● গুৱাহাটী, যোৰহাট আৰু তেজপুৰৰ পৰা প্ৰকাশিত

গুৱাহাটী (০৩৬১) ২২৬১৯২৩
চাৰ্কুলেচন ঃ ম'বাইল ঃ ৮৪৮৬৯৮০২৮১
বিজ্ঞাপন ঃ ম'বাইল ঃ ৯৮৬৪৮৯৭১৭৫
যোৰহাট ঃ (০৩৭৬) ২৩৭১৮৯৫, তেজপুৰ ঃ (০৩৭১২) ২২১৫৫১, ডিব্ৰুগড় ঃ (০৩৭৩) ২৩২৭৮৫৯
হোৱাটছএপ ঃ ৭৬৩৮০৫৮০৫৪ (সম্পাদনা)
agradoot@gmail.com
editor.agradoot@gmail.com
■ কাকত নাপালে ফোন কৰক ঃ ৯১০১২-৩৮০০৩

দৈনিক অগ্ৰদূত

সামাজিক দায়বদ্ধতাত অবিচল

শাৰদীয় শুভেচ্ছা

আমাৰ সমূহ পঢ়ুৱৈ, লেখক-লেখিকা, এজেণ্ট-হকাৰ, বিজ্ঞাপনদাতা আৰু শুভাকাংক্ষীলৈ শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱৰ শুভকামনা যাচিলো। শৰতৰ সুবাসে আটাইৰে মনলৈ কঢ়িয়াই আনক অনাবিল আনন্দ— তাৰেই কামনা।

'দৈনিক অগ্ৰদূত' সম্পাদনা

www.dainikagradoot.in

৫ ৰিলিয়াম এম্পছনৰ সমালোচনা তত্ত্ব
১৫ সাঁতোৰত অভিলেখ গঢ়ি আস্থাৰ সোণ
৪ একনায়কত্ববাদৰ অনুশীলন

RNI-Regd No. 62953/96 ■ সপ্তবিংশতিতম বছৰ ● ৩৫৩ তম সংখ্যা ● গুৱাহাটী ● সোমবাৰ ১৬ আহিন ১৪২৯ ভাস্কৰাব্দ ৩ অক্টোবৰ ২০২২ চন ■ DAINIK AGRADOOT ● Guwahati ● Monday 3 October 2022 মূল্য ঃ ৯.০০ টকা

তথাপি শৰৎ!

■ প্ৰাঞ্জলসেন ডেকা

এনেকৈয়ে আহিল শৰৎ! বতৰ আৰু পৰিৱেশক লৈ লক্ষ্য ৰাখিয়ে ঋতুবিলাকৰ নামকৰণ কৰা হৈছিল যদিও সেইবোৰৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ অটুট আছেনে তাকে লৈ চৰ্চা চলিছে বিভিন্ন মহলত; কিয়নো ঋতুৰ শেহতীয়া ৰেহ-ৰূপে বিশ্বজুৰি গভীৰ উদ্বেগৰ সৃষ্টি কৰিছে।

শৰতকে শ্ৰেষ্ঠ ঋতুৰ আখ্যা দি থোৱা হৈছে ঠিকেই, কিন্তু তাৰ সেই মাদকতা ক'ত! শুভ্ৰ শেৱালিৰ দলিচা আৰু নিয়ৰসিক্ত বতৰ এতিয়া পুৰণি গীত-কবিতাতে আৱদ্ধ। এই অক্টোবৰত ৩৫-৩৭ ডিগ্ৰী চেলচিয়াছ উত্তাপত, চকু মেলিব নোৱাৰা ৰ'দত শৰতৰ সুবাস পাম ক'ত! অথচ বিশ্বকৰ্মা পূজাই যেন ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

দৈনিক অগ্ৰদূত

দুৰ্গোৎসৱৰ উপলক্ষে তিনি আৰু চাৰি অক্টোবৰত আমাৰ কাৰ্যালয় বন্ধ থকা হেতুকে চাৰি আৰু পাঁচ অক্টোবৰৰ 'দৈনিক অগ্ৰদূত' প্ৰকাশ নাপায়। পৰৱৰ্তী সংখ্যা প্ৰকাশ পাব ছয় অক্টোবৰ, বৃহস্পতিবাৰে।

কাৰ্যাধ্যক্ষ

■ ৰাজ্যত উলহ-মালহেৰে শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱ ■ সপ্তমীৰ দিনা পূজাথলীত ভিৰ অসংখ্য লোকৰ ■ এফালে ক্ৰিকেট মেচ, আনফালে পূজাৰ বাবে গুৱাহাটীৰ ঠায়ে ঠায়ে প্ৰচণ্ড যান-জঁট

দেৱীৰ চৰণত আজি মহাষ্টমীৰ মহা অৰ্ঘ্য

সপ্তমীত দেৱী দুৰ্গাৰ আশিস ল'লে ভক্তই, মহানগৰীত দেওবাৰে।

■ কদৰ কমিছে বেলুন-পিষ্টলৰ ঃ অত্যাধুনিক খেলনাৰ প্ৰতিহে ধাউতি

স্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ

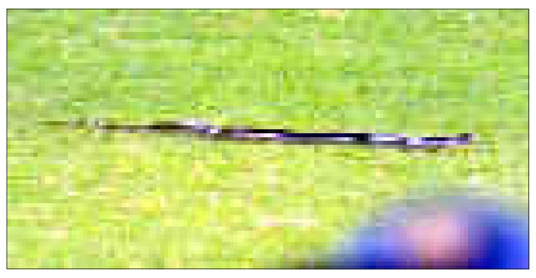
গুৱাহাটী, ২ অক্টোবৰ ঃ 'যা দেৱী সৰ্বভূতেষু মহা গৌৰী ৰূপেন সংস্থিতা; নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ'—নৱৰাত্ৰিৰ অষ্টমদিনা মহাগৌৰীৰ ৰূপত কাইলৈ শক্তিৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী মা দুৰ্গাৰ চৰণত বৈদিক প্ৰথাৰে আগবঢ়োৱা হ'ব মহাঅষ্টমীৰ যথাবিহিত পূজা-অৰ্চনা। আজি সপ্তমী তিথিৰ দিনা সমগ্ৰ ৰাজ্যতে বিধি অনুসৰি সপ্তমী বিহিত পূজা আগবঢ়োৱাৰ পাছত কাইলৈ শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱৰ সবাতোকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ অষ্টম দিনটোত মহাঅষ্টমী পূজাৰ অৰ্ঘ্য অৰ্পণ কৰিবলৈ সম্পূৰ্ণ কৰা হৈছে প্ৰস্তুতি। কাইলৈ অষ্টমী পূজাৰ দিনটোতে মহাগৌৰীৰূপী দেৱীক বলি-বিধানেৰে পূজা-অৰ্চনা কৰিবলৈ গুৱাহাটীৰ কামাখ্যা মন্দিৰ, উগ্ৰতাৰা মন্দিৰকে ধৰি কে'বাখনো থানত সম্পূৰ্ণ কৰা হৈছে প্ৰস্তুতি। প্ৰবাদ অনুসৰি অষ্টমী তিথিৰ দিনা মহাগৌৰী ৰূপত দেৱী দুৰ্গা জাগ্ৰত হৈ থাকে শক্তিপীঠ কামাখ্যা ধামত। পূৰ্বৰ দুটা বছৰ ক'ভিড মহামাৰীৰ বাবে কামাখ্যা মন্দিৰত কেৱল আনুষ্ঠানিকতাহে পালনৰ পাছত ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

■ টি-২০ ঃ খেলপথাৰত সৰ্পৰ উপস্থিতিত হতচকিত দুই দলৰ খেলুৱৈ

বৰ্ষাপাৰাত ফ্লাড লাইট নুমাই যোৱা বাবে প্ৰায় ২৫ মিনিট খেল বন্ধ

স্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ

গুৱাহাটী, ২ অক্টোবৰ ঃ বিতৰ্কই যেন লগ নেৰিব অসম ক্ৰিকেট সন্থাৰ বৰ্ষাপাৰা ষ্টেডিয়ামৰ বিতৰ্কই। আজি ভাৰত আৰু দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ মাজৰ টি-২০ মেচখন চলি থকাৰ মাজতে ফ্লাড লাইটৰ বিজুতিয়ে এচিএক পুনৰ অস্বস্তিকৰ পৰিস্থিতিত পেলায়। কিয়নো লাইট হঠাৎ নুমাই যোৱা বাবে প্ৰায় ২৫ মিনিটৰ খেল বন্ধ ৰাখিবলগীয়া হয়। সূৰ্য কুমাৰ যাদৱ, কে এল ৰাহুল, বিৰাট কোহলি, ৰোহিত শৰ্মা আৰু দীনেশ কাৰ্তিকৰ বেটিং আঠ পৃষ্ঠাত চাওক



জাতিৰ পিতালৈ শ্ৰদ্ধা মুখ্যমন্ত্ৰীৰ

আধ্যাত্মিকতা আৰু নৈতিকতাবোধ আছিল গান্ধীৰ জীৱনাদৰ্শ

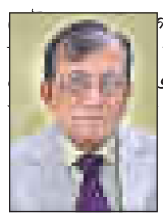
স্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ

গুৱাহাটী, ২ অক্টোবৰ ঃ গান্ধী জয়ন্তী উপলক্ষে কামৰূপ মহানগৰ জিলা প্ৰশাসন আৰু গুৱাহাটী মহানগৰ উন্নয়ন কৰ্তৃপক্ষৰ উদ্যোগত শৰণীয়া পাহাৰৰ গান্ধী মণ্ডপত আয়োজিত অনুষ্ঠানত আজি মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই অংশগ্ৰহণ কৰাৰ লগতে অহিংসাৰ পূজাৰী, মহান ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

সংগ-প্ৰসংগ

■ দয়ানন্দ পাঠক

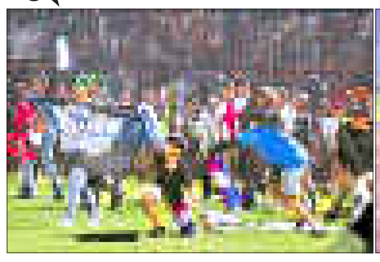
অধ্যাপক-প্ৰকাশক বদন চন্দ্ৰ বৰুৱা



...লৈকে বদন আমাৰ মাজত এইগৰাকী পাহৰিলেও আমি পাহৰিব নোৱাৰো। এনে এটা সময় আছিল যিটো সময়ত তেওঁ আছিল আমাৰ বাবে দিকদৰ্শক, দাৰ্শনিক বন্ধু আৰু সহযাত্ৰী। আজি তেওঁ আমাৰ মাজৰ পৰা অকালতে হেৰাই ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

■ ইণ্ডোনেছিয়াত পদপিষ্ট-শ্বাসৰুদ্ধ হৈয়েই প্ৰাণ হেৰুৱালে অধিকাংশই

ফুটবল মেচত সংঘৰ্ষত নিহত ১৭৪



■ নিউজ ব্যুৰ'

জাভা, ২ অক্টোবৰ ঃ ইণ্ডোনেছিয়াত সংঘটিত হ'ল বিশ্বৰ ফুটবল ইতিহাসৰ অন্যতম দুখজনক ঘটনা। খেলপথাৰত প্ৰৱেশ কৰি হিংসাৰ আশ্ৰয় লোৱা একাংশ সমৰ্থকক নিৰস্ত্ৰ কৰাৰ বাবে আৰক্ষীয়ে লোৱা কঠোৰ পদক্ষেপৰ ফলতে পদপিষ্ট হৈ প্ৰাণ হেৰুৱালে কমেও ১৭৪জন দৰ্শকে। লগতে প্ৰায় ১৮০জন লোক গুৰুতৰভাৱে আহত হয়। এই ঘটনাক ফুটবল বিশ্বৰ অন্যতম শোকাবহ ষ্টেডিয়াম দুৰ্যোগ আখ্যা দিয়া হৈছে। ইণ্ডোনেছিয়া চৰকাৰৰ লগতে বিশ্ব ফুটবল মহলেও এই ঘটনাত গভীৰ ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

পূৰ্বেও ষ্টেডিয়ামত সংঘটিত হিংসাত নিহত কে'বাশ

■ নিউজ ব্যুৰ'

নতুন দিল্লী, ২ অক্টোবৰ ঃ যোৱা নিশা ইণ্ডোনেছিয়াৰ পূব জাভাত অনুষ্ঠিত এখন ফুটবল খেলত হোৱা হিংসাত্মক ঘটনাত ১৭৪জন দৰ্শক নিহত হ'ল। দুই দলৰ সমৰ্থকে খণ্ডযুদ্ধত লিপ্ত হোৱাৰ পাছত আৰক্ষীৰ কন্দুৱা গেছৰ বাবে একাংশ দৰ্শকে বাহিৰলৈ ওলাবলৈ চেষ্টা কৰাৰ সময়তে পদপিষ্ট হৈ তিনি শতাধিক লোক হতাহত হয়। এই ঘটনাক ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

হেকাৰৰ আক্ৰমণৰ বলি জনসংযোগ ■ মন্ত্ৰীৰ টেবুললৈ আৰু ফাইল নাযায়

জনতা ভৱনত আৰম্ভ হ'ল ই-অফিচ

স্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ

গুৱাহাটী, ২ অক্টোবৰ ঃ তথ্য প্ৰযুক্তিৰ ক্ষেত্ৰখনত খোজ দি আজিৰে পৰা ৰাজ্য প্ৰশাসনৰ হৃদপিণ্ডস্বৰূপ জনতা ভৱনত আৰম্ভ কৰা হ'ল ই-অফিচ ব্যৱস্থা। ইয়াৰ লগে লগে জনতা ভৱনত অতীত হোৱাৰ দিশে অগ্ৰসৰ হ'ল কাগজৰ ফাইল। এতিয়াৰে পৰা আৰু জনতা ভৱনৰ পিয়ন বা চকীদাৰে হাতত গুৰুত্বপূৰ্ণ ফাইল লৈ ইটো বিভাগৰ পৰা সিটো বিভাগলৈ বা ইখন টেবুলৰ পৰা সিখন টেবুললৈ ঘূৰি ফুৰিব নালাগে। প্ৰতিগৰাকী বিষয়া-কৰ্মচাৰীৰ টেবুলত থকা কম্পিউটাৰৰ জৰিয়তে ই-ফাইল আদান প্ৰদান কৰিব বিষয়া-কৰ্মচাৰীসকলে। নিঃসন্দেহে ৰাজ্য প্ৰশাসনৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ পদক্ষেপ হিচাপে বিবেচিত হোৱা ই-অফিচ ব্যৱস্থা আৰম্ভ হোৱাৰ ক্ষণতে পিছে দুষ্ট চক্ৰৰ ভাবুকিৰ সন্মুখীন হ'ল ৰাজ্য চৰকাৰ। লক্ষ্যণীয় যে গান্ধী জয়ন্তী উপলক্ষে আজি অসম সচিবালয়ত কাগজৰ ফাইলৰ ব্যৱস্থাৰ অৱসান ঘটাই ই-অফিচ ব্যৱস্থা আৰম্ভ কৰাৰ প্ৰাকমুহূৰ্তত আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

কামপুৰক সোপাধৰা সন্দেহত উত্তেজনা

পুৱতি নিশা এজনক আটক ক্ষুব্ধ জনতাৰ, আৰক্ষীৰ লাঠিচালনা

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

কামপুৰ, ২ অক্টোবৰ ঃ আজি নগাঁও জিলাৰ কামপুৰত সোপাধৰাৰ সন্দেহত এক উত্তপ্ত পৰিস্থিতিৰ উদ্ভৱ হয়। সোপাধৰাৰ সন্দেহত স্থানীয় লোকে এজন অচিনাকি লোকক ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

নগাঁও-কলিয়াবৰ-বৰপেটাৰ তত্ত্বাৱধায়ক নেতাৰ স'তে বিশেষ আলোচনাত মিলিত হ'ব সভাপতি

কংগ্ৰেছৰ তিনি আসন কাঢ়ি অনাৰ বাবে তৎপৰ নড্ডাও

স্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ

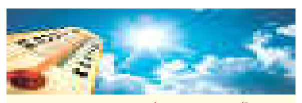
গুৱাহাটী, ২ অক্টোবৰ ঃ পৰৱৰ্তী লোকসভা নিৰ্বাচনত অসম তথা উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলত শাসকীয় বিজেপিৰ মূল নিৰ্বাচনী ইছ্যু হ'ব উন্নয়ন আৰু শান্তি। অহা সাত অক্টোবৰত গুৱাহাটীত উপস্থিত হ'বলগীয়া বিজেপিৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সভাপতি জে পি নড্ডাই লোকসভা নিৰ্বাচনত দলৰ নিৰ্বাচনী ইছ্যু তথা ৰণকৌশল ব্যক্ত কৰি আঠ অক্টোবৰত ৰাজহুৱা সমাবেশৰ জৰিয়তে নিৰ্বাচনী যুঁজলৈ সাজু হ'বলৈ দলীয় কৰ্মীসকলক আহ্বান জনাব। ৰাজ্যিক বিজেপিৰ এক শীৰ্ষ সূত্ৰই সদৰী কৰা তথ্য মতে, সাত অক্টোবৰৰ বিয়লি গুৱাহাটীত উপস্থিত হ'বলগীয়া বিজেপিৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সভাপতিজনে পদ্মভৱনত দলৰ সাংসদ, বিধায়ক, বিষয়ববীয়াসকলৰ স'তে সুকীয়া সুকীয়াকৈ আলোচনাত মিলিত হ'ব। প্ৰাক্তন মুখ্যমন্ত্ৰী তথা বিজেপিৰ আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

ঘটনাস্থলীৰ পৰা সাতশ মিটাৰ আঁতৰত ওপঙি উঠিল

নাও দুৰ্ঘটনাত সন্ধানহীন হোৱাৰ চাৰিদিন পাছত চক্ৰ বিষয়াৰ মৃতদেহ উদ্ধাৰ

ধুবুৰী, ২ অক্টোবৰ ঃ সুদীৰ্ঘ ৭২ ঘণ্টাৰ মূৰত আজি ধুবুৰীত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুত উদ্ধাৰ হ'ল নাও দুৰ্ঘটনাৰ ফলত সন্ধানহীন হৈ থকা ধুবুৰীৰ ৰাজহ চক্ৰ বিষয়া সঞ্জু দাসৰ মৃতদেহ। দুৰ্ঘটনা সংঘটিত হোৱা স্থানৰ পৰা প্ৰায় সাতশ মিটাৰ দূৰত্বত পানীত ওপঙি থকা অৱস্থাত এছডিআৰএফ আৰু ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

প্ৰয়াত বিষয়ালৈ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি, ধুবুৰীত।



তাপমাত্ৰা	সৰ্বোচ্চ	সৰ্বনিম্ন
গুৱাহাটী	৩১°	২৪°
ডিব্ৰুগড়	৩১°	২৪°
দিল্লী	৩২°	২৫°
কলকাতা	২৮°	২৬°
মুম্বাই	২৮°	২৬°
চেন্নাই	৩৩°	২৭°
বাংগালুৰু	২৮°	১৯°
শ্বিলং	২৩°	১৮°

২ অক্টোবৰ, ২০২২

অসম সন্তান সুজয় লাল থাউছেন চিআৰপিএফৰ সঞ্চালক প্ৰধানৰ পদত

■ নিউজ ব্যুৰ'

নতুন দিল্লী, ২ অক্টোবৰ ঃ কেন্দ্ৰীয় সংৰক্ষিত আৰক্ষী বাহিনী (চিআৰপিএফ)ৰ নতুন সঞ্চালক প্ৰধানৰূপে নিযুক্তি দিয়া হৈছে অসম সন্তান সুজয় লাল থাউছেনক। কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে এক নিৰ্দেশনাযোগে ১০ পৃষ্ঠাত চাওক

চেঙা তেল

সকলোতে দাম বঢ়াই ৰাইজৰ যিদৰে জ্বলা-কলা খুৱাইছা, তাকে চাবলৈ ওলাই আহিলো!

দৈনিক অগ্ৰদূত

ক্ষুদ্ৰডিমুৰ ভকুৱাৰডাত আন্তৰ্জাতিক বয়োজ্যেষ্ঠ দিৱস

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
বাহাৰঘাট, ২ অক্টোবৰ ঃ ৰঙিয়া মহকুমাৰ অন্তৰ্গত ক্ষুদ্ৰডিমুৰ ভকুৱাৰডা শিৱ মন্দিৰ প্ৰাংগণত দক্ষিণ ৰঙিয়া জ্যেষ্ঠ নাগৰিক মঞ্চৰ সৌজন্যত আজি আন্তৰ্জাতিক বয়োজ্যেষ্ঠ দিৱস উদ্‌যাপন কৰা হয়। পুৱা পৰিৱেশ নিকাকৰণৰ পাছতে পতাকা উত্তোলন আৰু স্মৃতি তৰ্পণ কৰে ক্ৰমে দক্ষিণ ৰঙিয়া জ্যেষ্ঠ নাগৰিক মঞ্চৰ সভাপতি টংকেশ্বৰ চৌধুৰী আৰু প্ৰাক্তন সভাপতি সদানন্দ দাসে। দিহানাম পৰিবেশন কৰে ভকুৱাৰডা নামতি দলৰ শিল্পীসকলে। দুপৰীয়া টংকেশ্বৰ চৌধুৰীৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত মুকলি সভা উদ্বোধন কৰে অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষক অজিত চন্দ্ৰ দাসে। মঞ্চৰ উপ-সভাপতি ৰমানাথ ভট্টাচাৰ্য আৰু সম্পাদক দেবেন ডেকাই আঁত ধৰা সভাত অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপক প্ৰদীপ কুমাৰ শৰ্মাই আমন্ত্ৰিত অতিথিৰূপে অংশগ্ৰহণ কৰি জ্যেষ্ঠ নাগৰিকৰ দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য সন্দৰ্ভত আলোকপাত কৰাৰ লগতে জ্যেষ্ঠ নাগৰিকসকলক চৰকাৰে প্ৰদান কৰা সুবিধাসমূহ আদায় কৰাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰয়োজনীয় ব্যৱস্থা গ্ৰহণৰ আহ্বান জনায়। অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষক বলোৰাম ডেকা, অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক শৰত কুমাৰ আৰু দুৰ্গেশ্বৰ চৌধুৰীয়ে সভাত অংশগ্ৰহণ কৰি জ্যেষ্ঠ নাগৰিকসকলক সমাজৰ পথ প্ৰদৰ্শক বুলি কয়। জ্যেষ্ঠ নাগৰিক অংগদ ডেকা আৰু অভিনেতা কৃষ্ণ ডেকাই অনুষ্ঠানত স্বৰচিত কবিতা পাঠ কৰি জ্যেষ্ঠ নাগৰিকসকলক অভিনন্দন জনায়। অনুষ্ঠানত সাবাদিক তৰণী চৰণ কলিতাক ৰাজহুৱাভাৱে সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। তদুপৰি অঞ্চলটোৰ ৯০ৰ উৰ্ধ্বৰ ছগৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তি ক্ৰমে পালাৰাৰ গোবিন্দ দেৱশৰ্মা, ডিমুৰ কামাখ্যা শৰ্মা, দীননাথ শৰ্মা, নবুকা সত্ৰৰ নিৰ্মল চন্দ্ৰ ডেকা, ক্ষুদ্ৰডিমুৰ প্ৰফুল্ল শৰ্মা আৰু ডোবকৰ দেবেন শৰ্মাৰ লগতে উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত সপ্তম স্থানপ্ৰাপ্ত ডিমুৰ নিশা শৰ্মা আৰু উচ্চতৰ মাধ্যমিক চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ বিজ্ঞান শাখাত দশম স্থান লাভ কৰা ডোবকৰ বেদান্ত শৰ্মাকো উক্ত অনুষ্ঠানতে সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়।

নাম শুধৰণি

মোৰ International Passport ত ভুলক্ৰমে থকা Mohammad Asraful Islam নামটো নগাঁও ক'ৰ্টত শুধৰাই Ashraful Islam কৰিলো।

Ashraful Islam
Moiradhaj, Dhing
(Nagaon)

ASTROLOGY/ জ্যোতিষী

ত্ৰিকাল মহাভৈৰৱ তন্ত্ৰ কেন্দ্ৰ ও আচল ৰত্নৰ ৰাজভাণ্ডাৰ **ৰত্নসাগৰ** জ্যোতিষ, বাস্তু, তন্ত্ৰৰ দ্বাৰা আপুনি নিজে নোকোৱাকৈ জানক আপোনাৰ ভূত, ভৱিষ্যৎ, বৰ্তমান ও সকলো সমস্যাৰ ১০০% গেৰাণ্টীযুক্ত সমাধান, বিধান, প্ৰতিকাৰ কৰা হয়।

জ্যোতিষ, বাস্তু, তন্ত্ৰ সম্ৰাট
ড° ত্ৰিকাল ৰাজগুৰু
কুঁৱৰীটোল ঃ কলিয়াবৰ, নগাঁও
(M) 9954021556, 9957066469.

জ্যোতিষী

আপুনি কেনেকুৱা সমস্যাত ভুগিছে? সমস্যা যিমান কঠিন নহওক কিয় ১০০ শতাংশ Guarantee সহ সমাধান পাবই। মায়ং প্ৰশিক্ষণ জ্যোতিষী।
আচাৰ্য ডি শৰ্মা
(M) 8099336044.

বিজ্ঞাপনৰ বিশেষ ৰেহাই

বিজ্ঞাপন বিভাগ
দৈনিক অগ্ৰদূত
অগ্ৰদূত ভৱন, দিছপুৰ
ফোন ঃ ৯৮৬৪৮৯৭১৭৫
৯৮৬৪৬২০০৬৫
ই-মেইল ঃ
agradoot@gmail.com

স্বচ্ছতাৰ ক্ষেত্ৰত ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত উজলিল ৰঙিয়া ঃ আনন্দৰ লহৰ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
ৰঙিয়া, ২ অক্টোবৰ ঃ জাতিৰ পিতা মহাত্মা গান্ধীৰ জন্মদিনৰ দিনাই স্বচ্ছতাৰ ক্ষেত্ৰত পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত উজলিল কামৰূপ জিলাৰ ঐতিহাসিক চহৰ ৰঙিয়া । স্বাধীনতাৰ অমৃত মহোৎসৱৰ লগত সংগতি ৰাখি নতুন দিল্লীৰ তালকোটৰা ষ্টেডিয়ামত তিনিদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে অনুষ্ঠিত স্বচ্ছ সৰ্বেক্ষণ বঁটা ২০২২ প্ৰদান অনুষ্ঠানত আজি কামৰূপ জিলাৰ ৰঙিয়া চহৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ অন্যতম পৰিষ্কাৰ নগৰৰূপে বিবেচিত হোৱাত ৰাষ্ট্ৰীয় পুৰস্কাৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। কেন্দ্ৰীয় নগৰ উন্নয়ন মন্ত্ৰী হৰদীপ পুৰী সিং আৰু কেন্দ্ৰীয় নগৰ উন্নয়ন বিভাগৰ ৰাজ্যিক মন্ত্ৰী কৌশল কিশোৰৰ পৰা আজি ৰঙিয়া পৌৰসভাৰ সভাপতি অমৰেন্দ্ৰ লহকৰৰ নেতৃত্বত এটা ছজনীয়া সঁজাতী দলে বঁটা গ্ৰহণ কৰে। সঁজাতী দলটোত উপ সভাপতি বিদ্যুৎ ডেকা, পৌৰসভাৰ কাৰ্যবাহী বিষয়া চম্পক ডেকা, নগৰ প্ৰকল্প বিষয়া নেহাৰ সামদ, পাঁচ নম্বৰ ৱাৰ্ডৰ পাৰিষদ গুঞ্জন দাস আৰু

জ্যোতিষ কলিতা অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে ৰঙিয়া পৌৰসভাই স্বচ্ছ নগৰৰূপে বঁটা লাভ কৰাত ৰঙিয়াবাসী উৎফুল্লিত হোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে। এই সন্দৰ্ভত ৰঙিয়াৰ পৌৰপতি অমৰেন্দ্ৰ লহকৰে সমগ্ৰ ৰঙিয়াবাসীক আন্তৰিক ধন্যবাদ আৰু কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰে। তেওঁ কয় যে এই কৃতিত্ব অকল ৰঙিয়া পৌৰসভাৰ নহয়, এই কৃতিত্ব সমগ্ৰ ৰঙিয়াবাসী ৰাইজৰ। তেওঁ ৰঙিয়াৰ সকলো ৰাইজক এই ধাৰাবাহিকতা ৰক্ষা কৰিবলৈ কাতৰ অনুৰোধ জনায়। স্বচ্ছতাৰ ক্ষেত্ৰত ৰঙিয়া চহৰক দেশৰ ভিতৰতে প্ৰথম স্থানত উন্নীত কৰণৰ বাবে ৰাইজৰ আন্তৰিক সহায় সহযোগিতা কামনা কৰে। আনহাতে, ৰঙিয়া তিনিআলিত অটল অমৃত সৰোবৰ আঁচনিৰ অন্তৰ্গত নৱ নিৰ্মিত পদুম পুখুৰী ৰাজ্যৰ ভিতৰত দ্বিতীয় স্থান লাভ কৰাত সমগ্ৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰত ৰঙিয়া পৌৰসভা বিশেষভাৱে উজলি উঠিছে। পৌৰসভাৰ সভাপতি অমৰেন্দ্ৰ লহকৰ আৰু উপ সভাপতি বিদ্যুৎ ডেকাই ৰঙিয়া পৌৰসভাৰ এই বিৰল কৃতিত্বৰ বাবে অসম ৰাজ্যিক বিজেপিৰ সভাপতি তথা ৰঙিয়াৰ বিধায়ক ভবেশ কলিতা আৰু মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাক বিশেষভাৱে ধন্যবাদ আৰু কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছে।

শ্ৰদ্ধাঞ্জলি

পৰমানন্দ দলে

২১ আগষ্ট, ২০২২, ৰাষ্ট্ৰীয় জ্যেষ্ঠ নাগৰিক দিৱস। দুপৰীয়া ১.২৩ মিনিটৰ ক্ষণিক অন্তৰালত দূৰভাষযোগে ভাহি অহা এটি দুঃসংবাদ নিমিষতে ঢকুৱাখনাৰ চুকে-কোণে বিয়পি পৰিল- 'ঢকুৱাখনাৰ বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী, জ্যেষ্ঠ ৰাজনীতিজ্ঞ, সৰবৰহী আৰু সমাজপ্ৰিয় ব্যক্তিত্ব পৰমানন্দ দলে (লাদিয়া)ই কিছু সময় পূৰ্বে 'দিছপুৰ পলিক্লিনিক'ত শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰিছে। মুহূৰ্তৰ নিস্তব্ধতা। তাৰ পাছত হতচকিত গুণমুগ্ধ আৰু আত্মীয়-স্বজনৰ সোঁত ঢকুৱাখনাৰ কোঁৱৰগাঁওস্থিত তেওঁৰ পৰিপাটি বাসভৱনলৈ। এই মৰম আৰু শ্ৰদ্ধা বিগত প্ৰায় সাতটা দশকত বিভিন্ন ভূমিকাৰে সমাজ জীৱনলৈ বিশিষ্ট বৰঙণি আগবঢ়াই সংগোপনে আঁতৰি যোৱা এক অদমনীয় সত্তাৰ প্ৰতি। মৃত্যু এনেকৈয়ে আহে সন্তৰ্পণে, নিজস্ব মহিমাৰে। সাহস, ইচ্ছাশক্তি আৰু কঠোৰ পৰিশ্ৰমেৰে ঈৰ্ষণীয় প্ৰাচুৰ্যৰ অধিকাৰী হোৱা স্বল্পভাষী মানুহজনে মৃত্যুৰূপী চিৰসত্যক আঁকোৱালি ল'বলৈও প্ৰস্তুত হৈছিল স্বাভাৱিক গাম্ভীৰ্যৰে। গাঁৱৰ আত্মীয় স্বজনৰ মাজত থাকি সমাজহিতৈষী কামত প্ৰবৃত্ত হৈ ভাল পোৱা মানুহজনক 'ক'ভিড কাল'ৰ একাকীত্বই কৰি তুলিছিল ভাববাদী।

'The more you transfer your life from the material to the spiritual domain, the less you become afraid of death'- টলষ্টয়ৰ এই বিখ্যাত উক্তি তেওঁৰ ক্ষেত্ৰত যেন পূৰা মাত্ৰাই প্ৰযোজ্য। তেওঁৰ শেষ বয়স হৈ পৰিছিল বস্তুবাদ আৰু আধ্যাত্মবাদৰ সন্ধি। নিজা বাসভৱনৰ উত্তৰ-পশ্চিম দিশত অকণমান ভূমি ক্ৰয় কৰি তেওঁ কৈছিল, 'জীৱনত অনেক সা-সম্পত্তিৰ অধিকাৰী হ'লো যদিও সিপুৰীলৈ যোৱাৰ পৰত এইবোৰ কামত নাহে, অন্তিম শয়নত নিৰিবিলিকৈ থাকিবৰ বাবে ঠাইকণ লৈ থৈছো।'

নৈপৰীয়া সভ্যতা-সংস্কৃতিৰ উৰ্বৰা ভূমি ঢকুৱাখনাৰ মাতমৰাত ১৯৪৮ত জন্মগ্ৰহণ কৰা পৰমানন্দ দলেৰ শৈশৱ লালিত-পালিত হৈছিল এটি সম্ভ্ৰান্ত যৌথ পৰিয়ালত, ককায়েক প্ৰয়াত লক্ষ্যনাথ দলেৰ (বৰদেউতাকৰ পুত্ৰ) তত্ত্বাৱধানত। সমকালীন অসমৰ বলিষ্ঠ জনগোষ্ঠীয় নেতা লক্ষ্যনাথ দলেৰ ব্যক্তিত্বৰ আৱেশত পৰমানন্দ দলেও ৰাজনীতিৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈছিল অতি কম বয়সতে। অল আছাম মিৰি হাইস্কুলৰ পৰা ১৯৬৮ত প্ৰৱেশিকা, সুৰজমল কানৈ মহাবিদ্যালয়ত প্ৰাক্ স্নাতক আৰু ডিব্ৰু মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা স্নাতক উত্তীৰ্ণ হৈ তেওঁ ১৯৭৪-৭৬ত ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ইতিহাস বিভাগত অধ্যয়ন কৰিছিল। ৰাজনীতিৰ প্ৰতি থকা স্বভাৱজাত আকৰ্ষণে তেওঁক তেতিয়াই প্ৰত্যক্ষ ৰাজনীতিলৈ টানি আনে। কংগ্ৰেছৰ

একাধিক গুৰুত্বপূৰ্ণ পদবীত নিষ্ঠাৰে সেৱা আগবঢ়াই ১৯৯১ ত দলীয় প্ৰাৰ্থীৰূপে ১১২ নম্বৰ ঢকুৱাখনা বিধানসভা সমষ্টিত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰিছিল যদিও নিচেই কম ভোটৰ ব্যৱধানত পৰাজিত হ'বলগীয়া হয়। (পৰৱৰ্তী পৰ্যায়ত ২০০২ত নিৰ্দলীয় প্ৰাৰ্থীৰূপেও নিৰ্বাচনী যুঁজত অৱতীৰ্ণ হৈছিল)। মিচিং স্বায়ত্তশাসিত পৰিষদৰ উপ-মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্যৰূপেও তেওঁ প্ৰশাসনিক দক্ষতাৰ নিদৰ্শন ৰাখি গৈছে। ঘটনাবহুল ৰাজনৈতিক পৰিক্ৰমাত অবিভক্ত ধেমাজি জিলা যুৱ কংগ্ৰেছৰ সভাপতি, ঢকুৱাখনা ব্লক কংগ্ৰেছৰ সম্পাদক, পাছলৈ অসম গণ পৰিষদৰ ঢকুৱাখনা জিলা সমিতিৰ সভাপতি, বিজেপিৰ ৰাজ্যিক পৰিষদৰ সদস্য আদি অনেক গুৰুত্বপূৰ্ণ দায়িত্ব সুচাৰুৰূপে নিৰ্বাহ কৰা অক্লান্ত ৰাজনৈতিক কৰ্মীজনে ঢকুৱাখনাৰ প্ৰায়বিলাক সামাজিক সংগঠনৰ লগতো ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত হৈছিল। হোমেন বৰগোহাঞিঃ ন্যাসৰ অন্যতম পৃষ্ঠপোষকৰূপে তেওঁ ন্যাসৰ প্ৰতিষ্ঠা কালত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিছিল। তেওঁৰ মৃত্যুত ন্যাসে এজন সুহৃদক হেৰুৱালে।

ক্ৰীড়াক্ষেত্ৰখনৰ প্ৰতি তেওঁৰ অৱদানো উল্লেখযোগ্য। ছফুটৰো অধিক উচ্চতাৰ ঠানুৱা দেহৰ সুদৰ্শন যুৱকজন আছিল সু-নিপুণ খেলুৱৈ। খেলা-ধূলা, সামাজিক-সাংস্কৃতিক কাম-কাজ আৰু ৰাজনৈতিক ব্যস্ততাৰ মাজতো তেওঁ জিলিকি উঠিছিল কৰ্মোদ্যমী কৃষক আৰু অধ্যৱসায়ী ব্যক্তি হিচাপে। উচ্চ শিক্ষাৰে শিক্ষিত হৈয়ো চৰকাৰী চাকৰি নিবিচাৰি তেওঁ বিভিন্ন বিভাগৰ ঠিকা-ঠুকলি আৰু কৃষি কৰ্মত মনোনিৱেশ কৰি স্বাৱলম্বী হোৱাৰ দৃষ্টান্ত তুলি ধৰিলে। আৰ্থিক সুস্থিৰতা আহৰণ আৰু স্বাৱলম্বী হোৱাৰ পথত স্বকীয় বুদ্ধিমত্তা আৰু দৃঢ়তাৰে আগবাঢ়োতে তেওঁ ক'ৰবাত বিৰূপ মন্তব্যৰ তিক্ততাও সহিবলগা হৈছিল। তৎসত্ত্বেও কাৰো প্ৰতি বিদ্বেষ ভাব নাৰাখিছিল। বিপদ-বিঘিনিৰ সময়ত সবাতোকৈ আগতে পীড়িতজনৰ কাষত থিয় হোৱাৰ প্ৰয়াস কৰা মানুহজনেই আছিল পৰমানন্দ দলে বা সকলোৰে প্ৰিয় লাদিয়া। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বলিয়া বানে তেওঁৰ মাতমৰাস্থিত বাসভৱন নিশ্চিহ্ন কৰাৰ পাছতো বন্যাক্ৰান্তক এৰি মহানগৰলৈ ঢাপলি মেলা নাছিল (যদিওবা তেওঁৰ সামৰ্থ্য আছিল)। ইয়াৰ বিপৰীতে প্ৰয়াত হোমেন বৰগোহাঞিঃ আৰু তদানীন্তন মুখ্যমন্ত্ৰী তৰুণ গগৈৰ লগত থকা সু-সম্পৰ্কৰ গইনা লৈ 'মাতমৰা মথাউৰি'ৰ সু-বন্দৱস্তি বিচাৰি ৰাইজৰ হৈ সজোৰে দাবী উত্থাপন কৰিছিল। নগৰীয়া প্ৰাচুৰ্য নেওচি, বালিচৰত পতিত হোৱা মাতমৰাক পুনৰ শস্যে-মৎস্যে নদন-বদন কৰাৰ সপোন দেখা মানুহজনে হাতে-কামে কৃষি কৰ্মত নিয়োজিত হৈ দুবছৰমানৰ ভিতৰতে নিজৰ ভঁৰাল উপচাই দিছিল (মথাউৰি নিৰ্মাণৰ পাছত)।

সামাজিক চেতনা সমৃদ্ধ দক্ষ সন্তানৰ পিতৃ হ'ব পৰাটো গৃহস্থী লোকৰ সৰ্বোত্তম সাৰ্থকতা। এই বিচাৰত পৰমানন্দ দলে এজন সফল গৃহস্থী। পত্নী পুষ্পলতা পাতিৰ দলেৰ প্ৰতি গভীৰ মমতা, অনুৰাগ আৰু দায়িত্ববোধসম্পন্ন দলেই মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁৰ বিধায়ক পুত্ৰ (প্ৰাক্তন মন্ত্ৰী) তথা নব্য-ঢকুৱাখনাৰ হোতা নৱ কুমাৰ দলে আৰু গিৰীশ, ঘনশ্যাম, ছানীৰ ৰূপত চাৰিজন সমাজমুখী পুত্ৰ, চাৰিগৰাকী সুশীলা পুত্ৰবধু আৰু নাতি-নাতিনীৰে ভৰপূৰ এখন সুন্দৰ 'ঘৰ' এৰি থৈ গৈছে। তেওঁৰ আত্মাৰ সদ্গতিৰ কামনাৰে পৰিয়ালবৰ্গই পাঁচ অক্টোবৰ ২২ত আয়োজন কৰা 'ওৰম আপিন(শুচি)'ৰ শুভক্ষণত আমাৰ অন্তৰভৰা শ্ৰদ্ধাঞ্জলি আগবঢ়াইছো

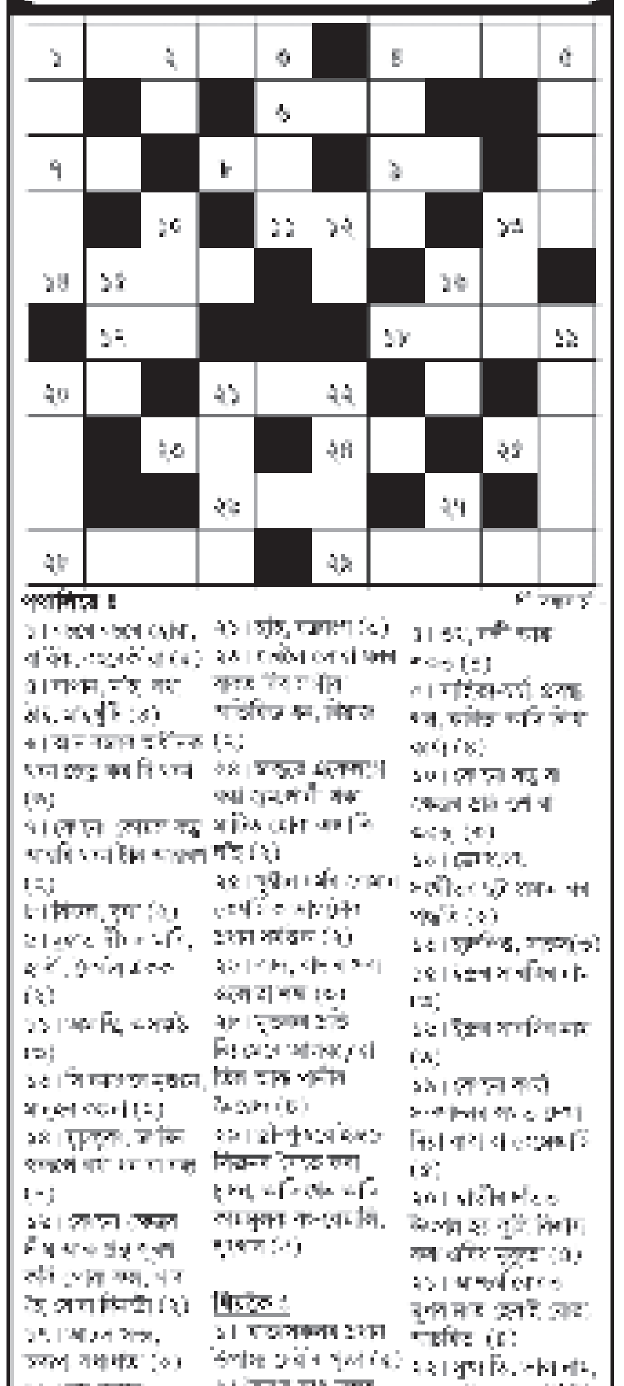
সেৱক চন্দ্ৰ চুতীয়া

নলবাৰীত দীনেশ মিশ্ৰ সোঁৱৰণী পুথিভঁৰালৰ প্ৰতিষ্ঠা দিৱস

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
নলবাৰী, ২ অক্টোবৰ ঃ 'ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ অধ্যয়ন প্ৰীতি বঢ়াবলৈ গ্ৰাম্য পুথিভঁৰালৰ প্ৰয়োজনীয়তা আছে। গ্ৰাম্য অৰ্থনীতি গঠন কৰিবলৈ হ'লে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজৰ পৰা ম'বাইল প্ৰীতি গুচাব লাগিব। এই ক্ষেত্ৰত পুথিভঁৰালৰ ভূমিকা অধিক গুৰুত্বপূৰ্ণ।' এই বক্তব্য নলবাৰী মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° কমল নয়ন পাটোৱাৰীৰ। নিজস্ব অভিজ্ঞতা ব্যক্ত কৰি ড° পাটোৱাৰীয়ে কয় যে সমাজৰ মাজত বিশেষকৈ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অধ্যয়নত গুৰুত্ব নিদিলে সমাজ প্ৰগতিৰ পথত আগনাবাঢ়ে। আজি প্ৰসিদ্ধ সাহিত্যিক, চিন্তাবিদ প্ৰয়াত **শশী শৰ্মাই** প্ৰতিষ্ঠা কৰা নলবাৰী জিলাৰ গোপালথান যজ্ঞভূমি উন্নয়ন সমিতিৰ অধীনৰ দীনেশ মিশ্ৰ সোঁৱৰণী কেন্দ্ৰীয় গ্ৰাম্য পুথিভঁৰালৰ প্ৰতিষ্ঠা দিৱস আৰু গান্ধী জয়ন্তীৰ অনুষ্ঠানত 'বৰ্তমান পৰিৱৰ্তিত পৰিস্থিতিৰ প্ৰেক্ষাপটত গ্ৰাম্য পুথিভঁৰালৰ ভূমিকা' শীৰ্ষক বিষয়ত মুখ্য আলোচকৰূপে উপস্থিত থাকি নলবাৰী মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° পাটোৱাৰীয়ে এই মন্তব্য কৰে। পুথিভঁৰালৰ সভাপতি জীৱন চন্দ্ৰ ডেকাৰ সভাপতিত্বত আৰু সম্পাদক প্ৰবীৰ চক্ৰৱৰ্তীয়ে আঁত ধৰা অনুষ্ঠানত পুথিভঁৰাল স্থাপনৰ ইতিহাস উল্লেখ কৰি আমন্ত্ৰিত আলোচকৰ ভাষণত সাহিত্যিক অশ্বিনী কুমাৰ শৰ্মাই কয় যে আজিৰ পৰা দুহেজাৰ বাইশ বছৰ আগতে ৰোমত পুথিভঁৰালৰ জন্ম হ'লেও বেবিলনতে প্ৰথম সুসংগঠিত ৰূপত পুথিভঁৰাল প্ৰতিষ্ঠা হয়। যাৰ নাম আছিল 'অহ্লাদ'। এতিয়াও সৰহসংখ্যক গ্ৰন্থ ভাৰতৰ ভিতৰত কলকাতাত লিখিত, প্ৰকাশিত আৰু পঠিত হয় আৰু পৃথিৱীৰ ভিতৰত হয় ব্ৰিটেইনত। জাৰ্মানীৰ মিউনিকত প্ৰথম আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় যুৱ পুথিভঁৰালে সাম্প্ৰতিকত অধ্যয়নৰ প্ৰতি থকা গুৰুত্বকে সোঁৱৰায়। আমাৰ গ্ৰাম্য পুথিভঁৰালবোৰে এই আদৰ্শ অনুসৰণ কৰি বিজ্ঞ আৰু প্ৰবুদ্ধ নহ'লে ভৱিষ্যৎ প্ৰজন্ম লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হোৱাৰ আশংকাই দেখা দিছে অতিমাত্ৰা ম'বাইল প্ৰীতিৰ বাবে। সেয়েহে প্ৰতিখন গাঁৱতে গ্ৰাম্য পুথিভঁৰাল অপৰিহাৰ্য বুলি সাহিত্যিকজনে কয়। অনুষ্ঠানত উন্নয়ন সমিতিৰ সভাপতি অশোক শৰ্মা, সাধাৰণ সম্পাদক হিৰণ্য গোস্বামীসহ সম্পাদক দীনেশ ডেকা, দিপাংকৰ কলিতা, দ্বীজেন বৰ্মন, বিশিষ্ট সমাজ সংগঠক ৰবীন মিশ্ৰ, যাদৱ চন্দ্ৰ ডেকা, ধীৰেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, দীপক কুমাৰ শৰ্মা, তৰণী শৰ্মা, সাংবাদিক প্ৰাঞ্জল শৰ্মাসহ ভালেসংখ্যক লোক উপস্থিত থকা অনুষ্ঠানত সংগীত পৰিবেশন কৰে শিল্পী ত্ৰৈলোক্য নাথ শৰ্মাৰ নেতৃত্বত সেউজী কলাকেন্দ্ৰৰ শিল্পীসকলে। আদিতে পতাকা উত্তোলন, চিত্ৰাংকন প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। তদুপৰি গান্ধীজীৰ প্ৰতিচ্ছবিত বন্তি প্ৰজ্বলন, মাল্যাৰ্পণ আৰু প্ৰয়াত কৃতী ছাত্ৰ দীনেশ মিশ্ৰৰ সোঁৱৰণত স্মৃতি তৰ্পণ কৰে অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক প্ৰভাত চক্ৰৱৰ্তীয়ে।

