াতৰ সমস্যাই দেখা দিছে। ভয়ংকৰ গাঁতৰ সৃষ্টি হোৱাৰ ফলত দীৰ্ঘসময় যান-বাহনৰ চলাচল বন্ধ হৈ পৰে। অৱশ্যে পাছত সীমান্ত পথ নিৰ্মাণকাৰী সংস্থাৰ বিষয়ববীয়া, শ্ৰমিকে উপস্থিত হৈ গাঁতটো মেৰামতি কৰে যদিও দলংখনৰ এনে অৱস্থাই ৰাইজক শংকিত কৰি তুলিছে। ইয়াৰ মাজতে ৰাইজৰ লগতে অৰুণাচল প্ৰদেশত অব্যাহত ধাৰাসাৰ বৰষুণৰ ফলত তেজপুৰ তথা শোণিতপুৰ জিলাত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ লগতে জীয়াভৰলী, গাভৰু, জৰাসৰকে ধৰি সকলো নৈ-উপনৈসমূহৰ জলস্তৰ বৃদ্ধি পোৱাত ন ন অঞ্চল প্লাৱিত হোৱাৰ আশংকা ঘনীভূত হৈ পৰিছে।

আবতৰীয়া বানত বুৰিল ৰঙিয়া ঃ ৰেল যোগাযোগ ব্যাহত

ৰঙিয়াৰ অগ্ৰদূত বাৰ্তা ঃ বিগত কিছুদিন ধৰি হৈ থকা ধাৰাসাৰ বৰষুণৰ ফলত সমগ্ৰ ৰঙিয়াতে বান পৰিস্থিতিয়ে জটিল ৰূপ ধাৰণ কৰিছে। নেৰানেপেৰা বৰষুণৰ বাবে ৰঙিয়া আৰু ঘগ্ৰাপাৰ ৰেল ষ্টেছনৰ মাজত ভূমিস্খলন হোৱাত ৰেল চলাচল ব্যাহত হৈছে। ৰেল লাইনৰ তলত হোৱা ভূমিস্খলনৰ বাবে ৰঙিয়া আৰু ঘগ্ৰাপাৰ ৰেল ষ্টেছনত কে'বাখনো দূৰণিবটীয়া ৰেল এঘণ্টাৰ বাবে আবদ্ধ হৈ পৰে। পাছত ৰেল পৰীক্ষা কৰি নিয়ন্ত্ৰিত গতি বেগেৰে অতি সাৱধানতাৰে ৰেলসমূহ পাৰ কৰা হয়। ইফালে, ৰঙিয়াৰ সোঁমাজেৰে যোৱা বৰলীয়া আৰু পুথিমাৰী নৈৰ বাঢ়নী পানীয়ে ৰঙিয়াৰ লগতে ৰঙিয়া-লতিবাৰীৰ মূলপথটো বুৰাই পেলোৱাত যোগাযোগ ব্যাহত হৈছে। একেদৰে তামুলপুৰ জিলাৰ ধেপাৰগাঁৱৰ পথছোৱা বাঢ়নী পানীয়ে সম্পূৰ্ণৰূপে বুৰাই পেলোৱাত পথচাৰী তথা যানবাহনসমূহে বিপজ্জনকভাৱে যাতায়াত কৰিবলগীয়া হৈছে। বিভাগীয় নিৰ্মাণ সংস্থা এটাই পথটোৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য চলাই আছে যদিও তেওঁলোকৰ চূড়ান্ত হেমাহিৰ বাবেই এই পথৰে যাতায়াতৰ ক্ষেত্ৰত সমস্যাৰ সন্মুখীন হ'বলগীয়া হোৱা বুলি স্থানীয় ৰাইজে অভিযোগ কৰিছে। ইপিনে, যদিহে এনেদৰে বৰষুণ অব্যাহত থাকে তেন্তে ৰঙিয়াৰ লগতে লতিবাৰী, গোৰেশ্বৰ, কাউৰবাহকে ধৰি উত্তৰ অঞ্চলৰে যোগাযোগ ব্যাহত হৈ পৰিব। উল্লেখ্য যে বিগত বৰ্ষত বাঢ়নী পানীৰ সোঁতে এই ঠাইতে পথটো ছিগি নিয়াত দীৰ্ঘদিনলৈ যোগাযোগ বন্ধ হৈ পৰিছিল। মন কৰিবলগীয়া যে প্ৰতিটো বৰ্ষতে পুথিমাৰী নৈৰ বাঢ়নী পানীয়ে ৰঙিয়া-লতিবাৰী পথটোৰ ওপৰেৰে বাগৰি বৰলীয়া নৈত পৰাত পথটোৰে যোগাযোগ ব্যৱস্থা বন্ধ হৈ পৰে। আনহাতে, ৰঙিয়া চহৰতো বিজ্ঞানসন্মতভাৱে নলা-নৰ্দমা নিৰ্মাণ নকৰাত এজাক বৰষুণতে ৰঙিয়া চহৰখনৰ বিস্তীৰ্ণ অঞ্চল কৃত্ৰিম বানত বুৰ গৈছে।

হাজোৰ খলিহামাৰীত খহনীয়াৰ কবলত বিদ্যালয়

হাজোৰ অগ্ৰদূত বাৰ্তা ঃ নেৰানেপেৰা বৰষুণৰ মাজতে পাগলাদিয়া নৈৰ জলপৃষ্ঠ বৃদ্ধি পোৱাত হাজোৰ বৰ্ণি পঞ্চায়তৰ খলিহামাৰীত খহনীয়াই জটিল ৰূপ ধাৰণ কৰিছে। এই অঞ্চলটোত চপৰা চপৰে গৰাখহাত এতিয়া আতংকিত হৈ পৰিছে ৰাইজ। খলিহামাৰী অঞ্চলটোত থকা একমাত্ৰ বিদ্যালয়খন খহনীয়াৰ কবলত জাহ যোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে। উল্লেখ্য যে অঞ্চলটোত প্ৰতি বছৰে হোৱা খহনীয়াৰ ফলত জাহ গৈছে শ শ বিঘা কৃষিভূমি। খহনীয়াৰ কবলত পৰি ইতিমধ্যে স্থানান্তৰিত হৈছে শ শ পৰিয়াল। ইয়াৰ মাজতে অঞ্চলটোৰ একমাত্ৰ বিদ্যালয়খন খহনীয়াৰ কবলত পৰিব বুলি লোকসকল শংকিত হৈ পৰিছে। সেয়েহে বিভাগীয় কৰ্তৃপক্ষ তথা স্থানীয় জনপ্ৰতিনিধিসকলে অঞ্চলটোত খহনীয়া ৰোধৰ বাবে পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিবলৈ দাবী জনাইছে।

ডলু বাগিচাৰ উচ্ছেদৰ তীব্ৰ প্ৰতিবাদ

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা ডলু চাহ বাগিচাত চৰকাৰে অমানৱীয়ভাৱে উচ্ছেদ চলোৱাৰ বাবে এই প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰে আছাই। প্ৰবল বৰষুণকো নেওচি আজি আছাৰ নেতা-কৰ্মী আৰু চাহ শ্ৰমিকে মন্ত্ৰী ৰামেশ্বৰ তেলী, সঞ্জয় কিষাণ, সাংসদ কামাখ্যা প্ৰসাদ তাচা, পল্লৱ লোচন দাস আৰু বিধায়ক ৰূপজ্যোতি কুৰ্মীৰ পুত্তলিকা দাহ কৰে। প্ৰতিবাদকাৰীসকলে 'আদিবাসীৰ ওপৰত ষড়যন্ত্ৰ বন্ধ কৰক', 'বিজেপি চৰকাৰ গ' বেক', 'ৰামেশ্বৰ তেলী হায় হায়', 'সঞ্জয় কিষাণ মুৰ্দাবাদ', 'কামাখ্যা প্ৰসাদ তাচা হায় হায়, 'পল্লৱ লোচন দাস মুৰ্দাবাদ', 'ৰূপজ্যোতি কুৰ্মী মুৰ্দাবাদ' আদি শ্ল'গান দি উত্তাল কৰি তোলে ফাতেমাবাদ চাহ বাগিচাৰ পৰিৱেশ। আজিৰ ৰূপায়িত কাৰ্যসূচী সন্দৰ্ভত আদিবাসী ছাত্ৰ নেতা মানছুখ ছানখাড়িকাই কয়, 'কাছাৰৰ ডলু চাহ বাগিচাত অসম চৰকাৰে দুশ জেচিবি লগাই উচ্ছেদ কাৰ্য চলালে। ডলু চাহ বাগিচাত চাহ শ্ৰমিকৰূপে কৰ্মৰত দুখীয়া-গৰীবসকলৰ আজি পেটৰ ভাতমুঠিৰ অভাৱ কৰিলে শাসনাধিষ্ঠিত বিজেপি চৰকাৰখনে। চাহ বাগিচাখনক লৈয়ে জীয়াই থকাৰ সম্বল বিচাৰি পাইছিল তাৰ চাহ শ্ৰমিকসকলে। ২৫শ বিঘা মাটিত উচ্ছেদ চলাই চাহ শ্ৰমিকসকলক নিঠৰুৱা কৰা চৰকাৰৰ কাৰ্যক আমি আদিবাসী ছাত্ৰ সন্থাই তীব্ৰ ভাষাৰে ধিক্কাৰ দিছো। চৰকাৰে কৈছিল সবকা সাথ সবকা বিকাশৰ কথা। চৰকাৰে চাহ শ্ৰমিকৰ স'তে থাকি কাম কৰিম বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল, কিন্তু আজি সেই প্ৰতিশ্ৰুতিৰ কোনো মূল্যই নাৰাখিলে চৰকাৰখনে।' আছা নেতাজনে পুনৰ কয় যে অসমত গৃহমন্ত্ৰী অমিত শ্বাহ অহাৰ লগে লগে চৰকাৰে উচ্ছেদ অভিযান পুনৰ আৰম্ভ কৰি দিলে। কিহৰ ভিত্তিত এই উচ্ছেদ অভিযান চলালে বুলি প্ৰশ্ন কৰি আদানী, আম্বানীৰ দৰে কোনো বণিক গোষ্ঠীক মাটি দিয়াৰ কৌশল নহয়তো বুলি প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰে। ভৱিষ্যতে চৰকাৰক আদিবাসী আৰু চাহ শ্ৰমিকৰ উন্নয়নৰ হকে কাম কৰি যাবলৈ দাবী জনায় নেতাজনে। সময় থাকোতেই ডলু চাহ বাগিচাৰ উচ্ছেদ বন্ধ কৰিবলৈ চৰকাৰক আহ্বান জনাই আদিবাসী ৰাইজে ভোটেৰে জিকাই মন্ত্ৰী-বিধায়ক পতা বৰমুৰীয়াসকলে আজি বিজেপিৰ পকেটত সোমাই কাম কৰি থকা বুলিও মন্তব্য কৰে আছা নেতাজনে। আদিবাসী মন্ত্ৰী-বিধায়কসকলে চাহ শ্ৰমিক আৰু আদিবাসী ৰাইজৰ হৈ কাম নকৰিলে অসমৰ চাহ বাগিচাসমূহত তেওঁলোকৰ প্ৰৱেশ নিষিদ্ধ কৰাৰো হুংকাৰ দিয়ে ছানখাড়িকাই।

বেডমিণ্টনত ইতিহাস সৃষ্টিৰে বিশ্বকাপ

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা প্ৰথমবাৰলৈ স্বৰ্ণপদক অৰ্জন কৰিলে।

উল্লেখ্য যে ১৯৪৯ৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা পুৰুষৰ দলীয় প্ৰতিযোগিতা থমাছ কাপত ভাৰতে প্ৰথমবাৰলৈ ফাইনেল খেলাৰ যোগ্যতা অৰ্জন কৰিছিল। ইয়াৰ পূৰ্বে ১৯৭৯ত ভাৰতে এবাৰ ছেমিফাইনেল খেলিছিল যদিও সেইবাৰ ব্ৰঞ্জ পদকতে সন্তুষ্ট থাকিবলগীয়া হৈছিল। সুদীৰ্ঘ ৭৩ বছৰ অপেক্ষাৰ অন্ত পেলাই ভাৰতে আজি ফাইনেল খেলাতে সন্তুষ্ট নাথাকি খিতাপ জয়ৰ সন্মানো অৰ্জন কৰিলে। এইবাৰ প্ৰতিযোগিতাৰ গ্ৰুপ মেচত ভাৰতে জাৰ্মানী আৰু কানাডাক পৰাজিত কৰিলেও চাইনিজ টাইপেইৰ হাতত পৰাজিত হয়। তথাপি গ্ৰুপত দ্বিতীয় স্থান অধিকাৰ কৰি কোৱাৰ্টাৰ ফাইনেলত প্ৰৱেশ কৰে। নকআউট পৰ্বতো উজ্জীৱিত প্ৰদৰ্শন অব্যাহত ৰাখি ভাৰতে কোৱাৰ্টাৰ ফাইনেল আৰু ছেমিফাইনেলত দুই শক্তিশালী দল ক্ৰমে মালয়েছিয়া আৰু ডেনমাৰ্কক পৰাজিত কৰে। অৱশ্যে দুয়োখন খেলতে ভাৰতীয় দলে কঠোৰ সংগ্ৰাম কৰিবলগীয়া হৈছিল। সেই দুখন মেচত ভাৰতৰ ডাবলছ যুটি সাত্বিকছাইৰাজ ৰেনকিৰেড্ডী আৰু চিৰাগ ছেট্টীৰ লগতে ছিংগলছৰ দুই অভিজ্ঞ তাৰকা কিদাম্বি শ্ৰীকান্ত আৰু এইছ এছ প্ৰণয়ে দলৰ জয়ত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা লৈছিল। বিশেষকৈ ছেমিফাইনেলত প্ৰণয়ে আঘাতসত্ত্বেও ডেনমাৰ্কৰ শীৰ্ষস্থানীয় খেলুৱৈক নিৰ্ণায়ক খেলত পৰাজিত কৰি ভাৰতক ফাইনেলৰ ইপ্সিত লক্ষ্যত উপনীত কৰাইছিল। ইয়াৰ পূৰ্বে তেওঁ কোৱাৰ্টাৰ ফাইনেলত মালয়েছিয়াৰ বিপক্ষেও নিৰ্ণায়ক খেলত দললৈ জয় কঢ়িয়াই আনিছিল। অৱশ্যে অন্যতম নায়কজনে আজিৰ ফাইনেলত অৱতীৰ্ণ হ'বলগীয়া নহ'ল। তাৰ পূৰ্বেই ভাৰতে ৩-০ৰ বিজয় নিশ্চিত কৰে। কোৱাৰ্টাৰ ফাইনেলত আৰু ছেমিফাইনেলৰ প্ৰথম ছিংগলছত পৰাজিত হোৱা ভাৰতৰ তৰুণ তাৰকা লক্ষ্য সেনে আজি দলক নতুনকৈ উজ্জীৱিত কৰে। আজিৰ প্ৰথম ছিংগলছৰ প্ৰথম গেমত পৰাজিত হ'লেও ২০ বছৰীয়া খেলুৱৈজনে দুৰ্দান্ত প্ৰত্যাবৰ্তন ঘটাই ইণ্ডোনেছিয়াৰ খেলুৱৈ তথা টকিঅ' অলিম্পিকৰ ব্ৰঞ্জ বিজয়ী এন্থনী জিন্টিঙক ৮-২১, ২১-১৭, ২১-১৬ পইণ্টত পৰাজিত কৰি ভাৰতলৈ সুন্দৰ আৰম্ভণি আনি দিয়ে। ইয়াৰ পাছতে অনুষ্ঠিত ডাবলছ মেচৰো প্ৰথম গেমত ভাৰতীয় যুটি ৰেনকিৰেড্ডী আৰু চিৰাগ পৰাজিত হৈছিল। তথাপি হতোদ্যম নহৈ ভাৰতীয় যুটিটোৱে উভতি ধৰি ইণ্ডোনেছিয়াৰ মহম্মদ আহছান আৰু কেভিন সঞ্জয়া ছুকামুলিয়'ক ১৮-২১, ২৩-২১, ২১-১৯ পইণ্টত পৰাজিত কৰি দললৈ ২-০ৰ অগ্ৰগতি আনি দিয়ে। ইয়াৰ পাছত দ্বিতীয়খন ছিংগলছ মেচত ভাৰতৰ শীৰ্ষ খেলুৱৈ শ্ৰীকান্তে ইণ্ডোনেছিয়াৰ জ'নাটান ক্ৰিষ্টিক সহজেই ২১-১৫, ২৩-২১ পইণ্টত হৰুৱাই দললৈ ঐতিহাসিক জয় কঢ়িয়াই আনে। উল্লেখ্য যে ফাইনেলৰ মেচসমূহ চলি থকাৰ সময়ত ষ্টেডিয়ামত উপস্থিত থকা বহুসংখ্যক ভাৰতীয় সমৰ্থকে 'ভাৰত মাতা কি জয়' ধ্বনিৰে খেলুৱৈসকলক উৎসাহিত কৰিছিল। আনকি ক'ৰ্টৰ বাহিৰত উপস্থিত থকা ভাৰতীয় দলৰ আন খেলুৱৈ আৰু কৰ্মকৰ্তাসকলৰ মুখতো শুনা গৈছিল সেই ধ্বনি। ইতিহাস ৰচনা কৰাৰ লগে লগে ভাৰতীয় খেলুৱৈসকলে ক'ৰ্টতে নৃত্যত মতলীয়া হৈ পৰা দেখা যায়।প্ৰতিযোগিতাত ইণ্ডোনেছিয়াই ৰূপৰ পদক পোৱাৰ বিপৰীতে জাপান আৰু ডেনমাৰ্কে ব্ৰঞ্জ অৰ্জন কৰে।

এই ঐতিহাসিক বিজয় অৰ্জনৰ লগে লগে ভাৰতৰ পুৰুষ বেডমিণ্টন দলটোক অভিনন্দন বাণীৰে উপচাই দিয়ে ৰাষ্ট্ৰপতি, প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বিভিন্নজনে। ফাইনেল সমাপ্ত হোৱাৰ লগে লগে প্ৰধানমন্ত্ৰীয়ে টুইট কৰি দলটোক অভিনন্দন জনায়। টুইটত প্ৰধানমন্ত্ৰীয়ে লিখিছে, 'আজি ইতিহাস গঢ়িলে ভাৰতীয় বেডমিণ্টন দলে। সমগ্ৰ দেশ এই সাফল্যত উচ্ছ্বসিত। সমগ্ৰ দলটোক অনেক অনেক অভিনন্দন আৰু আগন্তুক দিনৰ বাবে শুভেচ্ছা জনালো। এই বিজয়ে উদীয়মান খেলুৱৈসকলক অনুপ্ৰেৰণা যোগাব।' আনহাতে, ৰাষ্ট্ৰপতি ৰামনাথ ক'ৱিন্দে লিখিছে, 'প্ৰথমবাৰলৈ থমাছ কাপ জয়ৰ বাবে ভাৰতীয় বেডমিণ্টন দলক আন্তৰিক অভিনন্দন জনালো। দলটোৱে ইতিহাস সৃষ্টি কৰাৰ লগতে ভৱিষ্যতৰ বাবে বেডমিণ্টনক উচ্চ আসনলৈ লৈ যাব। দলটোৱে প্ৰদৰ্শন কৰা দক্ষতা, প্ৰত্যাৱৰ্তনৰ শক্তি আৰু মানসিকতাই মোক বাৰুকৈয়ে আপ্লুত কৰিছে। চেম্পিয়নসকলৰ বাবে সমগ্ৰ দেশ গৌৰৱান্বিত।' কেন্দ্ৰীয় আইনমন্ত্ৰী কিৰেন ৰিজিজু, কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰী অমিত শ্বাহ আদিয়েও ভাৰতৰ জয়ত অভিনন্দন জনায়। সেইদৰে কেন্দ্ৰীয় ক্ৰীড়া মন্ত্ৰালয় আৰু ভাৰতীয় বেডমিণ্টন সন্থাই দলটোলৈ এক কোটিকৈ পুৰস্কাৰ ঘোষণা কৰিছে। কেন্দ্ৰীয় ক্ৰীড়ামন্ত্ৰী অনুৰাগ ঠাকুৰে দলটোক অভিনন্দন জনাই কৰা টুইটত লিখিছে, '১৪বাৰৰ চেম্পিয়ন ইণ্ডোনেছিয়াক হৰুৱাই প্ৰথমবাৰলৈ থমাছ কাপ জয় কৰিলে ভাৰতে। কেন্দ্ৰীয় ক্ৰীড়া মন্ত্ৰালয়ে অত্যন্ত আনন্দেৰে জনাইছে যে এই সাফল্যৰ বাবে দলটোলৈ এক কোটি টকাৰ আৰ্থিক পুৰস্কাৰ আগবঢ়োৱা হৈছে।' সেইদৰে আৰ্থিক পুৰস্কাৰ প্ৰদানৰ কথা ঘোষণা কৰিলে ভাৰতীয় বেডমিণ্টন সন্থাৰ সভাপতি তথা অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ডঃ হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই। টুইটযোগে ডঃ শৰ্মাই জনায় যে এই সফলতাৰ বাবে ভাৰতীয় দলটোক এক কোটি আৰু সহযোগীসকলক ২০ লাখ টকা পুৰস্কাৰৰূপে প্ৰদান কৰা হ'ব। সন্থাৰ সভাপতি তথা মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে এই বিজয়ত উল্লাস ব্যক্ত কৰি টুইটত লিখিছে, 'থমাছ কাপ জয় কৰি ইতিহাস ৰচনা কৰাৰ বাবে টীম ইণ্ডিয়াক অভিনন্দন। বেডমিণ্টনৰ সন্মানীয় দলীয় প্ৰতিযোগিতাখনৰ ৭৩ বছৰীয়া ইতিহাসত প্ৰথমবাৰলৈ এই জয়। তোমালোকে আমাৰ সকলোকে অত্যন্ত গৌৰৱান্বিত কৰিলা। পতাকা শীৰ্ষত ধৰি ৰাখা। বেংককত এই ঐতিহাসিক জয়ৰ পাছত বিজয়ী ভাৰতীয় দলৰ স'তে কথা পাতি উৎফুল্লিত হ'লো। দলৰ সদস্যসকলৰ স'তে কথা পাতি থকা অৱস্থাত 'ভাৰত মাতা কি জয়' ধ্বনি শুনি শৰীৰত শিৰহণ জাগিছিল। এয়া প্ৰতিজন ভাৰতীয়ৰ বাবে গৌৰৱৰ মুহূৰ্ত।' ভাৰতীয় বেডমিণ্টন দলৰ প্ৰাক্তন প্ৰশিক্ষক পুলেলা গোপীচান্দে এই বিজয়ক ১৯৮৩ত ভাৰতীয় ক্ৰিকেট দলৰ বিশ্বকাপ জয়তকৈও আগত ৰাখে। গোপীচান্দে কয় যে ভাৰতীয় দলে এনে সফলতা অৰ্জন কৰিব বুলি কোনেও কল্পনা কৰা নাছিল। ইয়াৰ উপৰি অলিম্পিকৰ স্বৰ্ণজয়ী শ্যুটাৰ অভিনৱ বিন্দ্ৰা, মহিলা বেডমিণ্টন তাৰকা ছাইনা নেহৱাল, পি ভি সিন্ধু, প্ৰাক্তন ক্ৰিকেটাৰ ইৰফান পাঠান, হৰভজন সিং, দীনেশ কাৰ্তিক, বীৰেন্দ্ৰ ছেৱাগ, আইপিএলৰ দল কলকাতা নাইট ৰাইডাৰ্ছ, দিল্লী কেপিটেলছ আদিয়েও এই ঐতিহাসিক বিজয়ৰ বাবে অভিনন্দন জনায়।