গন্ধমৌত দুৰ্ঘটনাত যুৱকৰ মৃত্যু

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
শুৱালকুছি, ২ অক্টোবৰ ঃ শুৱালকুছি আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত গন্ধমৌত যোৱা নিশা এক পথ দুৰ্ঘটনাত এজন যুৱকৰ মৃত্যু হোৱাৰ বিপৰীতে আন এজন গুৰুতৰভাৱে আহত হয়। আৰক্ষীয়ে সদৰী কৰা অনুসৰি, নিশা প্ৰায় ১০ বজাত কুলহাটীৰ বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ দাসৰ পুত্ৰ বিশাল প্ৰতিম দাস (২৪) আৰু একে গাঁৱৰ মদন চন্দ্ৰ পাঠকৰ পুত্ৰ মেক মিলন পাঠকে শিঙিমাৰীৰ পৰা বংশৰৰ দিশত এএছ-২৫ এছ-৩৭৭৩ নম্বৰ পালছাৰ মটৰ চাইকেলেৰে তীব্ৰ বেগেৰে আহি গন্ধমৌৰ কেঁকুৰিৰ ৰাস্তাৰ পদপথত খুন্দা মাৰি ছিটিকি পৰে। গাড়ীৰ গতিবেগ ইমানেই তীব্ৰ আছিল যে দুৰ্ঘটনাৰ পাছত মটৰ চাইকেল আৰোহী বিশাল প্ৰতিমক স্থানীয় ৰাইজ আৰু শুৱালকুছিৰ আৰক্ষীৰ দলে দুপৰ নিশালৈ বিচাৰিও কোনো শুংসূত্ৰ নাপালে। আহত মেক মিলন পাঠকক ততালিকে চিকিৎসা প্ৰদান কৰে। আজি পুৱা দুৰ্ঘটনাস্থলীত থকা বৃহৎ পুখুৰীত ৰাজ্যিক দুৰ্যোগ প্ৰশমন বিভাগৰ ডুবাৰুয়ে বিশাল প্ৰতিমক মৃত অৱস্থাত উদ্ধাৰ কৰে। দুৰ্ঘটনাগ্ৰস্ত গাড়ীখন ঘন্টাত প্ৰায় ১৬০ কিলোমিটাৰ বেগত আহি কেঁকুৰিটোত নিয়ন্ত্ৰণ হেৰুৱাই খুন্দা মৰাত বিশাল ওফৰি গৈ প্ৰায় দুশ মিটাৰ দূৰত পুখুৰীৰ পানীত পৰি মৃত্যু হয়।



গোৱালপাৰা চৰকাৰী কুকুৰা পামৰ পৰিচালক ডাঃ নৱ কমল দাসৰ মৃত্যু

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
মাটিয়া, ২ অক্টোবৰ ঃ গোৱালপাৰা জিলা পশুপালন আৰু পশু চিকিৎসা বিভাগৰ অধীনস্থ তথা নিউ গোৱালপাৰাস্থিত চৰকাৰী কুকুৰা পামৰ পৰিচালক ডাঃ নৱ কমল দাস (৫৪)ৰ অকাল মৃত্যুত শোকৰ ছাঁ পৰিছে। পৰিয়াল সূত্ৰে জানিব পৰা মতে, ডাঃ দাসৰ বৃক্কত পাথৰ হোৱাৰ বাবে গুৱাহাটী খ্ৰীষ্টানবস্তিৰ ছেণ্ট জ'নছ হাস্পতালত যোৱা ২৪ ছেপ্টেম্বৰত ভৰ্তি হৈছিল আৰু অস্ত্ৰোপচাৰ কৰি যোৱা ২৮ ছেপ্টেম্বৰত ঘৰলৈ আহিছিল। কিন্তু যোৱা ২৯ ছেপ্টেম্বৰৰ পুৱতি নিশা হঠাৎ অসুস্থ হৈ পৰাত তৎক্ষণাত গোৱালপাৰা চহৰৰ চলেছ হাস্পতালত ভৰ্তি কৰোৱা হয় যদিও অৱস্থা অতি সংকটজনক হোৱাত উন্নত চিকিৎসাৰ বাবে গুৱাহাটীলৈ নিয়াৰ পৰামৰ্শ দিয়ে চিকিৎসকে; কিন্তু গুৱাহাটীলৈ নিয়াৰ পথতে ৩০ ছেপ্টেম্বৰৰ পুৱা শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰে। পাছত চৰকাৰী কুকুৰা পামৰ চৰকাৰী আৱাসগৃহত মৃতদেহ লৈ উপস্থিত হোৱাৰ পাছতে বিভাগীয় বিষয়া-কৰ্মচাৰীৰ লগতে গুণমুগ্ধসকলে শোকসন্তপ্ত পৰিয়ালক সমবেদনা জ্ঞাপন কৰাৰ লগতে তেওঁৰ বিদেহী আত্মাৰ চিৰশান্তি কামনা কৰি শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰাৰ পাছত চহৰৰ ভূতনাথ শ্মশানত ডাঃ নৱ কমল দাসৰ নশ্বৰদেহৰ অন্তিম সৎকাৰ কৰা হয়। মৃত্যুৰ সময়ত ডাঃ দাসে পত্নীৰ লগতে এগৰাকী কন্যাক ইহসংসাৰত এৰি যায়। পৰিচালকজনৰ অকাল মৃত্যুত চহৰখনত শোকৰ ছাঁ পৰিছে।

আজিৰ দিনটো

কিৰো ইয়ং, ৰত্ন কুবেৰ জেমছ এণ্ড জুয়েলাৰী
জি. এছ. ৰোড, মণিপুৰী বস্তী, গুৱাহাটী-৭
☎ ঃ ২৫১২১০২, ৯৯৫৭১-১১১৭১

১৬ আহিন সোমবাৰ ৩ অক্টোবৰ

সূৰ্যোদয় ঃ ঘঃ ৫।২০।৮। **সূৰ্যাস্ত ঃ** ঘঃ ৫।৬।২৭। **তিথি ঃ** শুক্লা অষ্টমী, দং ২৬।১৫।২২ সঘঃ ৩।৫০।১৭। **নক্ষত্ৰ ঃ** পূৰ্ব্বষাঢ়া, দং ৪৮।১০।৫৩ ৰাঘঃ ১২।৩৬।২৯। **যোগ ঃ** শোভন, দং ২৫।৩৫।৮ ৰাঘঃ ৩।৩৪।১১। **কৰণ ঃ** বৱ। **জন্মত ঃ** ধনুৰাশি, ক্ষত্ৰিয়বৰ্ণ মতান্তৰে বৈশ্যবৰ্ণ, দেৱাৰিগণ, গন্ধৰ্বৰ অস্থি, বৰুণযোগ, অষ্টোত্তৰী বৃহস্পতি, বিংশোত্তৰী শুক্ৰৰ দশা, ৰাঘঃ ১২।৩৬।২৯। যোৱাত গৰুৰ অস্থি, বিংশোত্তৰী ৰবিৰ দশা। **আদ্যঋতু হ'লে ঃ** তিনিমহীয়া পতিহীনা যোগ, মতান্তৰে সাত দিনীয়া সুভগা যোগ, ৰাঘঃ ১২।৩৬।২৯ যোৱাত সাত দিনীয়া সুভগা যোগ। **মৰণত দোষ ঃ** নাই, ৰাঘঃ ১২।৩৬।২৯ যোৱাত দ্বিপদ। **যোগিনী ঃ** ঈশানকোনত, ঘঃ ৩।৫০।১৭ যোৱাত পূৱত। **যাত্ৰা ঃ** নাই, তিথ্যাদি দোষ, ঘঃ ৩।৫০।১৭ যোৱাত ৰিক্তাদি দোষ । **শুভকৰ্ম ঃ** নাই। **ভক্ষাভক্ষ্য ঃ** নাৰিকল ঘঃ ৩।৫০।১৭ যোৱাত। যোৱাত লাও খোৱা নিষেধ।

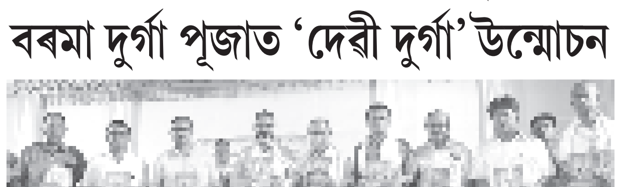
দিনটোৰ ৰাশিফল

মেষ ঃ সাৱধানেৰে কামত আগুৱাওক। সন্তানৰ ভালেই। পঢ়া-শুনাত দঢ়তাৰ দৰকাৰ হ'ব। দাম্পত্যত বুজা-বুজি ৰাখক।
বৃষ ঃ আৰ্থিকত কষ্ট অনুভৱ কৰিব। কৰ্মক্ষেত্ৰত যোগ্যতা দেখা যাব। লিখা-পঢ়াত অগ্ৰগতি। বন্ধু-বান্ধৱৰ আদৰ। শৰীৰ মধ্যম।
মিথুন ঃ প্ৰায় অনকূলা প্ৰভাৰ শৰীৰো প্ৰায় ভালেৰেই পাৰ হ'ব। সন্তানৰ পৰা সু-সংবাদ লাভ। দাম্পত্যত সহায় পাব।
কৰ্কট ঃ আৰ্থিকত তেনে বাধা দেখা নাযায়। ঘৰুৱা দিশতো খুব বেয়া নহ'ব। নিবনুৱাৰ কৰ্ম প্ৰাপ্তি লাভ। ভ্ৰমণৰ সুযোগ।
সিংহ ঃ কৰ্মক্ষেত্ৰত সৰু-সুৰা বাধা আহিব। বিদ্যাত যত্ন লোৱাৰ দৰকাৰ হ'ব। দৈহিক দিশত শুভ। প্ৰেমত মধ্যম। ঘৰুৱা চিন্তা।
কন্যা ঃ শাৰীৰিক দিশত শুভ। পুৰণা মামলা-মোকৰ্দমাৰ নিষ্পত্তি হ'ব পাৰে। বাধা-বিঘিনিৰ মাজেদি কৰ্মত সাফল্য।
তুলা ঃ আয় বৃদ্ধিৰ বিকল্প চেষ্টাত সাফল্য লাভ। বিদ্যাৰ্থীৰ বাবে তেনে বাধা দেখা নাযায়। কৰ্মক্ষেত্ৰত দুপৰীয়াৰ পৰা সাৱধান।
বৃশ্চিক ঃ শৰীৰ মধ্যম। কৰ্মত সৰু-সুৰা বাধা থাকিব। ব্যৱসায়ত আনৰ সহায় লাভ। দাম্পত্যত চিন্তা।
ধনু ঃ মধ্যম ফল। বিদ্যাত জটিল চিন্তা এৰাব পাৰিব। সন্তানৰ বাবে চিন্তা থাকিব। দাম্পত্যতো তদ্ৰূপ।
মকৰ ঃ দিনৰ ১০ বজাৰ পৰা ভাল সংযোগ দেখা যায়। মনোজ্ঞ কথাত আনৰ সহায় পোৱাত কষ্ট পাব।
কুম্ভ ঃ গতানুগতিক কামত বেছি বাধা নাই। দাম্পত্যত ভালেই। কৰ্মক্ষেত্ৰত বাধা আঁতৰিব। শুভ সংবাদ লাভ।
মীন ঃ আনন্দ প্ৰাপ্তিৰ যোগ। বিদ্যাত শুভ। ব্যৱসায়ীসকলৰ উৎসাহ বৃদ্ধি। শৰীৰ খুব উন্নত নহ'ব।

এন ৱাই কেত গান্ধী জয়ন্তী-জিলা যোগ সন্থাৰ প্ৰতিষ্ঠা দিৱস পালন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
বেবেজীয়া, ২ অক্টোবৰ ঃ জাতিৰ পিতা মহামানৱ মহাত্মা গান্ধীৰ জন্ম জয়ন্তী আৰু নগাঁও জিলা যোগ সন্থাৰ ৩২ সংখ্যক প্ৰতিষ্ঠা দিৱস আজি দিনজোৱা কাৰ্যসূচীৰে নগাঁও জিলা যোগ সন্থাৰ উদ্যোগত আৰু নেহৰু যুৱ কেন্দ্ৰ, নগাঁৱৰ সহযোগত পালন কৰা হয়। এই উপলক্ষে পুৱা স্বচ্ছতা অভিযান আৰু গছপুলি ৰোপণৰ পাছতে জাতিৰ পিতালৈ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰা হয়। প্ৰবীণ শিক্ষাবিদ নবীন বৰাই পতাকা উত্তোলন কৰাৰ পাছতে নেহৰু যুৱ কেন্দ্ৰ, নগাঁৱৰ মুকলি মঞ্চৰ সভাগৃহত বিশেষ সভা অনুষ্ঠিত হয়। নগাঁও জিলা যোগ সন্থাৰ বিষয়ববীয়া তথা যোগ গুৰু প্ৰভাত চন্দ্ৰ বৰাই সামগ্ৰিকভাৱে পৰিচালনা কৰা সভাত নগাঁও জিলা পৰিষদৰ উপ-সভাপতি প্ৰমোদ লস্কৰ মুখ্য অতিথি, অসম যোগ সন্থাৰ সভাপতি তপন কুমাৰ দাস বিশিষ্ট অতিথি, অসম যোগ সন্থাৰ যুটীয়া সম্পাদক সমীৰ হাজৰিকা, জিলা যোগ সন্থাৰ উপ-সভাপতি ৰবীন্দ্ৰ শ্বাহ, সমাজকৰ্মী বলীন বৰা, মালামণি বৰুৱা, কুমুদ নাথ আদি সন্মানীয় অতিথি ৰূপে উপস্থিত থাকে। সভাখনত সদ্য সমাপ্ত জিলা যোগাসন ক্ৰীড়া প্ৰতিযোগিতাত পদকপ্ৰাপ্ত খেলুৱৈসকলক বঁটা প্ৰদান কৰাৰ লগতে ৰাষ্ট্ৰীয় যোগ ৰেফাৰী পৰীক্ষাত সফলতা লাভ কৰা নগাঁৱৰ অঞ্জনা কলিতা, তুলিকা শইকীয়া, অণিমা শৰ্মা, গীতাশ্ৰী বৰা আৰু এছ দাসক সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। ইয়াৰ উপৰি যোগাসন ক্ৰীড়া প্ৰতিযোগিতাত শ্ৰেষ্ঠ খেলুৱৈ ৰূপে পৰিগণিত নগাঁও চৰকাৰী বালিকা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰী উদিতাৰাণী বৰা আৰু প্ৰতিভাসম্পন্ন আৰোহী মজুমদাৰে যোগ ক্ৰীড়াশৈলী প্ৰদৰ্শন কৰা সভাত আনুষ্ঠানিকভাৱে প্ৰমোদ লস্কৰে নগাঁও জিলা যোগ সন্থাৰ সভাপতিৰ দায়িত্ব গ্ৰহণেৰে সাম্প্ৰতিক সময়ত যোগৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিষয়ে বিস্তাৰিত আলোকপাতৰে বক্তব্য ৰাখে। জিলাখনৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ ডেৰ শতাধিক লোকে ভাগ লোৱা অনুষ্ঠানটোত জিলা যোগ সন্থাৰ বিষয়ববীয়া মঞ্জুলা লস্কৰ, লিলি সন্দিকৈ, বিক্ৰমজিৎ দে, হিৰণ্য গোহাঁই, বিচিত্ৰৰঞ্জন বৰা, সুদীপ্ত ডেকা, নিজৰা বৰা, বিচিত্ৰা ভূঞা, পঞ্চী বৰা, ৰুমি হাজৰিকা, প্ৰবীৰ কুমাৰ মজুমদাৰ, দিলীপ সিং, জেহিৰুল ইছলাম, সুনন্দ নাথ আদিয়েও অংশগ্ৰহণ কৰে। উল্লেখ্য যে জিলা যোগ সন্থাৰ প্ৰতিষ্ঠাপক সভাপতি প্ৰয়াত বিদ্যাকান্ত হাজৰিকা আৰু সম্পাদক প্ৰয়াত ফটিক চন্দ্ৰ শৰ্মাক শ্ৰদ্ধাৰে স্মৰণ কৰা অনুষ্ঠানত প্ৰতিভাবান যুৱক বিশাল বি কাশ্যপ আৰু সোমৰাজ শইকীয়াকো বিশেষভাৱে সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। কাৰ্যসূচীৰ আঁত ধৰি আগবঢ়াই নিয়ে ৰাষ্ট্ৰীয় যোগ ৰেফাৰী অণিমা শৰ্মাই।

বৰমা দুৰ্গা পূজাত 'দেৱী দুৰ্গা' উন্মোচন



অগ্ৰদূত বাৰ্তা
বৰমা, ২ অক্টোবৰ ঃ বাগ্‌সা জিলাৰ অন্যতম দুৰ্গা পূজা বৰমা বাৰোৱাৰী ৮৯ সংখ্যক দুৰ্গা পূজা সমিতিয়ে 'দেৱী দুৰ্গা' নামেৰে এখন স্মৃতিগ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰিছে। লোহিত চন্দ্ৰ দাস সম্পাদিত স্মৃতিগ্ৰন্থখন আজি সন্ধিয়া উন্মোচন কৰে সাহিত্যিক, অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক খগেন বৰ্মনে। উন্মোচনী অনুষ্ঠানত সমিতিৰ কৰ্মকৰ্তাৰ লগতে বৰমাৰ বহু বিশিষ্ট লোক উপস্থিত থাকে। বৰমা বাৰোৱাৰী দুৰ্গা পূজা সমিতিৰ সম্পাদক, সাংবাদিক ভাৰত ৰাজবংশীয়ে আঁতধৰা গ্ৰন্থ উন্মোচনী সভাত উন্মোচকজনে স্মৃতিগ্ৰন্থখনে এই অনুষ্ঠানৰ ইতিহাস ধৰি ৰাখি ইয়াৰ সুগন্ধি ভৱিষ্যতলৈ বিয়পাই থাকিব বুলি কয়। উল্লেখ্য যে আজি সপ্তমী পূজাত বৰমাত বহুতো ধৰ্মপ্ৰাণ ৰাইজৰ সমাগম পৰিলক্ষিত হয়।

শ্ৰদ্ধাঞ্জলি

কবিৰ কলমেৰে নিগৰি ওলোৱা মৃত্যুওটো এক শিল্প। শিল্প সঁচাকৈয়ে সুন্দৰ, ইয়াত পবিত্ৰতা থাকে। মৃত্যুৱে মানুহক শান্তি দিয়ে, এই পৃথিৱীৰ জটিলতাৰ পৰা, যন্ত্ৰণাৰ পৰা চিৰমুক্তি দিয়ে।

কিন্তু মৃত্যু সদায় অসহনীয় পৰিয়াল, পৰিজনৰ লোকসকলৰ বাবে। আপোনজনক হেৰুওৱাৰ বেদনা কিমান দুৰ্বিষহ সেয়া পৰিয়ালৰ লোক, আত্মীয়-স্বজন, বন্ধু-বান্ধৱী, প্ৰতিবেশীসকলে উপলব্ধি কৰিব পাৰে। সেয়ে একে উপলব্ধি হৈছিল গণেশগুৰি, কল্যাণপুৰৰ এক নম্বৰ উপপথৰ জীয়ৰী আৰু গোলাঘাট, বেঙেনাখোৱাৰ বোৱাৰী অনন্যা বৰ্মণৰ অকাল মৃত্যুৰ লগে লগে। মাত্ৰ ৩১ বছৰ বয়সতে হঠাৎ হোৱা শাৰীৰিক অসুস্থতাত পৰি হেৰাই যাব লগীয়া হ'ল অনন্যা (মাইনা)। সৰুৰে পৰা শান্ত, শিষ্ট অমায়িক অনন্যাই মৃত্যুৰ কিছুদিন আগলৈকে কৰ্মত নিয়োজিত হৈ থকাৰ উপৰিও নিজৰ ঘৰৰ সকলো কাম-কাজো নিয়াৰিকৈ কৰি আছিল। এনে এগৰাকী সক্ৰিয়, তজবজীয়া, উৎফুল্লিত ৩১ বছৰীয়া ছোৱালী হঠাতে হেৰাই যাবলগীয়া হোৱাত আমি সকলো মৰ্মাহত, পৰিয়ালৰ সকলো ম্ৰিয়মাণ। অনন্যাৰ আত্মাৰ প্ৰতি গভীৰ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি যাঁচিলো। নেদেখা দেশত কুশলে থাকক তেওঁ চিৰদিন, চিৰকাল।

মানসী মিশ্ৰ

হোজাইত গান্ধী জয়ন্তী পালন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
হোজাই, ২ অক্টোবৰ ঃ জাতিৰ পিতা মহাত্মা গান্ধীৰ জন্মজয়ন্তী উপলক্ষে আজি হোজাই জিলা সদৰ শংকৰদেৱ নগৰৰ উপায়ুক্তৰ কাৰ্যালয় প্ৰাংগণৰ উদ্যানত থকা গান্ধীজীৰ প্ৰতিমূৰ্তিত অতিৰিক্ত উপায়ুক্ত গকুল চন্দ্ৰ ব্ৰহ্মই মাল্যাৰ্পণ কৰি বন্তি প্ৰজ্বলন আৰু পুষ্পাঞ্জলি অৰ্পণ কৰে। অনুষ্ঠানত নিৰ্বাচনী বিষয়া জাংমিৰ ৰংফাৰপি আৰু উপায়ুক্ত কাৰ্যালয়ৰ নাজিৰৰ সহিতে আন আন কৰ্মচাৰীসকলে গান্ধীজীৰ চৰণত পুষ্পাঞ্জলি অৰ্পণ কৰে। ইয়াৰ পাছত অতিৰিক্ত উপায়ুক্ত ব্ৰহ্মই গান্ধীজীৰ জীৱন আৰু আদৰ্শৰ বিষয়ে চমু আলোকপাত কৰাৰ লগতে উপস্থিত সকলোকে সংকল্প পাঠ কৰোৱায়।

দৈনিক অগ্ৰদূত
গুৱাহাটী, ৩ অক্টোবৰ, ২০২২ সোমবাৰ পৃষ্ঠা তিনি

টুক্ৰাপাৰা প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত এজন শিক্ষকে কৰিছে পাঠদান

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
সোণতলী, ২ অক্টোবৰ ঃ কামৰূপ জিলাৰ ছয়গাঁও শিক্ষা খণ্ডৰ অন্তৰ্গত এখন বিদ্যালয়ত কেৱল এগৰাকী শিক্ষয়িত্ৰীয়ে চলাবলগীয়া হৈছে পাঠদান কাৰ্য। উল্লেখ্য যে ভিতৰদুৱাৰ টুক্ৰাপাৰা প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত বৰ্তমানলৈ ৮৯ গৰাকী ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আছে যদিও তাৰ বিপৰীতে মাত্ৰ এগৰাকী শিক্ষয়িত্ৰী থকা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পাঠদান কৰাত অসুবিধাৰ সৃষ্টি হোৱাৰ আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰবিন্দু হৈ পৰিছে সেনাৰ এমকে-১ অৰ্জুন টেংক, কেদাৰনাথ মন্দিৰৰ আৰ্হিৰ পূজা মণ্ডপে

সমন্বয়ৰ চানেকি নগাঁৱৰ শতাধিক পূজাত

আজি নগাঁৱত পূজা চাব মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই

বিশেষ সংবাদদাতা
নগাঁও, ২ অক্টোবৰ ঃ বিভিন্ন ধৰ্ম, ভাষা, জাতি, বৰ্ণ, সম্প্ৰদায়ৰ লোকৰ বসতিস্থল নগাঁও চহৰৰ শতাধিক পূজাথলীত সমন্বয়ৰ চানেকি উজলি উঠা পৰিলক্ষিত হৈছে। শাৰদীয় দুৰ্গা পূজাৰ আজি মহাসপ্তমীৰ দিনটোত সন্ধিয়াৰ পৰাই চহৰখনৰ বিভিন্ন পূজা মণ্ডপে মণ্ডপে সকলো জাতি-জনগোষ্ঠী, ভাষা-ধৰ্মৰ লোকৰ সোঁত ব'বলৈ ধৰে। এইবাৰ চহৰখনৰ বেলতলা (খ্ৰীষ্টান পট্টি, এডিপি ৰোড)ৰ বিখ্যাত জানকী নাথ সেন উকীলৰ ঘৰৰ দুৰ্গা মন্দিৰৰ ১৭৩ সংখ্যক দুৰ্গা পূজা, হয়বৰগাঁও বীণাপানি পূজা সমিতিৰ ১৫৩ সংখ্যক দুৰ্গা পূজা, নগাঁও বাঙালী সন্মিলনীৰ ১২৯ সংখ্যক দুৰ্গা পূজা, আমোলাপট্টি পূজা উৎসৱ সমিতিৰ ১২৭ সংখ্যক দুৰ্গা পূজা, ফৌজদাৰীপট্টি সাৰ্বজনীন দুৰ্গা পূজা উৎসৱ সমিতিৰ ১২৫ সংখ্যক দুৰ্গা পূজা, পানীগাঁও কালীবাৰী দুৰ্গা পূজা সমিতিৰ ১০২ সংখ্যক দুৰ্গা পূজা ৰাইজৰ অন্যতম আকৰ্ষণ হৈ পৰিছে। শতবৰ্ষ গৰকা এই পূজাকেইখনত আজি যথেষ্ট সংখ্যক লোকৰ ভিৰ হোৱা দেখা যায়। ইপিনে, নগাঁও চহৰৰ কেইখনমান পূজা সমিতিয়ে লাখ লাখ টকা ব্যয় কৰি অত্যধিক কাৰুকাৰ্য, আলোকসজ্জাৰে চমক সৃষ্টি কৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। চমৎকাৰৰ ধাৰাবাহিকতা অক্ষুণ্ণ ৰাখি এইবাৰো চহৰখনৰ শংকৰ মিছন পথ সাৰ্বজনীন পূজা সমিতিয়ে (আইটিআইৰ সমীপৰ) বিখ্যাত কেদাৰনাথ মন্দিৰৰ আৰ্হিত নিৰ্মাণ কৰা সুন্দৰ পূজা মণ্ডপেৰে পুনৰবাৰ চমক সৃষ্টি কৰিছে। ঠিক একেদৰে, হয়বৰগাঁও মাকালি সংঘই নিৰ্মাণ কৰা (সমন্বয়ৰে ভৰপূৰ আমাৰ গাঁও) আৰ্হিৰ পূজা মণ্ডপো ৰাইজৰ আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰ বিন্দু হৈ পৰিছে। ইপিনে, চহৰখনৰ নগাঁও মাৰোৱাৰী হৰিজন কমিটীয়ে ভাৰতীয় সেনাৰ এমকে এক অৰ্জুন টেংক আৰ্হিত নিৰ্মাণ কৰা পূজা মণ্ডপটোও ৰাইজৰ বাবে আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰ বিন্দু হৈ পৰা পৰিলক্ষিত হৈছে।

আজি নগাঁৱলৈ পূজা চাবলৈ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা

ৰাজ্যৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা কাইলৈ পুৱাৰ ভাগতেই নগাঁৱত উপস্থিত হ'ব। আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

আড়ম্বৰপূৰ্ণভাৱে অনুষ্ঠিত কৰাৰ ঘোষণা মন্ত্ৰী জয়ন্ত মল্লৰ

নলবাৰীত সাত নৱেম্বৰৰ পৰা ৮৯ সংখ্যক ৰাস মহোৎসৱ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
নলবাৰী, ২ অক্টোবৰ ঃ ক'ভিড কালীন পৰিস্থিতিৰ বাবে যোৱা দুটা বছৰ বন্ধ হৈ থকাৰ পাছত এইবাৰ নলবাৰীৰ শ্ৰীশ্ৰীহৰিমন্দিৰত ১৩ দিনীয়াকৈ ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ ৰাস মহোৎসৱ উদ্‌যাপন কৰা হ'ব। উল্লেখ্য যে ১৯৩৩ৰ পৰা নিৰৱচ্ছিন্নভাৱে উদ্‌যাপন কৰি উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সৰ্ববৃহত ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান পবিত্ৰ শ্ৰীশ্ৰীহৰিমন্দিৰৰ ৮৯ সংখ্যক ৰাস মহোৎসৱ এইবাৰ অহা সাতৰ পৰা ১৩ দিনীয়াকৈ উদ্‌যাপন কৰা হ'ব বুলি সংবাদমেল যোগে ঘোষণা কৰে ৮৯ সংখ্যক ৰাস মহোৎসৱৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি তথা মন্ত্ৰী জয়ন্ত মল্ল বৰুৱাই। শ্ৰীশ্ৰীহৰিমন্দিৰৰ মুখ্য কাৰ্যালয়ত অনুষ্ঠিত সংবাদমেলত হৰিমন্দিৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি অশোক শৰ্মা, সাধাৰণ সম্পাদক নগেন ডেকা, ৰাস মহোৎসৱৰ পৰিচালনা সমিতিৰ আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

এটা জাতিৰ প্ৰথম পৰিচয় হৈছে লোককলা-কৃষ্টি-সংস্কৃতি পৰম্পৰা এইবোৰ

ঠেলামৰাৰ বামুণপুখুৰীত ৰাইজৰ উদ্যোগত চতুৰ্থ বাৰ্ষিক কৰম উৎসৱ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
ঠেলামৰা, ২ অক্টোবৰ ঃ শোণিতপুৰ জিলাৰ ঠেলামৰা ৰাজহ চক্ৰ অঞ্চলৰ বামুণপুখুৰীত যোৱা ৩০ ছেপ্টেম্বৰত বামুণপুখুৰী ৰাইজৰ উদোগত উলহ-মালহেৰে চতুৰ্থ বাৰ্ষিক কৰম উৎসৱ উদ্‌যাপন কৰা হয়। ৩০ ছেপ্টেম্বৰত পুৱা পতাকা উত্তোলনৰে আৰম্ভ হয় সমূহ কাৰ্যসূচী। পতাকা উত্তোলনৰ পাছত মেঘাই আটি প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত বৃক্ষৰোপণ কাৰ্যসূচীত অংশগ্ৰহণ কৰে সোণাই-ৰূপাই অভয়াৰণ্যৰ বনাঞ্চলিক বিষয়া বিভূতি মজুমদাৰে। বিদ্যালয় চৌহদত বিদ্যালয়খনৰ সহকাৰী শিক্ষক দীপু মহন্ত আৰু উদ্‌যাপন সমিতিৰে মিলি কে'বাটাও মূল্যবান বৃক্ষৰোপণ কৰি বিদ্যালয়খনৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ স'তে পৰিৱেশ ৰক্ষাৰ সম্পৰ্কে মত বিনিময় কৰে। উক্ত দিনাই সন্ধিয়া সাত বজাত প্ৰচলিত ৰীতি-নীতিৰে কৰম ডাল আদৰি আনি বেদীত স্থাপন কৰে কানুৰাম গোৱালাই। ইয়াৰ পাছত ৰামেশ্বৰ গোৱালাই কৰম কাহিনীৰ পাঠও ব্যাখ্যা কৰে। সংবাদকৰ্মী হৰেন ভূমিজে পৰিচালনা কৰা সাংস্কৃতিক কাৰ্যসূচীত নিশা অনুষ্ঠিত হোৱা ঝুমুৰ প্ৰতিযোগিতাৰ মঞ্চ মুকলি কৰে লোকনায়ক অমিয় কুমাৰ দাস মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° শুকদেৱ অধিকাৰীয়ে। ড° অধিকাৰীয়ে নিজৰ বক্তব্যত কয় যে 'এটা জাতিৰ প্ৰথম পৰিচয় হৈছে তেওঁলোকৰ লোককলা-কৃষ্টি-সংস্কৃতি পৰম্পৰা এইবোৰ।' এই কৃষ্টি-সংস্কৃতিয়ে আমাৰ জাতীয় জীৱনত বহু আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

পুত্ৰ প্ৰাঞ্জলৰ ভৱিষ্যৎ ৰাজনীতিৰ কথা নাজানে পিতৃ ঘাটোৱাৰে ঃ বৰা

ডিগবৈ, ২ অক্টোবৰ ঃ 'পুত্ৰ প্ৰাঞ্জল সিং ঘাটোৱাৰৰ ভৱিষ্যৎ ৰাজনীতিৰ কথা নাজানে পৱন সিং ঘাটোৱাৰে।' এই মন্তব্য প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ সভাপতি ভূপেন বৰাৰ। যোৱা নিশা ডিগবৈ কৰম সন্মিলনত বৰাই প্ৰাঞ্জল ঘাটোৱাৰে বিজেপিত যোগদান কৰিব বুলি খবৰ ওলোৱা প্ৰসংগত কয় 'মই কালি ডিব্ৰুগড় জিলা কংগ্ৰেছৰ কাৰ্যালয়ত পৱন সিং ঘাটোৱাৰক লগ কৰি বহু কথা আলোচনা কৰোঁতে তেওঁ এই জনমত কংগ্ৰেছ কেতিয়াও ত্যাগ নকৰো বুলি দৃঢ়তাৰে জনায়।' কিন্তু পুত্ৰ প্ৰাঞ্জল ঘাটোৱাৰৰ ভৱিষ্যৎ ৰাজনীতিৰ কথা পৱন সিং ঘাটোৱাৰে একো নাজানো বুলি বৰাক ক'লে বুলি কয়। ইয়াৰ আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

বালিজানত পত্নী-পুত্ৰই লাঠিৰে মৰিয়াই হত্যা কৰিলে এজনক

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
দুলীয়াজান, ২ অক্টোবৰ ঃ পূজাৰ আনন্দ চলি থকাৰ মাজতেই যোৱা নিশা প্ৰায় ১১ বজাত টিংৰাই আৰক্ষী চকীৰ অন্তৰ্গত বালিজান চাহ বাগিচাৰ খেৰবাৰী শ্ৰমিক লাইনৰ নিৱাসী চুকৰা ভূমিজ (৩৫)ক পত্নী পূৰ্ণিমা ভূমিজ (৩৭) আৰু পুত্ৰ সমীৰ ভূমিজে (২০) নিজ গৃহতেই লাঠিৰে মৰিয়াই মৰিয়াই নৃশংসভাৱে হত্যা কৰে। উল্লেখ্য যে চুকৰাৰ স'তে দ্বিতীয় বিবাহ কৰা ডুমডুমাৰ তৰাজান চাহ বাগিচাৰ নিবাসী পত্নী পূৰ্ণিমা আৰু পুত্ৰ সমীৰৰ স'তে মাজে সময়ে ঘৰুৱা সমস্যাৰ বাবে কাজিয়া-পেছাল হৈ আছিল। যোৱা নিশাও প্ৰথমে স্বামী আৰু পত্নীৰ মাজত প্ৰথমে কথাৰ তৰ্কাতৰ্কি হয় আৰু পাছলৈ ই কাজিয়াৰ সূত্ৰপাত ঘটে। পৰৱৰ্তী অৱস্থাত পত্নী আৰু পুত্ৰই চুকৰাক নিজ গৃহতেই লাঠিৰে মৰিয়াই মৰিয়াই নৃশংসভাৱে হত্যা কৰে বুলি আৰক্ষী সূত্ৰই সদৰী আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

অবৈধ সম্পৰ্কৰ ভয়ংকৰ পৰিণতি

বৰপথাৰত পিতৃ-পত্নী-বন্ধুৱে হত্যা কৰিছিল চম্পকক

বৰপথাৰ, ২ অক্টোবৰ ঃ অবৈধ সম্পৰ্কৰ পৰিণতিতেই সংঘটিত হৈছিল বৰপথাৰৰ নৃশংস, নিষ্ঠুৰ, অমানৱীয় ঘটনা। ঘটনাটো সংঘটিত হৈছে ধনশিৰি মহকুমাৰ বৰপথাৰ আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত শেনচোৱা গাঁৱত। যোৱা ২৮ ছেপ্টেম্বৰত শেনচোৱা গাঁৱৰে বাসিন্দা চম্পক সন্দিকৈৰ মৃতদেহ ডিঙিত কাপোৰৰে মেৰিয়াই থোৱা অৱস্থাত উদ্ধাৰ হৈছিল নিজ গৃহতে। বাহিৰৰ পৰা তলাবন্ধ অৱস্থাত আছিল কোঠাটো। আনহাতে, সেইদিনাৰ পৰাই পলাতক অৱস্থাত আছিল মৃত চম্পকৰ পত্নী ৰিকুমণি সন্দিকৈ। ইয়াৰ পাছতে ঘটনাই জোঁকাৰি গৈছিল সমগ্ৰ অসম। পিতৃ প্ৰদীপ সন্দিকৈয়ে অভিযোগ তুলিছিল চম্পকৰ পত্নীয়েই হত্যা কৰা বুলি। আনহাতে, বৰপথাৰ আৰক্ষী থানাত ৰুজু হোৱা গোচৰৰ ভিত্তিত আৰম্ভ হৈছিল আৰক্ষীৰ তদন্ত। ইয়াৰ পাছতে তিনি দিনৰ অন্তত ডিমাপুৰৰ পৰা গ্ৰেপ্তাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ল মূল অভিযুক্ত মৃত চম্পকৰ পত্নী ৰিংকুমণিক। ৰিংকুমণিক গ্ৰেপ্তাৰৰ পাছতে আৰক্ষীৰ সোধ-পোছত আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

পূজা চাবলৈ পাই উল্লাসৰ সীমা নাই অনাথ শিশুৰ

নগাঁৱৰ ৰাজ্যিক নাৰী-শিশুগৃহৰ আৱাসীক পূজা দৰ্শন কৰোৱালে বিধায়কে

বিশেষ সংবাদদাতা
নগাঁও, ২ অক্টোবৰ ঃ শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱৰ আজি মহাসপ্তমীৰ পুৱা নগাঁও চহৰৰ আমোলাপট্টিস্থিত ৰাজ্যিক নাৰী আৰু শিশুগৃহত নগাঁও সদৰ সমষ্টিৰ বিধায়ক ৰূপক শৰ্মা উপস্থিত হৈ শিশুগৃহ আৰু নাৰীগৃহত থকা আৱাসীসকলক পূজাৰ অভিনন্দন জ্ঞাপন কৰে। পূজা আহিলেই বিশেষকৈ শিশুসকলৰ মন উখল-মাখল হৈ পৰে। পৰিয়ালৰ লগত পূজা চাবলৈ যোৱা, দেৱী মাক দৰ্শন কৰাকে ধৰি পূজা বুলিলেই অলেখ পৰিকল্পনা। কিন্তু এনে কিছু শিশু আছে যিসকলে নিজৰ অভিভাৱক তথা পৰিয়ালৰ অভাৱত উৎসৱ-পাৰ্বণ আদিৰ পৰা বঞ্চিত হৈ পৰে। নগাঁৱৰ ৰাজ্যিক নাৰী আৰু শিশুগৃহত আশ্ৰয় লৈ থকা পিতৃ-মাতৃ তথা পৰিয়ালবিহীন অনাথ শিশুসকলৰ মনতো পূজা চোৱাৰ প্ৰবল ইচ্ছা থাকে। তেওঁলোকৰ মনৰ ইচ্ছাৰ বিষয়ে বিধায়ক শৰ্মাই জানিব পাৰি আজি সপ্তমী পূজাৰ দিনটোত তেওঁলোকৰ কাষত উপস্থিত হয় গৈ। পৰৱৰ্তী সময়ত আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

ডিগবৈত দুৰ্ঘটনাত মৃত্যু মটৰচাইকেল আৰোহী

ডিগবৈ, ২ অক্টোবৰ ঃ তিনিচুকীয়া জিলা ডিগবৈ আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত ডিগবৈ দুলীয়াজান সংযোগী পথত অৱস্থিত বৰজানত এক শোকাৱহ মটৰচাইকেল দুৰ্ঘটনা সংঘটিত হয়। তথ্য অনুসৰি কালি প্ৰায় সাত বজাত ডিগবৈ বালিজানৰ নিবাসী অইল ইণ্ডিয়া লিমিটেডৰ স্থায়ী কৰ্মচাৰী ফনিধৰ মেচৰ পুত্ৰ প্ৰাঞ্জল মেচ (২৭) ওৰফে গৌতমে বালিজানস্থিত নিজ বাসগৃহৰ পৰা দুলীয়াজানত অৱস্থিত ভাড়াঘৰলৈ এ এছ-২৩ টি-৯৮৪৫ নম্বৰৰ কেটিএম আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

অনলাইন বুকিঙৰ মাধ্যমেৰে পৰ্যটকে প্ৰৱেশ কৰিব লাগিব মানাহত

পৰ্যটকৰ বাবে মুকলি হ'ল মানাহ ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যানৰ প্ৰৱেশদ্বাৰ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
শালবাৰী, ২ অক্টোবৰ ঃ পৰ্যটকৰ বাবে আজি পুনৰ মুকলি হ'ল প্ৰকৃতিৰ ৰাণী বিশ্ব ঐতিহ্যক্ষেত্ৰ মানাহ ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যানৰ প্ৰৱেশদ্বাৰ। ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যানখনৰ চেণ্ট্ৰেল ৰেঞ্জ অৰ্থাৎ বাঁহবাৰী ৰেঞ্জৰ মূল প্ৰৱেশদ্বাৰত আয়োজিত অনুষ্ঠানৰ মাজেৰে আজি ৰঙা ফিটা কাটি ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যানখন পৰ্যটকৰ বাবে মুকলি কৰে বিটিআৰৰ বন বিভাগৰ কাৰ্যবাহী সদস্য ৰঞ্জিত বসুমতাৰীয়ে। ইয়াৰ পূৰ্বে বাঁহবাৰী বনাঞ্চলিক কাৰ্যালয়ৰ পৰা প্ৰৱেশদ্বাৰলৈ বিভাগীয়

বহুকেইটা হাতী সমন্বিতে এক সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰাও কৰা হয়। উল্লেখ্য যে এইবাৰ মানাহত প্ৰৱেশৰ বাবে সকলো পৰ্যটকে অনলাইনযোগে বুকিং কৰাটো বাধ্যতামূলক কৰা হৈছে। ইয়াৰ বাবে মুকলি কৰা হৈছে এটা ৱেবছাইট। আনহাতে, সদ্যহতে ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যানখনত ৰিভাৰ ৰাফটিঙৰ ব্যৱস্থা মুকলি কৰা নাই যদিও উদ্যানখনৰ বাঁহবাৰী, ভূঞাপাৰা, পানবাৰী তিনিটা ৰেঞ্জতে পৰ্যটকে জীপ ছাফাৰিৰ আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

জামুগুৰিত তিনিদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে গুৰু জয়ন্তী সমাৰোহ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
নদুৱাৰ, ২ অক্টোবৰ ঃ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ গুৰুজনাৰ ভক্তি-ধৰ্ম-আদৰ্শৰে প্ৰতিষ্ঠিত মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ নামধৰ্ম সমাজ, জামুগুৰি আঞ্চলিক শাখা সমাজৰ উদ্যোগত অহা চাৰি অক্টোবৰৰ পৰা তিনিদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ গুৰুজনাৰ ৫৭৪ সংখ্যক গুৰু জয়ন্তী সমাৰোহভাগ বিস্তৃত কাৰ্যসূচীৰে আয়োজন কৰিছে। জামুগুৰিহাটৰ পাঞ্চজন্য বৰ নামঘৰ ক্ষেত্ৰত অনুষ্ঠিত হ'ব লগা গুৰু জয়ন্তীভাগৰ কাৰ্যসূচী অনুসৰি চাৰি অক্টোবৰত উত্তৰ চিলাবন্ধা গাঁও পঞ্চায়তৰ সভাপতি জয়ন্ত বৰাহ আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

তেজপুৰ কেন্দ্ৰীয় কাৰাগাৰত চেনিটেৰী নেপকিন নিষ্কাসন যন্ত্ৰ মহিলা কাৰাবন্দীলৈ

ষ্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ
তেজপুৰ, ২ অক্টোবৰ ঃ গান্ধী জয়ন্তী উপলক্ষে আজি ৰাজ্যৰ আন পাঁচখন কেন্দ্ৰীয় কাৰাগাৰৰ স'তে তেজপুৰ কেন্দ্ৰীয় কাৰাগাৰৰ মহিলা কাৰাবন্দীসকলৰ বাবে চেনিটেৰী নেপকিন নিষ্কাসন কৰা এক যন্ত্ৰ উদ্বোধন কৰা হয়। শোণিতপুৰৰ অতিৰিক্ত উপায়ুক্ত ৰুমি বৰুৱাই আজি এই আনুষ্ঠানিকতা ৰূপায়ণ কৰে। উল্লেখ্য যে উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ মুখ্য ন্যায়াধীশৰ পৰিকল্পনা অনুসৰি অসম ৰাজ্যিক আইন সেৱা প্ৰাধিকৰণ, সমাজ কল্যাণ বিভাগৰ উদ্যোগত আৰু অসম কাৰাগাৰ মুখ্যালয়ৰ সহযোগত চেনিটেৰী নেপকিন নিষ্কাসনৰ আধুনিক প্ৰযুক্তিৰ এই যন্ত্ৰ আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

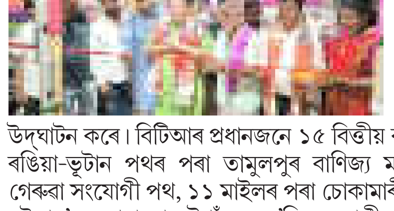
সৰুপথাৰত ধৰা পৰিল তিনিজনকৈ ড্ৰাগছ সৰবৰাহকাৰী

সৰুপথাৰ, ২ অক্টোবৰ ঃ সৰুপথাৰত মহাসপ্তমীৰ দিনাই তিনিজনকৈ ড্ৰাগছ সৰবৰাহকাৰী আৰক্ষীৰ জালত পৰে। জানিব পৰা তথ্য অনুসৰি পুৱা ১০ বজাত সৰুপথাৰ নগাজৰী গাঁৱত বোকাজান কাৰ্বি আংলং হৈ নগাজৰী দিশে আহি থকা অৱস্থাত দুজন ড্ৰাগছ সৰবৰাহকাৰী সৰুপথাৰ দুই নম্বৰ কৈৰিগাঁওৰ ক্ৰমে মাৰফৎ আলি আৰু হজৰত আলি হাতে লোটে ধৰা পৰে। সৰুপথাৰ আৰক্ষীয়ে তেওঁলোকৰ পৰা তিনিটা চাবোন কেচত অনা ৩৪ গ্ৰাম সন্দেহযুক্ত ব্ৰাউন চুগাৰ আৰু এখন ৰঙা বৰণৰ এ এছ-০৫ আৰ- ৩৬৮৩ নম্বৰৰ টি ভি এচ আপাচী মটৰ চাইকেল জব্দ কৰে। তেওঁলোক দুয়োকে আটক কৰি সৰুপথাৰ থানালৈ নিয়াৰ ঠিক দুঘণ্টা পাছতেই পুনৰ সৰুপথাৰ ই-ৰিক্সা আস্থানৰ সমীপত আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

আজি হোজাইলৈ মুখ্যমন্ত্ৰী

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
হোজাই, ২অক্টোবৰ ঃ কাইলৈ অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই হোজাই চহৰ ভ্ৰমণ কৰিব। তেওঁ দুপৰীয়াৰ ভাগত হেলিকপ্টাৰেৰে আহি হোজাইৰ বিহুতলী খেলপথাৰত নামিব। কাইলৈ তেওঁ হোজাইৰ ৰাম কৃষ্ণ মিছন, ভাৰত সেৱাশ্ৰম সংঘ, বাৰোৱাৰী পূজাৰ লগতে কে'বাখনো পূজাথলী পৰিদৰ্শন কৰিব। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে বিয়লি হোজাইৰ বন বিভাগৰ আৱৰ্ত ভৱনত জিৰণি ল'ব আৰু ইয়াতে বিয়লি দুই বজাৰ পৰা চাৰি বজাৰ ভিতৰত সংবাদদাতাসকলক সাক্ষাৎ কৰিব।

তামুলপুৰত বিটিআৰ প্ৰধান বড়োৰ কে'বাটাও গ্ৰাম্য পথৰ উদ্‌ঘাটন



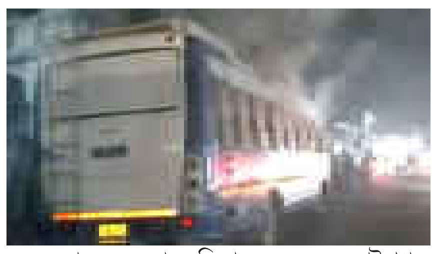
অগ্ৰদূত বাৰ্তা
তামুলপুৰ, ২ অক্টোবৰ ঃ তামুলপুৰ জিলা সদৰত কালি আবেলি বিটিআৰ প্ৰধান প্ৰমোদ বড়োই কে'বাটাও গ্ৰাম্য পথ উদ্‌ঘাটন কৰে। বিটিআৰ প্ৰধানজনে ১৫ বিত্তীয় বৰ্ষৰ আঁচনিৰ ধনেৰে নিৰ্মিত ৰঙিয়া-ভূটান পথৰ পৰা তামুলপুৰ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয় সংযোগী পথ, গেৰুৱা সংযোগী পথ, ১১ মাইলৰ পৰা চোকামাৰী সংযোগী পথ, জিলা সদৰ মটঙাচ'কৰ পৰা বাৰেইগাঁও কল'নি সংযোগী পথ, তামুলপুৰ-ওদালগুৰি পথৰ পৰা বেলবাৰী সংযোগী পথকেইটাৰ ফিটা কাটি উদ্‌ঘাটন কৰে। পথ উদ্‌ঘাটন কৰি বিটিআৰ প্ৰধানজনে সংবাদ মাধ্যমৰ আগত কয় যে বিটিআৰৰ পাঁচোখন জিলা সদৰৰ লগত সংযোগী পথসমূহৰ লগতে সকলো গ্ৰাম্য পথসমূহ পকীকৰণৰ বাবে ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

সৰুপেটাৰ কৃতী শিক্ষক সিদ্ধেশ্বৰ নাথৰ দুৰ্ঘটনাত মৃত্যু

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
সৰুপেটা, ২ অক্টোবৰ ঃ বৃহত্তৰ সৰুপেটা অঞ্চলৰ কৃতী শিক্ষক সিদ্ধেশ্বৰ নাথ (৮৬)ৰ যোৱা নিশা সৰুপেটাৰ সমীপৰ ভালাগুৰী গাঁৱৰ ৰেলৰে ক্ৰছিঙৰ সমীপৰ ৰেল লাইনৰ ওপৰত সংঘটিত এক দুৰ্ঘটনাত মৃত্যু হয়। পৰিয়ালৰ সূত্ৰই সদৰী কৰা মতে, নাথ কিছুদিন আগৰে পৰা শাৰীৰিকভাৱে অসুস্থ হৈ আছিল। আনহাতে, এনে কাৰণতেই ফুৰিবলৈ যোৱা অৱস্থাত অন্যমনস্ক অৱস্থাত থকা কৃতী শিক্ষকজনে ৰেলৰ খুন্দাত আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

দুৰ্গোৎসৱৰ ভিৰৰ মাজতে বকো চহৰত অঘটন ঃ ৰাজপথত জ্বলিল যাত্ৰীবাহী বাছ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
বকো, ২ অক্টোবৰ ঃ দুৰ্গোৎসৱৰ ভিৰৰ মাজতে আজি সন্ধিয়া বকো চহৰত অঘটন সংঘটিত হ'ল। চাৰিওফালে ধোঁৱাই ছানি ধৰিলে।



হৈ চৈ লাগিল পলকতে। বকো চহৰৰ মাজমজিয়াত ১৭ নম্বৰ ঘাইপথত জ্বলিবলৈ লয় এখন যাত্ৰীবাহী বাছ। কাৰিকৰী বিজুতিৰ বাবে সংঘটিত হয় এই ঘটনা। চালকৰ আসনৰ তলত জ্বলি উঠে জুই। ফলত হুৱাদুৱা লাগে চৌপাশে। ততাতৈয়াকৈ ঘটনাস্থলীত উপস্থিত হয় অগ্নি নিৰ্বাপক বাহিনীৰ বাহন। নিৰ্বাপিত কৰা হয় জুই। এএছ-২৫-এফচি-০৪৪৮ নম্বৰৰ বাছখনত সংঘটিত হয় এই অঘটন। ঘটনাস্থলীত বকো আৰক্ষী উপস্থিত হৈ নিয়ন্ত্ৰণ কৰে পৰিস্থিতি। গুৱাহাটীৰ পৰা ছমৰীয়া অভিমুখে গৈ আছিল বাছখন। কোনো হতাহতিৰ খবৰ নাই।

শোণিতপুৰৰ ৪৪১ খন পূজাত ভক্তৰ সমাগম ঃ তেজপুৰ ৰাজহ চক্ৰত ১৩৬ খন পূজা

জাকজমকতাৰ বিপৰীতে সাত্ত্বিকতাক গুৰুত্ব

ষ্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ
তেজপুৰ, ২ অক্টোবৰ ঃ দুৰ্গতিনাশিনী দশভুজাৰ আৰাধনাৰে শোণিতপুৰ তথা তেজপুৰৰ পূজা মণ্ডপসমূহত আজি পুৱাৰ পৰাই ভক্তৰ সোঁত আৰম্ভ হয়। শোণিতপুৰ প্ৰশাসনৰ তথ্য অনুসৰি, এইবাৰ জিলাখনত মুঠ ৪৪১খন পূজা অনুষ্ঠিত হোৱাৰ বিপৰীতে কেৱল তেজপুৰ ৰাজহ চক্ৰৰ অন্তৰ্গত অঞ্চলত অনুষ্ঠিত হৈছে ১৩৬ খন দুৰ্গা পূজা। দেৱী দুৰ্গাৰ স্তুতি, নামেৰে তেজপুৰৰ বিভিন্ন পূজা মণ্ডপ উজ্জীৱিত হোৱাৰ বিপৰীতে জাকজমকতাৰ সলনি তেজপুৰৰ বহুকেইখন পুৰণা পূজাত গুৰুত্ব দিয়া হৈছে সাত্ত্বিকতাকহে। উল্লেখ্য যে তেজপুৰত প্ৰথম ৰাজহুৱা দুৰ্গা পূজা অনুষ্ঠিত হৈছিল ১৮৮৭ত। দ্বিতীয়খন ৰাজহুৱা দুৰ্গা পূজা কলিবাৰীত তেজপুৰ অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভাই আৰম্ভ কৰিছিল ১৯০৭ত। এইখন পূজাৰ আঁত ধৰিয়েই তেজপুৰৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত বাণ থিয়েটাৰে ১৯০৯ৰ পৰা ধাৰাবাহিকভাৱে সম্পূৰ্ণ সাত্ত্বিক পৰিৱেশত বিগত ১১৪ বছৰ ধৰি পালন কৰি আহিছে আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

অগণন ভক্তৰ সমাবেশ নলবাৰী কলেজ চ'কৰ দেৱী পূজাত

দুৰ্গা পূজা অসমীয়া সংস্কৃতিৰ প্ৰধান অংগ ঃ শৰ্মা

নলবাৰী, ২ অক্টোবৰ ঃ আই গোসাঁনী ৰূপত শক্তিৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী যুগ যুগৰ পৰাই পূজিত— সময়ত স্থানীয় ভাষাত দেৱীৰ নামকৰণ কৰিছিল যদিও কালিকা পুৰাণ আৰু দেৱী ভাগৱত ৰচনা হোৱাৰ পাছত দেৱীৰ নামসমূহ সংস্কৃতীয় আঠ পৃষ্ঠাত চাওক

দৈনিক অগ্ৰদূত

গুৱাহাটী, সোমবাৰ ১৬ আহিন ১৪২৯ ভাস্কৰাব্দ ৩ অক্টোবৰ ২০২২

ঐতিহাসিক ৰায়

উচ্চতম ন্যায়ালয়ে অবিবাহিত মহিলাৰ গৰ্ভপাতৰ অধিকাৰ নিশ্চিত কৰি দিয়া ৰায়টোক ঐতিহাসিক আখ্যা দিয়া হৈছে। আমাৰ সমাজত বৰ্তি থকা পিতৃতান্ত্ৰিক মানসিকতাৰ ফলতেই মহিলাসকল বিভিন্ন অধিকাৰৰ পৰা যুগ যুগ ধৰি বঞ্চিত হৈ আহিছিল। এতিয়াও এই বঞ্চনাৰ ওৰ পৰা নাই; কিন্তু নিশ্চিতভাৱে গৰ্ভপাতৰ ওপৰত উচ্চতম ন্যায়ালয়ে দিয়া ৰায়ে মহিলাসকলৰ অধিকাৰ সাব্যস্ত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত এক যুগান্তকাৰী পৰিৱৰ্তনৰ সৃষ্টি কৰিব বুলি আশা কৰা হৈছে।

দীৰ্ঘদিন ধৰি কেতবোৰ মহলে গৈ আহিছে যে গৰ্ভপাতৰ অধিকাৰ সকলো মহিলাৰে থাকিব লাগে। অন্ততঃ যেতিয়ালৈকে তেনে গৰ্ভপাতে মহিলাৰ জীৱনলৈ ভাবুকি মাতি নানে তেতিয়ালৈ গৰ্ভপাত সকলো মহিলাৰ পূৰ্ণ অধিকাৰৰ ভিতৰত পৰিব লাগে। আমাৰ সমাজত অকলশৰীয়া মহিলাই গৰ্ভপাতৰ ক্ষেত্ৰত নানা ধৰণৰ আহুকালৰ সন্মুখীন হৈ আহিছে। বহুতেই এনে ধৰণৰ অকলশৰীয়া গৰ্ভপাত কৰিব খোজা মহিলাৰ পৰিস্থিতিৰ সুযোগ লৈছিল। এই ক্ষেত্ৰত উচ্চতম ন্যায়ালয়ে দিয়া এই ৰায়ে জীৱনদায়িনী দৰৱৰ দৰে কাম কৰিব বুলি ক'ব পাৰি। উচ্চতম ন্যায়ালয়ে গৰ্ভপাতৰ ওপৰত প্ৰদান কৰা ৰায়ত কৈছে যে নিজৰ শৰীৰৰ ওপৰত যিকোনো মহিলাৰ সাৰ্বিক অধিকাৰ আছে। তদুপৰি উচ্চতম ন্যায়ালয়ে এই ৰায়টোতেই এক গুৰুত্বপূৰ্ণ সিদ্ধান্ত আগবঢ়াইছে। এই সিদ্ধান্ত হ'ল বৈবাহিক ধৰ্ষণ অথবা বিবাহ উত্তৰ ধৰ্ষণ। বিবাহিত স্বামীয়েও যদিহে তেওঁৰ পত্নীৰ স'তে পত্নীৰ ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে যৌনকাৰ্যত লিপ্ত হয় তাক ধৰ্ষণ বুলি গণ্য কৰা হ'ব। এনেদৰে স্বামীৰ দ্বাৰা ধৰ্ষিতা হোৱা মহিলাৰো গৰ্ভপাতৰ পূৰ্ণ অধিকাৰ থাকিব। আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰই অলপতে গৰ্ভপাতৰ ওপৰত আৰোপ কৰা বাধা নিষেধৰ বিপৰীতে ভাৰতবৰ্ষৰ উচ্চতম ন্যায়ালয়ে গৰ্ভপাতৰ ওপৰত দিয়া ৰায়ক প্ৰগতিশীল বুলি কোৱা হৈছে।

আমাৰ পিতৃতান্ত্ৰিক সমাজত মহিলাসকল বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত সমঅধিকাৰৰ পৰা বঞ্চিত হৈ আহিছে। মহিলাসকলক সবলীকৰণৰ জৰিয়তে মহিলা এনে বৈষম্য আঁতৰোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিব পৰা যায়। মহিলাৰ বিৰুদ্ধে সংঘটিত হিংসাত্মক ঘটনা তথা অপৰাধৰ ক্ষেত্ৰত সদায়েই অপৰাধীক শাস্তি দিয়াৰ ওপৰত জোৰ দিয়া হয়; কিন্তু এনে অপৰাধৰ বলি মহিলাসকলে ওৰে জীৱন যি যন্ত্ৰণাও ভুগিব লাগে তাক সাধাৰণতে কোনেও চিন্তা নকৰে।

আমাৰ দেশতেই নহয়, বহু দেশৰ সমাজ-সংস্কৃতিত গৰ্ভপাত সদায়েই এক আবেগিক বিষয়। এই ক্ষেত্ৰত এনে আবেগৰ বিৰুদ্ধে প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰাটো প্ৰায় অসম্ভৱ। আমাৰ সংবিধানে যেতিয়া সকলো নাগৰিককেই সমান অধিকাৰ প্ৰদান কৰিছে তেতিয়া বিবাহিত আৰু অবিবাহিত মহিলাৰ মাজত অধিকাৰৰ বৈষম্য থাকিব নালাগে বুলি ন্যায়ালয়ে কৈছে।

গতিকে উচ্চতম ন্যায়ালয়ে সম্প্ৰতি গৰ্ভপাত সন্দৰ্ভত দিয়া ৰায় ভাৰতবৰ্ষৰ ন্যায়িক ইতিহাসত এক বিশেষ ঠাই অধিকাৰ কৰিব বুলি বহুতেই ক'ব খোজে।

একনায়কত্ববাদৰ অনুশীলন

জনসাধাৰণৰ ক্ৰয় ক্ষমতা নোহোৱা হৈছে, ফলত সামগ্ৰীৰ চাহিদা হ্ৰাস পাইছে

বৰ্তমান দেশত অৰ্থনৈতিক সংকট। কেন্দ্ৰীয় বিত্তমন্ত্ৰীয়ে অৰ্থনীতি পুনৰুজ্জীৱিত হোৱাৰ গল্প শুনাই আছে। আনফালে দেশৰ নাগৰিকসকলে ক্ৰমে ক্ৰমে কৰ্মসংস্থানহীন হৈ গৈ আছে। মুদ্ৰাস্ফীতিৰ গতি সাময়িকভাৱে শ্লথ হ'লেও আকৌ গতি ঊৰ্ধ্বমুখী হ'বই। দেশৰ জনসাধাৰণৰ ক্ৰয় ক্ষমতা নোহোৱা হৈছে, যি কাৰণে বজাৰত সমস্ত সামগ্ৰীৰ চাহিদা হ্ৰাস পাইছে। টকাৰ মূল্য দিনে দিনে হ্ৰাস পাই এক ডলাৰৰ বিপৰীতে 81 টকা হৈছে। কাৰেণ্ট একাউণ্ট ঘাটি দিনে দিনে বৃদ্ধি হৈ গৈ আছে। যোৱা বিত্তীয় বছৰত কাৰেণ্ট একাউণ্টৰ ঘাটি আছিল জিডিপিৰ 1.2 শতাংশ। এই বছৰত 3.8 শতাংশ হ'বলৈ গৈ আছে। এই বিত্তীয় বছৰৰ প্ৰথম তিনিমাহত বাণিজ্য ঘাটিৰ পৰিমাণ 70.25 বিলিয়ন ডলাৰ। যোৱা বছৰৰ এই সময়ছোৱাত আছিল 31.42 বিলিয়ন ডলাৰ। কৃষকসকলে ফচলৰ প্ৰকৃত মূল্য নাপাই আত্মহত্যা কৰিবলগীয়া হৈছে। প্ৰতিদিনে গড়ে 30 জন কৃষকে আত্মহত্যা কৰে আমাৰ দেশত। জিডিপিৰ বিকাশ হৈছে; কিন্তু জনসাধাৰণক স্পৰ্শই কৰা নাই এই অৰ্থনৈতিক বিকাশে। সম্পদৰ দ্ৰুত কেন্দ্ৰীভৱন হৈছে। শ্ৰমিক-কৰ্মচাৰীৰ মজুৰি বৃহৎ পৰিমাণে হ্ৰাস হৈছে। স্থায়ী কৰ্মচাৰী নিয়োগৰ ব্যৱস্থা ক্ৰমে ক্ৰমে বিলুপ্তি ঘটাইছে। শ্ৰমিক-কৰ্মচাৰীৰ কামৰ কোনো নিৰাপত্তা নাই। বৃহৎ পুঁজিপতিসকলক কৰ-কাটলৰ পৰা ৰেহাই দি সকলো সামগ্ৰীৰ ওপৰত জি-এছ-টি আৰু পেট্ৰ'ল, ডিজেল, গেছৰ ওপৰত কৰকে ধৰি মধ্যবিত্তসকলক চৰকাৰখনে কৰ সংগ্ৰহৰ উৎস কৰি লৈছে। আনকি খোৱাপানীৰ ওপৰতো কৰ আৰোপ কৰাৰ সিদ্ধান্ত লৈছে। মধ্যবিত্তসকলকে ধৰি জনসাধাৰণৰ কোনো বিষয়তে মাত মতাৰ অধিকাৰ খৰ্ব কৰি পেলাইছে। বিভিন্ন গণতান্ত্ৰিক লোক, বুদ্ধিজীৱিক চি-বি-আইকে ধৰি আৰবান নক্সালৰ নামত এন-এছ-এ এক্টৰ দ্বাৰা বিভিন্ন ধৰণে হাৰাশাস্তি কৰি অত্যাচাৰ কৰে। দেশত যিসময়ত 77 শতাংশ লোকে দৈনিক 50 টকাও আয় কৰিব নোৱাৰে, সেই সময়ত পুঁজিপতি আদানিয়ে দৈনিক 1612 কোটি টকা আয় কৰে। Credit Suisse তৈয়াৰ কৰা Global Wealth reportত কৈছে যে আফ্ৰিকাৰ 90 শতাংশ লোক দহ হাজাৰ ডলাৰতকৈ কম সম্পদৰ অধিকাৰী আৰু ভাৰতৰ 75 শতাংশ লোক দহ হাজাৰ ডলাৰতকৈ কম সম্পদৰ অধিকাৰী; কিন্তু এনেকুৱা লোকৰ শতাংশ ইউৰোপত 32, উত্তৰ আমেৰিকাত 22 আৰু মাত্ৰ 18 শতাংশ চীন দেশত। কিন্তু Ultra High Net Individualৰ অৰ্থাৎ 30 নিযুত ডলাৰৰ সম্পদৰ অধিকাৰী লোকৰ ক্ষেত্ৰত ভাৰত বিশ্বৰ পঞ্চম স্থানত আছে। প্ৰতিবেদনখনত আৰু কৈছে ভাৰতৰ মুঠ সম্পদৰ এক শতাংশ ধনীৰ ওচৰত 40.6 শতাংশ আছে। এই চিত্ৰখনৰ দ্বাৰা দেশৰ অৰ্থনীতিৰ ভয়ানক প্ৰৱণতাটো প্ৰতিফলিত হয়। দেশৰ অৰ্থনীতিৰ বিকাশ কাৰ স্বাৰ্থত এইটো স্পষ্ট হৈ পৰে এই তথ্যৰ দ্বাৰা।

বিজেপি চৰকাৰে নিৰ্লজ্জভাৱে কৰ্প'ৰেট পুঁজি স্বাৰ্থ সুৰক্ষিত কৰিবলৈ জাতীয় সম্পদবোৰ কৰ্প'ৰেট সংস্থাৰ হাতত তুলি দিয়াৰ কামটোহে কৰি আছে, দেশৰ অৰ্থনৈতিক উন্নয়নৰ নামত। আনফালে, সাৰ্বজনীন বিকাশৰ বাবে অপৰিহাৰ্য সামাজিক কল্যাণ প্ৰকল্পত তথা কৰ্মসংস্থান সৃষ্টিৰ উৎসবোৰত চৰকাৰী ব্যয় আৰু বিনিয়োগৰ অভাৱত বেকাৰি, দাৰিদ্ৰ্য, আৰ্থিক বৈষম্য আৰু কৃষকৰ ঋণগ্ৰস্ততা বৃদ্ধি হৈ আছে। নৰেন্দ্ৰ মোদী নেতৃত্বাধীন বিজেপি চৰকাৰৰ নব্য-উদাৰবাদী নীতিৰ লক্ষ্য অনুযায়ী শ্ৰম আইন সংশোধন কৰিছে শ্ৰমশক্তিৰ বিৰুদ্ধে পুঁজিৰ ভূমিকাক শক্তিশালী কৰাৰ বাবে। ভূমি আইনৰ ধাৰাবোৰ নিদাৰুণভাৱে বলৱৎ কৰি জনজাতি, আদিবাসীসকলৰ তথা কৃষকসকলৰ স্বাৰ্থ ক্ষুণ্ণ কৰি আৱাসন, প্ৰকল্প, পৰিকাঠামো নিৰ্মাণ, পুঁজিপতিৰ কাৰখানা নিৰ্মাণ, খনি আৰু উদ্যোগ প্ৰকল্পবোৰৰ বাবে বৃহৎ পুঁজিপতিসকলক সস্তাত মাটি পোৱাই দিয়া, চৰকাৰী সংস্থাবোৰ আৰু পৰিসেৱা বেচৰকাৰী কৰাৰ মাধ্যমেৰে জাতীয় সম্পদবোৰ পুঁজিপতিৰ হাতত তুলি দিয়া আৰু সামাজিক প্ৰকল্পবোৰত ব্যয় তথা বিনিয়োগ কৰ্তন কৰি শিক্ষা, স্বাস্থ্য আদি সামাজিক প্ৰকল্পকে ধৰি পুঁজিপতিৰ হাতত গতাই দিয়া কামবোৰে হ'ল চৰকাৰখনৰ আঁচনিবোৰৰ মূল লক্ষ্য। মধ্যবিত্তৰ ওপৰত বিভিন্ন ধৰণৰ কৰ বহুৱাই কৰ্প'ৰেট সংস্থাবোৰৰ কৰ ৰেহাই দিছে, ঋণ মকুব প্ৰভৃতিৰ মাধ্যমেৰে ৰাজভঁৰাল শূন্য কৰি দিছে। যি কাৰণে দেশৰ বিত্তীয় ঘাটি দিনে দিনে বৃদ্ধি হৈ গৈছে, এই ঘাটি পূৰ কৰিবলৈ মধ্যবিত্তসকলৰ মূৰত মাধমাৰ মাৰিছে। খোৱাপানীখিনিৰ ওপৰতো কৰ আৰোপ কৰিছে।

বস্তুতপক্ষে, সংকীৰ্ণ পুঁজিপতিৰ স্বাৰ্থত নব্য-উদাৰবাদী আৰ্থিক নীতি কাৰ্যকৰী কৰিবলৈ গৈ কেন্দ্ৰৰ বিজেপি চৰকাৰে বেকাৰি, দাৰিদ্ৰ্য, আৰ্থিক বৈষম্য বৃদ্ধি কৰি ব্যাপক অংশ শ্ৰমজীৱি মানুহৰ বৰ্তমান কৰ্মসংস্থান আৰু আয়ৰ সংকট গভীৰতৰ কৰি তুলিছে। ফলত শ্ৰমজীৱি জনগণৰ জীৱন আৰু জীৱিকাৰ ওপৰত সৰ্বাত্মক আক্ৰমণ কৰিবলৈ চৰকাৰখনে স্বৈৰতান্ত্ৰিক পথ অৱলম্বন কৰাটো আপৰিহাৰ্য হৈ পৰিছে। অকল শ্ৰমজীৱি জনগণেই নহয়, দেশৰ গণতান্ত্ৰিক লোক, বুদ্ধিজীৱিকে ধৰি যিকোনো গণতান্ত্ৰিক প্ৰতিবাদকাৰীক দমন কৰিবলৈ স্বৈৰতান্ত্ৰিক পথ অৱলম্বন কৰাটো জৰুৰী হৈ পৰিছে বিজেপি চৰকাৰখনক জীয়াই ৰাখিবলৈ। দেশত বৰ্তমান জৰুৰী অৱস্থাতকৈও জঘন্যতম অঘোষিত জৰুৰী অৱস্থাৰ সৃষ্টি কৰি স্বৈৰতান্ত্ৰিক ব্যৱস্থাৰ দ্বাৰা গণতন্ত্ৰক হত্যা কৰিছে। এই ব্যৱস্থাৰ স্পষ্ট ইংগিত প্ৰতিফলিত হয় মোদী চৰকাৰে সংসদৰ স্বাধিকাৰক ক্ৰমাগত লংঘন।

দৃষ্টিপাত

অনন্ত কলিতা

ৰাজ্যসভাক হেয় কৰাৰ প্ৰচেষ্টা আৰু সকলো ক্ষমতা প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ হাতত কেন্দ্ৰীভূত কৰাৰ উদ্যোগ। এইটোৱে হ'ল নব্য-উদাৰ অৰ্থনীতিৰ চৰম পৰিণাম। বিজেপি চৰকাৰৰ সময়ছোৱাত গণতন্ত্ৰক ক্ৰয় কৰাৰ এক নতুন সংস্কৃতিৰ সৃষ্টি কৰিছে। আন দলৰ চৰকাৰ ভাঙিবলৈ এম-এল-এ বা বিৰোধী জনপ্ৰতিনিধিসকলক ক্ৰয় কৰাৰ ব্যৱস্থাৰ দ্বাৰা অনেক বিৰোধী দলৰ চৰকাৰৰ পতন ঘটোৱাৰ অভিযোগ উত্থাপিত হৈছে।

আনফালে বজাৰ মৌলবাদ আৰু হিন্দুত্ববাদৰ মিশ্ৰণ হ'ল স্বৈৰতন্ত্ৰৰ অন্যতম হাতিয়াৰ। প্ৰসংগত স্মৰণ কৰিব পাৰি যে মোদী চৰকাৰৰ মেণ্টৰ আৰ-এছ-এছৰ 'বাইবেল' গুৰু গোলৱালকৰৰ 'Bunch of Thoughts'ত স্পষ্টকৈ লিখা আছে, 'Democracy? The high sounding concept of 'Individual Freedom' only meant the freedom of those talented few exploit the rest... 'Democracy' is to a very large extent only a myth in practice.' অসমীয়াত ভাষান্তৰ হ'ব, "গণতন্ত্ৰ? ব্যক্তি-স্বাধীনতাৰ উচ্চনিনাদ ধাৰণা প্ৰকৃততে কিছুমান প্ৰতিভাধৰ ব্যক্তিৰ দ্বাৰা আনবোৰক শোষণ কৰাৰ স্বাধীনতা বহুলাংশে গণতন্ত্ৰ হ'ল কাৰ্য্যতঃ অতিকথন।"

এই পটভূমিতে আৰ-এছ-এছৰ ৰাজনৈতিক বাহু বিজেপিৰ শাসনত গণতন্ত্ৰ আৰু গণতান্ত্ৰিক ব্যৱস্থা কিমানখিনি সুৰক্ষিত সেইটো প্ৰশ্নৰ ঊৰ্দ্ধত থাকিব নোৱাৰে। বিশেষকৈ আৰ-এছ-এছৰ প্ৰধান মোহন ভাগৱতে আৰু সংঘৰ অন্যান্য কৰ্তাব্যক্তিসকলে যেতিয়া সংস্থাৰ সদৰ দপ্তৰত জনগণৰ দ্বাৰা নিৰ্বাচিত প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদী আৰু তেওঁৰ মন্ত্ৰীমণ্ডলীৰ সকলো সদস্যকে মাতি পঠাই বিভিন্ন সময়ত চৰকাৰৰ কামৰ পৰ্যালোচনা কৰে, মত প্ৰকাশ কৰে, তেতিয়া নিশ্চয় জনগণৰ মনত কোনো সন্দেহৰ অৱকাশ নাথাকে যে এই চৰকাৰ জনগণৰ দ্বাৰা নিৰ্বাচিত হ'লেও জনগণৰ ওচৰত নহয়, আৰ-এছ-এছৰ ওচৰততহে দায়বদ্ধ, যি আৰ-এছ-এছৰ গুৰু গোলৱালকৰে 'গণতন্ত্ৰক' অতিকথন বুলি ৰায় দি গৈছে।

এই পৰিপ্ৰেক্ষিতত জৰুৰী অৱস্থা জাৰি কৰি ইন্দিৰা গান্ধীৰ স্বৈৰশাসন প্ৰতিষ্ঠাৰ বিৰুদ্ধে জনগণৰ ৰায়ৰ চাৰি দশক পাছতো স্বৈৰতান্ত্ৰিক ব্যৱস্থাৰ পুনৰুত্থানৰ সম্ভাৱনা আকৌ পৰিপক্ক হৈ উঠিছে। ঘটনাক্ৰমে প্ৰমাণ কৰিছে যে ডেভিড ছেলবোৰ্নে তেওঁৰ 'এন আই টু ইণ্ডিয়া' (An Eye to India) (1977) গ্ৰন্থখনত যথাৰ্থভাৱেই লিখিছিল, "স্বাধীনোত্তৰ ভাৰতৰ ইতিহাসত জৰুৰী অৱস্থা হ'ল এক বিৰামহীন ঘটনা। এই ইতিহাসক জৰুৰী অৱস্থা-পূৰ্ব গণতন্ত্ৰ, জৰুৰী অৱস্থাকালীন একনায়কত্বতন্ত্ৰ আৰু জৰুৰী অৱস্থা-পৰৱৰ্তী গণতন্ত্ৰ পুনঃ প্ৰতিষ্ঠা এই ৰকমে তিনিভাগ কৰা নাযায়।' আৰু আন্তৰ্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন আইন শাস্ত্ৰবিশাৰদ গ্ৰেণভিল অষ্টিনে তেওঁৰ 'ওৱাৰ্কি এ ডেমোক্ৰেটিক কনষ্টিটিউচনûএ হিষ্ট্ৰী অব দ্য ইণ্ডিয়ান এক্সপিৰিয়েন্স' (1999) গ্ৰন্থত মন্তব্য কৰিছে, 'জৰুৰী অৱস্থাই ভাৰতীয়সকলক শিকাইছে গণতন্ত্ৰৰ প্ৰতি বিপদ লুকাই আছে সৰ্বত্ৰ।' তেওঁ সেইটো এই ধৰণে উল্লেখ কৰিছে,

> বিজেপি চৰকাৰে নিৰ্লজ্জভাৱে কৰ্প'ৰেট পুঁজি স্বাৰ্থ সুৰক্ষিত কৰিবলৈ জাতীয় সম্পদবোৰ কৰ্প'ৰেট সংস্থাৰ হাতত তুলি দিয়াৰ কামটোহে কৰি আছে, দেশৰ অৰ্থনৈতিক উন্নয়নৰ নামত।

'ডেমাগগাৰি আৰু কোনো এজনৰ ভাৱাবেগ, অযৌক্তিক যুক্তি, মিথ্যা প্ৰতিশ্ৰুতি প্ৰভৃতিৰ মাধ্যমত জনসমৰ্থন বা নেতৃত্ব লাভৰ প্ৰয়াসত স্বাধীনতা প্ৰদান কৰিবলৈ নেতৃত্বৰ অনীহাত, বীৰপূজাত আৰু মুষ্টিমেয়ৰ হাতত সৰ্বময় কৰ্তৃত্ব অৰ্পণৰ মাজেৰে।' (পৃষ্ঠা 390)

দেশৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদী আনকি অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰীৰ কথা-বতৰাত, কামত, আচাৰ-আচৰণত, ফুৰা-চকাত প্ৰতিটো স্তৰত আৰু পদক্ষেপৰ ক্ষেত্ৰত গ্ৰেণভিল অষ্টিন উবাচ গণতন্ত্ৰৰ প্ৰতি উপৰোক্ত লুকাই থকা উপাদান বা প্ৰৱণতা প্ৰকাশ নাপাইছেনে?

প্ৰসংগক্ৰমে ভাৰতীয় সংবিধান ৰচনাৰ কাৰণে গঠিত কমিটিৰ প্ৰধান, অন্তৰ্ৱৰ্তী চৰকাৰৰ আইনমন্ত্ৰী বি আৰ আম্বেদকাৰ প্ৰদত্ত গণপৰিষদৰ খচৰা সংবিধানৰ ওপৰত বছৰব্যাপী বিতৰ্কৰ অন্তিম ভাষণটো উল্লেখনীয়। আম্বেদকাৰে এই ভাষণটোত তেওঁ ঊনবিংশ শতাব্দীৰ ব্ৰিটিছ ৰাষ্ট্ৰ-বিজ্ঞানী জন ষ্টুয়াৰ্ট মিলৰ এটা সতৰ্কবাণী মনত পেলাই দিছিল। ষ্টুয়াৰ্ট মিলে কৈছিল, 'যিসকলে গণতন্ত্ৰৰ মৰ্যাদা ৰক্ষা কৰিবলৈ বিচাৰে তেওঁলোকে যেন এজন মহামানৱৰ পদানত হৈ নিজৰ স্বাধীনতা বিসৰ্জন নিদিয়ে তথা তেওঁক সৰ্বময় ক্ষমতাৰ অধিকাৰী নকৰে, যিটোৰ বলত তেওঁ গণতান্ত্ৰিক প্ৰতিষ্ঠানবোৰৰ ক্ষতি কৰিব পাৰে।' অৰ্থাৎ অসাধাৰণ ব্যক্তি আনকি অতি মহান ব্যক্তিজনেও গণতান্ত্ৰিক প্ৰতিষ্ঠানতকৈও উচ্চ হৈ নাযায়। আম্বেদকাৰে উপৰোক্ত কথাৰ সূত্ৰ ধৰি মন্তব্য কৰিছিল, 'মিলৰ এই উপদেশ আন কোনো দেশতকৈ ভাৰতত বেছি প্ৰাসংগিক। কাৰণ এই দেশৰ ৰাজনীতিত ভক্তি বা বীৰপূজাৰ যি বিৰাট ভূমিকা আছে, পৃথিৱীত ইয়াৰ তুলনা নহয়। (তেতিয়া) ধৰ্মৰ পৰিসৰত ভক্তি হয়তো জীৱাত্মাৰ মোক্ষ লাভৰ উপায়; কিন্তু ৰাজনীতিত ভক্তি বা বীৰপূজাই নিশ্চিতভাৱে গণতন্ত্ৰক অধঃপতনৰ পথত লৈ যায়, যিটোৰ পৰিণাম একনায়কত্ব তন্ত্ৰ।

আম্বেদকাৰৰ উপৰোক্ত পৰ্য্যবেক্ষণ বাস্তৱত প্ৰমাণিত হ'বলৈ বেছিদিন অপেক্ষা কৰিব লগা হোৱা নাছিল দেশৰ মানুহক। 1949ৰ 25 নৱেম্বৰত গণপৰিষদত এই উক্তিটো কৰিছিল তেওঁ। ইয়াৰ দুই দশকৰ ভিতৰতে আম্বেদকাৰ উবাচ 'আৰাধনা বীৰপূজা'ৰ পথেৰে এজন ব্যক্তিৰ প্ৰধানমন্ত্ৰিত্ব ৰক্ষাৰ প্ৰয়োজনত গণতন্ত্ৰক হত্যা কৰিছিল। প্ৰবীণ প্ৰজন্মৰ নিশ্চয় মনত আছে, 1970 দশকৰ আৰম্ভণিতে তদানীন্তন প্ৰধানমন্ত্ৰী ইন্দিৰা গান্ধীৰ কেইটামান আৰ্থ-সামাজিক পদক্ষেপ গ্ৰহণ আৰু বিশেষকৈ বাংলাদেশৰ মুক্তিযুদ্ধৰ সহায়তাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত তেওঁক দেৱী জগদ্ধাত্ৰীৰ আসনত বহুওৱা হৈছিল। 'এছিয়াৰ মুক্তিসূৰ্য' আখ্যা দিয়া হৈছিল। তৎকালীন কংগ্ৰেছ (আই) সভাপতি দেৱকান্ত বৰুৱাই কৈছিল, 'ইন্দিৰা ইজ ইণ্ডিয়া, ইণ্ডিয়া ইজ ইন্দিৰা' আৰু পশ্চিমবংগৰ মুখ্যমন্ত্ৰী সিদ্ধাৰ্থশংকৰ ৰায়ে কৈছিল, 'হোয়াট হেপেন্স টু ইন্দিৰা টুডে, হেপেন্স টু ইণ্ডিয়া টু-মৰো।'

প্ৰতিষ্ঠানৰ ঊৰ্দ্ধত ব্যক্তিক বহুৱাই ভক্তি প্ৰদৰ্শনৰ এই বৃন্দগনে সেইদিনা ড০ আম্বেদকাৰ কথিত 'ৰাজনীতিত ভক্তিৰ হ'ল অধঃপতন আৰু ইয়াৰ পৰিণামস্বৰূপ একনায়কত্বৰ পথত ঠেলি দিছিল দেশক। অৱশ্যে সেইদিনা জনগণৰ হস্তক্ষেপত সেই ৰূপ বেছি দিনৰ বাবে স্থায়ী হ'ব নোৱাৰিছিল। কিন্তু অনুৰূপ বিপদৰ পুনৰাৰ্বিৰৰ পটভূমি তৈয়াৰ হৈ আছে দেশত তথা আৰম্ভ হৈছে ভক্তি আৰাধানা বীৰপূজাৰ মাধ্যমে শাসকক প্ৰতিষ্ঠানৰ ঊৰ্দ্ধত তুলি ধৰাৰ। ওপৰত উল্লেখ কৰা হৈছে কেন্দ্ৰৰ বিজেপি প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদী আৰু ৰাজ্যৰ মুখ্যমন্ত্ৰীৰ আচাৰ-আচৰণে কথায়-কামে গ্ৰেণভিল অষ্টিন কথিত 'ডেমাগগাৰি'ৰ মাজেৰে কি ধৰণে গণতন্ত্ৰৰ প্ৰতি বিপদ লৈ আহিছে। প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ ওপৰত তেওঁৰ পৰিষদবৰ্গৰ ভক্তি-আৰাধনা-বীৰপূজাৰ পথেৰে নেতাক 'মহীপতি' কৰি তুলিছে। সংবিধান অনুযায়ী মন্ত্ৰীসভাৰ দায়িত্ব সমষ্টিগত হ'লেও প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ ওপৰত সকলো ক্ষমতা কেন্দ্ৰীভূত কৰা হৈছে।

ফোন ঃ 9435041203

খোলা মঞ্চ

এবাৰ মন্ত্ৰীৰ গাদীত বহিলে

মানুহ সমাজপ্ৰিয়। সৎ, আদৰ্শৱান আৰু চিন্তাশীল ব্যক্তিৰ দ্বাৰা যেনেকৈ এখন সুন্দৰ সমাজ গঢ়ি উঠে, ঠিক তেনেকৈ ৰাজ্য তথা দেশ পৰিচালনাৰ বাবে প্ৰয়োজন হয় দক্ষ, আদৰ্শৱান আৰু নিষ্ঠাৱান ৰাজনৈতিক ব্যক্তিৰ। গণতন্ত্ৰত আটাইতকৈ শক্তিশালী ব্যক্তিজন জনপ্ৰতিনিধিৰ লগতে মন্ত্ৰী বুলি ক'ব পাৰি। প্ৰত্যেকটো সমষ্টিৰ জনপ্ৰতিনিধিজনক গণ্য কৰা হয় সমষ্টিটোৰ অভিভাৱকস্বৰূপ। জনপ্ৰতিনিধিজনে নিজৰ নিজৰ সমষ্টিৰ অভাৱ-অভিযোগবোৰ বিভাগীয় মন্ত্ৰীক জনাই সমাধানৰ বাবে অগ্ৰসৰ হ'ব লাগে। এজন মন্ত্ৰী হোৱাৰ আগতে তেওঁ জনতাৰ প্ৰতিনিধি। নিজৰ সমষ্টিৰ জনতাৰ ওচৰত তেওঁ দায়বদ্ধ। এচাম বিধায়কে মন্ত্ৰীৰ আসন গ্ৰহণ কৰিবলৈ অনবৰতে লাগি থাকে। এবাৰ মন্ত্ৰীৰ গাদীত বহাৰ পাছত এচাম মন্ত্ৰীয়ে নিজৰ দায়িত্ব পালন কৰিবলৈ গৈ অনৈতিক কামক নৈতিক হিচাপে লৈ মানৱতাক, শালীনতাবোধক বিসৰ্জন দিবলৈ কুণ্ঠাবোধ নকৰা হয়। এবাৰ মন্ত্ৰীৰ গাদী দখল কৰি জনসাধাৰণৰ উন্নয়নৰ পৰিৱৰ্তে নিজৰ সম্পত্তিৰ পাহাৰ গঢ়িবলৈ ব্যস্ত হৈ পৰে।

এটা সময়ত একোজন নেতাৰ, মন্ত্ৰীৰ মুখৰ কথা শিলৰ ৰেখাৰ দৰে আছিল। গোপীনাথ বৰদলৈ, লক্ষ্যধৰ চৌধুৰী, শৰৎ সিংহ, হেম বৰুৱা, মাণিক সৰকাৰৰ দৰে নিকা ভাৱমূৰ্তিৰ নেতা আমাৰ দেশত এতিয়া দুৰ্লভ। এতিয়া দাগী অপৰাধীৰ সংখ্যাৰে ভৰি পৰিছে ৰাজনীতিৰ ক্ষেত্ৰখন। তাৰ বাবে দায়ী আমিয়ে। আজিৰ তাৰিখতো সৰহ সংখ্যক ভোটাৰে বিবেক বিসৰ্জন দি পৰিচালিত হয় আৱেগৰ দ্বাৰা। ভোটাৰৰ অসচেতনতাক মূলধন হিচাপে লৈ আমাৰ ৰাজনীতিকসকল হৈ পৰে একো একোজন সস্তীয়া ভাৱৰীয়া। সৰহ সংখ্যকে ক্ষমতাৰ গাদীত বহিয়ে ধন ঘটাৰ চক্ৰবেহুত সোমাই পৰে। সৰহ ভাগেই অৰ্থ লিপ্সাত ব্যস্ত, সম্পদ আৰু ক্ষমতাৰ পূজাৰী। মন্ত্ৰী-বিধায়ক হোৱাৰ পিছত নিজৰ আচল দায়িত্বৰ ফালে পিঠি দি চৈধ্য পুৰুষে খাব পৰাকৈ সম্পত্তিৰ পাহাৰ গঢ়ি দায়িত্ব সামৰিব বিচাৰে। যিসকলে দুৰ্নীতিক নীতি বুলি ক্ষমতাৰ অপ প্ৰয়োগ কৰি ধন সম্পত্তিৰ পাহাৰ গঢ়ে, তেওঁলোকে এটা সময়ত নিজৰ অস্তিত্বই হেৰুৱাবলগীয়া হয় আৰু ইতিহাসে তেওঁলোকৰ নাম ঘৃণাৰেও নলয়। গতিকে ক্ষমতাৰ গাদীত বহি ধন ঘটাৰ চক্ৰবেহুত সোমাই পৰাৰ সাৰ্থকতাই ক'ত থাকিল? ঘোচ সম্পত্তিৰ পাহাৰ গঢ়া মানুহবোৰ সফল মানুহ হয়নে?