আদালততে উন্মোচিত আৰক্ষীৰ ষড়যন্ত্ৰ

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা অভিযোগ তথ্যসহ পোহৰলৈ আহিছে। এই সকলোবোৰ অভিযোগ পোহৰলৈ আহিছে কাছাৰ জিলাৰ ধলাই আৰক্ষী চকীৰ অন্তৰ্গত লাইলাপুৰ আৰক্ষী চকীত শেহতীয়াকৈ সংঘটিত এটি ঘটনাৰ ফলস্বৰূপে। গুৱাহাটীৰ লালগণেশ নিবাসী ব্যৱসায়ী প্ৰবীৰ পালে 'দৈনিক অগ্ৰদূত'ৰ আগত প্ৰকাশ কৰা মতে, যোৱা ১৬ ফেব্ৰুৱাৰীত চুবুৰীয়া মিজোৰামৰ পৰা বৈধভাৱে ক্ৰয় কৰা ১০ হেজাৰ কিলোগ্ৰাম বাৰ্মিজ চুপাৰি এখন ট্ৰাকত বোজাই কৰি গুৱাহাটী অভিমুখে ৰাওনা হয়। মিজোৰাম পাৰ হৈ অসমত প্ৰৱেশ কৰিয়ে কাছাৰৰ জিলা আৰক্ষীৰ ধলাই থানাৰ অন্তৰ্গত লাইলাপুৰ আৰক্ষী চকীত গাড়ীখন ৰখাই ব্যৱসায়ী পালে সকলো বৈধ নথিপত্ৰ পৰীক্ষণৰ বাবে আৰক্ষীৰ আগত প্ৰদৰ্শন কৰে। প্ৰথমতে লাইলাপুৰ আৰক্ষী চকীত পাল আৰু তেওঁৰ আন দুই সংগীক চাৰি ঘণ্টা বহুৱাই থয়। পৰৱৰ্তী সময়ত লাইলাপুৰ আৰক্ষীয়ে তিনিওকে গ্ৰেপ্তাৰ কৰা বুলি জানিবলৈ দি ১৬ আৰু ১৭ ফেব্ৰুৱাৰীত লক-আপত থয়। ১৮ ফেব্ৰুৱাৰীত কাছাৰ জিলা মহকুমা ন্যায়িক দণ্ডাধীশৰ আদালতত হাজিৰ কৰাই ন্যায়িক জিম্মালৈ প্ৰেৰণ কৰে।

ব্যৱসায়ী পালে 'দৈনিক অগ্ৰদূত'ক কয়, 'যোৱা ১৬ ফেব্ৰুৱাৰীত লাইলাপুৰ আৰক্ষী চকীৰ সন্মুখত ট্ৰাকখন ৰখাই মই নিজে নথিপত্ৰখিনি জমা দিওঁ। আৰক্ষীয়ে কাগজখিনি পৰীক্ষা নকৰি কেৱল উচ্চ পদস্থ বিষয়ালৈ ফোন কৰাত ব্যস্ত থাকিল। 'কোনোবা ওপৰৱালা আছে যদি ফোন কৰক' বুলি মোকো পৰামৰ্শ দিলে। মই হতভম্ব হ'লো। সন্ধিয়া হঠাৎ মোক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা বুলি জানিবলৈ দি দুদিন লক-আপত ৰাখি পৰৱৰ্তী সময়ত ন্যায়িক জিম্মালৈ প্ৰেৰণ কৰে।'

উল্লেখ্য যে যোৱা আঠ মাৰ্চত প্ৰবীৰ পালসহ দুয়োজন সংগীয়ে জামিন লাভ কৰে। পৰৱৰ্তী সময়ত যোৱা ২৪ মাৰ্চত মহকুমা ন্যায়িক দণ্ডাধীশৰ আদালতত সকলো নথিপত্ৰ বৈধ প্ৰমাণিত হোৱাৰ পাছত আৰক্ষীয়ে জব্দ কৰা ট্ৰাকসহ চুপাৰিখিনি গৰাকীৰ 'জিম্মা'ত ঘূৰাই দিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়ে। অৱশ্যে, আদালতে দিয়া নিৰ্দেশনাৰ প্ৰমাণ হাতত লৈ লাইলাপুৰ আৰক্ষী চকীলৈ প্ৰবীৰ পালে জব্দকৃত সামগ্ৰীখিনি মুকলি কৰিবলৈ যায় যদিও তাতো সন্মুখীন হ'ল আৰক্ষীৰ ষড়যন্ত্ৰ আৰু নানাবিধ নিৰ্যাতনৰ। পালে কয়, 'আৰক্ষী চকীৰ পৰা থানা, থানাৰ পৰা কাছাৰ জিলা আৰক্ষী অধীক্ষকৰ কাৰ্যালয়লৈ মোক দিনে-নিশাই আজি দিম কালি দিম কৰি দৌৰালে। কেতিয়াবা 'আপোনাৰ মাল এতিয়ালৈকে পোৱাই নাই নেকি' বুলিও ভেঙুচালি কৰিলে। ইমান দিনে দৌৰাই সময় নষ্ট কৰাই, মোক ভাগৰাই পুনৰ যোৱা দুই এপ্ৰিলত হঠাৎ তাৰ পূৰ্বে, অৰ্থাৎ ২৪ মাৰ্চত আদালতে দিয়া নিৰ্দেশনাৰ পুনৰীক্ষণ বিচাৰি আবেদন জনায়।'

উল্লেখ্য যে যোৱা ১৮ এপ্ৰিলত কাছাৰ জিলা আৰক্ষী অতিৰিক্ত অধীক্ষক ৰমনদীপ কৌৰে কাছাৰ জিলা মহকুমা ন্যায়িক দণ্ডাধীশৰ আদালতত হাজিৰ হৈ ব্যৱসায়ী পালে আনিবলৈ যত্ন কৰা চুপাৰিখিনি পুনৰীক্ষণৰ বাবে আৰক্ষীৰ দাবী কৰে যদিও পৰীক্ষাগাৰত পৰীক্ষাৰ বাবে নমুনা সংগ্ৰহৰ সময়ত প্ৰক্ৰিয়া নীতি বহিৰ্ভূতভাৱে কৰাৰ ফলত আদালতত আৰক্ষী অধিকক্ষ কৌৰৰ এনে যুক্তিক খণ্ডন কৰে বুলি পালে 'দৈনিক অগ্ৰদূত'ক কয়। অৱশ্যে কাছাৰ জিলা আৰক্ষীয়ে পালৰ বিৰুদ্ধে কেছ কৰা গোচৰ আৰু ২৪ মাৰ্চত দিয়া নিৰ্দেশনাৰ পুনৰীক্ষণৰ বাবে আবেদন কৰা দুয়োটা বিষয় মহকুমা ন্যায়িক দণ্ডাধীশৰ আদালতে খাৰিজ কৰি পুনৰ যোৱা ৩০ এপ্ৰিলত জব্দকৃত গাড়ীসহ চুপাৰিখিনি পালৰ হাতত ঘূৰাই দিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়ে আৰু সেই অনুসৰি যোৱা চাৰি মে'ত ব্যৱসায়ী পালে লাইলাপুৰ আৰক্ষী চকীৰ পৰা আৰক্ষীয়ে জব্দ কৰা সামগ্ৰীখিনি মুকলি কৰি লৈ আহে।