য'ত যিসকলৰ চেতনাৰ স্বাধীনতা নাই, আনৰ টকা খাই নিৰ্বিচাৰে কেৱল হুকুম পালন কৰিবলগীয়া হয় সেইসকলৰ জীৱন প্ৰকৃতাৰ্থত জীৱননে? সচাঁ কথা ক'বলৈ হ'লে ৰাজনীতিত ভণ্ডামি, ছল-চাতুৰি, কূট-কৌশল, চক্ৰান্ত, ষড়যন্ত্ৰকে ধৰি নানা পন্থা অৱলম্বন কৰা হয়। তাৰ বাবে সৎ লোকে ৰাজনীতিলৈ যাব নিবিচাৰে। যিয়ে লংকালৈ যায়, তেৱেঁ ৰাৱণ হয়। সেয়ে বেছি ভাগেই ভাবে বৰ্তমান ৰাজনীতি হ'ল এটা সুন্দৰ ব্যৱসায়।

এই পৃথিৱীৰ পৰা গুচি যোৱাৰ দিনা নিও বুলিলেও কোনেও একো লৈ যাব নোৱাৰে। বিশ্ব বিজয়ী বীৰ আলেকজেণ্ডাৰেই যেতিয়া মাথোঁ ৩৩ বছৰ মৃত্যু বয়সত মুখত পৰিছিল, তাৰ আগে আগে ৰিক্ত দুহাত ওপৰলৈ দাঙি দেখুৱাইছিল- চোৱা মোৰ দুহাত শূন্য। জীৱনত কিমান ঐশ্বৰ্য-সম্পদ ঘটিলো, এখনৰ পাছত এখন দেশ জয় কৰি গ'লো। এতিয়া কিনো লৈ যাম এই পৃথিৱীৰ পৰা! এই কথা কেইজনে উপলব্ধি কৰে! যদি উপলব্ধি কৰিলেহেঁতেন, তেন্তে সৰহ ভাগ মানুহেই দুৰ্নীতিক প্ৰশ্ৰয় দি ৰাজনীতিক শেষ আশ্ৰয়ৰ স্থল বুলি নাভাবিলেহেঁতেন।

ৰমিছা বেগম, লেখিকা

ফোন ঃ ৮৬৩৮১৪৬৫৪৬

সৰণিত শাৰদী বৰণ

দেৱীপূজাত মৈথুনৰ প্ৰাধান্য আছে। ইয়াৰ বাহিৰেও মদ, মুদ্ৰা, মৎস আৰু মাংস এই চাৰিটা ম-কাৰ অনুষ্ঠান জড়িত। দেৱীৰ মহাত্ম্য অপাৰ। যেনেকৈ দেৱী জগদ্ধাত্ৰী, অন্নপূৰ্ণা, শাকম্ভৰী ঠিক তেনেকৈ কালী, কৰালী, চণ্ডী।

হেমন্ত কুমাৰ চৌধুৰী

মানুহ আৰু প্ৰকৃতিৰ মাজৰ দূৰত্ব কিমান গভীৰ, এই কথাৰ তত্ত্ব বিশ্লেষণ কৰিলে প্ৰথমতে ওলাই পৰে মানুহ প্ৰকৃতিৰ দাসৰূপে পৰিচালিত হোৱাৰ কথা। প্ৰকৃতিৰ মহৎ দান তথা মাহাত্ম্যই মানৱ সমাজত যিদৰে অৰ্থৱহভাৱে ক্ৰিয়া কৰি আছে, তেনে ক্ষেত্ৰতে প্ৰকৃতি প্ৰদত্ত জীৱ-সম্পদৰ প্ৰভাৱেও মানৱ সমাজত ধৰ্মীয় ৰীতি-নীতিৰ চৰিতাৰ্থক সময়ে সময়ে প্ৰতিপন্ন কৰে। অৱশ্যে ধৰ্মীয় ৰীতি-নীতি প্ৰকৃতি সম্পৃক্ত পৰম্পৰানুযায়ীহে পালন কৰা হয়। মানৱ জাতি প্ৰকৃতিৰ দাস হিচাপে সকলো সম্পদৰ জাতিষ্কাৰ আৰু সংৰক্ষণ কৰাৰ বাবে যি দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য অৱধাৰিত, সেই দৃষ্টিভংগীৰেই ধৰ্মীয় ৰীতি-নীতিও পালন কৰাৰ দায়িত্ব প্ৰকৃতিপ্ৰদত্ত দান বুলিয়েই ক'ব লাগিব। পিছে বতৰভিত্তিক কৃষিকৰ্মৰ লগত জড়িত ধৰ্মীয় ৰীতি-নীতি পৰম্পৰাগত কৃষ্টি-সংস্কৃতিবোৰ মানুহে পালন কৰি আহিছে। তেনে এক ধৰ্মীয় পৰম্পৰা শাৰদীয় দুৰ্গা পূজা বা দুৰ্গোৎসৱ বৰণ-বৰ্ণাঢ্য উপচাৰেৰে সকলো প্ৰকৃতিগত জীৱ-জগতৰ আনুকুল্যাৰ্থে পালন কৰি আহিছে, য'ত মানুহৰ শান্তি-আনন্দোৎসৱৰ পয়োভৰে প্ৰকৃতি মুখৰিত প্ৰণতি-সম্ভাষণৰ ধ্বনি বিৰাজ কৰে, সিয়েই বৰণ-বৰ্ণাঢ্য শৰৎ।

বৰণ-বৰ্ণাঢ্য শৰৎ ঃ বৰণ মানে বৰ্ণ বা ৰঙৰ কথা সততে কোৱা হয় যদিও এই বৰণ দেৱ-দেৱীক আদৰিবৰ কাৰণে যি বিধি তথা নীতি-নিয়মেৰে পূজা-পাৰ্বণ কৰা হয়, তেনে কাৰ্যবিধি বা আচাৰ শৰৎ কালতো পালন কৰা হয়। অৱশ্যে বৰণ উপলক্ষ্যে বৰতৰো প্ৰভাৱ পৰম্পৰাগতভাৱে চলি আহিছে। বৰতৰ অৰ্থতত্ত্ব— ব্ৰত বা উপবাস। উপবাসে থাকি পূজাৰীৰ পৰিচালনাত ভক্ত-সেৱক-সেৱিকাসকলে শৰৎ কালৰ দুৰ্গা পূজাত দেৱ-দেৱীক নানা উপচাৰেৰে অৰ্চনা কৰে। ইয়াতেই বৰ্ণাঢ্য শৰৎ বন্দনাৰ সমাহাৰ ঘটে। বৰণ-বৰ্ণাঢ্য শৰৎ বন্দনাৰ সময়তে চৌপাশ উজলি উঠে আৰু শাৰদী জোনাক নামি আহে শান্ত সমাহিত পোহৰৰ সমাহাৰ গাঁঠি সকলো সৰণিত।

শৰতৰ সৰণি ঃ শৰৎ, শাৰদ, শাৰদীয় আদি কাল বা ঋতুৰ পূৰ্ণ ৰূপ। ই আহিন আৰু কাতি মাহৰ সময়ছোৱাত সীমাবদ্ধ। এই কাল বা ঋতুটোতে শৰৎ তথা শাৰদী জোনাক নামি আহে প্ৰকৃতিজগতলৈ, য'ত মানুহৰ লগতে প্ৰকৃতি প্ৰদত্ত সকলো জীৱ-জন্তুৰ জীৱন-ধাৰণ আৰু চলন-ফুৰণৰ সৰণিবোৰ সৃষ্টি হয়। এই সৰণিবোৰ শাৰদী জোনাকে যিদৰে ৰূপালী-জোনালী ছাঁ-পোহৰেৰে মধুৰ কৰি তোলে, সেইদৰে শাৰদীয় ঋতু সমাদৃত শাৰদোৎসৱে সৰণিবোৰো ৰজনজনাই তোলে। এই শাৰদোৎসৱ দুৰ্গাপূজা বা দুৰ্গোৎসৱ বুলিও কোৱা হয়। তাত্ত্বিক বিশ্লেষণেৰে চালে প্ৰকৃতিৰ লগত দুৰ্গোৎসৱৰো যে অৱধাৰিত সম্পৰ্ক আছে, সেই কথা শাৰদীয় দুৰ্গা পূজাৰ বৰণ-বৰ্ণাঢ্য অনুষ্ঠান বিধিয়ে প্ৰমাণ কৰে। প্ৰকৃতিৰ লগত দুৰ্গোৎসৱৰ মহাসম্পৰ্কই বিৰাজ কৰা মানুহৰ প্ৰাণোচ্ছল বিনন্দ-বিলাসত শাৰদী জোনাক সম্ভাষিত হয় যাত্ৰাকালৰ সৰণিও। সেয়ে কোৱা হয়— এই শাৰদী জোনাক সম্ভাষিত কাল বা ঋতুক শৰতৰ সময় বুলি, কিয়নো শৰতৰ সময় মানুহৰ আনন্দ-উল্লাস আৰু বৈভৱৰ শ্বাস। আনকি এই শৰতৰ সময় প্ৰকৃতি জগতৰো জাতিষ্কাৰমুখী সন্ধি। যেতিয়া বহুদিন, বহুৰাতিৰ মূৰত শৰতৰ আকাশৰ স্নিগ্ধতাত, শেৱালিৰ অন্তস্পৰ্শী সুবাসত, জোনবাইৰ কৰুণ-মিঠা চাৱনিত আপোন পাহৰা হয় মানুহ, শৰৎ বিভোৰ কবি-গীতিকাৰ আৰু সুৰকাৰৰ প্ৰাণতো ৰূপালী কিৰণত ৰঞ্জিত হয় শৰতৰ বন্দনা।

শৰৎ বন্দনা ঃ বাৰিষাৰ কদৰ্যময় ৰূপৰ সামৰণি পেলাই শান্তিৰ এঙামুৰি কাঢ়ি শৰতৰ বন্দনা শুনা যায়। বিশ্বখনিকৰৰ অপূৰ্ব চিত্তত প্ৰাণ পৰশা শীতৰ কুঁৱলীয়ে চুমা বৰষি থকা প্ৰকৃতিৰ নিৰ্মল স্নিগ্ধ শৰত বন্দনা অপূৰ্ব ঃ যিদৰে মনোমোহা হয়, সেইদৰে সকলোতে দেখা যায় শান্তি আৰু বিনন্দীয়া মিলনৰ দৃশ্য কাব্য। এই দৃশ্যকাব্য শৰতৰ চন্দ্ৰাৱলী নিশা কি ৰূপে সজ্জিত বৃন্দাবনত। পূব আকাশত বিমল ৰূপৰ অধিকাৰিণী জোনবায়ে ঢালি দিয়ে ৰূপালী কিৰণ। বৃন্দাবনৰ কাযেদি বৈ যোৱা যমুনা নৈৰ বালি, পানী, বন-বনান্ত জোনবাইৰ ৰূপালী কিৰণত ৰঞ্জিত হৈ পৰাৰ সেই দৃশ্য নৰৰূপী ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ চকুতো ধৰা দিছিল। শ্ৰীকৃষ্ণ আপোন পাহৰা হৈ গোকুলৰ

গোপিনীসকলৰ লগত ৰাসক্ৰীড়াৰ এক বিৰল দৃশ্য সজাই তোলে। গতিকে ক'ব পাৰো দৃশ্যকাব্য শৰতৰ বিতোপন চন্দ্ৰাৱলী নিশাৰ পয়োভৰতেই ৰাসক্ৰীড়াৰ আৰম্ভ হৈছিল।

'শৰত সমান সুখ কাল
হৰে দুখ অনুক্ৰমে।'

সুখ-দুখ এই দুয়োটা মানুহৰ জীৱনৰ সকলো সময়ৰ অংগ স্বৰূপ। য'ত সুখ আছে, তাত দুখো আছে। আকৌ য'ত দুখ আছে, তাত সুখো আছে। আকৌ এই দুখ-সুখতে কবিৰ অন্তৰত জাগি উঠে ঠিক শৰত কালৰ সেই দৃশ্যৰাজিৰ ৰূপ-ৰস-সৌন্দৰ্যৰ মানৱ বন্দনা। এই বন্দনা কবিতাৰ সুৰত সুৰ মিলাই নৱ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰৱৰ্তক জগতগুৰু শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱে কৈছে—

'পৃথিৱীৰ সৱ কৰ্দম গুচিল
ভৈ গ'ল পথ স্বচ্ছল।
যত জল মানে সৱ স্বচ্ছ ভৈল
শৰতে হৰিল মল।'

কবি যদিওবা ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ গুৰি ধৰোতা, যদিওবা কবি তথাপি শৰতৰ ৰূপত মোহিত হৈ কাব্যস্তৰৰ মাজেদি শৰৎ ঋতুক আগস্থান দিয়া দেখা যায়। কাব্যন্তৰত কবিয়ে প্ৰকাশ কৰিছে পশু-পক্ষী, জীৱ-জন্তুৰ জীৱন গাঁথা, ৰূপ বন্দনাৰ কথা। আকৌ শৰতৰ ৰূপ-ৰসৰ অপূৰ্ব বন্দনা কবি চিত্তত প্ৰকাশ হ'লেও সেই শৰতৰ বৰ্ণনাৰ মাজতেই লুকাই আছে ভাগৱতী ধৰ্মৰো এক মহিমাময় বৰ্ণনা।

'অদীন আতমা শতেক শৰতে
কৰিব বীৰ্যবান
শত শৰতৰ শেহতো পুনৰ
থাকিব পূৰ্ণ প্ৰাণ।'

'কাণেৰে শুনিম শত শৰতৰ
শুৱলা অমৃত ধ্বনি
স্পন্দিত হওক শতেক শৰত
শুনি তেজোময় বাণী।'

শৰতৰ শুৱলা অমৃত ধ্বনি বা শৰতৰ জয়গান কবিৰ কবিতাৰ অন্তৰ গৰ্ভত অনেক শুনা যায়; কিন্তু শংকৰদেৱৰ কবিতাত যি গভীৰ উপলব্ধিৰ অংকন পোৱা যায় আন কবিৰ কবিতাত তেনে উপলব্ধিৰ অংকনৰ অভাৱ ঘটিছে। তথাপি শৰতৰ দৃশ্য সৌঁৰৱণক অধিক কবিৰ কবিতাই ধৰি ৰাখিছে। সেয়ে কবিয়ে কৈছে—

'আকৌ এদিন আহিব শৰৎ
হাঁহিব শেৱালি পাহি
ঠেও ধৰি ধৰি কৰিব নৰ্তন
খঞ্জনী পখীটি আহি।'

একেদৰে দুৰ্গা পূজাৰ বন্দনাও কবিতাত প্ৰকাশ্য হয়।

দুৰ্গা পূজা ঃ শৰত কালত ৰামচন্দ্ৰই দেৱী পূজা কৰিছিল বুলি জনা যায় আৰু শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱৰ কথা কালিকাপুৰাণতো উল্লেখ আছে। আনহাতে, দশম শতিকাৰ পূৰ্বেই দুৰ্গোৎসৱ পালন কৰা হয় বুলিও ধৰা হৈছে যদিও ভাৰততে অকল দেৱীক পূজা কৰা নহয়, পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ঠাইত মানৱ ইতিহাসৰ আদিম কালৰে পৰাই দেৱী পূজাৰ প্ৰচলন হৈ আহিছে। ভাৰত, মধ্যপ্ৰদেশ, ইউৰোপ আদিৰ লগতে পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ঠাইত প্ৰত্নতাত্ত্বিকসকলে উদ্ধাৰ কৰা নাৰী মূৰ্তিক প্ৰাচীন মানুহে উপাসনা কৰিছিল। এই নাৰী মূৰ্তিবোৰক দেৱী মূৰ্তি বুলিও পণ্ডিতসকলে কয়। দেৱী পূজাৰ নিদৰ্শন পোৱা যায় পূব ইৰানৰ পৰা পশ্চিমে ৰোমানলৈ। মিছৰ, মেচোপটেমীয়া, গ্ৰীচ আদিক সামৰি লোৱা হৈছে ভূমধ্য সাগৰীয় অঞ্চলটোত। প্ৰাচীন মিছৰৰ প্ৰধান দেৱীগৰাকীৰ নাম আইছিছ। আনহাতে, প্ৰাচীন ইৰানৰ দেৱীৰ নাম অনহিত। মেচোপটেমীয়াৰ দেৱীৰো নাম আছিল। অৰ্থাৎ ইয়াৰ অঞ্চলভেদে থলুৱা দেৱীৰ নাম চুমেৰীয়াত ইনায়া, বেবিলনত ইছতাৰ, ছিৰিয়াত অনট আৰু আছটাৰ্ট। চেমিটিক এটা জাতি। এই জাতিৰ সৰ্ব প্ৰসিদ্ধা দেৱীৰ নাম ইচ্‌টাৰ। গ্ৰীচৰ প্ৰধান দেৱী এফ্ৰডাইট, ডিমিটাৰ আৰু অৰ্টেমিচ। আমি ভেনাছৰ নাম আৰু ডায়েনাৰ নাম জানো; কিন্তু ভেনাছ আৰু ডায়েনা ৰোমৰ প্ৰসিদ্ধা দেৱী। অৰ্থাৎ প্ৰাচীন নামেৰে বিভূষিতা এফ্ৰডাইট আৰু আৰ্টেমিছে নাম পাইছিল ভেনাছ আৰু ডায়েনা। 204 খ্ৰীঃপূঃৰ পৰা ৰাজ পোষকতাত পূজা চলি অহা দেৱীৰ নাম ফ্ৰিজিয়ান উপজাতিৰ দেৱী চিবিল। মিছৰৰ আইছিছ ওচিৰিৰ পত্নী। হেৰাচৰ মাতৃ। মেচোপটেমিয়াৰ টামুজৰ পত্নী, গ্ৰীচৰ এফ্ৰডাইট জিয়ুচৰ জীয়ৰী আৰু ইৰ'চৰ মাতৃ। এনেবোৰ তত্ত্ব কথা বিভিন্ন ধৰ্মগ্ৰন্থত বৰ্ণিত হোৱাৰ লগতে ভাগৱতত দেৱী স্তুতিৰ বৰ্ণনা এনে ধৰণৰ—

'নমো সংসাৰ তাৰিণী
পঞ্চকৃত্য বিধায়িনী
সৎচিদানন্দ ৰূপ যাৰ।
অৰ্ধমাত্ৰ অৰ্থ তুমি বাস বক্ষ
চিত্ত ভূমি
তুমি দেৱী সমস্ত আধাৰ।'

সেয়ে দুৰ্গা দেৱীয়ে কৈছে— 'হে দেৱতাসকল, যেতিয়া মই আত্মদেহ সম্ভুত শাক-পাচলিৰ দ্বাৰা বৰষুণ নোহোৱা পৰ্যন্ত সমস্ত লোকক ভৰণ-পোষণ কৰিম তেতিয়া মই পৃথিৱীত শাকম্ভৰী নামেৰে জনাজাত হ'ম।' দেৱীৰ আন এটা নাম 'অন্নপূৰ্ণা'। দেৱী সদায় কৃষিৰ লগত জড়িত। দেৱী পূজাত মৌনতাৰ প্ৰাধান্যও জড়িত।

দেৱীপূজাত মৈথুনৰ প্ৰাধান্য আছে। ইয়াৰ বাহিৰেও মদ, মুদ্ৰা, মৎস আৰু মাংস এই চাৰিটা ম-কাৰ অনুষ্ঠান জড়িত। দেৱীৰ মহাত্ম্য অপাৰ। যেনেকৈ দেৱী জগদ্ধাত্ৰী, অন্নপূৰ্ণা, শাকম্ভৰী ঠিক তেনেকৈ কালী, কৰালী, চণ্ডী। কালিকা পুৰাণত উল্লেখ আছে 'নৰবলি দিলে দেৱী হেজাৰ বছৰ ধৰি সন্তুষ্ট হয়। তন্ত্ৰ শাস্ত্ৰত বৰ্ণিত মন্ত্ৰ মতে,

'কৰাল বদনাং ঘোৰাং
মুক্তকেশীং চতুৰ্ভুজম্।
কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং
মুণ্ডামালা বিভূষিতাম্।।'

এই কথাও সত্য যে দেৱীয়ে নৰমুণ্ড নিপিন্ধে, তেওঁ নৰবলিও গ্ৰহণ কৰে।

ফোন ঃ 7578086641

দৈনিক অগ্ৰদূত

সাহিত্য আৰু জীৱন

ৱিলিয়াম এম্পছনৰ সমালোচনা তত্ত্ব

ভাষা হ'ল এটা সামাজিক সত্য আৰু ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতাৰ অংশ

ড° আনন্দ বৰমুদৈ

ৰবাৰ্ট গ্ৰেইভছ আৰু লৰা ৰাইডিঙে শ্বেক্সপীয়েৰৰ ১২৯ নম্বৰৰ চনেটটোৰ (The expense of spirit in a waste of shame) যি ব্যাখ্যা দাঙি ধৰিছিল তাত অৰ্থৰ ভিন্নতা প্ৰকাশ পাইছিল। সেই ব্যাখ্যাই ৱিলিয়াম এম্পছনক প্ৰভাৱিত কৰিছিল আৰু তেওঁ সেই ধৰণৰ ব্যাখ্যা সাধাৰণভাৱে ইংৰাজী কবিতাত প্ৰয়োগ কৰিবলৈ বিচাৰিছিল। সেই অন্বেষণৰে ফল তেওঁৰ বিখ্যাত Seven Types of Ambiguity গ্ৰন্থ। সমালোচকসকল কিতাপখনৰ শিৰোণামতে থকা ambiguity শব্দটো লৈ বৰ সুখী নাছিল। Ambiguity, অৰ্থাৎ দ্ব্যৰ্থতা শব্দটোৱে বৰ্ণনাত্মক গদ্যৰ দৃষ্টিকোণৰ কথাহে ইংগিত কৰে য'ত কেৱল মাত্ৰ এটা অৰ্থহে পাঠকে বিচাৰে। দ্বিতীয় বা তৃতীয় অৰ্থৰ উপস্থিতিয়ে সমস্যাৰহে সৃষ্টি কৰে। দ্ব্যৰ্থতা পৰিভাষাটোৱে অৰ্থৰ সমৃদ্ধিতকৈ সন্দেহ, অনিশ্চিত আৰু সমস্যাৰ কথাহে কয়।

সমালোচক ৰিমছাট আৰু ব্ৰুকছৰ মতে এম্পছনৰ সাত ধৰণৰ দ্ব্যৰ্থকৰ শ্ৰেণী বিভাজনক বৰ কটকটীয়া বুলি ধৰিব নালাগে। এটাৰ লগত আন এটা কেতিয়াবা ওপৰা উপৰি হৈ যায় আৰু সময়ত সংজ্ঞাবোৰ যথেচ্ছাচাৰী হৈ পৰে। ভাষাৰ ভিন্ন দিশৰ প্ৰতি বিশ্লেষণৰ যোগেদি পাঠকৰ মনোযোগ আকৰ্ষণ কৰিবলৈ তেনে শ্ৰেণী বিভাজনৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। সমালোচক দুগৰাকীয়ে এম্পছনৰ মনঃস্তাত্ত্বিক পক্ষপাতিত্বৰ উদাহৰণ হিচাপে Seven Typesৰ পৰা শ্বেক্সপীয়েৰৰ ১৬ নম্বৰ চনেটটোৰ (But wherefore donot you a mightier way) বিশ্লেষণৰ পৰা এটা উদ্ধৃতি দিছে, 'এই ধৰণৰ ব্যৰ্থতা, তিনিভাগত ভগাব পাৰি। এভাগত ই এবাৰ বুজি পোৱাৰ পাছত মনৰ মাজত বোধগম্য একক এটা হৈ সদায় থাকি যায়। দ্বিতীয় বিধত প্ৰতিবাৰ কম কষ্টতে অৰ্থোদ্ধাৰৰ আনন্দ লাভ কৰিব পাৰি। আনবিধ দ্ব্যৰ্থতাৰ কথা কোৱা হৈছে যে তাক আৱিষ্কাৰ নকৰাহে ভাল। কবিতা এটা কোন শ্ৰেণীৰ দ্ব্যৰ্থ্যতাত পৰিব সেই কথা নিৰ্ভৰ কৰিব পাঠকৰ মানসিক অভ্যাস আৰু সমালোচনাত্মক মতামতৰ ওপৰত।' এই উদ্ধৃতিৰ পৰা দেখা যায় যে শ্ৰেণী বিভাজন কবিতাৰ ভিত্তিত নকৰি পাঠকৰ ভিত্তিতহে কৰা হৈছে। প্ৰথম আৰু দ্বিতীয়বিধ দ্ব্যৰ্থতাৰ মাজৰ বিভাজন নিখুঁত নহয়। প্ৰতিবাৰ পুনৰ পঠনত পাঠকৰ শ্ৰম ক্ৰমান্বয়ে কমি গৈ থাকিলে এসময়ত গৈ শ্ৰম নলগাই হ'ব। তৃতীয় বিধৰ দ্ব্যৰ্থতা বিভ্ৰান্তিকৰ। ইয়াত পাঠক সজাগেই হ'ব নালাগিব যে তেওঁ দ্ব্যৰ্থতাৰ মুখামুখি হৈছে। ৰিমছাট আৰু ব্ৰুকছৰ মতে এম্পছনে ইয়াত কবিতা এটাৰ প্ৰতি তিনি ধৰণৰ সঁহাৰিৰ শ্ৰেণীবিভাজন কৰিছে। তেওঁ তিনিবিধ কবিতা অথবা পঠনত তিনিটা স্তৰৰ বিভাজন কৰা নাই।

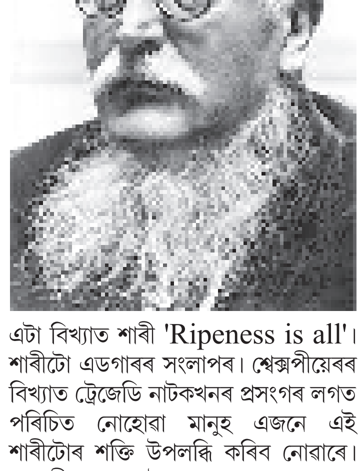
মূল্যায়নৰ ক্ষেত্ৰত এম্পছনে সনঃস্তাত্ত্বিক দিশৰ ওপৰত দিয়া গুৰুত্বৰ নেতিবাচক প্ৰভাৱ আছে। তেওঁৰ পদ্ধতি এটা সাধাৰণ আৰু এটা ভাল কবিতাৰ ওপৰত একেদৰে প্ৰয়োগ কৰিব পাৰি। এই বিষয়ে তেওঁ নিজেও অৱগত আছিল। উদাহৰণ স্বৰূপে এলিয়টে শ্যেলীৰ Sky Lark কবিতাটোৰ প্ৰথম স্তৱকটোৰ সমালোচনাত কোৱা কথাৰ এম্পছনে উল্লেখ কৰিছে আৰু কৈছে যে এলিয়টে বিভিন্ন যিবোৰ চিত্ৰকল্পক সম্পৰ্কবিহীন বুলি কৈছিল সিবিলাকৰ মাজত সম্পৰ্ক প্ৰতিষ্ঠা কৰিব পাৰি। কিন্তু তেওঁৰ নিজৰ মতামত এনে ধৰণৰ ঃ শ্যেলীৰ কবিতাটোৰ চিন্তাত বহুত খেলিমেলি আছে। চিন্তাৰ খেলিমেলিয়ে কবিতাটোৰ সৰল গীতিধৰ্মী প্ৰবাহক বাধাগ্ৰস্ত কৰাটো ব্যাখ্যা কৰিব পাৰি। সেই কাৰণেই কিন্তু ই ন্যায্য নহয়। এই ধৰণৰ দ্ব্যৰ্থতাই বহুত বেয়া কবিতাৰ পৰাও আনন্দ আহৰণ কৰিব পাৰে।

ৰিমছাট আৰু ব্ৰুকছৰ মতে Seven Typesৰ অন্ততঃ এঠাইত এম্পছনে মূল্যৰ সমস্যাটো দেখ দেখকৈ আলোচনা কৰিছে। দ্ব্যৰ্থতা মূল্যৱান, ই আমনিদায়ক খেলিমেলি নহয়। ই যিমান দূৰ জটিলতা, সূক্ষ্মতা আৰু চিন্তাৰ সংক্ষিপ্তকৰণ,আৰু পাঠকে ইতিমধ্যে জনা কথাটোক ক্ষিপ্ৰতাৰে কোৱাৰ সুযোগ গ্ৰহণ কৰিব পাৰে, দ্ব্যৰ্থতা ন্যায্য। কিন্তু দ্ব্যৰ্থতা আপদ হয় আৰু ই সন্মান পোৱাৰ অযোগ্য হয় যদি ই চিন্তাৰ দুৰ্বলতাৰ পৰা আহে আৰু অযথা বিষয়ক দুৰ্বোধ্য কৰে। পাঠকক তেতিয়া ই বিসংগতিৰ ধাৰণা এটাহে দিয়ে। দ্ব্যৰ্থতাই অৰ্থক জটিল আৰু সমৃদ্ধ কৰে। কিন্তু দুৰ্বোধ্য নকৰে। দ্ব্যৰ্থতাৰ এই ধৰণৰ ন্যায্যতাই এম্পছনৰ সমালোচনাত জ্ঞান সম্পৰ্কীয় প্ৰৱণতাৰ কথা কয়। কিন্তু কিছুমান ঠাইত আন আগ্ৰহে জ্ঞান সম্পৰ্কীয় উপাদানক ঢাকি ধৰে। অনেক পণ্ডিত আৰু সমালোচকে ৱিলিয়াম এম্পছনৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰাৰ কাৰণ তেওঁৰ ৰেকুন সদৃশ অনুসন্ধিৎসা। তেওঁলোকে এম্পছনৰ সমালোচনাত ঘড়ী এটা খুলি ইনো কেনেকৈ চলে তাকে চাবলৈ বিচৰা দুষ্ট ল'ৰা এটাৰ দুষ্টালিহে দেখা পায়।

এম্পছনৰ The Structure Complex words গ্ৰন্থতো মনঃস্তাত্ত্বিকতা এক প্ৰধান উপাদান। মনঃস্তত্ত্বক লৈ তেওঁ কিছুমান মুকলি আলোচনা কৰিছে। তেওঁলোকৰ অসচেতন উদ্দেশ্যৰ বিষয়ে চিন্তাচৰ্চা কৰিছে। লেখকৰ ব্যক্তিগত বিশ্বাস, তেওঁ দৰ্শক পাঠকৰ ওপৰত কৰিব পৰা কৌতুক, পাঠকৰ সঁহাৰি, বিশেষ দৰ্শকে ঐতিহ্যৰ পৰা আহৰণ কৰা ধ্যান ধাৰণাৰ পৰীক্ষা, দ্ব্যৰ্থতাক গঢ় দিয়া সাহিত্য পৰম্পৰা, ইয়াৰ সংবেদনশীলতা অথবা মূৰ্খামি আদিক তেওঁ পৰীক্ষা কৰিছিল। সমালোচকৰ মতে এম্পছনে এই গ্ৰন্থত জ্ঞান সংক্ৰান্তীয় স্থিতিৰ ফালে আগবাঢ়িছিল। কিতাপখনৰ প্ৰথম অধ্যায়তে তেওঁ ৰিচাৰ্ডছৰ এটা নীতি অগ্ৰাহ্য কৰিছিল যে কবিতাত শব্দৰ অনুভূতি অৰ্থনিৰ্ভৰ নহয়। এম্পছনে এই কথাত মন কৰিছিল যে ৰিচাৰ্ডছে The Philosophy of Rhetoric লিখাৰ সময়লৈকে তেওঁ নিজেও এই কথা ভাবিছিল যে কবিয়ে অৰ্থৰ কথা চিন্তা কৰিব নালাগে। ৰিচাৰ্ডছে এই বুলিহে যুক্তি প্ৰদৰ্শন কৰিছিল যে কবিতা পঢ়োতে অৰ্থই আবেগক নিয়ন্ত্ৰণ কৰিব লাগে। পুৰণি অলংকাৰ শাস্ত্ৰই দ্ব্যৰ্থতাক ভাষাৰ দোষ বুলি গণ্য কৰি তাক নোহোৱা কৰিবৰ চেষ্টা কৰিছিল, কিন্তু নতুন অলংকাৰ শাস্ত্ৰই দ্ব্যৰ্থতাক ভাষাৰ শক্তিৰ অপৰিহাৰ্য ফলাফল বুলি গণ্য কৰে আৰু তাক আমাৰ অনেক গুৰুত্বপূৰ্ণ উক্তিৰ, বিশেষকৈ কবিতা আৰু ধৰ্মৰ ক্ষেত্ৰত, মাধ্যম বুলি গণ্য কৰে।

ৰিচাৰ্ডছে এই কথা মানি লৈছে যে শব্দৰ দ্ব্যৰ্থতা স্বয়ংসম্পূৰ্ণ নহয়। ভাষাৰ মাধ্যমেদি হোৱা যোগাযোগৰ অৱস্থাটোৱেই হৈছে সেই ভাষা ব্যৱহাৰ কৰা মানুহবোৰৰ অনুৰূপতা। ভাষা হ'ল এটা সামাজিক সত্য আৰু ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতাৰ অংশ। সুস্থিৰ প্ৰসংগৰ পৰা সুস্থিৰ অৰ্থ আহৰণ কৰা হয়। 'কটাৰী' শব্দটোৰ অৰ্থ সুস্থিৰ, কাৰণ যিবোৰ প্ৰসংগত শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰা হয়। সেইবোৰ কম-বেছি পৰিমাণে একেই। বিজ্ঞান আৰু কাৰিকৰী জগতত শব্দ একোটাৰ অৰ্থ সীমিত হৈ থাকে। বিজ্ঞানৰ কাৰিকৰী ভাষাৰ বাহিৰত শব্দৰ অৰ্থৰ পৰিৱৰ্তন হয় ।তাকে নোহোৱা হ'লে ভাষাই তাৰ সূক্ষ্মতা আৰু নমনীয়তা হেৰুৱাব। সূক্ষ্মতা আৰু নমনীয়তাৰ কথাটো বিশেষভাৱে মন কৰিবলগীয়া। শব্দ এটাৰ নমনীয়তা যদি হেৰাই যায়, তাক যদি অকণমান সম্প্ৰসাৰিত কৰি বা অকণমান আঁতৰাই আনি নতুন প্ৰসংগ এটাত ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰি, তাৰ সূক্ষ্মতাও নোহোৱা হয়। তেনে শব্দক দ্ব্যৰ্থবোধক কৰি ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰি। দ্ব্যৰ্থক কৰি ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰা শব্দক যথাযথ অৰ্থতো ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰি। শব্দাৰ্থৰ যথাৰ্থতাৰ এই ধাৰণা এই বিষয়ত আমাৰ সাধাৰণ ধাৰণাৰ পৰা পৃথক। যথাৰ্থতাৰ পৰম্পৰাগত ধাৰণা বৈজ্ঞানিক পৰিভাষাৰ প্ৰকৃতিৰ ওপৰতহে প্ৰতিষ্ঠিত। বৈজ্ঞানিক ভাষাৰ নিজা ধৰণৰ যথাৰ্থতা আছে, কিন্তু তাৰ বাহিৰত আন সকলো আমোদজনক আলোচনাত শব্দৰ যি যথাৰ্থতা তাক সূক্ষ্মতা বুলিও ক'ব পাৰি।

যিসকলে এম্পছনৰ পদ্ধতিৰ বিৰোধিতা কৰে তেওঁলোকে ভাবে যে এই পদ্ধতিত পাঠ এটাত যিকোনো অৰ্থই বিচাৰি পাব পাৰি। আন এটা অভিযোগ আছিল যে সৰল আৰু ভাবপ্ৰৱণতাৰে লিখা কবিতাক অৱহেলা কৰা হৈছিল। ৱৰ্ডছৱৰ্থ অথবা ব্লেইকৰ সৰল গীতি কবিতাবিলাকক লৈ এই ধৰণৰ সমালোচকে কি কৰিব সেই প্ৰশ্নও উত্থাপন কৰা হৈছিল। এই প্ৰসংগত অৱশ্যে ৰিমছাট আৰু ব্ৰুকছে সেই প্ৰতিবাদৰ সীমাবদ্ধতাৰ কথাও উল্লেখ কৰিছে। প্ৰতিবাদ কৰাসকলে ভাবে যে জটিল গাঁথনি এটাই লেখকৰ উদ্দেশ্যৰো সমানে জটিল ৰূপ প্ৰতিফলিত কৰিব লাগিব। কিন্তু কবিতা এটাৰ গাঁথনিৰ তত্ত্বক কবিতাটোৰ ৰচনাৰ তত্ত্বৰ লগত একে কৰিব নোৱাৰি। কোনোবাই কেতিয়াবা কবিতাৰ এটা মহৎ শাৰী অথবা স্তৱক উদ্ধৃত কৰি প্ৰমাণ কৰিব খোজে যে সৰল কবিতাও মহৎ হ'ব পাৰে। এইটোও এটা ভুল ধাৰণাহে। কাৰণ শাৰীটো বা স্তৱকটোৱে তাৰ কাব্যিক শক্তি আহৰণ কৰে সাহিত্যিক যি প্ৰসংগৰ পৰা সেই শাৰী বা স্তৱক উঠাই অনা হৈছে তাৰ ওপৰত। সমালোচক দুগৰাকীয়ে এটা আমোদজনক উদাহৰণ দাঙি ধৰিছে। 'কিংলীয়েৰ' নাটকৰ এটা বিখ্যাত শাৰী 'Ripeness is all'। শাৰীটো এডগাৰৰ সংলাপৰ। শ্বেক্সপীয়েৰৰ বিখ্যাত ট্ৰেজেডি নাটকখনৰ প্ৰসংগৰ লগত পৰিচিত নোহোৱা মানুহ এজনে এই শাৰীটোৰ শক্তি উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰে। শ্বেক্সপীয়েৰৰ নাটকখন নপঢ়া ফলমূলৰ বেপাৰী এজনক 'Ripeness is all'। বুলি কথাষাৰ শুনালে তেওঁ সেই কথাষাৰৰ কাব্যিক শক্তিৰ বিষয়ে একো ধাৰণা কৰিব নোৱাৰিব। আমি প্ৰসংগৰ পৰা আঁতৰাই আনিছো বুলি ভবা বাক্য এটায়ো তাৰ শক্তি সাহিত্যিক প্ৰসংগৰ পৰাই আহৰণ কৰে।



এমএইছ আব্ৰামছে A glossary of Literary Termsত এম্পছনৰ দ্ব্যৰ্থতাৰ বিষয়ে লিখিছে যে সাধাৰণ ব্যৱহাৰত দ্ব্যৰ্থতাক ৰচনা শৈলীৰ ত্ৰুটি হিচাপেহে গণ্য কৰা হয়। অৰ্থৰ য'ত স্পষ্টতাৰ প্ৰয়োজন দ্ব্যৰ্থতাই তাত অৰ্থক অস্পষ্টহে কৰে। কিন্তু ৱিলিয়াম এম্পছনৰ Seven types of Ambiguity ১৯৩০ত প্ৰকাশ পোৱাৰ পাছত দ্ব্যৰ্থতা হৈ পৰিল এক কাব্যিক কৌশল আৰু কবিতাৰ সমালোচনাত পৰিভাষাটো বহুলভাৱে ব্যৱহৃত হ'বলৈ ধৰিলে। শব্দ এটা অথবা বিশেষ ধৰণৰ প্ৰকাশে বিভিন্ন অৰ্থ কৰাটো কাব্যিক কৌশল হিচাপে পৰিগণিত হোৱাত ambiguity শব্দটোৰ পূৰ্বৰ নিন্দাসূচক অৰ্থৰো অন্ত পৰিল।

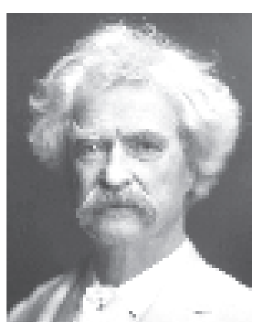
দ্ব্যৰ্থতাৰ উদাৰণ দিবলৈ আব্ৰামছে শ্বেক্সপীয়েৰৰ Antony and cleopatra নাটকৰ পৰা ক্লিওপেট্ৰাৰ সংলাপ এটাৰ পৰা চাৰিশাৰী তুলি দিছে। 'Come thou mortal wretch/with the sharp teeth this knot intrinsicate/of life at once untie/ Poor venomous food,/ Be angry and dispatch.' এই সংলাপ বিভিন্ন তাৎপৰ্যৰে সমৃদ্ধ। ইয়াত mortal শব্দটোৱে বিভিন্ন অৰ্থ কৰিছে। Mortal মানে মৰণশীল, মৃত্যু ঘটাব পৰা। একে সময়তে এই অৰ্থও কৰিব পাৰে যে যিডাল সাপে ক্লিওপেট্ৰাক খুঁটি মাৰিব সেই সাপডলো মৰণশীল। Wretch শব্দটোৱে ঘৃণা আৰু পুতৌ উভয়কে উদ্ৰেক কৰিছে। Dispatch শব্দটোৰ 'খৰধৰ কৰা' আৰু 'হত্যা কৰা' দুয়োটা অৰ্থই প্ৰাসংগিক। ৱিলিয়াম এম্পছনৰ কবিতাৰ ব্যাখ্যা কৰা ধৰণে কাব্যিক ভাষাৰ জটিলতা আৰু সমৃদ্ধিৰ বিষয়ে পাঠকক সজাগ কৰিলে। এই পদ্ধতিৰ সমালোচকে কয় যে দ্ব্যৰ্থতাৰ তীব্ৰ অনুসন্ধানৰ ফলত কেতিয়াবা পঠন অতিপঠন হ'বগৈ পাৰে। অতি পঠনৰ ফলত কেতিয়াবা শব্দ বা স্তৱক একোটাৰ স্ববিৰোধী ব্যাখ্যাও ওলাব পাৰে।

ই. বি বাৰগামৰ দৰে মাৰ্ক্সবাদী সমালোচকৰ মতে কবিতাৰ ব্যাখাও সমাজ বিজ্ঞানীৰ প্ৰেক্ষাপট প্ৰয়োজনীয়।কবিতাৰ সৰলতাৰ কথাটো তেওঁলোকে অৱহেলা নকৰে। বাৰগামৰ মতে এনেকুৱা কোনো নিংকিন গীতি কবিতা নাই যি তাৰ সৰলতাৰ কাৰণে লজ্জিত হ'ব লাগে। এম্পছনৰ পদ্ধতিত তেওঁ একো আসোঁৱাহ দেখা নাই, কিন্তু তাত তেওঁ সামাজিক প্ৰসংগৰ অভাৱ দেখা পাইছে। তেওঁৰ মতে মানৱীয় অভিজ্ঞতাৰ সম্পৰ্কলৈ আহিলে সৰল ধাৰণা এটাও জটিল হৈ পৰিব পাৰে। কবিতাৰ অৰ্থৰ সমস্যা আন সকলো ধৰণৰ অৰ্থৰ সমস্যাৰ দৰে মূলতে সমাজ বিদ্যাগত। ডেভিড ফুলাৰৰ মতে Seven Typesৰ শ্ৰেণী বিভাগৰ লক্ষ্য চিন্তাৰ পৰিচ্ছন্নতাহে, শ্ৰেণী বিভাগৰ কঠোৰতা নহয়। অৱশ্যে সূক্ষ্মতাক বাদ দি পৰিচ্ছন্নতাক তেওঁ লক্ষ্য কৰা নাই। শাব্দিক ব্যাখ্যাৰ বিশেষ পদ্ধতি তেওঁৰ চিন্তাৰ মুখ্য বিষয় হ'লেও তাৰ অন্তৰালত কবিতাৰ মৌলিক প্ৰকৃতিৰ চিন্তা সোমাই আছে। পাঠ এটাত লেখক এজনে লেখাৰ আগতে ভবাতকৈ অনেক বেছি অৰ্থ সোমাই থাকিব পাৰে। এম্পছনৰ সমালোচনাৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ কথাটো হ'ল চিন্তা আৰু অনুভূতিৰ সূক্ষ্মতাক অনুধাৱন কৰা।

ফোন ঃ ৯৮৬৪২৩২০৮৬

মাৰ্ক টুৱেইনৰ উপন্যাসত

আফ্ৰিকীয়-আমেৰিকীয় ক্ৰীতদাস

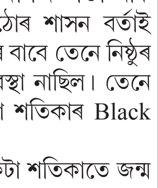


আমেৰিকান সাহিত্যত মাৰ্ক টুৱেইনৰ যি স্থান, সেই স্থান আন কোনেও পূৰাব নোৱাৰে। জীৱনৰ তেনেই সাধাৰণ যেন লগা ঘটনাটোৱে বহুমূলীয় ৰত্নৰ সন্ধান দিব পাৰে। মাৰ্ক টুৱেইনৰ উপন্যাস ৰচনাতো জীৱনৰ কিছুমান অতি তুচ্ছ গুৰুত্বহীন ঘটনাৰ চিত্ৰণৰ মাজেদি ধৰাৰ বুকুত নিৰৱচ্ছিন্ন ধাৰাৰে বৈ থকা মানৱ জীৱনৰ অপৰাজেয় ইতিহাস বৰ্ণিত হৈছে। মানুহ প্ৰকৃতিৰ সন্তান। পাছে পোছাকী সভ্যতাৰ নামত মানুহে ক্ৰমশঃ নিজকে প্ৰকৃতিৰ পৰা বিচ্ছিন্ন কৰিছে আৰু ক্ৰমশঃ লোভ, স্বাৰ্থপৰতা আৰু হৃদয়হীনতাৰ চোলা পিন্ধি নিজকে 'নতুন মানুহ' ৰূপে চিনাকি দিছে। সভ্যতাৰ 'গতি প্ৰদানকাৰী' বুলি নিজকে পৰিচয় দিয়া এই চাম ব্যক্তিৰ একাংশই নিজতকৈ তুচ্ছ জ্ঞান কৰা ব্যক্তি সমুদায়ক নিজ শিকলিৰে বান্ধি পেলায়। আমেৰিকা নামৰ 'নতুন পৃথিৱী'খনত বাস কৰিবলৈ অহা ইউৰোপীয় শ্বেতকায় মুষ্টিমেয় মানুহখিনিয়েও তেনেকুৱা এটা ধাৰণা পোষণ কৰিছিল।

সিবিলাকে ঔপনিবেশিকতাবাদ আৰু ঔপনিবেশিক বাণিজ্যৰ 'বৰ' স্বৰূপে লাভ কৰা আফ্ৰিকীয় মহাদেশৰ পৰা চলে-বলে হস্তগত কৰা আফ্ৰিকীয় মূলৰ কৃষ্ণাংগ লোকসমূহক নিজৰ নিজৰ অৰ্থনৈতিক লাভালাভৰ একো একোটা উপাদানৰূপে গণ্য কৰি সিবিলাকৰ নকৈ গঢ় দিয়া কপাহ আৰু ধপাতৰ বাগানত হাড়ভগা পৰিশ্ৰমত নিযুক্ত কৰিছিল। অৰ্থনৈতিক লাভালাভৰ Balance Sheet -ত এই মানুহবোৰ অৰ্থাৎ ক্ৰীতদাসবোৰ একো একোটা গাণিতিক সংখ্যা মাত্ৰ আছিল; মূল্য কম-বেছি হৈছিল। সিবিলাকক মানুহৰ শাৰীত ধৰা হোৱা নাছিল, সিবিলাক যেন নিৰ্জীৱ মানুহ হিচাপে পণ্যসমূহৰ মাজৰ এটাহে আছিল। সিবিলাকৰ কোনো মৌলিক অধিকাৰ নাছিল। সিবিলাকে বিয়া-বাৰু কৰাব

সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা

ড° নিভাৰাণী ফুকন



নোৱাৰিছিল, সম্পত্তি আহৰণ কৰি তাক সংৰক্ষণ কৰিব নোৱাৰিছিল। নিজস্ব গোষ্ঠীয় ৰীতি-নীতিৰে তেনে পুৰুষ-নাৰী এক হোৱাৰ ফলত যি সন্তানে জন্ম লাভ কৰিছিল, সেই সন্তানো তেনে দম্পতীৰ মালিকৰ সম্পত্তিৰূপে গণ্য হৈছিল। মালিকে নিজৰ অৰ্থনৈতিক বা ব্যৱসায়িক লাভালাভৰ বাবে তেনে শিশুকো নিষ্ঠুৰভাৱে তাৰ পিতৃ-মাতৃৰ বুকুৰ মাজৰ পৰা আজুৰি নি বিক্ৰী কৰি দিব পাৰিছিল বা সেই ক্ৰীতদাস দম্পতী আৰু অন্যান্য ক্ৰীতদাসৰ ওপৰত নিজৰ প্ৰভুত্ব আৰু কঠোৰ শাসন বৰ্তাই ৰাখিবলৈ দুৰ্ভগীয়া শিশুক হত্যাও কৰিব পাৰিছিল। তাৰ বাবে তেনে নিষ্ঠুৰ শ্বেতাংগ ব্যক্তিক আইন মতে দণ্ড দিয়াৰ কোনো ব্যৱস্থা নাছিল। তেনে কিছুমান হৃদয়বিদাৰক মৰ্মস্পৰ্শী চিত্ৰ আমি ঊনবিংশ শতিকাৰ Black American Literature-ত পঢ়িবলৈ পাওঁ।

আমাৰ আলোচ্য লেখক মাৰ্ক টুৱেইনো সেই একেটা শতিকাতে জন্ম লাভ কৰিছিল। তেওঁৰ বিশ্ববিখ্যাত উপন্যাস কৃতি The Adventures of Tom Sawya, The Adventures of Hucklebery Finn-ত কৃষ্ণাংগ ক্ৰীতদাস চৰিত্ৰই ভুমুকি মাৰিছে। এইখিনিতে মন কৰিবলগীয়া যে টম চয়াৰৰ জেঠায়েক পলিৰ ঘৰত কৃষ্ণাংগ ক্ৰীতদাস জিম আৰু হালকবাৰীৰ সংগী হোৱা কৃষ্ণাংগ জিম একে নাছিল। আণ্টি পলিৰ ক্ৰীতদাস জিম এটা সৰু ল'ৰা আছিল। সেই জিম সৰল প্ৰকৃতিৰ অজলা ল'ৰা আছিল। হাকলবাৰীৰ ফিনৰ জীৱন পৰিক্ৰমাত কোনো এটা বিশেষ কেঁকুৰিত উপস্থিত হোৱা জিম নামৰ ক্ৰীতদাসজন মধ্য বয়সীয়া ব্যক্তি আছিল। জিম হাকলবাৰীৰ পোষ্য মাতৃ লেডী ডগ্‌লাচৰ ভনীয়েক মিচ ৱাটচনৰ ঘৰুৱা ক্ৰীতদাস আছিল। মিচ ৱাটচনে জিমক অন্য এজন ক্ৰীতদাস ব্যৱসায়ীক বিক্ৰী কৰি দিবলৈ লোৱা বুলি শুনি জিমে পলায়ন কৰি নৈৰ পাৰৰ জন-প্ৰাণীহীন হাবি এখনত লুকাই আশ্ৰয় লৈছিল। একে ঠাইতে হাকলবাৰীও লুকাই আছিল। দুয়ো পৰস্পৰৰ মুখামুখি হোৱাৰ পাছত পৰস্পৰৰ পলায়নৰ কাহিনী শুনিছিল। জিমে হাকলবাৰীক বিশ্বাস কৰিছিল যদিওবা হাকলবাৰী শ্বেতবৰ্ণৰ আছিল। হাকলবাৰীয়ে জিমহঁতৰ নিচিনা দুৰ্ভগীয়া লোকৰ সংঘাতজৰ্জৰ জীৱনগাঁথা উপলব্ধি কৰে। হাকে জিমৰ কথা শুনাৰ পাছত জিমক মুক্ত কৰিবলৈ সংকল্পবদ্ধ হৈছিল। উপন্যাসখন পঢ়িলে ক'তো হাকক ক্ৰীতদাস বিৰোধী আন্দোলনত যোগদান কৰা দেখুওৱা নাই। পাছে হাকৰ কথা-বতৰাৰ পৰা এনে লাগে যে জিমৰ মংগলময় ভৱিষ্যতৰ বাবে সি 'নকৰিব লগীয়া' কামো কৰিব। ক্ৰীতদাস বিৰোধী আন্দোলনত যোগ দান কৰিব বুলি কোৱাটো তেনে এটা পদক্ষেপ। জিমহঁতৰ আচাৰ-আচৰণ মসৃণ নহয়। তৎসত্ত্বেও হাকলবাৰীৰ শৰীৰৰ ছাঁৰ দৰে লাগি ফুৰিছে। জিমৰ এই দায়িত্ববোধ প্ৰশংসনীয়।

সেইখন সমাজত হয়তো হাকলবাৰীৰ নিচিনা অন্য ব্যক্তিও আছিল যিয়ে ক্ৰীতদাস ব্যৱসায়ক কঠোৰভাৱে নিন্দা কৰিছিল আৰু ক্ৰীতদাস প্ৰথাটো লুপ্ত কৰিবলৈ আহোপুৰুষাৰ্থ কৰিছিল।

জিমহঁতৰ নিচিনাবোৰৰ ভিতৰত যিবোৰ ভাগ্যবান সিবিলাকেহে দয়ালু মালিক লাভ কৰে। কেতিয়াবা ভাগ্য পৰিৱৰ্তন ঘটিলে তেনে মালিকৰ পৰা ক্ৰীতদাসবোৰ অন্য কাৰোবাৰ হাতলৈ হস্তান্তৰিত হয়। সেই হস্তান্তৰ প্ৰক্ৰিয়া বহুতৰ বাবে পীড়াদায়ক হয়। ফলত সুযোগসন্ধানী ক্ৰীতদাস কৌশলেৰে পলায়ন কৰি দাসত্বৰ শিকলি খহাবলৈ চেষ্টা কৰে। বেছিভাগ ক্ষেত্ৰতে তেনে পলৰীয়া ক্ৰীতদাস ধৰা পৰে আৰু নিষ্ঠুৰ শাস্তিৰ সন্মুখীন হয়। হাকলবাৰী ফিনৰ নামৰ ক্ৰীতদাসটোৰো জীৱনগাঁথাই এক বিচিত্ৰ গতি লাভ কৰিছে। হাকৰ ছত্ৰছায়াত থকা জিমক হাকৰ নতুন ছলনাকাৰী বন্ধু দুজনে কৌশলেৰে বিক্ৰী কৰি দিছিল। কিন্তু পাছত গম পোৱা গৈছিল যে জিমক টম ছয়াৰৰ সম্পৰ্কীয় ব্যক্তি এগৰাকীয়ে ক্ৰয় কৰিছিল। জিমক তাৰ গৰাকীনীয়ে ইতিমধ্যে মুক্তি দিয়াৰ কথা গম পোৱাৰ পাছত জিমে Freeman ৰূপে স্বস্তিৰ নিশ্বাস ত্যাগ কৰিছিল। জিমৰ লগত জড়িত উপকাহিনীটোৰ সমাপ্তি সেইদৰে মধুৰভাৱে হোৱাত পাঠকৰ মনো পৰিতৃপ্ত নোহোৱাকৈ নাথাকে।

(আগলৈ) ইমেইল- neevarani11@gmail.com

সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱাই অসমীয়া জাতিক সৰ্ব দিশত আগবঢ়াই নিবলৈ দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞ হৈ পৰাধীন অসমৰ থলুৱা কেলেহুৱা শোষিত বঞ্চিত তথা অন্তঃসাৰ শূন্য জাতিটোক উদ্ধাৰৰ বাবে অসমৰ গৌৰৱময় ঐতিহ্য বন্দনাৰে জাতিটোক জাগ্ৰত কৰিবলৈ সংকল্প লৈছিল।

সাম্প্ৰতিক কালত

সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ প্ৰাসংগিকতা

আশুবোধ কলিতা

ঊনবিংশ শতিকাৰ শেষ দশককেইটা অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ নৱ জাগৰণৰ আৰম্ভণিৰ যুগ বুলিব পাৰি। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ যুগত আৰম্ভ হোৱা সোণালী যুগটোৱেই ঊনবিংশ শতিকাৰ তৃতীয় দশক মানৰ পৰা লাহে লাহে ম্লান পৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। ১৮২৬ত হোৱা ইয়াণ্ডাবু সন্ধিৰ পাছত অসমত ইংৰাজৰ শাসন আৰম্ভ হয়। ইংৰাজসকলে ৰাজ্য শাসনৰ সুবিধাৰ বাবে কলকাতাৰ পৰা কিছুমান পাশ্চাতা শিক্ষাৰে শিক্ষিত বাঙালী কেৰাণী আনিব লগা হয়। ইংৰাজসকলৰ লগত অহা এই কেৰাণীসকল আছিল উগ্ৰ বাংলা ভাষা প্ৰেমী। তেওঁলোকৰ ষড়যন্ত্ৰৰ বাবে ভাৰতবৰ্ষৰ ভিতৰতেই এটা প্ৰাচীন ঐতিহ্যপূৰ্ণ ভাষা অসমীয়াই নিজৰ দেশতেই এলাগী হ'বলগীয়া হ'ল। এইসকল বাংলা ভাষী কৰ্মচাৰীয়ে অসমীয়া ভাষা এটা নিশকতীয়া ঐতিহ্যবিহীন বাঙালী ভাষাৰ অন্তৰ্গত দোৱান ভাষা এই ভাষাৰ স্কুল-কলেজ বা আদালতত মাধ্যম হোৱাৰ যোগ্যতা নাই বুলি ইংৰাজসকলক বুজালে। সেই বাবে অসমীয়া ভাষাৰ পৰিৱৰ্তে বাংলা ভাষা অসমৰ ৰাজ্য ভাষা হ'ব লাগে বুলি আৰ্জি কৰাত ইংৰাজসকলে অসমীয়া ভাষাক স্কুল-কলজেৰ পৰা বিতাড়ন কৰি ১৮৩৬ত বাংলা ভাষাক মাধ্যম হিচাপে গ্ৰহণ কৰিলে। দুৰ্ভগীয়া চিৰ চেনেহী আই অসমীয়াৰ যুগৰ মুখৰ ভাষা মাত্ৰ কেইজনমান স্বাৰ্থান্বেষী বাংলা ভাষা প্ৰেমীৰ বাবে নিজৰ দেশতে মাত মাতিব নোৱাৰা হ'ল। ইংৰাজ শাসনকৰ্তাসকলে গ্ৰহণ কৰা এই ভুল সিদ্ধান্তৰ বাবে আনন্দৰাম ঢেকীয়াল ফুকনে A Few Remarks in Assamese Language নামৰ এখন সৰু পুস্তিকা লিখি ইংৰাজ শাসন কৰ্তাক প্ৰদান কৰি অসমত পুনৰ অসমীয়া ভাষা প্ৰৱৰ্তনৰ বাবে দাবী জনাইছিল। আমেৰিকাৰ বেপ্তিষ্ট মিছনাৰীসকলে পোন প্ৰথমে শিৱসাগৰত প্ৰৱেশ কৰি তেওঁলোকে অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত জাপি দিয়া বাঙালী ভাষাই যে অসমীয়া ভাষাৰ নিচিনা এটা ঐতিহ্যপূৰ্ণ ভাষাৰ বিলুপ্তি ঘটাব সেই কথা উপলব্ধি কৰি তেওঁলোকে অসমীয়া ভাষা অধ্যয়ন কৰি নিজে শিকি লৈ ১৮৪৬ত 'অৰুণোদই' মাহেকীয়া আলোচনী এখন প্ৰকাশ কৰি অসমীয়া ভাষা চৰ্চাৰ এখন ক্ষেত্ৰ ৰচনা কৰি অসমীয়া মানুহ অসমীয়া ভাষাৰ চৰ্চাৰ সুবিধা কৰি দিয়ে। এই আলোচনীয়ে অসমীয়া সমাজক দেশ-বিদেশৰ জ্ঞানৰ ভাণ্ডাৰৰ সন্ধেদ দিয়ে আৰু পাশ্চাত্যৰ ভাব ধাৰাৰে আধুনিক চিন্তাচৰ্চাৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰে। 'অৰুণোদই'ত ড° নাথান ব্ৰাউন, ড° মাইলছ ব্ৰনছন, এ কে গাৰ্নি, নিধিৰাম ফাৰৱেল আদি লেখকসকলে লিখা বিভিন্ন সৃষ্টিৰাজি প্ৰকাশ পাইছিল। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন, ধুতিৰাম হাজৰিকা, দীননাথ বেজবৰুৱা হৰকান্ত বৰুৱা, সদৰমীন, কাশীনাথ চক্ৰৱৰ্তী ৰঘুনাথ গোস্বামী আদিয়ে অৰুণোদইত লিখা-মেলা কৰি অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ চৰ্চা কৰিছিল। কিন্তু যিহেতু চৰকাৰী নিৰ্দেশৰ ফলত স্কুল-কলেজ আদিৰ আদালত আদিত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰচলন বন্ধ হোৱাত অসমীয়া ভাষাৰ কঁকালৰ হাঁড় ভাঙি পেলালে যাৰ ফলত ১৮৩৬ৰ পৰা অসমত অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ জগতখনত অন্ধকাৰ যুগে বিৰাজ কৰিলে। ১৮৩৬ত ইংৰাজসকলে অসমত অসমীয়া ভাষা বিতাড়ন কৰি বাঙালী ভাষা প্ৰচলন কৰিছিল। পাছত তেওঁলোকে লাভ কৰা বিভিন্ন দাবীৰ পৰা বুজিব পাৰিলে তেওঁলোকে নভবা নিচিন্তাকৈ বাংলা ভাষা অসমত প্ৰচলন কৰি অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ বাবে এটা অপূৰণীয় ক্ষতি সাধন কৰিলে। তেওঁলোকে কৰা এই ভুল শুধৰণি কৰিবলৈ তেওঁলোকৰ ৩৬ বছৰ সময়ৰ প্ৰয়োজন হ'ল আৰু ১৮৭২ত পুনৰ অসমত অসমীয়া ভাষাক স্কুল-কলেজ, আদালত আদিত অসমীয়া ভাষা প্ৰচলন কৰিলে। ইতিমধ্যে ১৮৮৯ত চন্দ্ৰ প্ৰসাদ আগৰৱালাৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ পোৱা জোনাকীয়ে অসমীয়া সাহিত্যলৈ নতুন দিগন্তৰ সূচনা কৰিলে। তদুপৰি উচ্চ শিক্ষাৰ কাৰণে কলিকতালৈ পঢ়িবলৈ যোৱা লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা প্ৰমুখ্যে কলেজীয়া ছাত্ৰসকলক কলিকতাত একত্ৰ কৰি অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ উন্নতি সাধিনী সভা গঠন কৰি সাহিত্য চৰ্চাৰ বাট মুকলি কৰে। ১৮৮৯ত প্ৰকাশ পোৱা জোনাকী কাকতে অসমীয়া সাহিত্যৰ আকাশ উজ্জ্বলাই তুলিলে। এইসকল ছাত্ৰৰ ভিতৰত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আছিল অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ অতন্ত্ৰ প্ৰহৰী। চিৰ জাগ্ৰত জাতীয় প্ৰেমেৰে উদ্বুদ্ধ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই জাতি ধৰ্ম বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে সকলো শ্ৰেণীৰ অসমবাসীৰ সত্তাক জাতীয় চেতনা তথা সাংস্কৃতিক চেতনাৰে উদ্ৰেক ঘটোৱাটোৱেই আছিল তেওঁৰ প্ৰধান লক্ষ্য। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জাতীয় চেতনাৰ মূলতেই আছিল ঐতিহ্য চেতনা তথা সাংস্কৃতিক দায়ৱদ্ধতা- বেজবৰুৱাৰ অসমীয়া ভাষা-প্ৰীতি আছিল তুলনাহীন। তেওঁৰ এই ভাষা প্ৰীতিক জাগ্ৰত কৰি তুলিছিল সেই সময়ৰ কিছুমান পৰিস্থিতিয়ে। ১৮৭২ত বাঙালী ভাষা অসমৰ পৰা বিতড়ন হ'ল যদিও কিছুমান বাঙালী ভাষীৰ ষড়যন্ত্ৰৰ বাবে স্কুল-আদালত আদিত বাঙালী ভাষাই প্ৰচলন হৈ আছিল। বেজবৰুৱাই প্ৰাথমিক শিক্ষা বাঙালী ভাষাতেই শিকিব লগা হৈছিল— এনেবোৰ পৰিস্থিতিয়ে অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত চলা অপশক্তিৰ বিৰুদ্ধে নীৰৱে সংগ্ৰাম চলাবলৈ তেওঁ অসমীয়া সকলো শ্ৰেণীৰ মানুহক আহ্বান জনাইছিল। এই নীৰৱ সংগ্ৰামত তেওঁ হাতে কামে লাগি পৰে আৰু সাহিত্যৰ এনে এটা দিশ নাই যি দিশত বেজবৰুৱাই সাহিত্য ৰচনা কৰা নাই। এই ক্ষেত্ৰত বেজবৰুৱা সম্পৰ্কত সুনীতি কুমাৰ চেটাৰ্জীয়ে কৈছিল— 'সাহিত্যৰ এনে এটা দিশ নাই য'ত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই হাত দিয়া নাছিল আৰু য'তেই তেওঁৰ হাতৰ পৰশ লাগিছিল সেয়েই সুন্দৰ হৈ পৰিছিল।' সেইদৰে ড° বাণীকান্ত কাকতিও বেজবৰুৱা সম্পৰ্কে লিখিছে— 'বেজবৰুৱাৰ ৰচনাৰ প্ৰতিটো শব্দৰ ভিতৰেদি তেওঁৰ সুগভীৰ স্বদেশ অনুৰাগ তথা স্বদেশ প্ৰীতি বিদ্যমান। স্বদেশ প্ৰীতিক সাহিত্যৰ মূল মন্ত্ৰ হিচাপে আৰম্ভ কৰি শেষৰ আধ্যাত্মিক ৰচনাৱলীলৈকে সকলোবোৰ একে জাতীয়তাবাদৰ ঐক্য সূত্ৰেৰে বন্ধা।'

সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱাই অসমীয়া জাতিক সৰ্ব দিশত আগবঢ়াই নিবলৈ দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞ হৈ পৰাধীন অসমৰ থলুৱা কেলেহুৱা শোষিত বঞ্চিত তথা অন্তঃসাৰ শূন্য জাতিটোক উদ্ধাৰৰ বাবে অসমৰ গৌৰৱময় ঐতিহ্য বন্দনাৰে জাতিটোক জাগ্ৰত কৰিবলৈ সংকল্প লৈছিল। তেওঁৰ সুবিশাল বিভিন্ন দিশৰ সাহিত্যৰাজিৰ মাজত সেই সুৰেই প্ৰতিধ্বনিত হৈছে। অসমীয়া জাতি ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি তথা অসমৰ গৌৰৱময় ঐতিহ্যক অৱহেলা কৰা সকলো ব্যক্তিকেই তেওঁ বিভিন্ন লেখনিৰে শক্তি শেল মাৰি জাতীয় চেতনাৰে উদ্বুদ্ধ হ'বলৈ আহ্বান জনাইছিল। অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতি পিঠি দিয়া শিক্ষিত চামলৈ উদ্দেশ্য কৰি বেজবৰুৱাই লিখিছিল।

'দুখীয়া হওক দৰিদ্ৰ হওক তেওঁ মাতৃ ভাষা

পৰ ভাষা পৰ ধৰ্ম কিয় কৰা আশা।'

বেজবৰুৱাই নিজেও আত্মসমালোচনা নকৰাকৈ থকা নাছিল। শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ নিচিনা এগৰাকী বিশ্ব গুৰু অসমতে থাকোতে বেলেগ গুৰুলৈ মন মেলা দেখি নিজকে ধিক্কাৰ দিছিল।

'গুৰু লাগে মোক শিক্ষিত শিষ্য মই
জগতৰ জাননী দিলো।
জগতৰে গুৰু শংকৰ ঘৰতে
আছিল
অন্ধলাই নিচিনিলো।

অসমৰ অতীত গৌৰৱ সুঁৱৰি নতুন প্ৰজন্ম স্বদেশ প্ৰেমেৰে জাগ্ৰত কৰিবলৈ বেজবৰুৱাৰ জাতীয় সংগীত নামৰ কবিতাত সুন্দৰভাৱে বৰ্ণনা কৰি গৈছে— যিসকল মহান ব্যক্তিৰ আশাশুধীয়া প্ৰচেষ্টাৰ ফলত অসমীয়া সভ্যতা তথা সংস্কৃতি গঢ় লৈ উঠিছে সেই ভাষা-সাহিত্য বিশ্ব দৰবাৰত অসমীয়া জাতিক থিয় কৰাব লাগিব। আন জগতৰ পৰা আৰম্ভ কৰি মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ-মাধৱদেৱ আদি মহান মনীষীসকলৰ আদৰ্শৰে—

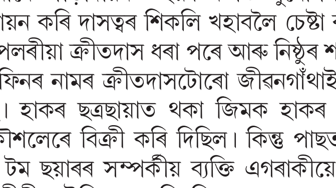
'হেৰা অসমীয়া নোহোৱা দুখীয়া
কিহৰ দুখীয়া হ'বা
নিজ নালাহৰি নিজক সুঁৱৰি
লাগাচোন সফল হ'বা।'

সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ সুবিশাল সাহিত্য প্ৰতিভা দেখি তেওঁ বিস্ময় বিমুগ্ধ হৈছিল আৰু এইগৰাকী প্ৰতিভাধৰ মহাগুৰু সত্ৰ নামঘৰত সীমাবদ্ধ হৈ থকা দেখি তেওঁ আক্ষেপ কৰিছিল আৰু গুৰুজনাক জগত সভালৈ উলিয়াই আনি তেওঁৰ বিশাল প্ৰতিভাৰ বিষয়ে বিভিন্ন গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি বেজবৰুৱাই শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱক আধুনিক যুগত পোহৰলৈ আনি দেখুৱাই দিয়ে যে শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ এগৰাকী অবিনশ্বৰ মহাপুৰুষ যি গৰাকী মহাপুৰুষ বিশ্বৰ যিকোনো শ্ৰেষ্ঠ সাহিত্যিকৰ শাৰীত থ'ব পাৰি। বেজবৰুৱাই অসমীয়া জাতিক সোঁৱৰাই দিবলৈ সক্ষম হৈছিল যে অসমীয়া জাতিয়ে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ নিচিনা বিশ্ব প্ৰতিভাধৰ মহাপুৰুষৰ জন্ম দি গৌৰৱ অৰ্জন কৰিব পাৰিছে। বেজবৰুৱাই শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱ নামৰ জীৱনী গ্ৰন্থ ৰচনা কৰাৰ উদ্দেশ্য সম্পৰ্কত তেওঁ কৈছে— আমাৰ ঘাই অভিপ্ৰায় শংকৰদেৱৰ জীৱনৰ কিছু কথা অৱগত কৰি মুকলি কৰিবৰ চেষ্টা কৰা আৰু তেওঁৰ অমূল্য গ্ৰন্থবোৰত থকা ৰচনাৰ সৌন্দৰ্য আৰু জ্ঞানোপদেশ কৰি শিক্ষা আদিলৈ আঙুলিয়াই দিব পাৰিলে সেইবোৰলৈ লোকৰ মনোযোগ আকৰ্ষণ কৰা। বেজবৰুৱাই যি লক্ষ্য লৈ অসমীয়া ভাষা সাহিত্যত আগবাঢ়িছিল তেওঁ সফল হ'ব পাৰিছিল। সেয়ে ঊনবিংশ শতিকাৰ শেষ দহক দুটাৰ পৰা বিংশ শতিকাৰ চতুৰ্থ দহকলৈ বেজবৰুৱাই দুৰন্ত গতিত অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰথখন চলাই অসমীয়া ভাষাক এটা সজীৱ জীৱন্ত ভাষালৈ উন্নীত কৰিব পাৰিছিল। সেই কাৰণে বেজবৰুৱাৰ এই সময়ছোৱাক অসমীয়া সাহিত্যৰ 'বেজবৰুৱা যুগ' বুলি ক'লেও বঢ়াই কোৱা নহ'ব।

ফোন ঃ ৯৪৩৫০০১৩০৫

নামি আহিছে আকাশখন

ড° বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য



চোৱাচোন
লাহে লাহে
কেনেদৰে নামি আহিছে
আকাশখন
মাটিৰ বুকুলে'
ৰাতিৰ আকাশ
তৰা ভৰা
জয়াল
সংবেদনশীল
অলপ পাছতেই
আৰম্ভ হ'ব
তৰাৰ নাচোন
মাটিৰ বুকুত
দীৰ্ঘ সময়লে'
নাচোনৰ অন্তত
উৰিব আকাশ
বুকুত লৈ
মাটিৰ মাদকতা
আৰু এটা গানৰ সুৰ
বিয়পিব
চৌপাশে
আন্ধাৰ উজাৰি

অনুভৱৰ বৰষুণ

কল্যাণ কুমাৰ পহুকটীয়া

আজি বহুত দিনৰ মূৰত
হঠাৎ দেখিলো
তোক ৰৈ থকা
গণেশগুৰি ফ্লাই অভাৰ ব্ৰীজৰ তলত।
মই সাউতকৰে ৰাস্তাটো পাৰ হৈ
গল খেকাৰি এটা মাৰি
ৰৈছিলো আহি তোৰ কাষত।
তেতিয়া তই উচাৎ মাৰি আঁতৰি গৈ
বহি দিলি এঁকেশ নম্বৰ চিটি বাছখনৰ
বাওঁফালৰ আসনত।
তেতিয়া মই তোলৈ চাই থাকোতে
তিতি থাকিলো
এজাক অনুভৱৰ বৰষুণত।

দেওবৰীয়া দৈনিক অগ্ৰদূত

নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ

ড° ৰাস্না ৰাজখোৱা

বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ড সুকলমে চলিবলৈ প্ৰয়োজনীয় সম্পদৰ ভিতৰত অগ্ৰাধিকাৰ লাভ কৰা সম্পদবিধেই হৈছে 'শক্তি'। শক্তি অবিহনে সমাজত ন্যায়-ধৰ্ম আদি একোৰেই প্ৰতিষ্ঠিত হোৱাটো সম্ভৱ নহয়। যি শব্দই ঐশ্বৰ্য আৰু পৰাক্ৰম দুয়োটাকে বুজায়, তাৰেই নাম শক্তি। এই ঐশ্বৰ্য আৰু পৰাক্ৰম বুজোৱা শক্তিৰেই অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী হিচাপে আমি মহামায়া শ্ৰীশ্ৰীদুৰ্গা দেৱীক উপাসনা কৰি আহিছো।

"যা দেৱী সৰ্বভূতেষু শক্তিৰূপেন সংস্থিতা
নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নম:।"

মানৱ সভ্যতাৰ আৰম্ভণিৰে পৰা সৰ্বময় কৰ্তৃত্বৰ অস্তিত্ব বিভিন্ন প্ৰকাৰে মানি অহা হৈছে, প্ৰকৃতিৰ তথা জাগতিক বিভিন্ন পৰিঘটনাক ঈশ্বৰ বা সৰ্বময় সৰ্ব কৰ্তৃত্বৰ অধিকাৰী হিচাপে পূজা-অৰ্চনা কৰি অহা হৈছে মাতৃ দেৱীক; বিশেষকৈ কৃষিজীৱী সমাজত পৃথিৱীক মাতৃ দেৱী বুলি পূজা কৰা হয়। কৃষিজীৱী সমাজত কৃষিৰ প্ৰাংগণত নাৰীৰ ভূমিকা অধিক আছিল। পণ্ডিতসকলৰ মতে নাৰীয়ে সৃষ্টি, নাৰীয়ে কৃষ্টি, নাৰীয়েই কৃষিৰ উদ্ভাৱিকা। গতিকে নাৰীৰ মাজেদিয়ে বসুমতীয়ে শস্য ধাৰণ কৰে বুলি কোৱা হয়। যুগে যুগে অন্যায়-অত্যাচাৰ দূৰ কৰাৰ বাবে মাতৃ দেৱীৰ পূজা কৰা হয়, ঋক বেদত পৃথিৱীক মাতৃজ্ঞান কৰি প্ৰাৰ্থনা কৰা হৈছে এনেধৰণে—

'মাতা পৃথিৱী মহীয়ং'
ভূৰি দ্বে অচৰন্তী চৰন্তং
পদ্বতং গৰ্ভমপদী দধাতে
নিত্যংন সুনুং পিত্ৰোৰুপসজ্জাহে
দ্যাবা ৰক্ষতং পৃথিৱী নো
অভৱাৎ।।

ঋতং দিৱে তদবোচং পৃথিব্যা
অভিশ্ৰাৱায় প্ৰথমং সুমেধাঃ
পাতামবদ্যাদ্দুৰিতাদভীকে
পিতা মাতা চ ৰক্ষা-তা-মৱো-
ভি।।

আৰ্যসকলে প্ৰথমতে মেচোপটেমিয়াৰ ওচৰতে বাস কৰিছিল। বেবিলনত তেতিয়া মাতৃ পূজাৰ প্ৰচলন আছিল। এই দেৱীৰ নাম আছিল 'ইশতাৰা'। আৰ্যসকলে বেবিলনত বাস কৰা লোকসকলৰ পৰা মাতৃ দেৱীৰ পূজা ভাৰতবৰ্ষলৈ আনে। সমাজত প্ৰচলিত ৰীতি-নীতি আদি আলোচনা কৰি পণ্ডিতসকলে অনুমান কৰে যে, প্ৰাগ-ঐতিহাসিক যুগতে দেৱী পূজাৰ আৰম্ভণি হয়। ড° সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামীদেৱে এটা প্ৰবন্ধত লিখিছে যে, ইউৰোপত প্ৰচলিত দেৱী পূজা অতি প্ৰাচীন। খৃষ্টপূৰ্ব ১৪-১৫ হেজাৰ বছৰৰ আগতেই ইউৰোপৰ বহু দেশত নাৰী মূৰ্তি পোৱা গৈছে। ফ্ৰান্স, স্পেইন, অষ্ট্ৰিয়া, টাইগ্ৰীচ, লাউচেন জেৰিকে আদি ঠাইবোৰত দেৱী পূজাৰ প্ৰচলন আছিল। গ্ৰীচ, ইটালী, চীন আদি দেশতো মাতৃ দেৱীৰ পূজা চলিছিল। ড° সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামীয়ে উল্লেখ কৰিছে যে ব্ৰহ্মপুৰাণত দুৰ্গা দেৱীৰ বিষয়ে যিদৰে বৰ্ণনা দিছে চীনাসকলৰ মাতৃ দেৱীৰো একেই বৰ্ণনা আছে। মুঠতে পৃথিৱীৰ বেছিভাগ দেশতে ভিন্ন ভিন্ন নামেৰে ভিন্ন ভিন্ন পদ্ধতিৰে মাতৃ পূজাৰ প্ৰচলন আছিল।

অতি প্ৰাচীন কালৰে পৰাই অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লোকে ভিন, ভিন, ৰূপত শক্তিৰ আৰাধনা কৰি আহিছে। অসমৰ বিভিন্ন সন্ধানত থকা দ'ল, দেৱালয়, দেৱী মন্দিৰবোৰে আমাক তাৰেই সম্ভেদ দিয়ে। অসমত সংগৃহীত হোৱা মাতৃমূৰ্তিবোৰেও প্ৰাক- ঐতিহাসিক যুগৰ পৰাই শক্তি পূজাৰ প্ৰচলন থকাৰ প্ৰমাণ দিয়ে। কামাখ্যা, ভূৱনেশ্বৰী, দীৰ্ঘেশ্বৰী, মঙ্গলচণ্ডী, কল্যাণী থান, মহামায়াৰ থান, কাকগোসাঁনীৰ থান, ভৈৰৱী, তাম্ৰেশ্বৰী, উগ্ৰতাৰা, শিলঘাটৰ কামাখ্যা, বিশ্বনাথৰ চণ্ডী আদি শক্তি উপাসনা সংস্থানসমূহে এই ধাৰণা দৃঢ় কৰে।

ভাস্কৰ বৰ্মনৰ শাসন কালত কামৰূপলৈ অহা চীনা পৰিব্ৰাজক হিউয়েনচাঙৰ টোকাৰ পৰাও কামৰূপৰ মানুহে দেৱ-দেৱীৰ পূজা কৰাৰ কথা, অসমত অসংখ্য দেৱ-দেৱীৰ মন্দিৰৰ কথা উল্লেখ কৰিছে। দশম-একাদশ শতিকাত ৰচিত কালিকা পুৰাণৰ মতে, 'অন্যত্ৰ বিৰলা দেৱী কামৰূপে গৃহে গৃহে', কামৰূপ অৰ্থাৎ অসমত যে শক্তি পূজাৰ ব্যাপকভাৱে প্ৰচলন আছিল উল্লেখিত উক্তিৰ পৰা অনুমান কৰিব পাৰি, ত্ৰয়োদশ শতিকাত অসমৰ উত্তৰ-পূৰ অঞ্চলত চুটীয়া ৰজাই ৰাজত্ব কৰিছিল। চুতিয়াৰ দেউৰীসকল শক্তিৰ উপাসক আছিল আৰু ৰজাৰ মঙ্গলৰ কাৰণে তেওঁলোকে দুৰ্গা দেৱীৰ পূজা অৰ্চনা কৰি দেৱীৰ সন্তুষ্টিৰ কাৰণে প্ৰত্যেক বছৰে একোটা নৰবলি দিয়াৰ কথা উল্লেখ আছে। শদিয়াৰ বড়োসকলেও কেঁচাইখাতী গোসাঁনীক পূজা কৰিছিল। কোনে কেতিয়া কেনেকৈ শক্তি পূজাৰ প্ৰতি আসক্ত হ'ল তাৰ বিতং তথ্য পাবলৈ টান যদিও পাল বংশৰ ৰজা ধৰম পালৰ দিনৰ পৰাই অসমত শক্তি বা মাতৃ পূজাৰ প্ৰচাৰ হোৱাৰ কথা পোৱা যায়। কোচ ৰজা ধৰ্মনাৰায়ণে দুৰ্গা আৰু মনসা পূজা পাতিছিল। নৰনাৰায়ণ আৰু চিলাৰায়ে শক্তি পূজাৰ কাৰণে মঠ-মন্দিৰ নিৰ্ম্মাণ কৰি দিছিল। কালাপাহাৰে নীলাচল পাহাৰৰ কামাখ্যা মন্দিৰ ভঙাৰ পাছত চিলাৰায়ে কামাখ্যা মন্দিৰ মেৰামতি কৰাই ৰাজকীয় ধনৰে মন্দিৰত দুৰ্গা পূজা কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিয়ে। তেতিয়াৰ কামৰূপ যদিও শক্তি উপাসনাৰ দেশ, কিন্তু দুৰ্গা পূজাৰ বহুল প্ৰচাৰ হয় কোঁচ ৰজা নৰনাৰায়ণৰ ৰাজত্ব কালৰ পৰাহে।

আদ্যাশক্তি দুৰ্গাদেৱীৰ অপাৰ মহিমা আৰু অপৰিসীম শক্তিৰ মহিমা প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্যত বিভিন্ন ৰূপ কল্পনাৰ মাধ্যমেৰে প্ৰকাশ হৈছে যদিও পুৰাণসমূহত দেৱীৰ মাহাত্ম্যসূচক অধিক কাহিনী পোৱা যায় আৰু সেইবোৰ কাহিনীয়ে জনবিশ্বাসত অধিক সংস্থান লাভ কৰাৰ উপৰি ব্যাপক ৰূপত সংহিতি লাভ কৰাতো মন কৰিবলগীয়া। বেদ আৰু উপনিষদৰ পৰৱৰ্ত্তী ৰচনা পুৰাণে আৰ্যসভ্যতা সংস্কৃতিৰ লগত অনাৰ্য শক্তিৰ সমন্বয় সাধন কৰি এক নতুন হিন্দু সভ্যতা-সংস্কৃতি গঢ়ি তুলি বিভিন্ন দেৱতাৰ সন্ধান দিয়ে। বেদত বিশ্ব প্ৰকৃতিক দেৱতা হিচাপে পূজা কৰা হয়। পুৰাণৰ একো একোটা শক্তিক কেন্দ্ৰ কৰি একো-একোগৰাকী দেৱ-দেৱীৰ কল্পনা কৰা হ'ল আৰু নিৰাকাৰ দেৱ-দেৱীৰ ঠাইত আকাৰ কল্পনা কৰি মাটি, ধাতু বা অন্যান্য বস্তুত দেৱত্ব আৰোপ কৰি পাদ্য, অৰ্ঘাদিৰে পূজা কৰাৰ বিধি প্ৰচলন কৰা হ'ল।

মহামায়াৰূপী দেৱীয়ে হিমালয় তনয়াৰূপে জন্ম লৈ অসুৰ নিধন কৰি দেৱতাসকলৰ কল্যাণ সাধন কৰাৰ লগতে সৃষ্টি সংহিতি লয়ৰ হেতু বিৰাটস্বৰূপিনী হিচাপে নিজক প্ৰতিষ্ঠা কৰে। সময়ে সময়ে এই মহামায়াৰূপিনী দেৱীয়ে বিভিন্ন ৰূপ কল্পনাৰ মাজেৰে দানৱক নাশ কৰি জগতত শান্তি সংস্থাপন কৰি আহিছে। শ্ৰীবৃহদব্ৰহ্মাণ্ড পুৰাণত উল্লেখ কৰা হৈছে-

'সৰ্ব্ব শন্তিপ্ৰদে সৌম্যে জয়দে
ভুৱনত্ৰয়ে।
শ্ৰীজয় শ্ৰীজয় শ্ৰীদে প্ৰসীদ
গিৰিজে সতি।।'

চণ্ডী পুৰাণত উল্লেখিত 'মহিষাসুৰ বধ' আখ্যানটি জনপ্ৰিয় আৰু সৰ্বজনবিদিত। প্ৰথম মনু স্বয়ম্ভুৰ ৰাজত্বকালত মহাপৰাক্ৰমী মহিষাসুৰে দেৱৰাজ ইন্দ্ৰৰ স্বৰ্গৰাজ্য অধিকাৰ কৰি দেৱ-দেৱীসকলক অত্যাচাৰ কৰিছিল। অত্যাচাৰত জড়িত দেৱতাসকলে ব্ৰহ্মা-বিষ্ণু আৰু মহেশ্বৰক মহিষাসুৰৰ অত্যাচাৰৰ বিষয়ে অৱগত কৰে। দেৱতাসকলৰ দুখ-যাতনাৰ কথা হৃদয়ঙ্গম কৰাৰ লগে লগে তেওঁলোকৰ মুখৰ পৰা মহাতেজ নিৰ্গত হ'ল। দেৱতাসকলৰ দেহৰ পৰাও তেজ ওলাল আৰু সমগ্ৰ তেজ একত্ৰিত হৈ এক মহাশক্তি নাৰীৰ আৱিৰ্ভাৱ হ'ল। এই নাৰীৰ অঙ্গ-প্ৰতঙ্গ বিভিন্ন দেৱতাৰ তেজৰ পৰা সৃষ্টি হ'ল। শম্ভুৰ তেজৰ পৰা মুখ, বিষ্ণুৰ তেজৰ পৰা হাত, ব্ৰহ্মাৰ তেজৰ পৰা ভৰি, চন্দ্ৰৰ তেজৰ পৰা স্তনযুগল, সূৰ্যৰ তেজৰ পৰা ভৰিৰ আঙুলি, অগ্নিৰ তেজৰ পৰা ত্ৰিনয়ন আদি। অনিন্দ্য সুন্দৰী, মহাশক্তিৰ অধিকাৰিণী দেৱীক শম্ভুই নিজৰ শূলৰ পৰা আন এটি শূল দিলে। বিষ্ণু, চন্দ্ৰ, ইন্দ্ৰই বজ্ৰ, অগ্নিয়ে শক্তি, ব্ৰহ্মাই কমণ্ডলু, সূৰ্যই তেজ, জলদেৱীয়ে পদুমৰ মালা দিয়াত দেৱী শক্তিময়ী আৰু ঐশ্বৰ্যময়ী ৰূপে প্ৰকটিত হয়। শক্তিৰ আধাৰ স্বৰূপ দেৱীক বাহন হিচাপে হিমালয় পৰ্বতে পশুৰাজ সিংহ দিলে। সুসজ্জিত সিংহবাহিনী দেৱী 'জয়া'ই মহিষাসুৰৰ লগত যুঁজত লিপ্ত হয়। অৱশেষত অসীম পৰাক্ৰম দেখুৱায় মহিষাসুৰক বধ কৰি দেৱতাসকলৰ মঙ্গল সাধন কৰে। তদুপৰি তেওঁ বিভিন্ন সময়ত চণ্ড-মুণ্ড, শুম্ভ-নিশুম্ভ, মধুকৈতভ আৰু দুৰ্গাসুৰ আদিকো বধ কৰিছিল।