দীঘলীয়া সময়ৰ কাৰণে চুপাৰিখিনি পেলাই থৈ দিয়াৰ ফলত বেছিখিনিয়েই নষ্ট হ'ল বুলি ক্ষোভ প্ৰকাশ কৰি ব্যৱসায়ী পালে কয়, 'সম্প্ৰতি চুপাৰিখিনিৰ ৬০ শতাংশ নষ্ট হৈছে। এই অনুপাতে প্ৰায় ৩০ লাখ টকাৰ চুপাৰি নষ্ট হ'ল। আৰু অলপ ভাল হৈ থকাখিনিৰো ওজন যথেষ্ট পৰিমাণে কমিছে। ডেৰ মাহতকৈ অধিক কাল ৰ'দে-বৰষুণে পেলাই থৈ দিয়াৰ ফলত কিছু পৰিমাণে ভাল হৈ থকাখিনিৰো গুণাগুণ বহুত কমিল। এই মুহূৰ্তত মোৰ এটাই পণ, মোক ন্যায় লাগিব। ক্ষতিপূৰণ বিচাৰি মই পুনৰ আইনৰ কাষ চাপিম।'

ব্যৱসায়ী পালৰ অধিবক্তা সিদ্ধাৰ্থ সেনগুপ্তই 'দৈনিক অগ্ৰদূত'ৰ আগত প্ৰকাশ কৰে যে মিজোৰামৰ পৰা আমদানি কৰা চুপাৰিখিনি গুৱাহাটী অভিমুখে কঢ়িয়াই লৈ যোৱাৰ সময়ত ব্যৱসায়ী পালৰ হাতত শুল্ক বিভাগৰ যাতায়াত অনুমতি লগতে জিএছটি আৰু আন সকলো প্ৰয়োজনীয় নথিপত্ৰ আছিল। অধিবক্তা সেনগুপ্তই সদৰী কৰা মতে ব্যৱসায়ী পালসহ আন দুজনৰ বিৰুদ্ধে ধলাই আৰক্ষী থানাৰ গোচৰ নম্বৰ ৫৮/২০২২ আৰু ভাৰতীয় দণ্ড বিধিৰ ১২০ (বি) ৪২০, ৩৭৯ আৰু ৪১১ ধাৰাৰ অধীনত গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হৈছিল। গোচৰৰ বিৰুদ্ধে কাছাৰ জিলা মহকুমা ন্যায়িক দণ্ডাধীশৰ আদালতত যায় সন্দৰ্ভত অধিবক্তা সেনগুপ্তই লগতে কয়, 'আৰক্ষীৰ আগত প্ৰয়োজনীয় সকলো নথিপত্ৰ প্ৰদৰ্শন কৰা সত্ত্বেও সম্পূৰ্ণ বলপূৰ্বক, অপ্ৰয়োজনীয় আৰু বেআইনীভাৱে সামগ্ৰীখিনি জব্দ কৰাৰ লগতে তাৰ গৰাকী ব্যৱসায়ীক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হৈছিল। আৰক্ষীৰ এনে ষড়যন্ত্ৰ আদালতৰ মজিয়াত স্পষ্ট হৈ পৰিছে। পালে নথিপত্ৰ প্ৰদৰ্শন কৰাৰ পিছতো কিয় পালক বুলি আৰক্ষীয়ে আদালতক পতিয়ন নিয়াবলৈ চেষ্টা কৰিছিল যদিও আৰক্ষীৰ এনে অসৎ উদ্দেশ্য সফল নহ'ল।'

চুপাৰিখিনি আৰক্ষীৰ জিম্মাতেই নষ্ট হ'ল বুলি দাবী কৰি অধিবক্তাজনে প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰি কয়, 'কাৰ ভুলৰ কাৰণে চুপাৰিখিনি নষ্ট হ'ল তাৰো উত্তৰ বিচাৰিম। ভুক্তভোগী তথা ব্যৱসায়ী পালে ক্ষতিপূৰণ বিচাৰি আহিছে আইনৰ কাষ চাপিব।'

তাৎপৰ্যপূৰ্ণ, অসম চৰকাৰে ইতিপূৰ্বে ৰাজ্যত চুপাৰি ব্যৱসায়ৰ ক্ষেত্ৰত নিৰ্দিষ্ট 'এছ অ' পি' প্ৰস্তুত কৰি পুনৰ পদ্ধতিগতভাৱে ত্বৰান্বিত কৰাৰ কথা কেবিনেট বৈঠকৰ জৰিয়তে ঘোষণা কৰিছিল যদিও সম্প্ৰতি এছ অ' পি'খন চৰকাৰী ফাইলৰ মাজতে আবদ্ধ থকা বুলি ভুক্তভোগীসকলে অভিযোগ কৰিছে। এই সন্দৰ্ভত পালে কয়, 'এছ অ' পিখন এতিয়াও মন্ত্ৰী-বিধায়ক আৰু আমোলাৰ জেপত আছে। কোনো বাস্তৱ প্ৰয়োগ নহয়। এছ অ' পি অনুসৰি কাম কৰা চুপাৰি ব্যৱসায় আৰম্ভ হ'লে এচাম নেতা, আমোলা আৰু দালালৰ দুই নম্বৰী ধান্দা বন্ধ হৈ যাব। সেয়ে নানা ছলে বিষয়টো প্ৰক্ৰিয়াৰে চুপাৰি ব্যৱসায়ৰ বৈধ সকলক কেঁকাল ভাঙিবলৈ এটা চক্ৰ সদায়েই সক্ৰিয় হৈ আছে।' উল্লেখ্য যে ব্যৱসায়ী প্ৰবীৰ পাল বিজেপিৰ নিলম্বিত বিষয়ববীয়া।

পিতৃক হত্যাৰ অভিযোগত গ্ৰেপ্তাৰ

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা বিশেষকৈ ভূমিকেন্দ্ৰিক বিবাদত পত্নীৰ প্ৰৰোচনত পুত্ৰ-কন্যাই নিজ গৃহত যোৱা ১২ মে'ৰ নিশা দাৰে ঘপিয়াই হত্যা কৰিছিল আব্দুল মান্নান নামৰ লোকজনক। ভূমিকেন্দ্ৰিক বিবাদ আৰু পৈতৃক সম্পত্তিৰ ভাগ নিদিয়াৰ বাবেই পিতৃক হত্যা কৰি মাতৃসহ পলায়ন কৰিছিল পুত্ৰ-কন্যা। আজি হোজাই আৰক্ষীয়ে নগালেণ্ডৰ ডিমাপুৰত লুকাই থকা অৱস্থাত মৃত মান্নানৰ পত্নী ছায়া বেগম, কন্যা চাবিনা বেগম, দুই পুত্ৰ ক্ৰমে নুৰ ইছলাম আৰু ছাইদুল ইছলামক কৰায়ত্ত কৰি হোজাইলৈ আনে। পাছত শংকৰদেৱ নগৰ আদালতত হাজিৰ কৰি অধিক তদন্তৰ বাবে আৰক্ষীয়ে নিজৰ জিম্মাত লয়।

নিজগৃহতে চিপজৰী ল'লে

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা কৰে। চিপ লোৱা সময়ত পৰিয়ালৰ কোনো লোক বাসগৃহত উপস্থিত নাছিল। আত্মহত্যাৰ কাৰণ এই পৰ্যন্ত পোহৰলৈ অহা নাই যদিও প্ৰেমজনিত কাৰণতে এই ঘটনা সংঘটিত হোৱাৰ সন্দেহ প্ৰকাশ কৰিছে একাংশ স্থানীয় লোকে। নিশাৰ ভাগত ঘটনাস্থলীত খাৰুপেটীয়া আৰক্ষী থানাৰ এটা দল উপস্থিত হৈ তদন্ত আৰম্ভ কৰাৰ লগতে উৰ্মিলাৰ মৃতদেহটো উদ্ধাৰ কৰি মৰণোত্তৰ পৰীক্ষাৰ বাবে মঙলদৈ অসামৰিক চিকিৎসালয়লৈ প্ৰেৰণ কৰে। ছাত্ৰীগৰাকীয়ে দুদিন পূৰ্বে গুৱাহাটীৰ পৰা ঘৰলৈ আহিছিল।

এটা সমীক্ষাত অৱসান ঘটিল

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা ত্যাগ কৰি বিজেপিত যোগ দিয়া দন্ত চিকিৎসক মানিক সাহা ২০২০ত ৰাজ্যিক বিজেপিৰ সভাপতি পদত অধিষ্ঠিত হৈছিল। পৰৱৰ্তী পৰ্যায়ত তেওঁ ৰাজ্যসভাৰ সাংসদ নিৰ্বাচিত হয়।

ত্ৰিপুৰাৰ ৰাজনৈতিক চিত্ৰ হঠাতে সলনি কৰি বিপ্লৱৰ আকস্মিক পদত্যাগত ত্ৰিপুৰাবাসীয়ে মাথোঁ নহয়, ৰাজনৈতিক মহলো আশ্চৰ্যচকিত হৈ পৰে। ত্ৰিপুৰাত মুখ্যমন্ত্ৰীৰ সলনিক লৈ চৰ্চা চলিলেও এয়া বিজেপিৰ বাবে নতুন বিষয় নহয়। গুজৰাটতো পূৰ্বে এনে ঘটনা ঘটিছে। অলপতে কৰ্ণাটক আৰু উত্তৰাখণ্ডত এনে হৈছে। দিল্লীত পাঁচবছৰীয়া বিজেপি চৰকাৰৰ কাৰ্যকালত তিনিজন মুখ্যমন্ত্ৰী আছিল। সূত্ৰত প্ৰকাশ যে সম্প্ৰতি ত্ৰিপুৰাৰ কেন্দ্ৰীয় নেতৃত্বৰ এক সমীক্ষাত প্ৰকাশ পায় যে ২০২৩ত বিধানসভা নিৰ্বাচনত বিপ্লৱৰ নেতৃত্বত সুফল পোৱা নাযাব। এই প্ৰতিবেদনৰ আঁত ধৰিয়ে বিপ্লৱক আঁতৰোৱা হয় বুলি সূত্ৰত প্ৰকাশ।

এক ব্যক্তি এক পদ-এক পৰিয়াল

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা এক পদ নীতিত অনুমোদন জনায়। অৱশ্যে একে সময়তে বিসম্বাদীসকলৰ মূল দাবীত সংসদীয় পৰিষদ গঠনৰ প্ৰস্তাৱ নস্যাৎ কৰা হয়। এই পৰিষদৰ পৰিৱৰ্তে ৱৰ্কিং কমিটীয়ে এখন ৰাজনৈতিক পৰিক্ৰমা সমিতি প্ৰত্যেক ৰাজ্য আৰু কেন্দ্ৰত গঠনৰ সিদ্ধান্ত লয়। চিন্তন শিবিৰত চিডব্লিউচিয়ে পাঠ কৰি দিয়ে গৃহীত প্ৰস্তাৱসমূহ।

'এক ব্যক্তি এক পদ'ৰ আৰু 'এক পৰিয়াল এক টিকট'ৰ অধীনত এজন প্ৰাৰ্থীৰ পৰিয়ালৰ সদস্য যদি প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰিব বিচাৰে তেন্তে তেওঁ পাঁচ বছৰ ধৰি দলৰ সক্ৰিয় সদস্য হ'লেহে টিকটৰ বাবে অনুমোদন লাভ কৰিব। মন কৰিবলগীয়া যে এই নীতিৰ ফলত ছোনিয়া গান্ধী, ৰাহুল গান্ধী আৰু প্ৰিয়ংকা ভাদ্ৰা প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰ বাবে যোগ্য বিবেচিত হ'ব। দলৰ বিদ্ৰোহী শিবিৰে নিৰ্বাচনী প্ৰাৰ্থী বিবেচনাৰ বাবে এখন সংসদীয় পৰিষদ গঠনৰ প্ৰস্তাৱ দিছিল। গান্ধী পৰিয়ালৰ অনুগতসকলে আৰম্ভণিৰে পৰাই এই প্ৰস্তাৱৰ বিৰোধিতা কৰি আহিছে। সূত্ৰত প্ৰকাশ যে দলীয় মুৰব্বীৰ ক্ষমতা কৰ্তনৰ আশংকাতে গৃহীত নহ'ল এই প্ৰস্তাৱ। সম্প্ৰতি নিৰ্বাচনী কমিটীয়ে লোকসভা আৰু নিৰ্বাচনৰ প্ৰাৰ্থী সম্পৰ্কে সিদ্ধান্ত লয়। এটাৰ পাছত আনটো নিৰ্বাচনী বিপৰ্যয়ৰ পাছত অনুষ্ঠিত এই চিন্তন শিবিৰত কমেও চাৰিশ কংগ্ৰেছ নেতা উপস্থিত থাকে।

ইপিনে, ছোনিয়া গান্ধীয়ে চিন্তন শিবিৰত ভাষণত তিনিবাৰ কয়, 'আমি বাধা অতিক্ৰম কৰিম। এয়া আমাৰ দৃঢ়তা আৰু আমাৰ সংকল্প।' এক চমু ভাষণত ছোনিয়াৰ এই আত্মপ্ৰত্যয়ৰ বাণীত সন্মুখত বহি থকা নেতাসকল উৎফুল্লিত হৈ সমৰ্থন আগবঢ়ায়। ভাষণত ছোনিয়াই কয় যে এই বৈঠকত অতিবাহিত কৰা সন্ধিয়াটো পৰিয়ালৰ স'তে কটোৱাৰ দৰে তেওঁৰ অনুভৱ হৈছে। দলীয় নেতা-কৰ্মীক আশ্বস্ত কৰি তেওঁ কয়, 'সমূহীয়া উদ্দেশ্যৰ বাবে এক নতুন মন লৈ নিঃসন্দেহে আমি পুনৰ শক্তিশালী হ'ম।' তেওঁ কাশ্মীৰৰ পৰা কন্যাকুমাৰীলৈ 'ভাৰত জোড়ো যাত্ৰা' অৰ্থাৎ একত্ৰিত ভাৰত যাত্ৰা ঘোষণা কৰে। চলিত বৰ্ষৰ দুই অক্টোবৰৰ গান্ধী জয়ন্তীৰ দিনা এই যাত্ৰা আৰম্ভ কৰা হ'ব আৰু ইয়াত সকলোৱে অংশগ্ৰহণ কৰিব বুলি ছোনিয়াই কয়। সম্প্ৰতি চাপত থকা সামাজিক একতাৰ বান্ধোনক শক্তিশালী কৰা, নিৰ্যাতনৰ সন্মুখীন হোৱা দেশৰ সংবিধানৰ মূল্যবোধৰ আধাৰ সংৰক্ষণ কৰা আৰু কোটি কোটি মানুহৰ দৈনন্দিন উদ্বেগক পোহৰলৈ অনাৰ বাবে এই যাত্ৰাৰ আয়োজন কৰা হৈছে বুলি ছোনিয়াই কয়। একে সময়তে তেওঁ জিলা পৰ্যায়ৰ জনজাগৰণ অভিযানৰ দ্বিতীয় পৰ্যায় ঘোষণা কৰে। এই অভিযান আৰম্ভ হ'ব ১৫ জুনৰ পৰা। 'এই বিস্তৃত অভিযানে অৰ্থনৈতিক সমস্যাসমূহ বিশেষকৈ বৰ্ধিত নিবনুৱা সমস্যা আৰু আমাৰ জীৱিকা ধ্বংসপ্ৰাপ্ত কৰা, অসহ্যকৰ মূল্যবৃদ্ধি দাঙি ধৰিব।' ছোনিয়াই এইদৰে কয়। তিনিদিনীয়া চিন্তন বৈঠকৰ ফলাফল সন্দৰ্ভত তেওঁ কয় যে ইয়াৰ অনুমোদনসমূহে দলৰ সংগঠনৰ কাম দ্ৰুত কৰি তুলিব।

ছোনিয়া গান্ধীয়ে দলীয় আভ্যন্তৰীণ সংস্কাৰৰ বাবে এক টাস্ক ফ'ৰ্চ গঠনৰ বিষয়েও ঘোষণা কৰে। ২০২৪ৰ লোকসভা নিৰ্বাচনক উদ্দেশ্য কৰি এই কমপেক্ট টাস্ক ফ'ৰ্চ গঠন কৰা হৈছে যাৰ জৰিয়তে দলীয় গাঁথনি, পদবীত নিয়োগ, যোগাযোগ আৰু প্ৰচাৰ, জনসংযোগ, বিত্ত আৰু নিৰ্বাচনী ব্যৱস্থাপনা আদিৰ দৰে সংগঠনৰ সকলো দিশ ফঁহিয়াই চোৱা হ'ব। একেদৰে ছোনিয়া গান্ধীৰ অধ্যক্ষতাত চিডব্লিউচিৰ পৰা এক পৰামৰ্শদাতা গোট গঠন কৰা হ'ব। দলীয় ৰাজনৈতিক বিষয় আৰু প্ৰত্যাহ্বান আলোচনা কৰিব এই গোটটোৱে। অৱশ্যে এই গোটে সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ নকৰে, জ্যেষ্ঠ সতীৰ্থসকলৰ বৃহৎ অভিজ্ঞতাৰ সমল বুটলিব বুলিও ছোনিয়াই স্পষ্ট কৰে। আজি কংগ্ৰেছে আগন্তুক লোকসভা আৰু বিধানসভা নিৰ্বাচনৰ যুঁজলৈ দলীয় সংগঠনক সাজু কৰি তুলিবৰ বাবে এক বৃহৎ পৰিসৰৰ পদ নিৰ্ণয় কৰে। ইয়াতে কোৱা হৈছে নৱ সংকল্প। উল্লেখ্য যে ভাৰত সংযোগ যাত্ৰাই জ্যেষ্ঠসকলৰ প্ৰতি প্ৰত্যাহ্বান কঢ়িয়াই আনিব বুলি হোৱা চৰ্চাৰ মাজতে ছোনিয়াই ধেমেলীয়া সুৰত কয়, 'আমি সকলোৱে পদযাত্ৰাত অংশ ল'ম। মোৰ দৰে জ্যেষ্ঠক কিদৰে ইয়াত অংশ লোৱাব পাৰি তাৰ বাবে জ্যেষ্ঠসকলে ৰাস্তা উলিয়াব লাগিব। উশাহ-নিশাহ হেৰাই নোযোৱাকৈ কিদৰে সহজে যাত্ৰাত অংশ ল'ব পাৰিব সেই বিষয়ে ভাবিব লাগিব।' তেওঁৰ এই বক্তব্যত হাঁহিৰ জোঁকাৰণি উঠে। মন কৰিবলগীয়া যে ৭৫ বছৰীয়া নেত্ৰীগৰাকীয়ে স্বাস্থ্যৰ অৱনতি ঘটাৰ বাবে দীঘলীয়া সময় জনমানসৰ পৰা আঁতৰি আছিল।

ইপিনে, ৰাহুল গান্ধীক দলৰ মুৰব্বীৰূপে দায়িত্ব অৰ্পণৰ এক প্ৰস্তাৱ ৱৰ্কিং কমিটীয়ে অগ্ৰাহ্য কৰে। ভাষণত ৰাহুলে এই কথা স্বীকাৰ কৰি লয় যে জনতাৰ স'তে কংগ্ৰেছৰ সম্পৰ্ক ভাঙি গৈছে। এই সম্পৰ্ক ঘূৰাই আনিব লাগিব বুলি তেওঁ কয়। তেওঁ কয় যে সম্পৰ্ক ভাঙি পৰাটো স্বীকাৰ কৰিব লাগিব।

বন্ধ হ'ল কলাক্ষেত্ৰৰ ৰং ধেমালি

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা সূৰ্য হাজৰিকাই উদ্বোধন কৰিছিল। শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰৰ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাগৃহৰ কাষতেই এই পাৰ্কখন নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল। পাৰ্কখনৰ চাৰিসীমাত আটকধুনীয়া বেৰা, ভিতৰৰ ভাগত টিকট কাউণ্টাৰ, জিৰণি চ'ৰা, শৌচালয়, বহিবলৈ লোৰ চকী আৰু শিশুসকলৰ বাবে অত্যাধুনিক খেলৰ সামগ্ৰী স্থাপন কৰাৰ লগতে সন্মুখত এখন তোৰণ নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল। পিছে নিৰ্মাণ কৰি আৰম্ভ কৰাৰ দিন ধৰি পাৰ্কখন কোনো দিনেই ব্যৱহাৰ নহ'ল। তদুপৰি কৰ'না মহামাৰীৰ দুৰ্যোগ পাৰ হৈ সম্প্ৰতি জনজীৱন স্বাভাৱিক ছন্দলৈ ঘূৰি আহিছে যদিও আজি পৰ্যন্ত পাৰ্কখনক চাফ-চিকুণ কৰি তোলা নহ'ল। ফলত ৰং-ধেমালি ক্ষেত্ৰখন সম্পূৰ্ণৰূপে পৰিত্যক্ত হৈ ৰ'ল। তাৎপৰ্যপূৰ্ণ, সম্প্ৰতি ৰং-ধেমালি ক্ষেত্ৰখনক কলাক্ষেত্ৰ কৰ্তৃপক্ষই সম্পূৰ্ণৰূপে বন্ধ ঘোষণা কৰিছে আৰু প্ৰকাশ কৰিছে যে উক্ত পাৰ্কখন মূল ক্ষেত্ৰলৈ স্থানান্তৰৰ প্ৰক্ৰিয়া চলি আছে আৰু অহা দুই জুলাইত নতুন পাৰ্কখন মুকলি কৰা হ'ব।