শুম্ভ-নিশুম্ভ আখ্যানত অম্বিকাদেৱীয়ে শুম্ভ-নিশুম্ভ নামৰ প্ৰবল প্ৰতাপী অসুৰৰ বধ কৰি ইন্দ্ৰ প্ৰমুখ্যে আটাইবোৰ দেৱতাক সন্তুষ্টি দিয়াৰ কথা ব্যক্ত কৰিছে। শুম্ভ-নিশুম্ভই ইন্দ্ৰক পৰাজিত কৰি ৰাজ্য অধিকাৰ কৰাত ইন্দ্ৰই অন্য উপায় নেদেখি হিমালয় পৰ্বতলৈ গৈ বিষ্ণুৰ-মায়াৰ সন্তুতি কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। সেই সময়তে হিমালয় কন্যা পাৰ্বতী স্নান কৰ উভতি যাওঁতে দেৱতাসকলক দেখি কাৰ তপস্যা কৰিছে সুধিলে, লগে লগে পাৰ্বতীৰ শৰীৰৰ পৰ অম্বিকা ওলাই আহি উত্তৰ দিলে। এনে সময়তে শুম্ভ-নিশুম্ভই সুগ্ৰীবৰ হতুৱাই অম্বিকাক বিবাহৰ প্ৰস্তাৱ দিলে। অম্বিকাই প্ৰত্যাখান নকৰি শুম্ভ-নিশুম্ভক যুঁজলৈ আহ্বান কৰিলে আৰু যুঁজত জয়ী হ'লে বিয়া কৰাব পাৰিব বুলি জনালে। যুঁজ আৰম্ভ হ'ল। শুম্ভ-নিশুম্ভৰ সেনাপতি ধুম্ৰলোচন, চণ্ড-মুণ্ড, ৰক্তবীজ প্ৰভৃতিক দেৱীয়ে বিভিন্ন ৰূপ গ্ৰহণ কৰি বধ কৰিলে। দেৱীৰ বিভিন্ন ৰূপ দেখি আৰু আন দেৱ-দেৱীৰ শক্তিৰে শক্তিশালী হৈ যুঁজত জয় লাভ কৰাত শুম্ভই দেৱীক তিৰস্কাৰ কৰে —

'বলাবলেপদুষ্টে। ত্বং মা দুৰ্গে। গৰ্বমাবহ।
অন্যাসাং বলমাশ্ৰিত্য যুধ্যসে অতিমানিনী।।'

শুম্ভৰ উপহাসত লগে লগে সমস্ত দেৱশক্তি দেৱীৰ মাজত লয় হৈ গ'ল। দেৱী নিজৰ বলতে বলীয়ান বুলি দম্ভৰে ঘোষণা কৰিলে-

'একৈবাহং জগত্যত্ৰ দ্বিতীয়া কা মমাপাৰা।
পশ্যৈতাং দুষ্ট। ময্যেব বিশন্তুযা মদ্বিভূতয়।।'

কথামতেই কাম কৰিলে। সকলো দেৱতাৰ শক্তিৰ সমষ্টি দেৱীয়ে শুম্ভ-নিশুম্ভক বধ কৰি দেৱতাসকলৰ কল্যাণ সাধন কৰিলে। এই দুৰ্গা দেৱীয়েই ব্ৰহ্মাৰ শক্তি ব্ৰহ্মাণী আৰু শিৱৰ শক্তি উমা।

'দুৰ্গাং শিবাং শান্তিকৰীং ব্ৰহ্মাণী ব্ৰহ্মণ: প্ৰিয়ামৎ।
সৰ্ব্বলোক প্ৰণেত্ৰীঞ্চ প্ৰণমামি সদা উমামৎ ।।'

পৰৱৰ্ত্তী সময়ত নিজৰ অমাত্য বৰ্গৰ ষড়যন্ত্ৰত ৰাজ্যচ্যুত হৈ চৈত্ৰ বংশৰ প্ৰতাপী ৰজা সুৰথ আৰু নিজ পুত্ৰ-ভাৰ্যা আৰু পৰিয়ালবৰ্গৰ দ্বাৰা প্ৰতাৰিত হৈ গৃহচ্যুত হোৱা বিশাল ঐশ্বৰ্যৰ অধিপতি সমাধি বৈশ্যই মেধ মুনিৰ আশ্ৰমত থাকি, তেওঁৰ পৰামৰ্শ মতে দেৱীৰ মৃন্ময় মূৰ্ত্তি সাজি নদীৰ তীৰত দুৰ্গতিনাশিনী দুৰ্গা দেৱীৰ পূজা কৰিছিল। দেৱী সন্তুষ্ট হৈ সুৰথ আৰু সমাধিৰ মনোবাঞ্চা পূৰণ কৰিছিল। বসন্তকালত উদযাপন কৰা এই পূজা বাসন্তী পূজা নামেৰে জনাজাত হৈছিল।

ত্ৰেতা যুগত লঙ্কাধিপতি ৰাৱণ শিৱভক্ত আছিল। ৰাৱণৰ সন্তুতিত বাধ্য হৈ দেৱাদিদেৱ শিৱই লংকা নগৰীৰ দুৱৰী হৈ থাকিব লগা হৈছিল। পাছত ৰাৱণে দুৰ্গাদেৱীক পূজা কৰি দেৱীৰ পৰা বৰ লাভ কৰিছিল। দুৰ্গাদেৱীৰ আশীৰ্বাদতে ৰাৱণে দহোটা মূৰ, দহখন মুখ আৰু বিশখন হাতৰ অধিকাৰী হৈছিল। কিন্তু ৰাৱণে যেতিয়া সীতাক হৰণ কৰি নিয়ে, তেতিয়া নাৰদ মুনিৰ উপদেশমতে ৰামচন্দ্ৰই শৰৎ কালত পূজা কৰি দেৱীক সন্তুষ্ট কৰে আৰু ৰাৱণক বধ কৰে। উল্লেখযোগ্য যে দেৱী পুজা প্ৰথমতে বসন্তকালতহে কৰাৰ নিয়ম আছিল। শৰৎ কালত দেৱী নিদ্ৰিতা হৈ থাকে। সেইবাবে শৰৎ কালত পুজা কৰিলে বেল বোধন কৰি পূজা কৰা হয়। শৰৎ কালত কৰা বোধনক অকাল বোধন বুলি কোৱা হয়। শ্ৰীৰামচন্দ্ৰই লংকাধিপতি ৰাৱণক বধৰ বাবে অকালবোধনৰে শৰৎ কালত দেৱীৰ পূজা কৰাৰ পাছৰ পৰাই দুৰ্গা পূজা শাৰদীয় উৎসৱ হৈ পৰিল। শাৰদীয় দুৰ্গা পূজা শৰতৰ নিৰ্মল আকাশ, স্নিগ্ধ জোনাক, শুভ্ৰ কঁহুৱা বন, শেৱালিৰ আমোলমোল গোন্ধ আৰু নিয়ৰৰ মুকুতা সৰা দুবৰিৰ চিকমিকনিয়ে সৃষ্টি কৰা অনুপম পৰিৱেশৰ মাজত অনুষ্ঠিত হয় ।

সনাতন ধৰ্ম্মত দুৰ্গোৎসৱ এক সম্প্ৰীতিৰ উৎসৱ। শুক্ল পক্ষৰ ষষ্ঠীৰ পৰা দশমী পৰ্যন্ত এই মহাপূজা অনুষ্ঠিত হয়। অসমত বিশেষভাবে এই প্ৰক্ৰিয়াৰে দুৰ্গোৎসৱ অনুষ্ঠিত হয়। দেৱীক ষষ্ঠীৰ পুৱাতে আৱাহন কৰা হয়। সন্ধ্যা বোধন, আমন্ত্ৰণ, অধিবাস কৰে। ষষ্ঠীৰ সন্ধ্যাত বেলগছৰ গুৰিত দেৱীৰ বোধন হয়।

শুক্লপক্ষৰ প্ৰতিপদৰ পৰা পূজা শুভাৰম্ভ হয়। সপ্তমীৰ পৰা নৱমীলৈ প্ৰতিমাত পূজা হয়। শক্তি উপাসনাৰ লগত প্ৰকৃতিৰ বিশেষ সম্পৰ্ক আছে। দুৰ্গা পূজাৰ লগতে অনিবাৰ্য হিচাপে কৰা হয় নৱপত্ৰিকাৰ পূজা। অকল পূজা কৰাই নহয়, সপ্তমী পূজাৰ দিনা পুৱা বেলাতেই যথা সময় মতে নৱ-পত্ৰিকা প্ৰৱেশ, মণ্ডপত সংস্থাপন আৰু আদিতে নৱ-পত্ৰিকাৰে মহাস্নানো কৰা হয়। গতিকে নৱপত্ৰিকা পূজাৰ বিশেষ তাৎপৰ্য আছে। নৱ-পত্ৰিকা কলপুলি, কলাকচু, হালধি, জয়ন্তী, যুগ্মবেল, ডালিম, অশোক, মানকচু আৰু ধানগছৰ সমষ্টি। প্ৰত্যেকবিধ গছেই ঔষধি গুণ সম্পন্ন।

দুৰ্গা দেৱীৰ সংস্থান ভেদে আৰু কাল ভেদে ভিন, ভিন, নামৰ কথা শাস্ত্ৰত উল্লেখ আছে। দুৰ্গম অসুৰক বধ কৰাৰ বাবে এই আদ্যাশক্তিৰ নাম দুৰ্গা, আয়োৰ্দন অসুৰক নিধন কৰাৰ বাবে ভুৱনেশ্বৰী, চণ্ডাসুৰক বধ কৰাৰ বাবে চণ্ডী, উৰতাসুৰক বধ কৰাৰ বাবে ৰাজ-ৰাজেশ্বৰী, অঘোৰাসুৰক নিহত কৰাত ছিন্নমস্তাৰূপা, ধুমাসুৰক বধ কৰা বাবে ধুমাৱতী, লোহিতাখ্ৰকক বধ কৰাত বগলামুখী, কালিকাসুৰক বধ কৰা বাবে মাতঙ্গী, কৰিন্দ্ৰসুৰক বধ কৰাত জগদ্ধাত্ৰী, কুৰ্মপৃষ্ঠক বধ কৰাৰ বাবে মহালক্ষ্মী। এই দেৱীয়ে শ্মশানত কালী মূৰ্তি ধাৰণ কৰে। শ্মশানত থকা এই কালী মূৰ্ত্তিৰ নাম-দশভুজা, ব্ৰহ্মাৰ্থী, মাহেশ্বৰী, কৌমাৰী, বৈষ্ণৱী, বাৰাহী, নাৰসিংহী, ইন্দ্ৰাণী, শিৱা, মহাতাৰা ইত্যাদি। দুৰ্গাদেৱীৰ কৰ্ম অনুসৰি নৱকালী, নৱদুৰ্গা, ব্ৰাহ্মীদুৰ্গা, কাৰ্ত্তিকী দুৰ্গা, ৰাজলক্ষ্মী দুৰ্গা, চামুণ্ডা ইত্যাদি নাম আছে। এইদৰে বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন শক্তিৰে বিভিন্ন নামেৰে পৰিচিতা দুৰ্গাদেৱীৰ এহেজাৰতকৈও অধিক নামৰ উল্লেখ আছে।

জনবিশ্বাস আছে যে দেৱী প্ৰতি বছৰে পূজা ল'বলৈ নিৰ্দিষ্ট বাহনত আৰু নিৰ্দিষ্ট সময়ত মৰ্তলৈ আহে। কিন্তু প্ৰত্যেক বছৰেই দেৱীৰ বাহন আৰু সময় বেলেগ বেলেগ। সময় আৰু বাহনৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি জ্যোতিষ পণ্ডিত সকলে ৰাষ্ট্ৰত ইয়াৰ প্ৰভাৱ বা ফলাফল গণনা কৰা দেখা যায়। উদাহৰণস্বৰূপে দেৱী ৰবিবাৰে হাতীত উঠি মৰ্তলৈ আহিলে আৰু উভতি গ'লে ৰাষ্ট্ৰত শস্য আৰু জনবৃদ্ধি হয়। মঙলবাৰে ঘোঁৰাত উঠি অহা-যোৱা কৰিলে, ৰজাৰ ছত্ৰভংগ, দুৰ্ভিক্ষ আৰু কন্দলৰ লগতে প্ৰজা-হানি হয়। বুধবাৰে দেৱী নৌকাত উঠি অহা-যোৱা কৰিলে, দেশত শষ্য আৰু প্ৰজা বৃদ্ধি হয়। বৃহস্পতিবাৰে নৌকাত উঠি অহা-যোৱা কৰিলে, বহু সম্পদ বৃদ্ধি হয়। শুক্ৰবাৰে দোলাত উঠি অহা-যোৱা কৰিলে, প্ৰজা হানি হয়। আনহাতে শনিবাৰে ঘোঁৰাত উঠি অহা-যোৱা কৰিলে ৰজাৰ ছত্ৰভংগ, দুৰ্ভিক্ষ, প্ৰজা হানি, কন্দল পীড়া আদি হয়।

উল্লখ্য যে পুৰণি কালত অনুষ্ঠিত বসন্ত কালৰ বাসন্তী পূজাতকৈ বৰ্তমান সমাজত শৰত কালত অনুষ্ঠিত শাৰদীয় দুৰ্গা পূজাৰহে পয়োভৰ বেছি। শাৰদীয় পূজাই হওঁক বা বাসন্তী পূজাই হওঁক ভক্তৰ মনলৈ আনে ভক্তিৰ ভাব আৰু আনন্দৰ জোৱাৰ।

ফোন ঃ ৯৮৫৪৪৯২৩২৬

দুৰ্গাপূজাৰ আধ্যাত্মিক ৰহস্য

শশীপ্ৰভা দাস

আধ্যাত্মিকতাৰ দেশ ভাৰতবৰ্ষত অতি প্ৰাচীন কালৰে পৰাই দেৱ-দেৱীৰ পূজা চলি আহিছে। সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষতেই বিভিন্ন মঠ-মন্দিৰবোৰত বিভিন্ন দেৱীৰ মূৰ্তিয়েই বিদ্যমান। শাৰদীয় দুৰ্গাপূজাত প্ৰকৃততে পৰমশক্তিকেই দুৰ্গাদেৱী ৰূপত পূজা কৰা হয়।

অনন্তকোটি ব্ৰহ্মাণ্ডৰ অধিকাৰী, সৃষ্টিকৰ্তা, সৰ্বশক্তিমান, নিৰাকাৰ, পৰমব্ৰহ্ম, পৰমেশ্বৰক প্ৰাচীন ঋষিমুনিসকলে মাতৃৰূপেই আৱিষ্কাৰ কৰিলে। প্ৰকৃততে প্ৰকৃতিক, ভাৰতমাতাক মাতৃৰূপে পূজা কৰাৰ পিছত নদীৰ নামো গঙ্গা, যমুনা, নৰ্মদা আদি নাৰীৰ নামেৰে নামকৰণ কৰা হ'ল। সেয়েহে মাতৃ প্ৰধান সমাজত সৃষ্টিকৰ্তাক দেৱীৰূপে আৰাধনা কৰিবলৈ দেৱীক বিভিন্ন ৰূপেৰে— দশভূজা, মহিষমৰ্দিনী, চণ্ডী ৰূপেৰে অৰ্চনা কৰা হ'ল। সৰ্বসাধাৰণৰ মাজত দেৱীস্বৰূপা, সৃষ্টিকৰ্তাৰ অপাৰ মহিমা আৰু শক্তি সম্পৰ্কে ভক্তি বিশ্বাস জাগৃত কৰিবৰ বাবেই দেৱীৰ মহিমা বৰ্ণনা কৰি দেৱী ভাগৱত, মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণ, উপ পুৰাণ, ব্ৰহ্মবৈৱৰ্ত পুৰাণ আদিত দেৱীৰ শক্তি আৰু মহিমাৰ বহুলভাৱে প্ৰচাৰ কৰা হ'ল। তদুপৰি হাজাৰ হাজাৰ বছৰৰ আগতে মন্ত্ৰদ্ৰষ্টা ঋষি-মুনিসকলে বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ডৰ সূক্ষ্ম শক্তি গভীৰভাৱে অনুভৱ কৰি ভাষাৰ দ্বাৰা মন্ত্ৰত আৱদ্ধ কৰি ৰাখিছিল। প্ৰকৃতিৰ ৰেহ-ৰূপ বিলাকৰ স্থূল, সূক্ষ্ম, তাত্ত্বিক আৰু ৰহস্যময় তত্ত্বসমূহ গভীৰ আন্তৰিকতাৰে অনুভৱ কৰি সেইবোৰ বেদ, উপনিষদকে মুখ্য কৰি শাস্ত্ৰ, ভগৱত, দেৱীভাগৱত আদিত সৰ্বশক্তিমান তথা দেৱীৰ মহিমা-শক্তিসূচক মন্ত্ৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিছিল। সৃষ্টিকৰ্তাৰ শক্তি, গুণানুকীৰ্তন আৰু মহিমা প্ৰচাৰৰ বাবে শাস্ত্ৰ, পুৰাণ আদি দ্বাপৰ যুগৰ পৰাই ৰচনা কৰা হৈছিল।

সৰ্বশক্তিমান সৃষ্টিকৰ্তাকেই মহাশক্তিৰূপিনী মহিষাসুৰ মৰ্দিনী দশভুজা দুৰ্গাদেৱীৰূপে পূজা কৰা হৈছে। দেৱী দুৰ্গাৰ দহখন হাত নাই। দহখন হাতত যি অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ দেখুওৱা হৈছে, সেয়া শক্তিৰ প্ৰতীকহে। শক্তিৰ অৰ্থ আধ্যাত্মিক শক্তিহে। দেৱীসকল আধ্যাত্মিক শক্তিৰে শক্তিময়ী। তেওঁলোকৰ হাতত খৰ্গ, কুঠাৰ, ত্ৰিশূল, তৰোৱাল আদি ভৌতিক অস্ত্ৰ নাথাকে। বৃন্দনীয়া শক্তিৰ ওচৰত হিংসা কৰা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ নাথাকে। যি কেইবিধ অস্ত্ৰ আছে, সেয়া আধ্যাত্মিক শক্তিৰ প্ৰতীকহে। এই আধ্যাত্মিক শক্তি হ'ল— জ্ঞান, যোগ আৰু পবিত্ৰতাৰ শক্তিহে। অসুৰ নিধন কৰা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ দেৱীৰ হাতত দেখুওৱা নাই। অসীম শক্তিৰে অসুৰ বিনাশিনী দুৰ্গাদেৱী প্ৰকৃততে সৰ্বশক্তিমানৰ প্ৰতীক। দুৰ্গাদেৱীৰ স'তে থকা লক্ষ্মী, সৰস্বতী, গণেশ, কাৰ্তিকৰ মূৰ্ত্তিও একো একোটা প্ৰতীকহে। দুৰ্গাৰ অৰ্থ হৈছে যিয়ে নিজৰ দুৰ্গতি দূৰ কৰাৰ লগতে সংসাৰৰ দুখ দুৰ্গতিও দূৰ কৰে।

মহালয়াৰ দিনা দুৰ্গাদেৱীক মৰতলৈ আহ্বান জনাই ভক্তসকলে তেওঁৰ শক্তিসমূহৰ গুণ-গান কৰে। যিটো একেবাৰেই নাথাকে, তাক সৃষ্টি কৰা হয় আৰু যি ইতিমধ্যে আছে, কিন্তু সুপ্ত অৱস্থাত, তাক আহ্বান জনোৱা হয় অৰ্থাৎ জাগৃত কৰা হয়। এয়া মহালয়াৰ উদ্দেশ্য। দুৰ্গাক শিৱশক্তি বোলা হয়। দুৰ্গা দেৱীৰ যি তৃতীয় নেত্ৰ আছে, সেয়া প্ৰকৃততে জ্ঞান নেত্ৰহে। বুদ্ধিৰূপী এই নেত্ৰ আত্মাৰ নেত্ৰ। মহিষাসুৰ দুৰ্দান্ত কাম শক্তিৰ প্ৰতীক। কাম, ক্ৰোধ, লোভ, মোহ, অহংকাৰ— এই পাঁচ বিকাৰৰ প্ৰতীক মহিষাসুৰ। জ্ঞানৰূপী তৰোৱালেৰে কাম বিকাৰৰূপী অসুৰকহে বধ কৰিব পাৰি।

সৰস্বতীদেৱী জ্ঞানৰ প্ৰতীক। দেৱীৰ শুভ্ৰবস্ত্ৰ পবিত্ৰতাৰ প্ৰতীক। বাহন ৰাজহংস। ৰাজহংসই গাখীৰত পানী মিহলাই দিলে গাখীৰহে খাব অৰ্থাৎ জ্ঞানসাগৰৰ পৰা জ্ঞান মুক্তাহে গ্ৰহণ কৰে। লক্ষ্মী দেৱী স্থুল ধন সম্পত্তি, ঐশ্বৰ্যৰ অধিকাৰীণী নহয়, প্ৰকৃততে সুখ, শান্তি, পবিত্ৰতা আৰু জ্ঞান ধনৰহে প্ৰতীক। কাৰ্তিক হ'ল সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতীক। এই সৌন্দৰ্য বাহ্যিক সৌন্দৰ্য নহয় অন্তৰিক সৌন্দৰ্যৰহে প্ৰতীক। গণেশক বিঘ্নিনাশক বোলা হয়। হাতীৰ মূৰৰ আকৃতিত দেখুওৱা গণেশৰ মূৰ বুদ্ধি আৰু বিবেকৰ প্ৰতীক। সৰু চকু দুটা একাগ্ৰতাৰ প্ৰতীক, কাণ দুখন শ্ৰৱণ শক্তিৰ প্ৰতীক।

দুৰ্গাপূজা বিসৰ্জনৰ দিনা প্ৰতিবছৰে ভাৰতত ৰাৱণৰ প্ৰতিমূৰ্তি জলাই দশেৰা উৎসৱ পালন কৰা হয়। ৰাৱণ বুলি কোনো দুহমূৰীয়া ৰাক্ষস বা মনুষ্য নাছিল। ৰাৱণৰ মূৰ্তি বিকাৰৰ প্ৰতীক, কাৰণ বিকাৰেই মানুহৰ জীৱনলৈ দুখ আৰু যাতনা আনে। সীতাক অপহৰণ কৰাৰ ভাবাৰ্থই বাস্তৱত আত্মাৰ শুদ্ধ ভাৱনাক অপহৰণ কৰাটোহে বুজায়। বৰ্তমান সময়ত মনুষ্যাত্মা মায়া অৰ্থাৎ ৰাবণৰ প্ৰভাৱেৰে আচ্ছন্ন। সেয়ে চাৰিওফালে ভ্ৰষ্টাচাৰ, কলহ-ক্লেশ, দুখ-অশান্তিয়ে সকলোকে জৰ্জৰিত কৰি পেলাইছে।

সাম্প্ৰতিক যুগত মানুহৰ কু-চিন্তা, কু-কৰ্মৰ প্ৰকম্পনে বায়ুমণ্ডলত প্ৰভাৱ পেলাই বিষাক্ত, বিকৃত কৰি পেলাইছে। কাৰণ মানুহৰ প্ৰকম্পন সকাৰাত্মক বা নকাৰাত্মক যিয়েই নহওক অতি শক্তিশালী। সাম্প্ৰতিক সময়ত মানুহৰ নেতিবাচক চিন্তাৰ প্ৰকম্পনে চাৰিওফালে চানি ধৰিছে। এইবোৰেই হ'ল অশুভ শক্তি। মানুহৰ মনৰ পৰা নিঃসৃত হোৱা অশুভ শক্তি দেৱী দুৰ্গাই নিৰ্মূল কৰিব নোৱাৰে। সেই সকলোবোৰ আঁতৰাব পাৰি কেৱল শক্তিশালী শুভভাৱনাৰ দ্বাৰাহে।

এনে পৰিস্থিতিত সকলোৱে দুৰ্গতি নাশিনী দেৱীদুৰ্গাক আহ্বান জনাইছে সকলোৱে দুৰ্গতি নিৰ্মূল কৰিবৰ বাবে। দুৰ্গাদেৱীক অতি আড়ম্বৰেৰে ৰাজসিক, তামসিক পদ্ধতিৰে পূজা কৰি কৰি আমি আত্মিক শক্তি ক্ষয় কৰি নিজৰ দুখ-দুৰ্গতি বঢ়াইছো, কিন্তু দুৰ্গতি নাশ হোৱাৰ পৰিৱৰ্তে চাৰিওফালে মানুহৰ, দেশৰ দুৰ্গতিৰ সীমা নোহোৱা হৈছে।

সকলো মানুহৰ অন্তৰত দৈৱী শক্তি সুপ্ত অৱস্থাত আছে। দেৱীৰ গুণগান কৰাৰ লগে লগে আধ্যাত্মিকতাৰ দ্বাৰা দৈৱীশক্তি জাগৃত কৰি সকলোৱে নিজকে পৰিৱৰ্তন কৰিব পাৰিলেহে দুৰ্গা পূজাৰ প্ৰকৃত ৰহস্য অনুভৱ হ'ব আৰু প্ৰকৃত দুৰ্গোৎসৱ পালন কৰা সাৰ্থক হ'ব।

ফোন ঃ ৯৮৬৪০-২২৭০৩

বিশ্বৰ প্ৰথম ধৰ্মবোৰৰ ভিতৰত হিন্দু ধৰ্মৰ দুটা চকুত পৰা বৈশিষ্ট্য আছে। তাৰে প্ৰথমটো বৈশিষ্ট্য হ'ল— বিশ্বৰ আন তিনিটা প্ৰধান ধৰ্ম খ্ৰীষ্টান, ইছলাম আৰু বৌদ্ধধৰ্মৰ একোজনকৈ প্ৰতিষ্ঠাপক আছে। যেনে- ভগৱান যীশু, হজৰত মহম্মদ আৰু গৌতম বুদ্ধ ক্ৰমে এই তিনিটা ধৰ্মৰ প্ৰতিষ্ঠাপক। তাৰ বিপৰীতে আমাৰ হিন্দুধৰ্ম কোনো এজন বিশেষ প্ৰতিষ্ঠাপকে প্ৰতিষ্ঠা কৰা ধৰ্ম নহয়। ই অনেক ধৰ্মগুৰুৰ বিভিন্ন মতৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত আৰু সেই বিভিন্ন মতবোৰৰ সৃষ্টি হৈছিল বিভিন্ন সময়ত।

শাকম্ভৰী তথা দেৱী দুৰ্গাৰ উৎপত্তি

অঞ্জলি হাজৰিকা

দ্বিতীয়তে হিন্দু ধৰ্মৰ আন এটা বৈশিষ্ট্য হ'ল হিন্দু নামটোৰ জন্ম অহিন্দুৱেহে দিয়া। আদিতে হিন্দু ধৰ্মৰ নাম আছিল বৈদিক ধৰ্ম বা ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্মহে। ইয়াৰ উৎপত্তিৰ মূল আছিল বেদ আৰু সৃষ্টি হৈছিল খ্ৰীষ্ট ধৰ্মৰ বহু হেজাৰ বছৰ আগেয়ে। হিন্দু নামৰ উৎপত্তি হৈছিল সিন্ধু নদীক কেন্দ্ৰ কৰি। সিন্ধু নদীৰ পশ্চিমৰ সিপাৰে বসবাস কৰা লোকসকলে ইপাৰৰ ভূ-খণ্ডত বসবাস কৰা লোকসকলক হিন্দু বুলি কৈছিল। অষ্টম শতিকাত ইছলাম ধৰ্মাৱলম্বী লোকসকল বিশেষকৈ দিগ্বিজয়ী শক্তি এই পাৰলৈ আহি ৰাজ্য স্থাপন কৰি স্থায়ী বাসিন্দা হোৱাৰ পাছত ই অধিক প্ৰসাৰতা লাভ কৰে আৰু মুছলমানসকলে ভাৰতৰ অমুছলমানসকলক হিন্দু নামেৰে চিনাক্ত কৰাত ইয়াৰ প্ৰচলন বাঢ়িল আৰু বৈদিক ধৰ্মই বিৱৰ্তনৰ মাজেৰে হৈ পৰিল হিন্দু ধৰ্ম আৰু ইয়াৰ ধৰ্মাৱলম্বীসকল হ'লগৈ হিন্দু।

হিন্দু ধৰ্মত যদিও কোনো নিৰ্দিষ্ট প্ৰতিষ্ঠাপক নাই আৰু হিন্দু দেৱ-দেৱীৰ সংখ্যা বা উপাসনাৰ নিয়ম অলেখ তথাপি এই ধৰ্মৰ তিনিগৰাকী দেৱতাৰ গুৰুত্ব তুলনামূলকভাৱে অধিক। সেই ত্ৰিমূৰ্তি হ'ল ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আৰু মহেশ্বৰ (শিৱ)। তাৰে ব্ৰহ্মাক সৃষ্টিৰ অধিকাৰী, বিষ্ণুক প্ৰতিপালনৰ গৰাকী আৰু শিৱক সংহাৰৰ গৰাকী বুলি গণ্য কৰা হয়। ব্ৰহ্মাক যদিও সৃষ্টিকৰ্তা বুলি মনা হয় তথাপি উপাসনাৰ ক্ষেত্ৰত আন দুগৰাকীৰহে গুৰুত্ব অধিক। বিষ্ণু আৰু শিৱৰ উপাসনা বিষয়ক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই হিন্দু ধৰ্মৰ মূল ধাৰা দুটিৰ সৃষ্টি হৈছে। সেয়া হ'ল— বৈষ্ণৱ আৰু শৈৱ। বৈষ্ণৱসকল বিষ্ণুৰ আৰু শৈৱসকল শিৱৰ উপাসক। এই দুয়োটা ধাৰাতে মাৰ্গীয় দৰ্শন পদ্ধতি ভিন ভিনভাৱে আছে। শৈৱ মাৰ্গীয় চিন্তাৰ এটি গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশ হ'ল শক্তি অৰ্থাৎ সকলো সৃজনী শক্তিৰ গৰাকী দেৱী। দেৱীৰ উপাসনাই সৃষ্টি কৰিছে শাক্ত পন্থাৰ, যিটো হিন্দু ধৰ্মৰ মূল পন্থা তিনিটাৰ এটা। দুৰ্গোৎসৱ শাক্ত পন্থাৰ এটা অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ উৎসৱ।

বৈদিক ধৰ্মৰ ভেটি হ'ল বেদ আৰু বেদৰ সম্পৰ্ক আৰ্য সভ্যতাৰ স'তে। কিন্তু ইতিহাসৰ পম খেদিলে দেখা যায়, শিৱ শক্তিৰ আৰাধনা অকল আৰ্য-প্ৰভাৱিত সমাজৰ মাজতেই সীমাৱদ্ধ নাছিল, শিৱ আৰু শক্তিৰ বিভিন্ন ৰূপ ভাৰতীয় অনাৰ্য আন আন গোষ্ঠীসমূহৰ মাজতো প্ৰচলন থকাৰ কথা উমান পোৱা যায়। ইয়াৰ পৰা ওলাই পৰে যে এনেবিধৰ উপাসনা আৰ্যমূলৰ পৰা উদ্ভুত নহয়, সেই শিপা বহু প্ৰাচীন।

দেৱী উপাসনাৰ শিপা ভাৰতত কিমান প্ৰাচীন তাক আমি জানিব পাৰো হৰপ্পা আৰু মহেঞ্জোদাৰো সভ্যতাৰ পৰা। সিন্ধু উপত্যকা সভ্যতা নামেৰে প্ৰখ্যাত এই সভ্যতা ভাবিব নোৱৰা ধৰণে উন্নত আছিল আৰু আৰ্যসকল ভাৰতলৈ অহাৰ বহু পূৰ্বেই ই স্থাপিত হৈছিল আৰু ইয়াক কোনো সু-সভ্য অনাৰ্যই যে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল সেয়া তৰ্কাতীতভাৱে প্ৰমাণিত হৈছে। সেই ভগ্নাৱশেষৰ পৰা আৱিষ্কৃত হৈছিল অনেক সু-প্ৰাচীন কীৰ্তিচিহ্ন। হৰপ্পাতে আৱিষ্কৃত সেই কীৰ্তিচিহ্নবোৰৰ মাজত আছিল এটা সৰু মোহৰ। সেই মোহৰৰ এপিঠিত আছে এগৰাকী নগ্ন নাৰীৰ প্ৰতিচ্ছবি। সেই নাৰীৰ মেলি থোৱা দুই উৰুৰ সংযোগস্থলৰ পৰাই ওলাই আহিছে এডাল লতা। মোহৰটোৰ আনটো পিঠিত কিছু কথা খোদিত আছে। সেইবোৰৰ অৰ্থ আজিও অৱশ্যে জানিব পৰা হোৱা নাই; কিন্তু সকলো পণ্ডিতেই অনুমানৰ ভিত্তিত যুক্তি আগবঢ়াইছে যে নাৰীদেহৰ পৰাই শস্যৰ উৎপত্তি হৈছিল বুলি সেই প্ৰতীকত বুজাব খোজা হৈছিল। এই অৰ্থ অতি তাৎপৰ্যপূৰ্ণ। ই যে দেৱীশক্তিৰ উপাসনা তাত কোনো সন্দেহেই নাই। এইটো মন কৰিবলগীয়া যে সিন্ধু সভ্যতাৰ সকলোতকৈ প্ৰখ্যাত বিগ্ৰহ হ'ল 'মাতৃৰূপা দেৱী'। ইয়েই প্ৰমাণ কৰে দেৱী শক্তিৰ উপাসনাৰ প্ৰচলন আৰ্যসকল অহাৰ পূৰ্বেই ভাৰতত আছিল। আৰ্যসকলৰ ভাৰতলৈ আগমনৰ পাছত তেওঁলোকৰ মাজত দেৱী শক্তিৰ আৰাধনাই গুৰুত্ব লাভ কৰিছিল। শস্য হ'ল মানুহৰ প্ৰাণৰক্ষক। দেৱী ৰহস্যৰ লগত শস্যৰ নিবিড় সম্পৰ্কৰ বিষয়ে থকা জনবিশ্বাস সুপ্ৰাচীন। মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণত দেৱীয়ে কৈছে— 'অনন্ত বৰ্ষাকালত মোৰ দেহৰ পৰা ওলোৱা প্ৰাণদায়িনী শাকৰ যোগেৰে মই সমগ্ৰ বিশ্বত পুষ্টিৰ যোগান ধৰিম। তেতিয়া মই জগত খ্যাত হ'ম শাকম্ভৰী নামেৰে।' সেয়ে দুৰ্গাৰ আন এটা নাম হ'ল শাকম্ভৰী। সেয়ে দুৰ্গোৎসৱৰ স'তে শস্যৰ নিবিড় সম্পৰ্ক থকাই স্বাভাৱিক। দুৰ্গোৎসৱ শাৰদীয় উৎসৱ। এই সময়ছোৱাত ধৰণী ফুলে-ফলে জাতিষ্কাৰ হৈ পৰে। দুৰ্গা উপাসনাৰ উৎপত্তিকালত দুৰ্গা আছিল শস্যৰ দেৱী আৰু এই উৎসৱৰ উদ্‌যাপনো দেৱী বন্দনা হিচাপেই কৰা হৈছিল। এই ঋতুত এনে সঁচৰ উৎসৱ বিশ্বৰ প্ৰায় সৰ্বত্ৰতে আছে।

দেৱীৰ উপাসনা তান্ত্ৰিকসকলৰ ধাৰণাৰ স'তে জড়িত। এই তন্ত্ৰসাধনা হ'ল নাৰীশক্তি অৰ্থাৎ দেৱীৰ উপাসনা। নাৰীৰ স'তে কৃষি কাৰ্যৰ যি গুৰুত্বপূৰ্ণ সম্পৰ্ক তাৰ লগত দেৱীশক্তি উপাসনাৰ অতি তাৎপৰ্যপূৰ্ণ যোগসূত্ৰ আছে। মাতৃতান্ত্ৰিকতাই আছিল সমাজৰ আদি ৰূপ আৰু নাৰীয়েই আছিল কৃষিকাৰ্যৰ উদ্ভাৱক। গৰ্ভধাৰণ, স্তনদান আৰু শিশুপালনৰ বাধ্যকতাৰ বাবে নাৰীয়ে সেই সময়ত চিকাৰত অংশগ্ৰহণ কৰাটো অসম্ভৱ আছিল। সেয়ে তেতিয়া তেনে নাৰীয়ে বাসভূমিৰ আশে-পাশে মাটি খুঁচৰি শস্য ৰোৱাৰ যি প্ৰচেষ্টা চলাইছিল সিয়েই আছিল সভ্যতাৰ কৃষিকাৰ্যৰ আৰম্ভণি আৰু এই কাৰ্যই নাৰীৰ সৃজনী শক্তিৰ স'তে শস্যৰ সম্পৰ্ক পৰিণত হ'ল এক জনবিশ্বাসত। এনেকৈয়ে নাৰীৰ সৃজনী শক্তিক উপাসনাৰ বিগ্ৰহলৈ ৰূপান্তৰিত কৰা হৈছিল আৰু তাৰ ফলতেই সৃষ্টি হৈছিল তান্ত্ৰিক শাক্ত পন্থাৰ, য'ত শক্তিৰ উপাসনাই মূল। আনহাতে, অনাৰ্য জনসমষ্টিৰ অনেক সমাজত উন্নত কৃষি কাৰ্যৰ প্ৰচলন আৰ্য আগমনৰ পূৰ্বেই যে হৈছিল তাৰ প্ৰমাণ দিয়ে সিন্ধু সভ্যতাৰ ভঁৰালবোৰে। সেয়ে এনে অনাৰ্য গোষ্ঠীবোৰৰ মাজতেই ভাৰতত দেৱীশক্তিৰ উপাসনাৰ প্ৰচলন কৃষিকাৰ্যৰ বন্দনাস্বৰূপে প্ৰথমে হৈছিল বুলি পণ্ডিতসকলে ক'ব খোজে। আৰু কালক্ৰমত আৰ্য সমাজতো এই বন্দনাই স্থায়ীভাৱে স্থান লাভ কৰিছিল। এনেকৈয়ে আৰম্ভ হৈছিল দেৱী দুৰ্গাৰ উপাসনা।

এই উৎসৱ আমাৰ জীৱনী শক্তিৰ আধাৰ। এই উৎসৱৰ সম্পৰ্কও শ্ৰম আৰু প্ৰকৃতিৰ লগতেই। ইজনৰ লগত সিজনৰ হৃদয়ৰ আদান-প্ৰদানতে উৎসৱৰ গূঢ়াৰ্থ নিহিত আছে। শৰৎ কালতে প্ৰকৃতিয়ে আনি দিয়ে তেনে এক পৰিৱেশ। সেয়েহে শৰৎ উৎসৱৰ ঋতু। শাৰদোৎসৱ। কথিত মতে ত্ৰেতাযুগত ৰামে তেওঁৰ অপহৃতা পত্নী সীতাক উদ্ধাৰ কৰিবৰ বাবে ৰাৱণক বধ কৰিব লগা হৈছিল। ৰাৱণ বধৰ বাবে ৰামে বাসন্তীদেৱী দুৰ্গাক শাৰদাৰূপে অকালবোধন কৰিছিল। সেই পৰম্পৰাৰে আজিও শৰৎ কালত শাৰদা-সুন্দৰী দুৰ্গাৰ পূজা চলে। আইমাতৃৰ আৰাধনাৰ যোগেদি অসুৰৰূপী অপশক্তি বিনাশৰ বাবে ভক্তই প্ৰাৰ্থনা কৰে। সমাজবিজ্ঞানীসকলৰ মতে প্ৰাচীন যুগৰে পৰা মাতৃ তথা নাৰী শক্তিৰ বন্দনাৰে চলি আহিছে শক্তিৰ আৰাধনা। কাৰণ এই নাৰীয়ে যে অনন্য শক্তিৰ আধাৰ।

ফোন ঃ ৯৪৩৫৩৪৯৯৮৪

দেওবৰীয়া দৈনিক অগ্ৰদূত

গুৰু শংকৰদেৱ, সত্ৰ নামঘৰ আৰু ভকতসকল

ডাঃ হৰেন চৌধুৰী

মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ অসমীয়া জাতিৰ বাবে অকল ধৰ্মপুৰুষেই নহয় তেৰাই অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতি, কলা-শিল্প, অৰ্থনীতি, সমাজনীতি আদিৰো প্ৰথম প্ৰবক্তা বুলি ক'ব পাৰি। পঞ্চদশ শতিকাত অসমত সামাজিক বিশৃংখলতা, ব্যভিচাৰ, কু-সংস্কাৰ, জাতিগত হিংসা, অনাচাৰ, অনিয়মে গোটেই অসম আৱৰি ধৰিছিল আৰু মানুহবোৰ অগণতান্ত্ৰিক নীতিহীন দিশহাৰা হৈ পৰিছিল। ধৰ্মৰ নামত নিজৰ ব্যক্তিগত সুফল পাবলৈ জীৱ হত্যা আনকি নৰবলি দিয়াৰ ব্যৱস্থাও আছিল। অসমীয়া জাতিৰ এনে সন্ধিক্ষণত সৰ্বগুণ সম্পন্ন মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱে তেওঁৰ বহুমুখী প্ৰতিভাৰে ধৰ্ম, ভক্তি, পদপুথি, গীত, ভাওনা, চিত্ৰশিল্প আদিৰে এক সুস্থ, নিকা অসমীয়া সমাজ প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহি 'এক শৰণ হৰিনাম ধৰ্ম' প্ৰৱৰ্তন কৰি জাতি, বৰ্ণ, ভাষা, লিংগ নিৰ্বিশেষে একগোট হ'বলৈ গুৰিবঠা ধৰিছিল। শ্ৰীমদ্ভাগৱত, গীতা, পুৰাণ আদি জনসাধাৰণে বুজিব পৰাকৈ ব্ৰজাৱলী ভাষাত লিখি এক অমৃতময় বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ জন্ম দিছিল। গুৰুজনাই আত্মা-পৰমাত্মাৰ দৰ্শন আৰু জীৱনৰ সনাতন চেতনা উপলব্ধি কৰাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। সমাজৰ সৰু-বৰ সম্প্ৰদায়ৰ মানুহক মানৱীয় ভাৱনাৰে সাবটি বৃহৎ অসমীয়া জাতি গঠনৰ প্ৰক্ৰিয়াৰ প্ৰথমজন ধৰ্মগুৰু বুলি ক'ব পাৰি। তেৰাৰ ধৰ্মৰ দৰ্শন মতে শান্তি, ঐক্য, প্ৰেমৰ মূল উৎস হ'ল মানৱতাবাদ। সমাজত ধৰ্ম, বৰ্ণ, লিংগ ভাষাৰ সংকীৰ্ণতা থাকিলে সেই সমাজৰ কেতিয়াও উন্নতি হ'ব নোৱাৰে।

'কুকুৰ শৃগাল গদৰ্ভৰো আত্মাৰাম
জানিয়া সবাকে পৰি কৰিবা প্ৰণাম।'

শংকৰদেৱৰ মহান চমৎকাৰ সৃষ্টি সত্ৰসমূহৰ মাজেৰে তেৰাই সমাজৰ সকলো শ্ৰেণীৰ মানুহক সমানে আগবাঢ়ি যাবলৈ উৎসাহ-উদ্দীপনা জগাইছিল। শংকৰদেৱে নৱ বৈষ্ণৱৰ আন্দোলনৰ সময়তে অসমীয়া জাতিক সৰ্বস্তৰতে এক আধুনিক চিন্তা-চেতনা দিবলৈ যত্নপৰ হৈছিল। শংকৰদেৱে বুজিছিল পাৰস্পৰিক সৎ ভাব অবিহনে সমাজত শান্তি, ঐক্য প্ৰতিষ্ঠা নহয়। ইতিহাস পঢ়িলে আমি গম পাওঁ যে শংকৰদেৱৰ সময়ত অসমীয়া সমাজত ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক অৱস্থা সন্তোষজনক নাছিল। ৰাজ শক্তিৰ উত্থান-পতন, অহৰহ সংঘৰ্ষ আদি ঘটাৰ বাবে মানুহে সমাজত সুখ-শান্তিৰে জীয়াই থকা কঠিন হৈ উঠিছিল।

শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱে অসমীয়া জাতিৰ এনে দুৰ্যোগৰ সময়তে অসমৰ চুকে-কোণে সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি জনগণৰ মন জাতীয় চেতনাৰে আলোড়িত কৰিছিল। শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱে হাড়ে-হিমজুৱে বুজিছিল যে এটা জাতি জীয়াই থাকিবলৈ হ'লে সেই জাতিৰ ভাষা, কলা, সংস্কৃতিৰ বিকাশ সাধন অতি প্ৰয়োজন। সৰ্বসন্মত ভাষা এটা জাতিৰ ধৰ্ম, কলা, সংস্কৃতি, সংহতিৰ মুখ্য আধাৰ। শংকৰদেৱে প্ৰতিটো জনগোষ্ঠীৰ অস্তিত্ব ৰক্ষা আৰু সন্মান সম্পৰ্কে সদা সচেতন আছিল। নিজৰ স্বকীয়তা স্বাভিমান ৰক্ষাৰ বাবে গুৰুজনাত কৈছিল— 'অন্যৰ ধৰ্মক নিনিন্দিবা নবন্দিবা।' তেৰাই অসমত বসবাস কৰা বিভিন্ন সম্প্ৰদায়ৰ লোকক শিষ্যত্ব দি যি মানৱীয় ধৰ্মৰ নিৰ্দশন দাঙি ধৰিলে, এনে গুৰু সেই সময়ত বিশ্বত আৱিৰ্ভাৱ নোহোৱা বুলিয়েই ক'ব পাৰি।

'নাই ভকতিৰ জাতি অজাতিৰ বিচাৰ
কৃষ্ণৰ নামত সমস্তৰে অধিকাৰ।।'

শংকৰদেৱ আছিল এজন মানৱতাবাদী মহান বিশ্ব নাগৰিক। হয়তো সেই বাবেই তেৰাই কোনো লেখাতে অসম শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা দেখা নাযায়। বৰঞ্চ 'ভাৰতে মনুষ্য তনু কত পুণ্য পায়। চিন্তামণি জন্ম হোৱা হাততে হেৰায়।' নৰতনু লাভ কৰি হৰিৰ ভকতি নকৰিলে জীৱন বিফলে যায়।

'কলি যুগে ভাৰতবৰ্ষৰ নৰ তনু
কৌটি কৌটি জনমেয়ো নাপাইবা পুনু।।'