ৰং-ধেমালি ক্ষেত্ৰক বন্ধ কৰা সন্দৰ্ভত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰৰ সচিব সুদৰ্শন ঠাকুৰে 'দৈনিক অগ্ৰদূত'ৰ আগত কয়, 'ৰং-ধেমালি ক্ষেত্ৰত ৰ'দ পৰে। শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰৰ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাগৃহৰ কাষতে আছে কাৰণে সকলো সময়ত মেল-মিটিং চলি থকাৰ ফলত হুলস্থূল পৰিৱেশৰ সৃষ্টি হয় আৰু বহু গাড়ী-মটৰ পাৰ্কিং কৰি ৰাস্তা বন্ধ কৰি দিয়ে।'

ঠাকুৰে লগতে কয় যে মূল ক্ষেত্ৰৰ পৰা যথেষ্ট দূৰত অৱস্থিত হেতুকেও 'ৰং-ধেমালি ক্ষেত্ৰ'লৈ অভিভাৱকে শিশুসকলক নিব নিবিচাৰে। অৰ্থাৎ সাতে-পাঁচে মিলি পাৰ্কখন এতিয়া বন্ধ হ'ল।

শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰৰ সচিব ঠাকুৰৰ এনে মন্তব্যত স্বাভাৱিকতে সচেতন মহলত প্ৰশ্ন উত্থাপন হৈছে যে পাৰ্কখন নিৰ্মাণৰ আগতে এনে জটিলতাবোৰৰ কথা চিন্তা কৰা নহ'ল কিয়? কাৰ ভুলৰ কাৰণে লাখ লাখ টকা ব্যয় কৰা হ'ল? উল্লেখ্য যে শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰেক্ষাগৃহত কোনো চৰকাৰী-বেচৰকাৰী অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হ'লে ৰং-ধেমালি ক্ষেত্ৰৰ সন্মুখত, অৰ্থাৎ পাৰ্কখনৰ মূল তোৰণখন সম্পূৰ্ণৰূপে বন্ধ কৰি দি পাকঘৰ সাজি সভাত উপস্থিতসকলক আপ্যায়ন কৰা হয়। কোনো অনুষ্ঠানত খোৱা-বোৱাৰ বিশেষ ব্যৱস্থা নাথাকিলেও পাৰ্কিং অঞ্চল হিচাপে ব্যৱহাৰ হয়। অৱশ্যে উক্ত অঞ্চলক 'ৰং-ধেমালি ক্ষেত্ৰ' নিৰ্মাণৰ পূৰ্বৰে পৰাই পাকঘৰ অথবা পাৰ্কিং হিচাপে বহু বছৰ ধৰি ব্যৱহাৰ কৰি অহা হৈছে। এতিয়া প্ৰশ্ন হ'ল, তৎসত্ত্বেও উক্ত অঞ্চলত পাৰ্ক নিৰ্মাণৰ সিদ্ধান্ত লৈছিল কোনে? এনে এটি অঞ্চলত পাৰ্ক নিৰ্মাণৰ অন্তৰালত লাখ লাখ টকা চৰকাৰী ধন আত্মসাৎ কৰাৰ অভিসন্ধি আছিল বুলিও বহুতে সন্দেহ ব্যক্ত কৰিছে।

দিহানামৰ পৰম্পৰা অক্ষুণ্ণ ৰখাৰ আহ্বান

ষ্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ

তেজপুৰ, ১৫ মেঃ বৰ্তমান দিহানামতো আধুনিকতাই স্পৰ্শ কৰিছে বুলি আজি তেজপুৰত মন্তব্য কৰিছে ডঃ স্বাধীনতা মহন্তই। দৰং মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন উপাধ্যক্ষ তথা সাহিত্যিক ডঃ মহন্তই লগতে কয় যে দিহানামৰ পৰম্পৰা ধৰি ৰখাৰ প্ৰয়াস কৰিব লাগে। আধুনিকতাৰ প্ৰলেপ পৰিলেও দিহানামৰ ঐতিহ্য তথা শিপা ধৰি ৰখাত গুৰুত্ব দিবলৈ তেওঁ আহ্বান জনায়। উল্লেখ্য যে আজি পুৱা ১০ বজাত তেজপুৰৰ মাজগাঁও বৰ নামঘৰত বৰনামঘৰৰ গোপিনী সমাজৰ উদ্যোগত তথা বৰনামঘৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সহযোগত শোণিতপুৰ জিলা ভিত্তিত অনুষ্ঠিত দিহানাম প্ৰতিযোগিতা বন্তি প্ৰজ্বলনৰে আৰম্ভ কৰে ডঃ মহন্তই। জিলাখনৰ মুঠ ১৫টা আগশাৰীৰ দিহানামৰ দলে অংশ লোৱা প্ৰতিযোগিতাখনত জামুগুৰিহাটৰ মিলিজুলি দিহানাম দলে প্ৰথম, বৰঝাৰ গাঁৱৰ প্ৰস্তুতি দিহানাম দলে দ্বিতীয় আৰু বামপৰ্বতীয়া বাঢ়ৈচুবুৰিৰ জয়শীল মহিলা দিহানামৰ দলে তৃতীয় স্থান লাভ কৰাৰ উপৰি নলেশ্বৰ দিহানাম দলৰ পূজা বৰাই শ্ৰেষ্ঠ নামতি আৰু প্ৰজাপিতা দিহানাম দলৰ গণেশ বৰুৱাই শ্ৰেষ্ঠ নাগাৰা বাদকৰ সন্মান অৰ্জন কৰে। প্ৰতিযোগিতাৰ প্ৰথম শ্ৰেষ্ঠ দললৈ জ্যোতি নাৰায়ণ বৰুৱা সোঁৱৰণী বটাঁসহ পাঁচ হেজাৰ এটকা, দ্বিতীয় শ্ৰেষ্ঠ দললৈ তিনি হেজাৰ এটকাসহ স্বৰ্ণপ্ৰভা শইকীয়া সোঁৱৰণী বটাঁ, তৃতীয় শ্ৰেষ্ঠ দললৈ দুহেজাৰ এটকাসহ হেমলতা শইকীয়া সোঁৱৰণী বটাঁ, শ্ৰেষ্ঠ নামতি আৰু নাগৰাবাদকলৈ এহেজাৰ এটকাসহ বটাঁ আগবঢ়োৱা হয়।

উল্লেখ্য যে এই প্ৰতিযোগিতাতে বৰনামঘৰৰ স'তে সুদীৰ্ঘকাল জড়িত থকা অঞ্চলটোৰ পাঁচগৰাকী বয়োবৃদ্ধা গোপিনীক সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়।

বৰষুণৰ ফলত মহানগৰীৰ

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা প্ৰতিষ্ঠানৰ ছাত্ৰী নিবাস চৌহদৰ গাৰ্ডৱালখন খহাৰ লগতে বাগৰি পৰে এজোপা প্ৰকাণ্ড গছ। যাৰ ফলত কৃষ্ণনগৰ মিলনপুৰ লিংক ৰোডটো সম্পূৰ্ণৰূপে বন্ধ হৈ পৰে। ইপিনে, এই ঘটনাৰ বাবে অসম অভিযান্ত্ৰিক মহাবিদ্যালয়ৰ কৰ্তৃপক্ষক জগৰীয়া কৰে অঞ্চলটোৰ একাংশ বাসিন্দাসকলে। কৰ্তৃপক্ষৰ হেমাহিৰ বাবেই এই ঘটনা সংঘটিত হোৱা বুলি তেওঁলোকে অভিযোগ উত্থাপন কৰে। তেওঁলোকে জনোৱা অনুসৰি, বাৰম্বাৰ এই সন্দৰ্ভত শিক্ষানুষ্ঠানৰ কৰ্তৃপক্ষক অৱগত কৰাৰ পাছতো কোনো ব্যৱস্থা লোৱা নাই।

তেওঁলোকে জনায় যে মহানগৰীত হৈ থকা নেৰানেপেৰা বৰষুণজাকৰ ফলত শনিবাৰে নিশা প্ৰায় ন বজাত ছাত্ৰী নিবাস চৌহদত থকা গাৰ্ডৱালখন খহি পৰে। ফলত পথটো সম্পূৰ্ণৰূপে বন্ধ হৈ পৰে। অৱশ্যে আজি পুৱা স্থানীয় লোকৰ সহযোগত পথটো মুকলি কৰা হয়। ছাত্ৰী নিবাসৰ ভিতৰত আৰু কে'বাজোপা গছ বিপজ্জনক অৱস্থাত থকা বুলি উল্লেখ কৰি তেওঁলোকে এই গছ কেইজোপা শীঘ্ৰে নাকাটিলে পুনৰ এনেধৰণৰ ঘটনা সংঘটিত হ'ব বুলি শংকা ব্যক্ত কৰে। উল্লেখ্য যে শনিবাৰে নিশা এই ঘটনা সংঘটিত হোৱা বাবে কোনো লোক হতাহত হোৱা নাই।

বছৰি আলু আমদানিত ৪,৫০০ কোটি

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা যোগান বিভাগৰ সূত্ৰই সদৰী কৰে যে চৰকাৰী হিচাপত ১১ লাখ মেট্ৰিকটন বছৰি উৎপাদন হ'লেও প্ৰকৃততে সেই পৰিমাণ যথেষ্ট বেছি; কিন্তু অসমত শীতল ভঁৰালৰ অভাৱত উৎপাদকে আলু দীৰ্ঘদিনলৈ সংৰক্ষণ কৰিব নোৱৰাত তাৰে বেছি অংশই মধ্যভোগীৰ জৰিয়তে বহিঃৰাজ্যলৈ যায়। সম্পূৰ্ণ অনানুষ্ঠানিক এই ব্যৱসায়ৰ বাবে তাৰ প্ৰকৃত হিচাপ সংগ্ৰহ কৰাটো সম্ভৱ নহয়। অসমৰ আলুৰ এটা বৃহৎ অংশ প্ৰধানকৈ চুবুৰীয়া ৰাজ্যলৈ যায়। আলু হ'ল সোনকালে নষ্ট হোৱা পাচলি। সেয়েহে দীৰ্ঘদিনলৈ সংৰক্ষণ কৰাত শীতল ভঁৰালৰ বিকল্প নাই। অসমত যিহেতু শীতল ভঁৰালৰ সংখ্যা একেবাৰে তাকৰ সেয়েহে খেতিয়কে লোকচানৰ সন্মুখীন নহ'বলৈ এজেণ্টৰ জৰিয়তে উৎপাদিত হেজাৰ হেজাৰ টন আলু বহিঃৰাজ্যলৈ প্ৰেৰণ কৰিবলৈ বাধ্য হয়। এই সন্দৰ্ভত আলু উৎপাদনৰ অন্যতম কেন্দ্ৰ বিন্দু পশ্চিম অসমৰ মন্দিয়াৰ কৃষক সুজিত সাহাই কয় যে তেওঁ এইবাৰ ৫০ বিঘাৰো অধিক ভূমিত আলু উৎপাদন কৰিছিল। পথাৰৰ পৰা আলু তোলাৰ পাছতে সেইবোৰ এজেণ্টে প্ৰধানকৈ মেঘালয়ৰ বজাৰলৈ প্ৰেৰণ কৰে। তেওঁ উৎপাদিত আলুৰ এটা কম অংশহে যোৰহাট, ডিব্ৰুগড় আদি জিলাৰ বজাৰলৈ যায়। সাহাৰ দৰে এনে বহু উৎপাদকৰ আলু একমাত্ৰ সংৰক্ষণৰ অভাৱত পোনে পোনে বহিঃৰাজ্যৰ বজাৰলৈ মধ্যভোগীৰ জৰিয়তে নিয়মীয়াকৈ যায়।

উল্লেখ্য যে অসমত মাত্ৰ ৩০টাহে শীতল গৃহ আছে। তদুপৰি সেইবোৰৰ বেছিভাগে কৃষি উৎপাদন হোৱা অধিকাংশ অঞ্চলত নাই। ফলস্বৰূপে কৃষকে উৎপাদিত সামগ্ৰী দীৰ্ঘদিনলৈ সংৰক্ষণ কৰিব নোৱাৰে। অসমৰ বিপৰীতে উত্তৰ প্ৰদেশত থকা শীতল গৃহৰ সংখ্যা ২,৬৯৬ টাৰো অধিক আৰু পশ্চিমবংগত থকা শীতল গৃহৰ সংখ্যা ১,২৩০টা। সেইবোৰত সংৰক্ষণ কৰা ৰাজ্যকেইখনত উৎপাদিত আলু নিয়মীয়াকৈ অসমে আমদানি কৰে। অথচ নিজৰ ৰাজ্যখনতে উৎপাদিত আলু চৰকাৰে সংৰক্ষণৰ ব্যৱস্থা কৰিব পৰা নাই। একমাত্ৰ সংৰক্ষণৰ অভাৱত অসমৰ কৃষকে লোকচান ভৰিও বহিঃৰাজ্যৰ ব্যৱসায়ীৰ হাতত নিজৰ উৎপাদিত ফচল তুলি দিবলৈ বাধ্য হৈছে। হাতত সুযোগ থাকিও তাৰ সদ্ব্যৱহাৰত চৰকাৰ ব্যৰ্থ হোৱাৰ পৰিণতিত অসমৰ আলুৰ বজাৰখন উত্তৰ প্ৰদেশ আৰু পশ্চিমবংগৰ ব্যৱসায়ীয়ে নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। সেইসকল ব্যৱসায়ীৰ ইচ্ছাৰ ওপৰতে অসমৰ আলুৰ বজাৰৰ দাম নিৰ্ধাৰণ হয়। সামান্য অজুহাততে সেইসকল ব্যৱসায়ীয়ে দাম বৃদ্ধি কৰিলে অসমত মূল্য ঊৰ্ধ্বগামী হয়। যিহেতু আলু অত্যাৱশ্যকীয় সামগ্ৰীৰ ভিতৰত নপৰে, গতিকে চৰকাৰৰ নিয়ন্ত্ৰণ নথকাত ব্যৱসায়ীৰ ইচ্ছাৰ ওপৰতে মূল্যৰ উঠা-নমা চলে।

কঁপি উঠে কিয় তাজমহল!

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা বিজেপি নেতায়ো সমালোচনা কৰি আহিছে। শেহতীয়া ৰাছিয়া-ইউক্ৰেইন যুদ্ধই পৰিস্থিতি অধিক জটিল কৰি তুলিছে। ইন্ধনৰ মূল্যবৃদ্ধিত এই যুদ্ধই ব্যাপক প্ৰভাৱ পেলাইছে বুলি চৰকাৰীভাৱে কোৱা হৈছে যদিও যুদ্ধৰ পূৰ্বেও দেশত পেট্ৰ'ল-ডিজেলৰ মূল্য যে বিশ্বৰ অন্যতম সৰ্বাধিক আছিল সেই কথা সকলোৱে অৱগত। ইয়াৰ সমান্তৰালভাৱে খাদ্য সামগ্ৰীৰ ভয়াৱহ মূল্যবৃদ্ধিয়ে সাধাৰণ জনতাৰ বাবে দুসাঁজ যোগাৰ কৰিবলৈকে প্ৰত্যাহ্বানৰ সৃষ্টি কৰিছে। দিনে দিনে নিবনুৱাৰ সংখ্যা বৃদ্ধিৰ বিপৰীতে কৰ্মসংস্থাপনৰ সুযোগ হ্ৰাস পাইছে। চৌদিশে এনে হতাশাজনক পৰিস্থিতিত জনতাই ত্ৰাহি মধুসূদন সুঁৱৰিব লগা হৈছে। অৱশ্যে তাৰ মাজতে দেশৰ মুষ্টিমেয় পুঁজিপতিৰ ধন-দৌলত দিনে দিনে বৃদ্ধি পাইছে আৰু বিশ্বৰ আটাইতকৈ ধনী লোকৰ তালিকাত তেওঁলোকে শীৰ্ষস্থান অধিকাৰ কৰিছে। জনজীৱন অনিশ্চিত হৈ পৰিলেও এইসকলৰ ধন-দৌলত বৃদ্ধিয়ে দেশবাসীক 'অচ্ছে দিন'ৰ সাৰ্থকতা সোঁৱৰাই আছে। চৰকাৰ বাহাদুৰেও তাকে লৈ বিকাশৰ দীঘলীয়া তালিকা আওৰাবলৈ সুযোগ পাইছে।

এনে পৰিৱেশৰ সমান্তৰালভাৱে দেশত মন্দিৰ-মছজিদ বিতৰ্কক নতুন মাত্ৰা প্ৰদান কৰা হৈছে। প্ৰাচীন হিন্দু মন্দিৰ ধ্বংস কৰি তাৰ ওপৰত মছজিদ নিৰ্মাণৰ প্ৰসংগ উত্থাপন কৰি একাধিক স্থানত এনে মছজিদ আঁতৰাই পুনৰ মন্দিৰ নিৰ্মাণৰ দাবী উত্থাপন হৈছে। সম্প্ৰতি উত্তৰ প্ৰদেশৰ বাৰানসীৰ কাশী-বিশ্বনাথ মন্দিৰৰ সমীপৰ জ্ঞানব্যাপী মছজিদৰ ভিতৰচ'ৰাত ন্যায়ালয়ৰ নিৰ্দেশ অনুসৰি বিস্তৃতভাৱে ভিডিঅ'গ্ৰাফি কৰা হৈছে, যাতে তাত পুৰণি মন্দিৰৰ অস্তিত্ব থাকিলে তাক নিশ্চিত কৰিব পৰা যায়। উল্লেখ্য যে ষষ্ঠদশ শতিকাৰ শেষৰ ফালে মোগল সম্ৰাট আকবৰৰ বিত্তমন্ত্ৰী ৰাজা টোডৰ মলে বাৰানসীৰ সেই সময়ৰ আটাইতকৈ সন্মানীয় ব্ৰাহ্মণ পৰিয়ালৰ মুৰব্বী নাৰায়ণ ভট্টৰ সহযোগত উল্লেখিত স্থানত বিশ্বেশ্বৰ মন্দিৰ স্থাপন কৰিছিল। পৰৱৰ্তী পৰ্যায়ত সপ্তদশ শতিকাত জাহাংগীৰৰ অন্যতম সহযোগী বীৰ সিং দেও বুন্দেলাই মন্দিৰটোৰ সংস্কাৰ সাধন কৰে। ১৬৬৯ৰ আশে-পাশে ঔৰংজেৱে মন্দিৰটো ভাঙি তাত জ্ঞানব্যাপী মছজিদ নিৰ্মাণৰ নিৰ্দেশ দিয়ে। অৱশ্যে মন্দিৰৰ ভেটি আৰু দক্ষিণ দিশৰ দেৱালৰ লগতে আন কেতবোৰ অংশ ধ্বংস নকৰি তাক মছজিদৰ অংশৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা হৈ আহিছে। এই ভিডিঅ'গ্ৰাফি অহা মঙলবাৰে আদালতত দাখিলৰ নিৰ্দেশ দিয়া হৈছে। এই অধ্যয়নৰ জৰিয়তে তাত মন্দিৰৰ অস্তিত্ব প্ৰমাণিত হ'লে কি পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰা হ'ব সেই কথা অৱশ্যে এই মুহূৰ্তত স্পষ্ট হৈ উঠা নাই।