শংকৰদেৱে অসমৰ ঠায়ে ঠায়ে সত্ৰ, নামঘৰ স্থাপন কৰি ইয়াৰ মাজেৰে সাহিত্য, কলা, সংস্কৃতি, ধৰ্মৰ চিন্তা-চেতনা চৰ্চা কৰা কেন্দ্ৰস্থল হিচাপে গঢ়ি তুলিছিল। বৰ্তমানো এই সত্ৰ, নামঘৰসমূহে শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱৰ ধৰ্ম-সংস্কৃতি প্ৰচাৰ কৰি আছে। শংকৰদেৱৰ কালছোৱা আছিল ভক্তি আন্দোলনৰ যুগ। তেৰাই বিভিন্ন সময়ত মথুৰা, পুৰী, বৃন্দাবন আদি তীৰ্থস্থান ভ্ৰমণ কৰি মধ্য যুগৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ভাব আৰু আদৰ্শৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত হৈছিল। তেৰাই ভকতসকলক সমাজৰ উচ্চ-নীচ জাতিৰ সংকীৰ্ণতা আৰু লিংগ বৈষম্যৰ পৰা আঁতৰত থাকি সত্ৰৰ মাধ্যমেৰে ঐক্য শান্তি স্থাপন কৰিবলৈ প্ৰেৰণা দিছিল। তেৰাৰ মানৱতাৰ নৈতিকতাৰ বাণী সত্ৰ, নামঘৰৰ পৰাই দশোদিশ বিয়পি পৰিছিল।

গুৰুজনাই সত্ৰ পৰিচালনাৰ বাবে গণতান্ত্ৰিক পদ্ধতি অনুসৰণ কৰিছিল আৰু সত্ৰ পৰিচালনা সমিতি গঠন কৰিছিল। আজিৰ পৰা পাঁচশ বছৰ আগতে গুৰুজনাই যি গণতান্ত্ৰিক চিন্তা আৰু আদৰ্শ সমাজ জীৱনত ৰোপণ কৰিছিল তাৰ উদাহৰণ সমসাময়িক বিশ্বৰ বুৰঞ্জীত পাবলৈ নাই। সত্ৰৰ জৰিয়তে তেৰাই অসমীয়াক মানৱতা, নৈতিকতা, সৎ চিন্তাৰে সুশিক্ষিত কৰিবলৈ অহৰহ চেষ্টা কৰিছিল। মহামানৱ মহাত্মা গান্ধীয়েও গুৰুজনাৰ ওপৰত মন্তব্য কৰি কৈছিল— Sankardev in the sixteenth century has made Assamese people kindly, tolerant and humane.' শংকৰদেৱে নাতি-বোৱাৰী কনকলতা আৰু হৰিদেৱৰ জীয়েক ভুবনেশ্বৰীক সত্ৰ পৰিচালনাৰ ভাৰ দিছিল আৰু চিলাৰায়ৰ পত্নীসকলক, চন্দৰী, বলৰা আদি আইসকলক শৰণ দিয়া কাৰ্যই তেওঁ নাৰী জাতিৰ প্ৰতি সম মৰ্যাদা, সম অধিকাৰ দিয়া বুলি ক'ব পাৰি। এনেদৰে লিংগ বৈষম্য থকা সমাজ একত্ৰিত কৰিবলৈ প্ৰচেষ্টা কৰিছিল। তেৰাই সত্ৰ, নামঘৰত ভকতি শ্লোক মংগল আৰতি ভোৰতাল বজাই 'ব্ৰাহ্মণ, চণ্ডালৰ নিবিচাৰি কুল' বুলি মানুহক হৃদয়ে হৃদয়ে মানৱতাৰ শুকুলা পতাকা উৰুৱাইছিল। মনৰ সংকীৰ্ণতা হীনতা নীচতা পৰিহাৰ কৰি নাম ধৰ্মৰ মাজেৰে দেহমন পৱিত্ৰ কৰিবলৈ আহ্বান জনাইছিল।

অৱশ্যে গুৰুজনাৰ মহাপ্ৰয়াণৰ পৰৱৰ্তী কালত কিছু কিছু ধৰ্ম প্ৰচাৰকৰ সংকীৰ্ণ মন, অদূৰদৰ্শিতা আৰু বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভংগী নোহোৱাৰ বাবে এই ভক্তি আন্দোলন কিছু পৰিমাণে স্তিমিত হৈ পৰিছিল। বহুতো সত্ৰ- নামঘৰৰ কিছু ব্যক্তিয়ে নিজৰ ক্ষুদ্ৰ স্বাৰ্থ ৰক্ষা কৰিবলৈ যোৱাৰ বাবে কিছু কিছু সত্ৰ, নামঘৰত বিশৃংখল বেমেজালি দেখা দিয়া পৰিলক্ষিত হয়। সত্ৰ পৰিচালনা ব্যক্তিসকলৰ মই বৰ ভাব আৰু সত্ৰলৈ অহা মানুহৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাশীল নোহোৱাৰ ফলত বহু ভক্তই সত্ৰৰ প্ৰতি অনীহা আৰু আস্থাহীনতাৰ ভাব প্ৰকাশ কৰা দেখা যায়। গোপনে মনে মিলা মানুহৰ দ্বাৰা সত্ৰ পৰিচালনা কৰিবলৈ যোৱাৰ ফলত বা একেখিনি ব্যক্তিয়ে বছৰ বছৰ ধৰি সত্ৰ পৰিচালনাৰ বিভিন্ন পদত থকাৰ ফলত সত্ৰত এক নিস্তৰংগ বাতাবৰণৰ সৃষ্টি হয়, যাৰ বাবে কিছুমান ভক্তৰ সত্ৰলৈ আহ-যাহ কমিবলৈ ধৰা দেখা যায়। গুৰুজনাই দেখুৱাই দিয়া জনমুখী আদৰ্শ আৰু উদাৰতাৰ বিপৰীতে ব্যক্তি কেন্দ্ৰিক চিন্তা-চৰ্চা হোৱা বাবে সত্ৰৰ সমাজমুখী আদৰ্শ আৰু দৰ্শন বহু পৰিমাণে ম্লান হোৱা দেখা যায়। আমি ভাবো সত্ৰ পৰিচালনাৰ কৰ্মকৰ্তাসকলৰ সৌহাৰ্দ্যপূৰ্ণ ব্যৱহাৰ নৈতিকতা আৰু উদাৰ চৰিত্ৰৰ হ'ব লাগে যাতে সত্ৰ, নামঘৰলৈ নৱ প্ৰজন্মৰ ল'ৰা-ছোৱালী আৰু সেই ঠাইলৈ নতুনকৈ বসবাস কৰিবলৈ অহা মানুহবোৰো আকৰ্ষিত হ'ব পাৰে। কাৰণ পুৰণি পথাৰতে নতুনৰ গজালি মেলে। সত্ৰ নামঘৰত মদ, ভাং, বিড়ি, চিগাৰেট খাই প্ৰৱেশ নিষেধ পূৰ্বৰ পৰাই আছিল আৰু বৰ্তমানো এই নীতি সত্ৰ-পৰিচালনা সমিতিয়ে কঠোৰভাৱে পালন কৰা উচিত। সঁচা অৰ্থত গুৰুজনাক সেৱা কৰিবলৈ অহা ভকতসকলে এইবোৰ নিয়ম-নীতি মানি চলিলেহে প্ৰকৃত ভক্ত হ'ব পাৰে। সত্ৰ, নামঘৰত কেৱল মূৰ দোৱালেই নামধৰ্মৰ ভকত নহয় যদিহে তেওঁৰ মনৰ পৰা হিংসা- প্ৰতিহিংসা, অনিয়ম-অনীতি আঁতৰাই ৰাখিব নোৱাৰে। গুৰুজনাই এই সত্ৰ, নামঘৰৰ পৰাই বৃহৎ অসমীয়া জাতি গঠনৰ সপোন দেখিছিল আৰু ইয়াক বাস্তৱ ৰূপত ৰূপায়িত কৰিবলৈ হ'লে আমি একান্ত ভকত হ'বই লাগিব।

আমি সকলোৱে জানো যে বৰ্তমান অসমীয়া জাতি এটা জটিল বাৰুদময় সময়ৰ মাজেৰে অতিক্ৰম কৰিবলৈ ধৰিছে। আমাৰ ভাষা আৰু সংস্কৃতিও বিশ্বায়নৰ ফলত সংকটপূৰ্ণ পৰিস্থিতিত জীয়াই আছে। অসমীয়াই অসমীয়াৰ প্ৰতি থকা শত্ৰুতা ত্যাগ নকৰিলে ডাঃ ভূপেন হাজৰিকাই কোৱাৰ দৰে অসমীয়া অসমৰ মাটিতে এদিন ভগনীয়া হ'ব। বৰ্তমান দুৰ্যোগপূৰ্ণ অসমৰ ভয়াবহ পৰিস্থিতিৰ সত্যতা কোনেও অস্বীকাৰ কৰাৰ সাহস নাই। উদাহৰণস্বৰূপে অসমৰ বিভিন্ন সত্ৰৰ মাটি বেদখলৰ কথাকে ক'ব পাৰো। অসমীয়া ভাষাও চৰকাৰী বা বেচৰকাৰী সকলো স্তৰতে ১০০ শতাংশ প্ৰয়োগ আজিলৈকে হোৱা নাই। গতিকে এনেবোৰ দুৰ্বলতাৰ সুযোগ দুষ্কৃতিকাৰীয়ে সদায় ল'বৰ সুযোগ বিচাৰি ফুৰিব। বৰ্তমান আমাৰ মাজত অন্য জাতিৰ তুলনাত একতা সংহতিৰ খুবেই অভাৱ দেখা যায় যাৰ বাবে অসমীয়া জাতিয়ে নিজৰ প্ৰাপ্য আদায় কৰিবলৈ নোৱাৰা হৈছে। সেই বাবে অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীয়ে কৈছিল— 'ঐতিহ্য বিস্তৃত অসমীয়াই আজিও জাতীয় শক্তিৰে ভৰপূৰ হৈ সুগঠিত হৈ উঠিব লাগিলে অসমীয়া জাতিৰ বিপ্লৱী সংগঠক একমাত্ৰ শ্ৰীমন্ত শংকৰ নিৰ্দেশিত পথেৰে বাহু দাঙি বুকু ফুলাই অগ্ৰসৰ হ'ব লাগিব।' এক জাতি এক প্ৰাণৰূপে ধৰ্মৰ জৰিয়তে সমাজ গঢ়িবলৈ অহা গুৰু শংকৰদেৱৰ আদৰ্শ আৰু দৰ্শন সাৰোগত কৰিলেহে অসমীয়া জাতি ভৱিষ্যতলৈ উদ্ধাৰ হ'ব বুলি আমাৰ বিশ্বাস।

আহক, আমি সকলোৱে সত্ৰ, নামঘৰৰ মাজেৰে গুৰুজনাৰ চিন্তা, চেতনা, দৰ্শন, আদৰ্শ, সাহিত্য, সংস্কৃতি আদি অসমীয়া মানুহৰ হৃদয়ে হৃদয়ে প্ৰোথিত কৰি অক্ষয় বন্তিৰ দৰে চিৰ উজ্জ্বল কৰি তোলো আৰু অসমীয়া জাতি গঠনৰ প্ৰক্ৰিয়াৰ বিশ্বাসযোগ্য অংশীদাৰ হওঁহক। তেতিয়াৰ ইতিহাসৰ পাতত অসমীয়া জাতিৰ মান-মৰ্যাদা, গৌৰৱ আদি অক্ষুণ্ণ থাকিব আৰু অসমীয়াৰ সমাজত অসমীয়াৰ হৃদয়ত জীয়াই থাকিব মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ। কবি যতীন্দ্ৰ নাথ দুৱৰাই লিখিছে—

'বোৱালা ভক্তিৰ সোঁত দিলা ধৰ্ম দিলা জ্ঞান
দিয়া ভাষা অসমক কৰিলা জীৱন দান
তোমাৰ জীৱনী দেব লিখে এনে সাধ্য কাৰ
গোটেই অসমভূমি বিস্তৃত জীৱন যাৰ।।'

ফোন ঃ ৯৪৩৫১২৩২৪৬

অসমত দেৱী পূজাৰ ঐতিহ্য

হৰেন্দ্ৰ কলিতা

প্ৰাচীন কালৰ পৰাই কামৰূপ শক্তি সাধনৰ পীঠ হিচাপে পৰিগণিত হৈ আহিছে।

এসময়ত প্ৰাগ্‌জ্যোতিষ বা কামৰূপ ৰাজ্যৰ বিস্তৃতি সম্বন্ধে কনকলাল বৰুৱাই বিভিন্ন প্ৰমাণৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি মহা ভাৰতীয় যুদ্ধৰ সময়ত ইয়াৰ দক্ষিণ সীমা-লোহিত সাগৰ (গংগা আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ সংগম স্থান) আৰু উত্তৰ আৰু পশ্চিম সীমা ক্ৰমে ভূটান পাহাৰ আৰু নেপালৰ কিছু অংশ আৰু কৌশিক নদী পৰ্যন্ত থকা বুলি উল্লেখ কৰিছে। পণ্ডিত পদ্মনাথ ভট্টচাৰ্যই প্ৰাগ্‌জ্যোতিষৰ উত্তৰ সীমাই চীনৰ একাংশ সামৰি তিব্বতৰ প্ৰান্তঃভূমি স্পৰ্শ কৰিছিল আৰু দক্ষিণৰ সীমা সাগৰৰ তীৰ ভূমিলৈ বিয়পি আছিল। ছাৰ এড্‌ওৱাৰ্ড গেইটেও প্ৰাগ্‌জ্যোতিষৰ দক্ষিণৰ সীমা বঙ্গোপসাগৰলৈ বিস্তৃত হৈ আছিল বুলি উল্লেখ কৰিছে। পণ্ডিতসকলে আগবঢ়োৱা মতামতৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি ক'ব পৰা যায়— ৰামায়ণ মহাভাৰতত উল্লেখ থকা ৰাজ্যবোৰৰ ভিতৰত প্ৰাগ্‌জ্যোতিষ বা কামৰূপ অধিক বিশাল আছিল।

প্ৰাচীন কামৰূপত প্ৰচলিত কৈৰাতজ ধৰ্মমত মতে মাতৃতান্ত্ৰিক অষ্ট্ৰিক মূলোদ্ভৱ দেৱী পূজা-কামাখ্যা, বুঢ়ী গোঁসানী, ভগৱতী, কেঁচাইখাঁতী ইত্যাদি শাক্ত ধাৰাৰ সমন্বিত ৰূপ অসমৰ প্ৰায়বিলাক থলুৱা জনগোষ্ঠীৰ মাজত বিদ্যমান।

কালিকাপুৰাণ আৰু যোগিনীতন্ত্ৰ উভয় গ্ৰন্থই পৱিত্ৰ কামৰূপ ভূমিত শক্তি সাধনা আৰু তাত সিদ্ধি লাভৰ উপযুক্ত স্থান হিচাবে নিৰ্ণয় কৰিছে। দুয়োখন শাস্ত্ৰই স্পষ্টভাৱে কৈছে— কামৰূপৰ নিচিনা আৰু কোনো ঠাই নাই, য'ত দেৱীৰ আবাসস্থানৰ কাৰণে বেছি উপযুক্ত। অন্য প্ৰদেশৰ যি দেৱী দুৰ্ল্লভা, সেই দেৱী কামৰূপৰ গৃহে গৃহে বিৰাজিতাঃ।

দেৱী ক্ষেত্ৰং
কামৰূপং বিদ্যতেইন্যন্ন তত্‌সমম্।
অন্যত্ৰ
বিৰলাদেৱী কামৰূপে গৃহে গৃহে।।
(কালিকাপুৰাণ ৫৮/৪১)

বিষ্ণুৱ উপদেশমতে নৰকে প্ৰাগ্‌জ্যোতিষৰ আদিম অধিবাসী জ্ঞানহীন, মুণ্ডিতমস্তক, মদ্য-মাংস প্ৰিয় আৰু ৰুক্মবৰ্ণনিভ কিৰাতবোৰৰ লগত যুদ্ধত প্ৰবৃত্ত হয়। তেওঁলোকৰ ৰজা ঘটকক বধ কৰি কিৰাতবোৰক দেৱী-দিক্কৰ বাহিনীৰ স্থান পৰ্যন্ত অপসাৰিত কৰে। বিষ্ণুৱে নৰকক প্ৰাগ্‌জ্যোতিষৰ সিংহাসনত বহুৱাই বিশাল কামৰূপ ৰাজ্যৰ শাসনভাৰ অৰ্পণ কৰে। লগতে নীলাচল পৰ্বততে সদায় বসবাস কৰিবলৈ উপদেশ দি 'কামাখ্যা'ৰ বাহিৰে আন দেৱ-দেৱীক পূজা কৰিবলৈ মানা কৰিছিল। পুৰাণ শাস্ত্ৰমতে প্ৰাগ্‌জ্যোতিষৰ ৰজা নৰকে শক্তি সাধনাৰ প্ৰথম সেৱক আৰু শাক্ত সম্প্ৰদায়ৰ প্ৰৱৰ্তক।

কালিকাপুৰাণ মতে কালিকাপুৰাণ ৰচনাৰ সময়ৰ পৰা বা তাৰ কিছুকাল আগৰে পৰা অসমত দেৱীপূজাৰ প্ৰচলন হৈছিল। আন এক উল্লেখযোগ্য কথা যে কালিকাপুৰাণে দশভূজা, ত্ৰিনয়নী, সিংহবাহিনী আৰু মহিষাসুৰমৰ্দ্দিনী দুৰ্গাৰ আকৃতি আৰু প্ৰকৃতি বৰ্ণনা কৰি ধ্যান দাঙি ধৰিছে। ইয়াৰোপৰি কালিকাপুৰাণে উগ্ৰতাৰা, অন্নপূৰ্ণা, ত্ৰিপুৰাদেৱী, কামেশ্বৰী আদি শক্তিৰ ধ্যানৰ লগতে পূজাবিধিৰো বৰ্ণনা দিছে। ইয়াৰ পৰা ক'ব পৰা যায় যে অন্ততঃ কালিকাপুৰাণ ৰচনাৰ সময়ত দেৱীৰ স্বৰূপবোৰ অসমীয়া জনসমাজত পৰিচিত হৈছিল। আন এটা প্ৰধান কথা যে খৃষ্টীয় অষ্টম-নৱম শতিকা মানৰে খোদিত হোৱা দুৰ্গাৰ যিবোৰ শিলামূৰ্তি আৱিস্কৃত হৈছে, সেইবোৰেও প্ৰতীয়মান নিয়ে যে, সেই যুগতেই অসমীয়া শিল্পীৰ মনত দেৱীৰ বিভিন্ন ৰূপ সম্বন্ধে ধাৰণা স্পষ্ট হৈছিল। প্ৰকৃতাৰ্থত মূৰ্তিৰ অৱলম্বনত অসমত দেৱী উপাসনাৰ এয়ে আৰম্ভণি। সময় পৰিৱৰ্তনৰ মাজেদি এই মূৰ্তিপূজাৰ স্পষ্ট ৰূপ খৃষ্টীয় ১১শ শতিকাৰ প্ৰথম ভাগত দেখা যায়। শাসক সকলৰ ধৰ্মমত আৰু সাংস্কৃতিক ইতিহাসৰ পৰা জনা যায় খৃষ্টীয় ১১শ শতিকা বা তাৰ অলপ আগৰে পৰা অসমৰ ধৰ্মৰাজ্যত শক্তিবাদে প্ৰাধান্য লাভ কৰিছে।

আহোমসকল আছিল টাই জাতিৰ আৰু বৌদ্ধধৰ্মী লোক। আহোম ৰাজত্ব (১২২৮ খৃষ্টাব্দ) ৰ পৰা চুপিম্‌ফাৰ ৰাজত্বৰ কাললৈকে (১৪৯৭ খৃষ্টাব্দ) এই দীঘলীয়া কালডোখৰত কোনো আহোম ৰজাই হিন্দু ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰাৰ প্ৰমাণ পোৱা নাযায়। চুডাংফা বা বামুণীকোঁৱৰ ৰাজপাতত বহাৰ পিচত তেওঁক আশ্ৰয় দি লালিত পালিত কৰি উপযুক্ত শিক্ষা দি ডাঙৰ-দীঘল কৰা ব্ৰাহ্মণ এজনক তেওঁৰ ৰাজসভাত মন্ত্ৰী পদত নিযুক্ত কৰিছিল। আহোম ৰাজত্বৰ ইতিহাসত ই এটা প্ৰসিদ্ধ ঘটনা। ইয়াৰ পিচৰ পৰাই অসমত ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰতিপত্তি আৰু ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্মৰ ক্ৰিয়া অনুষ্ঠানত প্ৰসাৰতা লাভ কৰাৰ অৱকাশ ঘটে।

চুহুংমুং বা দিহিঙ্গীয়া ৰজাই পোনপ্ৰথম 'স্বৰ্গ নাৰায়ণ' এই হিন্দু নাম গ্ৰহণ কৰে। এৱেঁই প্ৰথম সংস্কৃতীয়া হিন্দু উপাধি লয়। বামুণীকোঁৱৰৰ দিনৰ পৰা চুহুংমুঙলৈকে এই কালচোৱাত আহোমৰ ৰাজসভা, ৰাজপৰিয়াল আৰু বিষয়াবৰ্গৰ মাজত ব্ৰাহ্মণ্য সংস্কৃতি আৰু হিন্দু ধৰ্মই অধিক ক্ৰমবিকাশৰ পথত আগবাঢ়ে।

চুহুংমুঙৰ পাছৰ পৰা সকলো আহোম ৰজাই একোটা হিন্দু নাম গ্ৰহণ কৰে। তেওঁলোক হিন্দু ধৰ্ম আৰু সংস্কৃতিৰ প্ৰতি ইমানেই আকৃষ্ট হ'ল যে প্ৰতাপসিংহৰ দিনৰ পৰা হিন্দু নামেৰেহে তেওঁলোক জনজাত হৈ পৰিল। প্ৰতাপসিংহৰ ৰাজত্ব কালৰ পৰা ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্মক অধিক মৰ্যাদা আৰু স্বীকৃতি দিয়া দেখা যায়। প্ৰতাপ সিংহৰ পৃষ্ঠপোষকতাত কিছুমান অসমীয়া শিল্পীক মৃন্ময় দুৰ্গামূৰ্তি নিৰ্মাণ কাৰ্য শিকাৰ কাৰণে কোচবিহাৰলৈ পঠিয়ায়। তেওঁলোকে সেই শিল্প শিকি অসমলৈ ঘূৰি আহে। তেতিয়াৰ পৰাই অসমত মৃন্ময় দুৰ্গামূৰ্তিত দুৰ্গাপূজাৰ প্ৰচলন হয় আৰু মূৰ্তি পূজাই ব্যাপকতা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়।

আহোম ৰজা প্ৰতাপসিংহৰ পিচৰ গদাধৰ সিংহ। সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ আহোম ৰজা ৰুদ্ৰসিংহই নদিয়াৰ পৰা বিখ্যাত শাক্ত গুৰু কৃষ্ণৰাম ভট্টচাৰ্যক অসমলৈ আনি ৰাজবংশীয় লোক আৰু প্ৰজাসকলক শাক্ত ধৰ্মত সৰণ-দীক্ষা দিয়ে। শিৱসিংহৰ তিনি গৰাকী ৰাণী ফুলেশ্বৰী, অম্বিকাদেৱী আৰু সৰ্বেশ্বৰী শাক্ত ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰি ৰজাঘৰত দুৰ্গাপূজা পাতিছিল। শিৱসিংহৰ ৰাজত্বকালত ৰাজ পৃষ্ঠপোষকতাৰ যোগেদি শাক্তধৰ্মৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱ উচ্চতম শিখৰত উঠে। ৰাজেশ্বৰ সিংহ, লক্ষ্মীসিংহ, গৌৰীনাথ সিংহও একান্ত শাক্ত হিন্দু আছিল। কমলেশ্বৰ সিংহৰ আদেশ মতে কলিয়াভোমোৰা বৰফুকনে ছত্ৰকাৰ দেৱালয় আৰু কামাখ্যাত মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰায়।

কোচৰজা বিশ্বসিংহ দুৰ্গাৰ উপাসক আছিল। বিশ্বসিংহই কামাখ্যা মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰাই পূজা সেৱাৰ যথোচিত ব্যৱস্থা কৰি দিছিল। বিশ্বসিংহৰ পুত্ৰ নৰনাৰায়ণে গৌড়ৰ নবাবৰ সেনাপতি কালাপাহাৰে কামাখ্যা মন্দিৰ ধ্বংস কৰি যোৱাৰ পিছত তেওঁ এই মন্দিৰ পুনৰ নিৰ্মাণ কৰায়। মন্দিৰৰ প্ৰতিষ্ঠা উৎসৱত নৰনাৰায়ণ আৰু ভায়েক বীৰ চিলাৰায় নিজে উপস্থিত আছিল। তেওঁলোক দুই ভাই সাতদিন নিৰাহাৰে থাকি হাঁহ-পাৰ, ছাগ-মহিষ আদি একলক্ষ বলি দি এই উৎসৱ পালন কৰায়।

ৰজাঘৰৰ পৃষ্ঠপোষকতাত দেৱী পূজাই প্ৰাধান্য আৰু প্ৰসাৰতা লাভ কৰিছিল যদিও পিছৰ ফালে প্ৰজাঘৰেও দেৱী পূজাৰ সাৰ্বজনীনতা আনি পৰম্পৰাগতভাৱে এক বিশাল আয়োজনৰ জৰিয়তে প্ৰসাৰতা লাভ কৰিছে। অসমত দেৱী পূজা বুলি ক'লে অকল কামাখ্যা আৰু দেৱী দুৰ্গাকে নুবুজায়। ইয়াৰ বাহিৰেও বুঢ়াগোসাঁনী, ভগৱতী, কেঁচাইখাঁতী, কালী, ৰণচণ্ডী, লক্ষ্মী, সৰস্বতী, বাৰগোপিনী, মহামায়া আদি বিভিন্ন দেৱী পূজা আগবঢ়োৱা হয়।

অসমৰ বিভিন্ন থলুৱা জনগোষ্ঠীৰ মাজত পৰম্পৰাগতভাৱে দেৱীপূজা প্ৰৱৰ্তিত হৈ আহিছে। **বড়ো** (কছাৰী)ৰ মাজত খীৰিয়া বুৰি (আই কামাখ্যা) ৰৌনচণ্ডী (ৰণচণ্ডী) বৰঞ্চা খুন্দুৰী (বৰদা সুন্দৰী), বৌৰলি বুৰি (ভৰলী বুঢ়ী), মাওথান শ্ৰী (লক্ষ্মী), বাৰগোপিনী, মহামায়া আদি নামেৰে ভিন ভিন দেৱলৈ পূজা আগবঢ়োৱা হয়। **ডিমাছা** (কছাৰী)ৰ মাজত হেৰেমডী আইক লাইৰিডী (বিধাতা) আৰু গামাডী (ধ্বংসৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী) বুলি মানে। ডিমাছা কুলোদ্ভৱ হেৰম্ব ৰাজ্যৰ ৰজাসকলে যুদ্ধ যাত্ৰাৰ আগে আগে ৰাজিযুং খেলৰ পৰা লোক আনি নৰবলি দি ৰণচণ্ডী মন্দিৰত 'ৰাজিনি গাবাৰ' পূজা পাতিছিল। **তিৱাসকলে** প্ৰকৃতি দেৱী বুঢ়ী-গোসাঁনী, ভগৱতী, কালিকা, কামাখ্যা, কেঁচাইখাঁতী আৰু মহামায়া এই কেইগৰাকী দেৱীয়ে প্ৰধানভাৱে পূজিতা হয়। সৰস্বতী দেৱীকো এওঁলোকে আৰাধনা কৰে। **কাৰ্বিসকলৰ** লংলে আহিঈ (লক্ষ্মী) আৰু হাৰাতা নামপৰতক (হাৰাতা বা বৰুণৰ পত্নী) এই দুগৰাকীহে আৰাধ্যা দেৱী। কাৰ্বি জনমানসত বৰসা দেৱী স্বৰূপে হাঈমু, কলা-সংস্কৃতিৰ দেৱী স্বৰূপে জহনপী (জহনপ'ৰ পত্নী) আৰু শক্তিদেৱী স্বৰূপে ৰাছিংজাৰৰ বিশেষ আদৰ আছে। **দেউৰী** (চুটীয়া)ৰ মাজত তামাৰমাই (তাম্ৰেশ্বৰী) বা পিচাচি (কেঁচাইখাঁতী) বা গিৰাচি (বুঢ়ীগোসাঁনী) আৰাধ্যা দেৱী। **সোণোৱাল কছাৰীৰ** মাজত ভুৰুলী হাবুকি দেৱী, থলৰ ন-ভনী, বাৰ-ভনী, সৰস্বতী, আই বসুমতী, লখিমীৰ প্ৰতি বিশেষ ভক্তি। অতীজতে কেঁচাইখাঁতী, তাম্ৰেশ্বৰী, বুঢ়া-বুঢ়ী, মালিনী আদি দেৱীকো বলি বিধানেৰে পূজা কৰিছিল। **টাই আহোমৰ** মাজত যাছিংফা (সৰস্বতী), আইলাংডিন (পৃথিৱী), খুন মাও নাউ লাংকুৰী (পৰ্বতৰ দেৱী) পূজা কৰা হয়। **মিচিংসকলৰ** মাজত কিঃনৌ (পৃথিৱী মাতৃ), দিঃতী-নাঃনী (আই বসুমতী) প্ৰচলিত দেৱীপূজা। **ৰাভাসকলৰ** মাজত কালী বা জাগাৰ পূজাতো সূৰ্যকালী, চান্দকালী, কাচাখোৱা (কেঁচাইখাঁতী) দেৱী আদিৰ নামত বলি দিয়া প্ৰথা প্ৰচলিত। **কোচ ৰাজবংশীসকলৰ** মাজত মাৰাই, বিষহৰি, কাশী, ডাকেশ্বৰী, শ্মশান কালী, বুঢ়া-বুঢ়ী, পাৰ্বতী, মহামায়া, ভগৱতী, মঙ্গলচণ্ডী, মা ঠাকুৰাণী, শীতলা, ভদ্ৰকালী, লক্ষ্মী, সৰস্বতী, দুৰ্গা, বাসন্তী আদি দেৱীসমূহক আৰাধনা কৰা হয়। **হাজঙৰ** মাজত ব্ৰতপূজা (মনসা), গৰম পূজা (লক্ষ্মী), কালী, কামাখ্যা, ভগৱতী আদি দেৱীৰ পূজা বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। অন্যান্য জনগোষ্ঠীৰ ভিতৰত **গাৰোসকলে** তাহানিতে কামাখ্যা পীঠত গাহৰি বলিদানেৰে পূজা কৰিছিল বুলি জনশ্ৰুতি আছে। **খাঁচীসকলে** সৃষ্টিকলা উ ব্লেই নোংথাওৰ লগৰী হিচাপে কা ব্লেই ছানশাৰ দেৱীক পালনকাৰী হিচাপে মানে। **গাৰোসকলে** চুচিমে বা চন্দ্ৰ (ঐশ্বৰ্যৰ দেৱী) আৰু টংৰেংমা (মহামাৰীৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী) দেৱীৰ পূজা উপাসনা কৰে।

অসমৰ জাগ্ৰত দেৱীপীঠ হিচাপে **মহাভৈৰৱী, ত্ৰিপুৰেশ্বৰী, জয়ন্তেশ্বৰী।** সেইদৰে শদিয়াৰ **তাম্ৰেশ্বৰী**, নীলাচল পাহাৰৰ **কামাখ্যা**, কাৰ্বি আংলংৰ **ডকমকা**, উত্তৰ গুৱাহাটীৰ **দীৰ্ঘেশ্বৰী**, জলেশ্বৰৰ **বুঢ়া-বুঢ়ী**, কৃষ্ণাইৰ **টুক্ৰেশ্বৰী**, বিনাসীপাৰাৰ **মহামায়া**, নেলী-বৰপায়ক গাঁৱৰ **ভগৱতী**, পলাশবাৰী, আদাবাৰী আৰু বঙাইগাঁৱৰ **বাঘাশ্বৰী/বাঘেশ্বৰী/ব্যাঘ্ৰেশ্বৰী**, নলবাৰী বালিলেছাৰ **কালীৰ থান**, চিলাপথাৰৰ **মালিনীথান**, মানকাছাৰৰ **কামাখ্যা**, ৰংজুলি গোড়ক্ষ পাহাৰৰ **ঠাকুৰাণী**, দুধনৈ দেউৰী পাহাৰৰ **আই** আদি ভিন ভিন নামেৰে অসমৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত দেৱীপূজাৰ ইতিহাসত দেৱীপীঠ হিচাপে পৰিচিত।

বিশ্বাস আৰু পৰম্পৰাৰ ১৭২ বছৰীয়া ইতিহাসৰ সাক্ষী নগাঁৱৰ বেলতলাৰ দুৰ্গা মন্দিৰৰ দুৰ্গা পূজা

জানকী নাথ সেন উকীল আৰু নগাঁও চহৰৰ প্ৰথমখন দুৰ্গা পূজা

হেমেন কুমাৰ দাস

বিশ্বাস আৰু পৰম্পৰাৰ এক জ্বলন্ত নিদৰ্শন নগাঁও চহৰৰ বেলতলাৰ প্ৰয়াত জানকী নাথ সেন উকীলৰ ঘৰৰ দুৰ্গা মন্দিৰ। বিগত ১৮৫০ৰ পৰাই এই দুৰ্গা মন্দিৰত প্ৰতিবছৰেই অনুষ্ঠিত হৈ আহিছে দুৰ্গা পূজা। অৱশ্যে এই পূজা আনবোৰ পূজাতকৈ বহু ব্যতিক্ৰম। কিয়নো এই পূজাত নাই কোনো কাৰুকাৰ্যৰ চমৎকাৰিতা, নাই কোনো প্ৰতিযোগিতামূলক ভাৱনা, নাই আলোকসজ্জাৰ বাহাৰ। আছে কেৱল ১৭২ বছৰীয়া এক বিশ্বাস, পৰম্পৰা আৰু ধৰ্মীয় ভাৱনা। তেনেই সীমিত বাজেটেৰে অতি অনাড়ম্বৰপূৰ্ণভাৱে বেলতলাৰ প্ৰয়াত জানকী নাথ সেন উকীলৰ ঘৰৰ দুৰ্গা মন্দিৰত আধ্যাত্মিকতাক প্ৰাধান্য দি অনুষ্ঠিত কৰি অহা হৈছে দুৰ্গা পূজা। এইখন পূজাৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য হ'ল ইয়াত বলি দিয়াৰ পৰম্পৰা প্ৰচলিত হৈ আহিছে। বেলতলাৰ দুৰ্গা মন্দিৰৰ দুৰ্গা পূজাত পঠা ছাগলী, হাঁহ, কোমোৰা আদি বলি দিয়া হয়।

উল্লেখ্য যে নগাঁও চহৰৰ বেলতলাৰ দুৰ্গা মন্দিৰৰ এক ইতিহাস আছে। প্ৰাপ্ত তথ্য অনুসৰি, নগাঁও চহৰৰ বেলতলা (বৰ্তমানৰ খ্ৰীষ্টানপট্টি) দুৰ্গা মন্দিৰৰ দুৰ্গা পূজাৰ হোতা আছিল চহৰখনৰ বিশিষ্ট আইনজীৱী জানকী নাথ সেন উকীল। অৱশ্যে নগাঁও চহৰত কেতিয়াৰ পৰা আনুষ্ঠানিকভাৱে শাৰদীয় দুৰ্গা পূজা অনুষ্ঠিত হয় তাৰ কোনো সঠিক তথ্য পাবলৈ নাই যদিও জানকী নাথ সেন উকীলৰ ঘৰৰ দুৰ্গা মন্দিৰতেই যে অনুষ্ঠিত হোৱা দুৰ্গা পূজা চহৰখনৰ প্ৰথম আনুষ্ঠানিক দুৰ্গা পূজা সেই কথা বিভিন্ন পণ্ডিত- লেখকৰ লেখাত ইতিমধ্যে প্ৰকাশ পাইছে।

স্মৰ্তব্য যে ১৮৫০ত সপোনত দেখা এক বিধানৰ বাবেই জানকী নাথ সেন উকীলে নিজা ঘৰৰ সন্মুখত দুৰ্গা মন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি দুৰ্গা পূজা অনুষ্ঠিত কৰিছিল। সেই দুৰ্গা পূজাই যে নগাঁও চহৰত অনুষ্ঠিত হোৱা প্ৰথমখন আনুষ্ঠানিক দুৰ্গা পূজা আছিল সেই কথা সাহিত্যাচাৰ্য যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মা, বিশিষ্ট লেখক-সমালোচক ড° যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভূঞাৰ লেখাত প্ৰকাশ পাইছে। নগাঁৱৰ ফৌজদাৰীপট্টি সাৰ্বজনীন শ্ৰী শ্ৰী দুৰ্গা পূজা শতবাৰ্ষিকী উৎসৱ সমিতিয়ে ১৯৯৮ত প্ৰকাশ কৰা স্মৃতিগ্ৰন্থ 'পুৰণি কথা'ত দুয়োজন লেখকৰ লেখাত এই কথা প্ৰকাশ পাইছে। 'গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ দিনৰ নগাঁও' শীৰ্ষক এক প্ৰৱন্ধত লেখক-সমালোচক ড° ভূঞাই লিখিছে 'নগাঁৱৰ দুৰ্গা পূজাৰ প্ৰথম আৰু প্ৰধান উদ্যোক্তা আছিল উকীল জানকী নাথ সেন।'

অৱশ্যে জানকী নাথ সেন উকীলৰ ঘৰৰ দুৰ্গা পূজাৰ এক ইতিহাস আছে। প্ৰাপ্ত তথ্য অনুসৰি, আইনজীৱী জানকী নাথ সেনে জীৱিকাৰ সূত্ৰে নগাঁৱলৈ আহি চহৰখনৰ বেলতলাত নিগাজিকৈ বসবাস কৰিছিল। তেওঁ বাঙালী সম্প্ৰদায়ৰ লোক হ'লেও অসমীয়া ভাষা, সংস্কৃতি গ্ৰহণ কৰি এজন নিভাঁজ অসমীয়া হৈ পৰিছিল। আনকি তেওঁ জিলাখনৰ ঘাঁহীৰ কৃষক ডম্বৰুধৰ বৰাৰ কন্যাক বিয়া কৰাইছিল। সেয়েহে সাহিত্যাচাৰ্য যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মাই এক লেখাত লিখিছে, 'এই মানুহজনে অসমীয়া পৰিয়ালৰ ছোৱালী বিয়া কৰাই সম্পূৰ্ণ অসমীয়া হৈ পৰিছিল।' তেওঁ অসমীয়া ভাষাক ৰাজ্যখনত প্ৰৱৰ্তনত অগ্ৰণী ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল। অসমত অসমীয়া ভাষা প্ৰচলন কৰি সকলো চৰকাৰী কাম-কাজ অসমীয়া ভাষাত চলালেহে যে অসমীয়া ৰাইজ উপকৃত হ'ব সেই কথা ব্ৰিটিছ চৰকাৰৰ ওচৰত সজোৰে দাবী উত্থাপন কৰিছিল। আনকি তেওঁ ১৮৭২ত অসমৰ কাৰ্যালয়ত বাংলা ভাষাৰ পৰিৱৰ্তে অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰচলনৰ দাবীত মাইলছ ব্ৰন্সনৰ নেতৃত্বত চৰকাৰক স্মাৰকপত্ৰ প্ৰদানতো আগভাগ লৈছিল জানকী নাথ সেন উকীলে।

জানকী নাথ সেন উকীলৰ চাৰিগৰাকী কন্যা সন্তান আছিল যদিও কোনো পুত্ৰ সন্তান নাছিল। এদিন তেওঁক সপোনত স্বয়ং দুৰ্গতিনাশিনী দশভুজা দেৱী দুৰ্গাই দেখা দি বিধান দিলে যে যদিহে তেওঁ দুৰ্গা পূজা-অৰ্চনা কৰে তেতিয়া তেওঁ পুত্ৰ সন্তান লাভ কৰিব। এই বিধান দি দেৱী অদৃশ্য হয়। স্মৰ্তব্য যে দুৰ্গা পূজা ৰাজসিক পূজা। যোড়শোপচাৰে দেৱী দুৰ্গাৰ অৰ্চনা-বন্দনাৰ লগতে বলি-বিধানেৰে এই পূজা কৰিবলৈ যিমান বয়-বস্তু, সা-সামগ্ৰীৰ প্ৰয়োজন, ক্ৰয় সাপেক্ষে সকলোবোৰ বয়-বস্তু, সা-সামগ্ৰী সংগ্ৰহ কৰাটো এজনীয়া-এঘৰীয়া প্ৰয়াস তেতিয়াৰ দিনত খুবেই কষ্টকৰ আছিল। কিন্তু সকলো প্ৰতিবন্ধকতাক উপেক্ষা কৰি স্বপ্নদৃষ্ট হোৱাৰ পাছৰে পৰা জানকী উকীলে পুত্ৰ লাভৰ আশাতেই অশেষ কষ্টৰে দুৰ্গা পূজাৰ আয়োজন কৰে। ইপিনে, সেই সময়ত নগাঁও চহৰত দুৰ্গা পূজাৰ বিশেষ কোনো প্ৰচলন নথকাত জানকী উকীলে সুদূৰ বংগৰ পৰা খনিকৰ অনাই প্ৰতিমা গঢ়াইছিল। লগতে তাৰ পৰাই অনা পুৰোহিতৰ দ্বাৰাই বলি-বিধানৰে দুৰ্গা পূজা সমাপন কৰে। লোকবিশ্বাস অনুসৰি এনেদৰে কিবা বাঞ্ছা কৰি অনুষ্ঠিত কৰা দুৰ্গা পূজা ধাৰাবাহিকভাৱে তিনিবাৰ অনুষ্ঠিত কৰিলেহে বাঞ্ছা কৰা ফল লাভ হয়। সেয়েহে জানকী উকীলে ঘৰৰ সন্মুখত নিৰ্মাণ কৰা দুৰ্গা মন্দিৰত প্ৰতি বছৰেই দুৰ্গা পূজা অনুষ্ঠিত কৰিবলৈ লয়। ইপিনে, এই পূজাৰ তৃতীয় বৰ্ষত অৰ্থাৎ ১৮৫৩ত জানকী নাথ সেন উকীলৰ পত্নীৰ প্ৰথমটো পুত্ৰ সন্তানৰ জন্ম হয়। পুত্ৰ প্ৰাপ্তিৰ আনন্দতে উকীলে তেওঁৰ ঘৰত প্ৰতি বছৰে দুৰ্গা পূজা অনুষ্ঠিত কৰাৰ সিদ্ধান্ত লয়। পূজাৰ পঞ্চম বৰ্ষত (১৮৫৫ত) তেওঁ দ্বিতীয়টো পুত্ৰ সন্তান লাভ কৰে। দেৱী দুৰ্গাৰ বিধান অনুসৰি দুৰ্গা পূজা অনুষ্ঠিত কৰি পুত্ৰ লাভৰ বাঞ্ছা পূৰণ কৰাৰ পাছত জানকী উকীলে প্ৰতি বছৰেই বেলতলাৰ ঘৰৰ দুৰ্গা মন্দিৰত দুৰ্গা পূজা অনুষ্ঠিত কৰাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে। ১৮৮৯ত জানকী নাথ সেন উকীলৰ মৃত্যু হয়; কিন্তু তেওঁৰ মৃত্যুৰ পাছতো বেলতলাৰ ইতিহাস প্ৰসিদ্ধ দুৰ্গা মন্দিৰত জানকী উকীলৰ পুত্ৰসকলৰ উদ্যোগত, পৰৱৰ্তী সময়ত নাতিসকলৰ উদ্যোগত আৰু এতিয়া আজো নাতি শৰৎ বৰুৱাৰ উদ্যোগত প্ৰতি বছৰেই দুৰ্গা পূজা অনুষ্ঠিত কৰি অহা হৈছে। এই পূজাৰ বাবে কোনো ধৰণৰ ৰছিদ বহী ছপাই ধন সংগ্ৰহ কৰা নহয়। অৱশ্যে, একাংশ শুভাকাংক্ষীয়ে স্বইচ্ছাই ভক্তিভাৱেৰে আগবঢ়োৱা বৰঙণি গ্ৰহণ কৰা হয়। জাকজমকীয়তা পৰিহাৰ কৰি আধ্যাত্মিকতা আৰু ধৰ্মীয় পৰম্পৰাক গুৰুত্ব দি এই পূজা অনুষ্ঠিত কৰি অহা হৈছে যদিও প্ৰতি বছৰেই বেলতলাৰ এই অনাড়ম্বৰ দুৰ্গা পূজা ৰাইজৰ অন্যতম আকৰ্ষণ হৈ পৰে। সম্প্ৰতি নগাঁৱৰ বেলতলাৰ দুৰ্গা পূজাৰ অন্যতম প্ৰধান উদ্যোক্তা জানকী নাথ সেন উকীলৰ আজো নাতি শৰৎ বৰুৱা। এইবাৰ ইয়াত ১৭২ বাৰ্ষিক আৰু ১৭৩ সংখ্যক দুৰ্গা পূজা অনুষ্ঠিত হ'ব। আগৰ দৰেই এইবাৰো জাকজমকহীনভাৱে অতি অনুষ্টুপীয়াকৈ পূজা ভাগৰ আয়োজন কৰা হৈছে। বিগত ২০২০ৰ লগতে ২০২১তো অতিমাৰী কৰ'নাৰ ভয়াৱহতাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত ক'ভিড প্ৰট'কল মানি কেৱল ধৰ্মীয় পৰম্পৰাহে ৰক্ষা কৰা হৈছিল। কিন্তু এইবাৰ পৰিৱেশ অনুকূল হোৱা হেতুকে অতি আগ্ৰহেৰে উকীলৰ পৰিয়ালে পূজাভাগ আয়োজন কৰিছে। পূজাত চাৰিও দিনা বলি দিয়া হ'ব। বলি হিচাপে ছাগলী, কোমোৰা আৰু কুঁহিয়াৰ আগবঢ়োৱা হ'ব। নগাঁও চহৰৰ বেলতলাৰ জানকী নাথ সেন উকীলৰ ঘৰৰ মন্দিৰৰ দুৰ্গা পূজাৰ লাখটকীয়া বাজেট নাই, অত্যধিক কাৰুকাৰ্যৰ কোনো চমৎকাৰ নাই, আলোকসজ্জাৰ বাহাৰো নাই। তৎসত্ত্বেও বেলতলাৰ দুৰ্গা পূজা ৰাইজৰ বাবে অন্যতম আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰ বিন্দু হৈ আহিছে।