এনে মন্দিৰ-মছজিদৰ বিবাদৰ সময়তে বিশ্বৰ সপ্তমাচাৰ্যৰ অন্যতম আগ্ৰাৰ তাজমহলৰ ভিতৰত হিন্দু দেৱ-দেৱতাৰ মূৰ্তি লুকুৱাই থোৱা হৈছে বুলি দাবী কৰা হৈছে। সেই বাবে তাজমহলৰ ২২ টাকৈ বন্ধ কুঠৰী খুলি পৰীক্ষা কৰিবলৈ অনুমতি বিচাৰি বিজেপি নেতা ৰাজনীশ সিঙে দাখিল কৰা আবেদন এলাহাবাদ উচ্চ ন্যায়ালয়ে যোৱা বৃহস্পতিবাৰে খাৰিজ কৰিছে। অৱশ্যে তাজমহলক লৈ এনে বিতৰ্ক এয়ে প্ৰথম নহয়। ইয়াৰ পূৰ্বেও একে ধৰণৰ দাবীৰে একাধিক লোক ন্যায়ালয়ৰ দ্বাৰস্থ হৈছিল যদিও সঁহাৰি পোৱা নাছিল। তৎসত্ত্বেও এই বিতৰ্কৰ অৱসান ঘটা নাই; বৰঞ্চ সময়ে সময়ে ই ব্যাপক ৰূপ ধাৰণ কৰিছে। এই বিতৰ্ক আৰম্ভ হয় পি এন অ'কে ১৯৮৯ত 'তাজমহল ঃ দ্য ট্ৰু ষ্ট'ৰী' নামৰ গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ কৰাৰ পাছত। গ্ৰন্থখনত তেওঁ দাবী কৰে যে তাজমহল ১১৫৫ খ্ৰীষ্টাব্দত নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল। ভাৰতীয় পুৰাতাত্ত্বিক জৰীপ বিভাগে ইয়াক ১৭ শতিকাত নিৰ্মাণ কৰা বুলি কৈছিল যদিও অ'কে সেই কথা তেওঁৰ গ্ৰন্থত নাকচ কৰে। লক্ষ্যণীয়ভাৱে অ'কে নিজৰ দাবীৰ সমৰ্থনত বিশ্বাসযোগ্য তথ্য-পাতি দাঙি ধৰিবলৈ সক্ষম হোৱা নাছিল বুলি বিভিন্নজনে মন্তব্য কৰিছে। তেওঁৰ এই গ্ৰন্থৰ ভিত্তিতে পৰৱৰ্তী পৰ্যায়ত তাজমহলত শিৱমন্দিৰ থকাৰ বিষয়টো ন্যায়ালয়ৰ মজিয়া পায়। ২০১৭ত বিজেপি নেতা বিনয় কাটিয়াৰে দাবী কৰিছিল যে 'তেজো মহালয়া' নামৰ শিৱ মন্দিৰ এটা ধ্বংস কৰি মোগল সম্ৰাট ছাহজাহানে এই স্মৃতিসৌধ নিৰ্মাণ কৰিছিল। তাত এটি শিৱলিংগ আছিল বুলিও কাটিয়াৰে দাবী কৰিছিল। সেয়েহে হিন্দুসকলক এই মন্দিৰ দৰ্শন তথা তাত আৰতি কৰিবলৈ অনুমতি প্ৰদানৰ দাবী উত্থাপন কৰিছিল বিজেপি নেতাজনে। অৱশ্যে সেই বছৰতে ভাৰতীয় পুৰাতাত্ত্বিক জৰীপ বিভাগে স্পষ্ট কৰি দিয়ে যে তাজমহলত কেতিয়াও কোনো হিন্দুৰ মন্দিৰ থকাৰ প্ৰমাণ পোৱা হোৱা নাই। তাৰ পূৰ্বে আন এজন বিজেপি নেতা লক্ষ্মীকান্ত বাজপেয়ীয়ে ২০১৪ত একে দাবী উত্থাপন কৰিছিল। ২০১৫ৰ নৱেম্বৰত নৰেন্দ্ৰ মোদী চৰকাৰৰ তদানীন্তন সাংস্কৃতিক পৰিক্ৰমা মন্ত্ৰী মহেশ শৰ্মাই সংসদত দিয়া এক প্ৰশ্নৰ উত্তৰত স্পষ্টভাৱে কৈছিল যে তাজমহলত মন্দিৰ আছিল বুলি কোনো প্ৰমাণ নাই। উল্লেখ্য যে উত্তৰ প্ৰদেশৰ মুখ্যমন্ত্ৰী যোগী আদিত্যনাথেও পূৰ্বে মন্তব্য কৰিছিল যে তাজমহলে ভাৰতীয় সংস্কৃতিক প্ৰতিনিধিত্ব নকৰে। লক্ষ্যণীয়ভাৱে ২০১৭ত উত্তৰ প্ৰদেশ চৰকাৰে ইয়াৰ পৰ্যটন বিভাগে প্ৰকাশ কৰি উলিওৱা 'উত্তৰ প্ৰদেশৰ পৰ্যটন ঃ সীমাহীন সম্ভাৱনা' শীৰ্ষক পুস্তিকাত তাজমহলক অন্তৰ্ভুক্ত নকৰাক লৈও বিতৰ্কৰ সূত্ৰপাত হৈছিল। তাৰ উপৰি ঘাইকৈ বিজেপিৰ বহু নেতাই সময়ে সময়ে তাজমহল সম্পৰ্কত বিতৰ্কিত মন্তব্য কৰি আহিছে।

এনে ধৰণৰ বিতৰ্ক সত্ত্বেও তাজমহল ভাৰতৰ এক ঐতিহ্যৰ প্ৰতীকত পৰিণত হৈছে। প্ৰতি বছৰে এক কোটিৰ ওচৰা-ওচৰি দেশ-বিদেশৰ পৰ্যটকে তাজমহল দৰ্শন কৰি তৃপ্তি লাভ কৰি আহিছে। ইংলণ্ডৰ ৰাণী এলিজাবেথৰ পৰা আৰম্ভ কৰি আমেৰিকা প্ৰমুখ্যে বিশ্বৰ সৰ্বশক্তিমান দেশসমূহৰ মুৰব্বীসকলৰ লগতে কলা-সংস্কৃতি-ক্ৰীড়াজগতৰ আটাইতকৈ নামী-দামী তাৰকাসকললৈ, কোনোৱেই এই তাজমহল দৰ্শন কৰি নয়ন সাৰ্থক কৰাৰ সুযোগ এৰি দিয়া নাই। পত্নী মমতাজৰ প্ৰতি ছাহজাহানৰ প্ৰেমৰ ই প্ৰতীক হোৱাৰ সমান্তৰালভাৱে মোগল সম্ৰাটগৰাকীৰ ধন-সম্পত্তি, ক্ষমতা আৰু সমৃদ্ধিৰো যে ই এক প্ৰতীক তাৰ ব্যাখ্যা নিষ্প্ৰয়োজন। তাজমহলক এক নাৰীসুলভ স্থাপত্যৰূপেও আখ্যা দিয়া হৈ আহিছে।

প্ৰাপ্ত তথ্য অনুসৰি, মহাৰজা জয় সিংহক আগ্ৰাৰ মাজমজিয়াত এক বৃহৎ ৰাজপ্ৰাসাদ উপহাৰ দি তাৰ বিনিময়ত ছাহজাহানে আগ্ৰা চহৰৰ দক্ষিণে তাজমহল নিৰ্মাণৰ বাবে এই ভূমি লাভ কৰে। প্ৰায় তিনি একৰ ভূমিত খনন কৰি ইয়াক স্মৃতিসৌধ নিৰ্মাণৰ বাবে উপযুক্ত কৰি তোলা হয়। ২২ হেজাৰ শ্ৰমিক, চিত্ৰশিল্পী, বয়নশিল্পী, ভাস্কৰ্য শিল্পীক এই নিৰ্মাণ কাৰ্যত নিয়োজিত কৰাৰ উপৰি সামগ্ৰী পৰিবহণৰ বাবে এহেজাৰৰো অধিক হাতী ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। ইয়াত ব্যৱহৃত মাৰ্বল আৰু স্ফটিক আদি ৰাজস্থান, পঞ্জাৱ আৰু চীনৰ পৰা আমদানি কৰা হৈছিল। তদুপৰি তিব্বত, আফগানিস্তান, শ্ৰীলংকা আৰু আৰৱৰ পৰাও বিভিন্ন সামগ্ৰী সংগ্ৰহ কৰি অনা হৈছিল। বিভিন্ন আশ্চৰ্যকৰ কৌশল প্ৰয়োগৰে ইয়াৰ ভেটি আৰু সমাধি নিৰ্মাণ সম্পূৰ্ণ হ'বলৈ প্ৰায় ১২ বছৰ সময়ৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। তাজমহলৰ চৌহদৰ অন্যান্য অংশবোৰ সম্পূৰ্ণ হ'বলৈ অতিৰিক্ত ১০ বছৰ সময়ৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। যিহেতু এই সমগ্ৰ চৌহদটোৰ বিভিন্ন অংশ পৰ্যায়ক্ৰমে নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল সেয়েহে ইয়াৰ সম্পূৰ্ণ হোৱাৰ সময়ক লৈ কিছু অমিল দৃষ্টিগোচৰ হয়। অৱশ্যে সমাধিক্ষেত্ৰটোৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য ১৬৪৩ৰ ভিতৰত সম্পূৰ্ণ হৈছিল। তৎকালীন হিচাপত ইয়াৰ ব্যয় প্ৰায় তিনি কোটি ২০ লাখ টকা বুলি ঠাৱৰ কৰা হয়, যি বৰ্তমানৰ হিচাপত প্ৰায় চাৰে সাত হেজাৰ কোটি টকা।

ভিয়েনা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এছীয় কলা বিভাগৰ অধ্যাপক তথা মোগল স্থাপত্যৰ দীৰ্ঘকালৰ গৱেষক এমা কোচে তাজমহলৰ অধ্যয়নৰ সময়ত উল্লেখিত বিতৰ্কিত কুঠৰীকেইটাৰ ছবি সংগ্ৰহ কৰিছিল। এই কুঠৰীকেইটা গ্ৰীষ্মকালত উৎকট গৰমৰ পৰা ৰক্ষা পাবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। যমুনা নদীৰ দিশত এনে ১৫টা কোঠা গৱেষক কোচে প্ৰত্যক্ষ কৰিছিল। ইয়াৰে সাতটা বৃহৎ আৰু আনকেইটা বিভিন্ন জোখৰ। সম্ৰাট আৰু তেওঁৰ সহযোগীসকলক শীতল পৰিৱেশ দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এই সুন্দৰ স্থান নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল বুলি গৱেষকগৰাকীয়ে উল্লেখ কৰিছে। ই মোগল স্থাপত্য কলাৰ অংশ বুলি উল্লেখ কৰি এমা কোচে কৈছে যে পাকিস্তানৰ লাহোৰ চহৰৰ এটি মোগল কিল্লাতো নদীৰ দিশত এনে কুঠৰী আছে।

সাম্প্ৰতিক জটিল পৰিৱেশত দেশক ঐক্যবদ্ধ কৰি মৌলিক সমস্যাসমূহৰ সন্মুখীন হৈ সেইবোৰৰ সমাধানসূত্ৰ উলিওৱাটোহে আটাইতকৈ জৰুৰী। বৰ্তমানৰ পৰিস্থিতিৰ অধিক অৱনতি ঘটিলে তাৰ মোকাবিলা কৰাটোৱে অসম্ভৱ হৈ পৰিব। সেয়েহে চৰকাৰৰ লগতে সংশ্লিষ্ট সকলো পক্ষই এই দিশতহে মনোনিৱেশ কৰাটো বাঞ্ছনীয়। এই সময়ত সমাজত বিভাজন সৃষ্টিকাৰী যিকোনো পদক্ষেপে পৰিস্থিতিৰ অৱনতি ঘটোৱাত যে সহায় কৰিব তাত সন্দেহ নাই। যি সময়ত দেশৰ গৰিষ্ঠ সংখ্যক লোকে ভাতমুঠিৰ কাৰণে ব্যতিব্যস্ত হ'বলগীয়া হৈছে সেই সময়ত এনে বিতৰ্কই কি উদ্দেশ্য পূৰণ কৰিব সিও বিচাৰ্য।

ফোন ঃ ৯৪৩৫০১০৬৭৩