ফোন ঃ ৯৪৩৫০৬২১২৭

সৰুপেটাৰ কৃতী শিক্ষক সিদ্ধেশ্বৰ নাথৰ

তিনি পৃষ্ঠাৰৰ পৰা প্ৰাণ হেৰুওৱাৰ আশংকা কৰা হৈছে। প্ৰায় পাঁচ বছৰ আগেয়ে পত্নীক হেৰুওৱা নাথে মৃত্যুৰ সময়ত দুগৰাকীকৈ বিবাহিত পুত্ৰ-কন্যাৰে স'তে আত্মীয়-স্বজনক ইহসংসাৰত এৰি গৈছে। উল্লেখ্য যে সকলৰে পৰাই বিজ্ঞানমনস্ক আৰু এক যুক্তিবাদী চিন্তাৰ অধিকাৰী নাথে তেওঁৰ প্ৰাথমিক আৰু হাইস্কুলীয়া শিক্ষা স্থানীয় শিক্ষানুষ্ঠানৰ পৰা আহৰণ কৰাৰ পাছতে তেতিয়াৰ কঠন মহাবিদ্যালয়ত নামভৰ্তি কৰে আৰু তাৰ পৰাই কলা শাখাত স্নাতক সন্মান লাভ কৰে। তাৰ পাছতে তেতিয়াৰ সৰুপেটা অঞ্চলৰ আগ্ৰাদেশীকৃত ছাউদৰভিঠা হাইস্কুলত অবৈতনিকভাৱে শিক্ষক পদত যোগদান কৰে যদিও পিছলৈ স্থানীয়ভাৱে সৰুপেটা হাইস্কুলত নিয়মীয়া শিক্ষক পদত যোগদান কৰে। উল্লেখ্য যে শিক্ষকতাৰ উপৰি হাইস্কুলীয়া জীৱনৰ পৰাই সাহিত্য সাধনাত জড়িত থকা অধ্যয়নপিপাসু নাথে বিভিন্ন আলোচনীত প্ৰবন্ধ-নিবন্ধ লিখাৰ উপৰি শেহতীয়াকৈ 'মইও এজন ডাণ্টে' শীৰ্ষক এখনি আত্মজীৱনীমূলক গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি গৈছে। তদুপৰি কিছুবছৰ আগেয়ে তেওঁ 'পানীৰামৰ পানীখোৱা' শীৰ্ষক এখনি খুহটীয়া নাট ৰচনা কৰি বিভিন্ন ঠাইত মঞ্চস্থ কৰোৱাৰ লগতে সেই সময়তেই দৰ্শকৰ পৰা বিশেষভাৱে সমাদৰ লাভ কৰাৰ সঙ্গেদ পোৱা গৈছে।

জামুগুৰিত তিনিদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে গুৰু

তিনি পৃষ্ঠাৰৰ পৰা পৰিৱেশ নিকাকৰণ আৰু বৃক্ষৰোপণ কাৰ্যসূচী আৰম্ভ কৰিব। পাঁচ অক্টোবৰত ধৰ্মধ্বজা উত্তোলনৰ পাছত স্মৃতিতৰ্পণ। দুপৰীয়া অনুষ্ঠিত হ'ব নামপ্ৰসংগ। নামপ্ৰসংগ কাৰ্যসূচীটোতেই বৈষ্ণৱ গুৰুৰ থান পৰিচালনা সমিতিৰ সৌজন্যত অনুষ্ঠিত হ'ব খোলপ্ৰসংগ কাৰ্যসূচী। বিয়লি সম্বৰ্ধনা অনুষ্ঠান। সন্ধিয়া বস্তি প্ৰজ্বলন কাৰ্যসূচীত জামুগুৰি আঞ্চলিক শাখা সমাজৰ উপদেষ্টা দুলাল হাজৰিকা প্ৰজ্বলক হিচাপে উপস্থিত থাকিব আৰু সন্ধিয়া অনুষ্ঠিত গন্ধোৎসৱ। অন্তিম দিনা পাঞ্জজন্য বৰনামঘৰৰ নামঘৰীয়া উমা ভূঞাই প্ৰাতঃপ্ৰসংগ কাৰ্যসূচী সমাপন কৰাৰ পাছতেই আইমাতৃ, যুৱক-যুৱতীসকলৰ দ্বাৰা অনুষ্ঠিত হ'ব গুৰু বন্দনা। আইমাতৃসকলৰ দ্বাৰা নাম, দুপৰীয়া প্ৰসাদ বিতৰণকে ধৰি অন্যান্য কাৰ্যসূচী, সন্ধিয়া বস্তি প্ৰজ্বলন কাৰ্যসূচীত প্ৰজ্বলক হিচাপে উপস্থিত থাকিব জামুগুৰি আঞ্চলিক শাখা সমাজৰ শৰণাচাৰ্য লক্ষ্মী ডেকা সান্ধিয়া প্ৰসংগ। নিশা জামুগুৰি আঞ্চলিক যুৱ সমাজৰ দ্বাৰা অনুষ্ঠিত হ'ব লগা 'কৃষ্ণ বিহাৰ' ভাওনাভাগ উদ্বোধন কৰিব চতিয়া সমষ্টিৰ বিধায়ক পদ্ম হাজৰিকাই। নাটভাগৰ পূৰ্বে হেৰোপোৱা প্ৰাথমিকৰ শিশুসকলে পৰিৱেশন কৰিব গায়ন-বায়ন জোৰা। তিনিদিনীয়া বিস্তৃত কাৰ্যসূচীৰে অনুষ্ঠিত গুৰু জয়ন্তীভাগৰ প্ৰতিটো কাৰ্যসূচীতেই সকলোৰে পূৰ্ণাংগ সহযোগত অনুষ্ঠান সাফল্যমণ্ডিত কৰি তোলাৰ বাবে সকলোৰে সহযোগিতা কামনা কৰিছে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ নামধৰ্ম সমাজ, জামুগুৰি আঞ্চলিক শাখা সমাজে।

টুক্ৰাপাৰা প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত এজন

তিনি পৃষ্ঠাৰৰ পৰা অভিযোগ কৰে প্ৰধান শিক্ষয়িত্ৰীৰ লগতে স্থানীয় ৰাইজে। আজি বিদ্যালয়খনত ৰাইজে উপস্থিত হৈ সংবাদ মাধ্যমক জানিবলৈ দি কয় যে ভিতৰুৱাৰ টুক্ৰাপাৰা প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত নিয়মিতভাৱে প্ৰধান শিক্ষয়িত্ৰী আউলিয়া বেগমে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পাঠদান কৰা, মধ্যাহ্ন ভোজনৰ তদাৰক কৰাৰ উপৰি বিদ্যালয়ৰ আভ্যন্তৰীণ কাম-কাজৰ বাবে ছয়গাঁওস্থিত প্ৰাথমিক শিক্ষা বিষয়াৰ কাৰ্যালয়লৈ যাবলগীয়া হোৱাৰ বাবেও পাঠদান কাৰ্যত ব্যাঘাত জন্মে। ইফালে, বাগসা জিলাৰ এগৰাকী শিক্ষকক চৰকাৰে বিদ্যালয়খনলৈ নিযুক্তি দিয়ে যদিও দুৰ্নিবতীয়া হোৱা বাবে নিয়মিতভাৱে বিদ্যালয়ত উপস্থিত হ'বলৈ সক্ষম নহয় শিক্ষকগৰাকী। ৰাইজে জনোৱা মতে, দুই বছৰ পূৰ্বে ৰফিকুল আলম নামৰ এগৰাকী শিক্ষক ভিতৰুৱাৰ টুক্ৰাপাৰা প্ৰাথমিক বিদ্যালয়খনত আছিল যদিও তেওঁ এইখন বিদ্যালয় এৰি আন এখন বিদ্যালয়লৈ গুচি যায়। কিন্তু ৰফিকুল আলম নামৰ শিক্ষকজনে কোনো এখন নিৰ্দেশনা পত্ৰ বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষয়িত্ৰীক নজনোৱাকৈ নিজৰ খেয়াল খুচি মতে এইখন বিদ্যালয় এৰি ১২৯৬ নম্বৰ চৌতাৰা প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত প্ৰধান শিক্ষকৰ দায়িত্ব লৈ বদলি হৈ যায়। মন কৰিবলগীয়া যে ৮৬ জনকৈ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী থকা বিদ্যালয়খনৰ পৰা প্ৰধান শিক্ষকৰ অজ্ঞাতে কাৰ আশীৰ্বাদত আন এখন বিদ্যালয়ত বদলি হ'ল সেয়া ৰাইজৰ মাজত ৰহস্যজনক বিষয় হৈ পৰিছে। বিদ্যালয়খনত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ ভৱিষ্যতৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি শীঘ্ৰে চৰকাৰী নিৰ্দেশনা প্ৰদান কৰি বিদ্যালয় এৰা শিক্ষক ৰফিকুল আলমৰ ওপৰত বিহিত ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিবলৈ আৰু আন এগৰাকী শিক্ষকক নিযুক্তি দিবলৈ অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰীৰ লগতে শিক্ষামন্ত্ৰীৰ ওচৰত ৰাইজে দাবী জনাইছে।

তেজপুৰ কেন্দ্ৰীয় কাৰাগাৰত চেনিটেৰী

তিনি পৃষ্ঠাৰৰ পৰা তেজপুৰ কেন্দ্ৰীয় কাৰাগাৰত স্থাপন কৰে। শোণিতপুৰ জিলা আইন সেৱা প্ৰাধিকৰণৰ সমন্বয়ক চাজিদুৰ ৰহমানে আঁত ধৰা অনুষ্ঠানত জিলা আইন সেৱা প্ৰাধিকৰণৰ সচিব চিন্ময় বৰুৱাই সন্মানীয় অতিথিৰূপে মহাত্মা গান্ধীয়ে বহু কথা বৰ্ণনা কৰে। কাৰাগাৰ পৰিচালনাৰ দায়িত্বত থকা অধীক্ষকে অনুষ্ঠানটোৰ সন্দৰ্ভত দাঙি ধৰি কয় যে এই আঁচনি আজি ৰাজ্যৰ মুঠ ছখন জিলাত গান্ধী জয়ন্তীৰ লগত সংগতি ৰাখি কৰা বুলি উল্লেখ কৰে মহাত্মাৰ মহাত্মা গান্ধীয়ে সদায় স্বচ্ছতা, পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্নতাত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিছিল। মহিলাসকলে ঋতুকালীন সময়ছোৱাত ল'বলগা সাৱধানতা পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্নতা হৈ থাকি নিৰোগী হৈ থকাৰ আহ্বান জনায় লগতে কয় উক্ত যন্ত্ৰত তেনে চেনিটেৰী নেপকিন উপলব্ধ হয়। সেই নেপকিন ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ উৎসাহিত কৰি সুস্থ-সবল হৈ থকাৰ আহ্বান জনায়। ইয়াৰ উপৰি দ্বাৰ উন্মোচক অতিৰিক্ত উপায়ুক্ত বৰুৱাই ভাৰতত চেনিটেৰী নেপকিন ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ আহ্বান জনাই যন্ত্ৰ সঠিকভাৱে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ সকলো মহিলা কাৰাবন্দীক আহ্বান জনাই পূৰ্বতে মহিলাসকলে সন্মুখীন হোৱা সমস্যা সন্দৰ্ভত দাঙি ধৰি সেই লেতেৰা পৰিৱেশৰ পৰা পৰিত্ৰাণ হৈ থকাৰ সুস্বাস্থ্য সুবিধা গ্ৰহণ কৰিব লাগে। অতিৰিক্ত উপায়ুক্ত বৰুৱাই উদ্বোধনী সভাত মাতৃৰ স'তে কাৰাবন্দীসকলৰ জীৱন কটোৱা দুটি শিশুক শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱৰ উপলক্ষে এযোৰকৈ বস্ত্ৰ প্ৰদান কৰে। অনুষ্ঠানত শোণিতপুৰ জিলাৰ অতিৰিক্ত আৰক্ষী অধীক্ষক মাধুৰিমা দাস, অতিৰিক্ত উপায়ুক্ত তথা জিলা সমাজ কল্যাণ বিষয়া কবিতা ফাংচ', কেন্দ্ৰীয় কাৰাগাৰৰ অধীক্ষক অৰূপ কুমাৰ ফুকন, কাৰাগাৰাধীক্ষক দিলীপ কুমাৰ বড়ো প্ৰমুখ্যে কাৰাগাৰ আৰু আইন সেৱা প্ৰাধিকৰণৰ বিষয়ববীয়া সকল উপস্থিত থাকে।

এটা জাতিৰ প্ৰথম পৰিচয় হৈছে

তিনি পৃষ্ঠাৰৰ পৰা ক্ষেত্ৰতেই প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰে। যিয়ে সকলোকে একগোট কৰিব পাৰে। সমাজৰ ভেদাভেদ নাইকীয়া কৰিব পাৰে। বৰ্তমান সময়ত পশ্চিমীয়া সভ্যতাই আমাৰ বাৰেবৰীয়া কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰ প্ৰাস কৰিবলৈ ধৰিছে। ইয়াৰ বাবে জাতি-জনগোষ্ঠী সকলোৱে সজাগ হ'ব লাগে। কোনো পশ্চিমীয়া কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰ ওচৰত যাতে চাহ জনগোষ্ঠীৰ কৃষ্টি-সংস্কৃতি হাৰ নামানে তাৰ কাৰণে চাহ জনগোষ্ঠীটোৰ সকলো লোকেই দায়বদ্ধতা সহকাৰে কাম কৰিব লাগিব বুলি কয়। আনহাতে, অনুষ্ঠানত অতিথিৰূপে উপস্থিত থকা গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ বিশ্বজিত বড়োৱে অংশগ্ৰহণ কৰি চাহ জনগোষ্ঠীৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰ চৰ্চা কৰাৰ সমান সমানে পঢ়া-শুনা কৰিব লাগিব। সাম্প্ৰতিক সময়ত অধ্যয়নৰ যোগেদিহে যিকোনো ক্ষেত্ৰত সঠিক পথত আগবাঢ়ি যাব পাৰি বুলি উল্লেখ কৰে। এই অনুষ্ঠানতেই চাহ-জনগোষ্ঠী সমাজৰ উন্নয়নৰ হকে সংগ্ৰাম কৰি যোৱা শোণিতপুৰ জিলা বিজেপিৰ সভাপতি বাহাদ ওৰাওঁক তেওঁৰ সামাজিক অৱদানৰ স্বীকৃতি হিচাপে বামুণপুখুৰী ৰাইজৰ তৰফৰ পৰা প্ৰয়াত তনুৰাম গোৱালা সোঁৱৰণী সমাজ সেৱা বঁটা প্ৰদান কৰে। এই বঁটা লগত এখন প্ৰশস্তি পত্ৰ, এটি স্মাৰকৰে তনুৰাম গোৱালাৰ পৰিয়ালবৰ্গৰ হৈ বুলন গোৱালাই প্ৰদান কৰে। লগতে আন এগৰাকী কৃষ্ণ চাহ কৃষক লক্ষণ মিঞ্জক কৃষি কৰ্মৰ প্ৰতি যুৱপ্ৰজন্মক আকৰ্ষিত কৰিবলৈ সময়ে সময়ে বিভিন্ন কাৰ্যপন্থা গ্ৰহণ কৰা হেতু তেওঁক এখন প্ৰশস্তি পত্ৰ, এটা জাপি আৰু গামোচাৰে কৰম উৎসৱ উদ্যাপন সমিতিৰ সম্পাদক তুলেশ্বৰ গোৱালাই সম্বৰ্দ্ধনা জনায়। নিশা অনুষ্ঠিত ঝুমুৰ প্ৰতিযোগিতাত ঢেলামৰা দলে প্ৰথম, তাৰাজুলি আকাশতাৰা দলে দ্বিতীয়, বিজমিক অৰ্জিত আৰু সুবলা দলে যুটীয়াভাৱে তৃতীয় স্থান লাভ কৰে। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত আমন্ত্ৰিত অতিথিৰূপে উপস্থিত থাকে অসম চাহ জনগোষ্ঠী ছাত্ৰ সন্থাৰ কেন্দ্ৰীয় কাৰ্যনিৰ্বাহক মোহন তাঁতী, আদিবাসী ছাত্ৰ সন্থাৰ শোণিতপুৰ জিলাৰ সম্পাদক সুৰেশ তাঁতী, ৰোহিত তাঁতী, বামুণপুখুৰী পঞ্চায়তৰ সভানেত্ৰী কামিনী কাকতি, শিক্ষক তৰুণ কুৰ্মী, শিক্ষক কৰ্মী ধনু তন্ত্ৰ, দীপু মহন্ত, ৰথীন্দ্ৰ দে, শিৱচৰণ গোৱালা আদিয়ে।

জাকজমকতাৰ বিপৰীতে সাত্ত্বিকতাক

তিনি পৃষ্ঠাৰৰ পৰা দুৰ্গা পূজা; কিন্তু কিয় আৰু কেনেকৈ এই ৰাজহুৱা দুৰ্গা পূজাৰ আৰম্ভ হ'ল? এই সন্দৰ্ভত সততে চৰ্চা অব্যাহত ৰখা তেজপুৰৰ ইতিহাস অনুসন্ধিৎসু লেখক তথা অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভাৰ সম্পাদক শান্তনু বৰুৱাই উল্লেখ কৰে যে থান, দ'ল, দেৱালয় আদিত দেৱী দুৰ্গা পূজা কোটি কালৰ পৰাই চলি আহিছে। কিন্তু থান, দ'ল, দেৱালয় আদিৰ কথা বাদ দিলে তেজপুৰৰ প্ৰথম দুৰ্গা পূজা ভাগ হৈছিল মহেশ উকীলৰ ঘৰত। তেওঁ আছিল বংগ দেশৰ পদ্মা নদীৰ পাৰৰ মানুহ আৰু তেজপুৰৰ কমিচনাৰ অফিচৰ সেৰেস্তাদাৰ। তেওঁ নিজৰ ঘৰত দুৰ্গা পূজা ভাগ কৰি আছিছিল। ১৮৬৩ত পদ্মা নৈৰ বানে তেওঁলোকৰ কলিকতীয়া ঘৰৰ পূজা মণ্ডপ উটুৱাই নিয়াৰ বাবে সেইবাৰ তেওঁ তেজপুৰৰ চহৰৰ সদৰ থানাৰ কাষতে ঠেকুৱা মাটি চাই তাতে দুৰ্গা পূজাৰ সূচনা কৰিলে। সেই মতে ১৮৮৭ৰ পৰা তেজপুৰৰ প্ৰথমখন ৰাজহুৱা দুৰ্গা পূজা আৰম্ভ হ'ল। যিখন আছিল বেংগলী অবৈতনিক নাট্য সমাজৰ ঘৰ। উৎসৱ পূজা বুলি জনা যায়। এই পূজা ভাগ সেই সময়ৰ তেজপুৰীয়া বাঙালী আৰু অসমীয়া লোকসকলে যোগদান কৰি মিলি পাতিছিল আৰু ইয়াৰ প্ৰথমজন সভাপতি আছিল বেথোৰাম শৰ্মা আৰু সম্পাদক আছিল জানকী নাথ মুখাৰ্জী। এই পূজা ভাগতে পাছলৈ নাটক কৰি মনোৰঞ্জন চিন্তা কৰাত ১৮৯৭ত অবৈতনিক নাট্য সমাজ বা বানকোঠা থিয়েটাৰ পাৰ্টিৰ জন্ম হৈছিল। ঠিক একেদৰে ১৯০৭ত কলিবাৰীত গড়ি উঠিছিল তেজপুৰৰ অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভাৰ ৰংগমঞ্চ বাণ থিয়েটাৰ পাৰ্টিৰ আৰু আৰম্ভ হৈছিল ৰাজহুৱা দুৰ্গা পূজা। এয়া আছিল ৰাজহুৱা দুৰ্গা পূজাৰ আৰম্ভণি কালৰ কথা। কিন্তু তেজপুৰ চহৰত দুৰ্গা পূজা অনুষ্ঠিত হোৱা আৰু দুখন পূজা আছিল প্ৰায় ১৮৯৬ৰ পৰা চলা স্বাহা বাবুৰ ঘৰৰ পূজা আৰু লক্ষীকান্ত দাসৰ ঘৰত হোৱা পূজা। উল্লেখ্য যে এই দুয়োখন পূজাৰ পাছতে নাটক কৰাৰ ব্যৱস্থা বৰ্তমান পৰ্যন্ত এটাই গা কৰি উঠিছিল আৰু বাণ থিয়েটাৰৰ জন্ম হোৱাৰ আগৰে পৰা এই দুয়োখন পূজাভাগৰ পাছতে নাটক আদি মঞ্চস্থ হৈছিল।

১৯৫২ৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা তেজপুৰৰ আৰু এখন দুৰ্গা পূজাই বেচ সুনাম কৰিছিলে সেইখন আছিল গংগাৰাম দাস (মহলদাৰ)ৰ ঘৰত হোৱা দুৰ্গা পূজা। এই পূজা ভাগৰ প্ৰতিমা তেজপুৰৰ প্ৰখ্যাত শিল্পী প্ৰয়াত লম্বোদৰ হাজৰিকাই নিৰ্মাণ কৰাত আৰু পাছত আন এজন প্ৰখ্যাত শিল্পী সত্য প্ৰয়াত জয়চন্দ্ৰ দাসে নিৰ্মাণ কৰিবলৈ লোৱাত ইয়াৰ আকৰ্ষণ সুকীয়া হৈ পৰিছিল। আন আন সাঁতত গঢ়া প্ৰতিমাতকৈ এই প্ৰতিমা আছিল হাতেৰে গঢ়া জীৱন্ত ভংগিমাৰ। এই ক্ষেত্ৰত ১৮৯৫ৰ পৰা চলি থকা তিৰিমাৰ পূজাই বিশেষ ভূমিকাও আছিল হাতেৰে। এই বেলখন ৰঙপৰাৰ পৰা তেজপুৰলৈ দিনে তিনিবাৰকৈ চলাৰ বাবে পূজা আদি উৎসৱত তেজপুৰৰ বিৰ দি বাট নোপোৱা অৱস্থা হৈছিল। নাটক আদি মনোৰঞ্জন অনুষ্ঠানৰ আৰম্ভণি লানি নিছিগা ভিৰ হৈছিল। তেজপুৰৰ আন এখন ঐতিহাসিক দুৰ্গা পূজা আছিল পৰতীয়াৰ মুক্তিযুঁজাৰু জননায়ক মহাদেৱ শৰ্মাই ১৯৪২ত কাৰাবন্দী অৱস্থাত তেজপুৰ কাৰাগাৰত ঘট পাতি আৰম্ভ কৰা দুৰ্গা পূজা ভাগ। যি পূজা বৰ্তমানে তেজপুৰৰ জেলখনত তেনেদৰে প্ৰতি বছৰে আড়ম্বৰেৰে পালন কৰি আহিছে। দৰাচলতে ৪২ৰ ভাৰত ত্যাগ আন্দোলনৰ নেতাসকলক ব্ৰিটিছসকলে কাৰাবন্দী কৰি ৰাখোতে বন্দী সেনানীসকলৰ মনত স্বদেশ প্ৰেম জগাই তুলিবৰ বাবে তেওঁ জেলৰ ভিতৰতে ঘট পাতি চণ্ডী পাঠ কৰিছিল। পাছলৈ তেওঁ কাৰামুক্ত হোৱাৰ পাছত পূজা ভাগ পৰতীয়াৰ পোতা পুখুৰী অঞ্চলত তেওঁলোকৰ গোলাৰ সন্মুখতে অনুষ্ঠিত কৰিছিল। তাতে পূজাৰ নাটকো মঞ্চস্থ হৈ চিত্ৰলেখা ৰংগমঞ্চতো গা কৰিছিল। এইদৰেই তেজপুৰৰ অঞ্চলত দেৱী দুৰ্গাৰ পূজন-অৰ্চন বিভিন্ন সময়ত মানুহে কৰি আহিছে। এনেদৰেই তেজপুৰত হোৱা দুৰ্গা পূজাই সম্প্ৰতি সাৰ্বজনীন ৰূপ লাভ কৰি আজি চহৰখনতে শতাধিক দুৰ্গা পূজাই উৎসৱমুখৰ পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰিছে। তেতিয়াতে প্ৰয়াত ঈশ্বৰ চৌধুৰীৰ পৰিয়ালে ব্যক্তিগতভাৱে আয়োজন কৰা দুৰ্গা পূজাৰ প্ৰতিটো বছৰ সকলো পৰিয়ালৰ ব্যক্তিগত পূজাখানো উলহ-মালহৰে অনুষ্ঠিত কৰি আহিছে। সম্প্ৰতি জ্ঞানোদয় পুথিভঁৰাল প্ৰাংগণত অনুষ্ঠিত উনবিংশতিতম মাজগাঁও সাৰ্বজনীন দুৰ্গা পূজা, উষা নগৰ সাৰ্বজনীন দুৰ্গা পূজা, মাজগাঁও আৰু শইকীয়া চুবুৰিৰ ৰাজহুৱা দুৰ্গা পূজাকে ধৰি তেজপুৰ চহৰ আৰু চহৰখনৰ উপকণ্ঠ অঞ্চলৰ শতাধিক দুৰ্গা পূজা উদ্যাপনৰ পৰিৱেশৰ মাজত সমগ্ৰ তেজপুৰতে এক উৎসৱমুখৰ পৰিৱেশ সৃষ্টি হৈছে।

সৰুপথাৰত ধৰা পৰিল

তিনি পৃষ্ঠাৰৰ পৰা এখন বাছত উঠি থকা অৱস্থাত ইমৰাজুল হুছেইন নামৰ আন এজন ড্ৰাগছ সৰবৰাহকাৰীক এক গোপন সূত্ৰৰ দ্বাৰা অভিযান চলাই আটক কৰে। আৰক্ষীয়ে জনোৱা মতে নগাঁও চামগুৰিৰ ইমৰাজুল নামৰ লোকজন ৰেলযোগে সৰুপথাৰ আহি বাছত যাবলৈ বহি থকা অৱস্থাত আটক কৰে। তেওঁ এটি বেগত তিনিটিকৈ চাবোন কেচ আৰু এটি প্লাষ্টিক টেমাত ভৰ্তিকৈ হেৰ'ইন আনিছিল। ইতিমধ্যে সৰুপথাৰ আৰক্ষীয়ে হেৰ'ইন জব্দ কৰাৰ লগতে তেওঁকো আটক কৰি থানালৈ নিয়ে। সম্পূৰ্ণ অভিযানটোত সৰুপথাৰ আৰক্ষী থানাৰ আৰক্ষী বিষয়া জিতুমনি ডেকা, এচ আই নুৰ জাহাংগীৰ, মনোজ হাতীমুৰীয়া, ভাস্কৰ শইকীয়াসহ এটি আৰক্ষীৰ দলে গোপন সূত্ৰৰ পম খেদি হাতে-লোটে তিনিওজনকে আটক কৰিবলৈ সক্ষম হয়। ধনশিৰি মহকুমাৰ মহকুমা আৰক্ষী বিষয়া ত্ৰিনয়ণ ভূঞাই কোনো সন্দেহজনক ব্যক্তিক প্ৰত্যক্ষ কৰিলে ততাতৈয়াকৈ আৰক্ষীক খবৰ দি সহযোগিতা আগবঢ়াবলৈ জনসাধাৰণক বিনম্ৰ অনুৰোধ জনায়।

নলবাৰীত সাত নৱেম্বৰৰ পৰা

তিনি পৃষ্ঠাৰৰ পৰা কাৰ্যকৰী সভাপতি মদন মালাকৰ, সাধাৰণ সম্পাদক মনোজ কুমাৰ চৌধুৰীৰ লগতে হৰিমন্দিৰ সমিতিৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সদস্যসকল উপস্থিত থাকে। সংবাদমেলত সভাপতি জয়ন্ত মল্ল বৰুৱাই কয় যে শ্ৰীশ্ৰীহৰিমন্দিৰ পৰিচালনা সমিতিয়ে যি আশা কৰি তেওঁক সভাপতিৰ দায়িত্ব অৰ্পণ কৰিছে, সেই দায়িত্ব নিষ্ঠা সহকাৰে পালন কৰিম। এই ক্ষেত্ৰত হৰিমন্দিৰৰ লগতে ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত থকা কাৰ্যনিৰ্বাহক সদস্য, নলবাৰীবাসী ৰাইজ তথা বিভিন্ন দল-সংগঠনৰ গঠনমূলক সহায়-সহযোগৰ আশা প্ৰকাশ কৰে। বিগত বৰ্ষৰ ৰাসসমূহত যিবিলাক কাৰ্যসূচী গ্ৰহণ কৰা হৈছিল, তাৰে কিছু সংখ্যক অনুষ্ঠান ৰাখি এইবাৰৰ ৰাসত কিবা নতুনত্ব আনিব পাৰি নেকি তাৰ বাবেও উপস্থিত কাৰ্যনিৰ্বাহক সদস্যসকলৰ স'তে মত বিনিময়ও কৰে। উল্লেখ্য যে হৰিমন্দিৰ ৰাস মহোৎসৱ যোৱা দুটা বছৰ ক'ভিড মহামাৰীৰ বাবে বন্ধ হৈ থকাৰ পাছত এইবাৰৰ প্ৰস্তুতিয়ে ৰাইজৰ মাজত আনন্দৰ পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰিছে। উদ্‌যাপন সমিতিয়ে ইতিমধ্যে প্ৰস্তুতি আৰম্ভ কৰিছে।

নগাঁৱৰ ৰাজ্যিক নাৰী-শিশুগৃহৰ

তিনি পৃষ্ঠাৰৰ পৰা ৰাজ্যিক নাৰী আৰু শিশুগৃহৰ বাসিন্দাসকলক লগত লৈ বিধায়কজনে নগাঁও চহৰৰ আইটিআই পথত কেদাৰনাথৰ আৰ্হিত আটকধুনীয়াকৈ নিৰ্মাণ কৰা পূজা মণ্ডপত উপস্থিত হৈ দুৰ্গা দেৱীক দৰ্শন কৰে। ইয়াৰ পাছত তেওঁলোকক নগাঁও চহৰত অনুষ্ঠিত কে'বাখনো পূজাস্থলীৰ লগতে ঐতিহ্যমণ্ডিত পুৰণিগুদামৰ কাঠৰ দুৰ্গা প্ৰতিমাৰ পূজা, মহা মৃত্যুঞ্জয় মন্দিৰৰ পূজা দৰ্শনৰ ব্যৱস্থা কৰি দিয়ে বিধায়কজনে। পূজাস্থলী দৰ্শনৰ অন্তত বিধায়কজনে ৰাজ্যিক নাৰী আৰু শিশুগৃহৰ আৱাসীসকলক একেলগে দুপৰীয়া এসাঁজ আহাৰ গ্ৰহণৰ ব্যৱস্থা কৰি দিয়ে। আজি মহা সপ্তমী উপলক্ষে ৰাজ্যিক নাৰী আৰু শিশুগৃহৰ অনাথ শিশুসকলৰ স'তে দিনটো অতিবাহিত কৰি অতিশয় সুখী অনুভৱ কৰাৰ লগতে ৰাজ্যিক নাৰী আৰু শিশুগৃহৰ শিশুসকলৰ মনত দেখা পোৱা উৎসাহ আৰু তৃপ্তিৰ হাঁহিয়ে বিধায়ক শৰ্মাক যথেষ্ট সন্তোষ প্ৰদান কৰা বুলি তেওঁ জানিবলৈ দিয়ে।

সমন্বয়ৰ চানেকি নগাঁৱৰ

তিনি পৃষ্ঠাৰৰ পৰা কাইলৈ দুৰ্গা পূজাৰ মহাঅষ্টমী। মহাঅষ্টমীত মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে নগাঁও চহৰৰ শতবৰ্ষ অতিক্ৰম কৰা কে'বাখনো দুৰ্গা পূজাত অংশগ্ৰহণ কৰি মা দুৰ্গাৰ আশিস গ্ৰহণ কৰিব। মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই কাইলৈ পুৱা প্ৰথমতে শতবৰ্ষ গৰকা আমোলাপট্টি পূজা সমিতিৰ পূজাত অংশগ্ৰহণ কৰি মা দুৰ্গাৰ আশিস গ্ৰহণ কৰিব। ইয়াৰ পাছত মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে হিন্দু মিলন মন্দিৰ, নগাঁও বেংগলী পূজা সমিতি, ৰামকৃষ্ণ মিছন পূজা সমিতি, বীণাপানি নাট্যমন্দিৰ পূজা সমিতি, হয়বৰগাঁও বেংগলী পূজা সমিতি, আৰু ফৌজদাৰীপট্টি কলা মন্দিৰ পূজা সমিতিৰ অষ্টমী পূজাত অংশ ল'ব। মুখ্যমন্ত্ৰীৰ নগাঁও ভ্ৰমণক কেন্দ্ৰ কৰি এই পূজা সমিতিসমূহ উৎফুলিত হৈ পৰিছে। নগাঁৱৰ বিধায়ক ৰূপক শৰ্মাই জানিবলৈ দিয়ে যে মুখ্যমন্ত্ৰীক আদৰিবৰ বাবে নগাঁওবাসীয়ে আগ্ৰহেৰে অপেক্ষা কৰি আছে। ইপিনে, মুখ্যমন্ত্ৰীৰ নগাঁও আগমনক কেন্দ্ৰ কৰি জিলা আৰক্ষী বিভাগে নিৰাপত্তা ব্যৱস্থা অধিক কটকটীয়া কৰি তুলিছে।

পৰ্যটকৰ বাবে মুকলি হ'ল

তিনি পৃষ্ঠাৰৰ পৰা উপৰি হাতী ছাফাৰি কৰিব পাৰিব। ইফালে, পৰ্যটকৰ বাবে মানাহ মুকলি কৰি সংবাদ মাধ্যমৰে হোৱা এক সাক্ষাৎকাৰত বিটিআৰৰ বন বিভাগৰ কাৰ্যবাহী সদস্য বসুমতাৰীয়ে কয় যে এটা সময়ত বড়োলেণ্ড বুলি ক'লে পৃথিৱীৰ মানুহে ভয় কৰিছিল। এনডিএফবি পৃথিৱীয়ে নজনা সংগঠন নাছিল। যাৰ বাবে ভয় কৰিছিল বড়োলেণ্ডলৈ মানুহ আহিবলৈ। এতিয়া শান্তি প্ৰতিষ্ঠা হৈছে।মানাহত জীৱ-জন্তুৰ সংখ্যা বাঢ়িছে। এইবাৰ যোৱা বছৰতকৈ মানাহত পৰ্যটকৰ সংখ্যা চাৰিগুণলৈ বৃদ্ধি পাব। মানাহত বেদখলক লৈ সাংবাদিকে সোধা প্ৰশ্নৰ উত্তৰত বসুমতাৰীয়ে কয়, 'পূজাটো যাবলৈ দিয়ক, পাথৰৰ নিচিনা মই পাথৰৰ খুন্দা মাৰিম।' উল্লেখ্য যে আজিৰ মানাহ মুকলি অনুষ্ঠানত ভূটানৰ পাংবাং মহকুমাৰ মহকুমাধিপতি, মানাহ ব্যাঘ্ৰ প্ৰকল্পৰ ক্ষেত্ৰ সঞ্চালক বৈভৱ চি মাথুৰ, মানাহৰ বাঁহবাৰী ৰেঞ্জৰ বনাঞ্চলিক বিষয়া বাবুল ব্ৰহ্ম, শালবাৰী মহকুমাৰ মহকুমাধিপতি লক্ষ্যজ্যোতি দাস, শালবাৰী মহকুমা আৰক্ষী বিষয়া সমীৰণ বৈশ্যকে ধৰি মানাহৰ বনকৰ্মী, বিষয়া-কৰ্মচাৰীকে ধৰি বহু বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ লগতে স্থানীয় ৰাইজ উপস্থিত থাকে।

অগণন ভক্তৰ সমাবেশ নলবাৰী

তিনি পৃষ্ঠাৰৰ পৰা কৰা হৈছিল। সাম্প্ৰতিক কালত দুৰ্গা পূজা অসমীয়া সংস্কৃতিৰ প্ৰধান অংগ হৈ পৰিছে। এই মন্তব্য বিশিষ্ট নাট্যকাৰ, সুবক্তা ধ্ৰুৱজ্যোতি শৰ্মাৰ। যোৱা নিশা নলবাৰীৰ কলেজ চ'কত সুবিশাল ৰূপত আয়োজন কৰা দুৰ্গা পূজাৰ শুভ বিল্ববোধন কাৰ্যসূচীৰ উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত অংশগ্ৰহণ কৰি সাংবাদিক-সাহিত্যিক শৰ্মাই আকৌ কয় যে সনাতন ধৰ্মৰ শক্তি পূজা এক পন্থা, এই পন্থাৰ ভক্তসকলৰ বিশ্বাস মতে আদ্যাশক্তি, জগতমাতা দেৱীয়ে এই বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ মূলাধাৰ বা পৰম ব্ৰহ্ম। তেওঁক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই সকলো পৰিচালনা হৈছে। আনহাতে, পূজা উদ্বোধন কৰি বাগ্‌সাৰ মহকুমা আৰক্ষী বিষয়া তথা প্ৰাক্তন ছাত্ৰ নেতা সমীৰণ বৈশ্যই কয়, ঐতিহ্যমণ্ডিত মধ্য নলবাৰী দুৰ্গা পূজা উদ্বোধন কৰিবলৈ পাই মই গৰ্বিত। কলেজ চ'কৰ পূজা মানে অগণন ভক্তৰ যোগদান। মই সকলোকে নিজৰ জীৱন সুন্দৰ, অপশক্তিৰ অক্টোপাছৰ পৰা মুক্ত হৈ সমাজ নিৰ্মাণ কৰিবলৈ আহ্বান জনাওঁ। প্ৰাক্তন ছাত্ৰ নেতা দিগন্ত মিশ্ৰই পৰিচালনা কৰা এই উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত সুবক্তা ড° সঞ্জীৱ কুমাৰ গোস্বামী, ড° সুশান্ত কাশ্যপ, ডাঃ প্ৰাঞ্জল তামুলী তথা প্ৰাক্তন সভাপতি ডাঃ প্ৰণৱ মল্ল বৰুৱা আদি উপস্থিত থাকে।। এইখন জনপ্ৰিয় পূজাৰ সভাপতি ডাঃ কামেশ্বৰ লহকৰ, কাৰ্যকৰী সভাপতি সত্যেন শৰ্মা আৰু সম্পাদক শেখৰ জ্যোতি শৰ্মা। ডাঃ কামেশ্বৰ লহকৰৰ সভাপতিত্ব বহা সভাখনত শেখৰ জ্যোতি শৰ্মাই উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰে আৰু শলাগৰ শৰাই আগবঢ়াই সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই। এইখন পূজাৰ বিশেষত্ব হ'ল নলবাৰীৰ বৌদ্ধিক, শৈক্ষিক, ক্ৰীড়া, সংস্কৃতি, আগশাৰীৰ ব্যৱসায়ীসকলৰ স্বতঃস্ফূৰ্ত সহযোগ। ইয়াত চান্দা সংগ্ৰহ অভিযান নচলে, মনৰ ইচ্ছাত যিয়ে যি দিয়ে দিব পাৰে।

বৰপথাৰত পিতৃ-পত্নী-বন্ধুৱে

তিনি পৃষ্ঠাৰৰ পৰা ঘটনাই লয় অন্য মোৰ। অবৈধ সম্পৰ্কৰ পৰিণতিতেই প্ৰাণ হেৰুৱাবলগীয়া হ'ল চম্পকে। মৃত চম্পকৰ পিতৃ ৬০ৰ উৰ্ধ্বৰ প্ৰদীপৰে বোৱাৰীয়েকৰ আছিল অবৈধ সম্পৰ্ক। অকল সেয়াই নহয় মৃত চম্পকৰ বন্ধু চিন্তু বৰুৱাৰ স'তেও দীৰ্ঘদিনৰ পৰা ৰিংকুমণিৰ আছিল অবৈধ সম্পৰ্ক। এই অবৈধ সম্পৰ্কৰ বাবেই পিতৃ, পত্নী আৰু বন্ধুৱে মিলি হত্যা কৰিলে চম্পকক। উল্লেখ্য যে ডিমাপুৰত কাম কৰি থকা চম্পকে ২৭ ছেপ্টেম্বৰত ঘৰলৈ আহিছিল। ঘৰত আছিল আঠ বছৰীয়া কন্যা, পত্নী আৰু পিতৃ। আনহাতে, পূৰ্ব পৰিকল্পিতভাৱেই সেইদিনা নিশা প্ৰায় এক বজাত চিন্তুৱে চম্পকৰ গৃহলৈ আহি পত্নী আৰু পিতৃৱে মিলি চাদৰেৰে ডিঙি চেপি হত্যা কৰে চম্পকক। হত্যাকাণ্ডৰ পাছত পাছদিনা পুৱাই পত্নী ডিমাপুৰলৈ পলাই যায়। আনহাতে, এই সমগ্ৰ ঘটনা পত্নীয়ে সংঘটিত কৰিছে বুলি পিতৃয়ে অভিযোগ তুলি আৰক্ষীক বিপথে পৰিচালিত কৰিব বিচাৰিছিল যদিও ধনশিৰি মহকুমাৰ মহকুমা আৰক্ষী বিষয়া ত্ৰিনয়ন ভূঞা আৰু বৰপথাৰ আৰক্ষী থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া প্ৰেমেশ্বৰ শইকীয়াৰ নেতৃত্বত হোৱা ক্ষিপ্ৰ তদন্তত মাত্ৰ তিনিদিনৰ ভিতৰতেই আটাইকেইজন অপৰাধী আৰক্ষীৰ জালত পৰে। ইপিনে, সভ্য সমাজক কলংকিত কৰা এই নাৰকীয় ঘটনাই এতিয়া ধনশিৰি মহকুমাৰ লগতে সমগ্ৰ গোলাঘাট জিলাতে প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিছে। যিখন হাতেৰেই কণমানি অৱস্থাৰ পৰা নিজ পুত্ৰক তুলি-তালি ডাঙৰ দীঘল কৰিলে সেইখন হাতেৰেই জীয়ৰীসম বোৱাৰীৰ প্ৰেমত মচগুল হৈ পুত্ৰক হত্যা কৰাৰ দৰে ঘৃণনীয়, নৃশংস কাম কৰিবলৈ কুণ্ঠাবোধ নকৰা এনে লোকক ফাঁচিৰ দাবী তুলিছে ৰাইজে।

ধৰ্মপ্ৰাণা মহিলা ক্ষীৰদা হাজৰিকাৰ মৃত্যু

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

বিহপুৰীয়া, ২ অক্টোবৰ ঃ বিহপুৰীয়া মৌজাৰ মৌজাদাৰ প্ৰয়াত কনক চন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ সহধৰ্মিণী ক্ষীৰদা হাজৰিকা (৯০)ৰ কালি বিয়লি বাৰ্ধক্যজনিত কাৰণত পৰলোকপ্ৰাপ্তি ঘটাত বিহপুৰীয়াত গভীৰ শোকৰ ছাঁ পৰিছে। সমাজকৰ্মী তথা ধৰ্মপ্ৰাণা মহিলাগৰাকীৰ বিয়োগত বিহপুৰীয়া নগৰৰ বিভিন্ন অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানে গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে শোক সন্তপ্ত পৰিয়ালবৰ্গলৈ গভীৰ সমবেদনা জ্ঞাপন কৰিছে। মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁ একমাত্ৰ পুত্ৰ তথা মৌজাদাৰ লক্ষীকান্ত হাজৰিকাৰ লগতে বোৱাৰী, নাতি-নাতিনী আৰু বহুসংখ্যক আত্মীয়ক ইহসংসাৰত এৰি যায়।

কঠিয়াতলিত পুখুৰীত পৰি মৃত্যু

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

কঠিয়াতলী, ২ অক্টোবৰ ঃ কালি বিয়লি নিজ কঠিয়াতলি পঞ্চায়তৰ টুবুকীগ্ৰাণ্ট গাঁৱৰ জয়নাল আবেদিন (৬৮) নামৰ লোকজনে ওচৰৰ চাহ বাগিচাখনত এৰাল দি থোৱা ছাগলী দুটা আনিবলৈ গৈ তাৰ এটা দ' পুখুৰীত পৰি মৃত্যুবৰণ কৰাত অঞ্চলটোৰ ৰাইজৰ মাজত শোকৰ ছাঁ পৰিছে। জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাতৃ ওৱাজউদ্দিনে জনোৱা মতে, দুই মান বজাত ওচৰতে থকা নিজৰ নাতিনীৰ বিয়াৰ ভাত খাই ঘৰলৈ আহি এৰাল দিয়া ছাগলী পোৱালি দুটা আনিবলৈ গৈছিল। বাগিচাৰ মাজত থকা পুখুৰীত মানুহজনে মূৰত পানী ছটিয়াই ক্ষন্তেকতে দ' পুখুৰীত পৰি যায়। পৰিয়ালৰ মতে, তেওঁ উচ্চ ৰক্তচাপত আক্ৰান্ত হোৱাৰ ফলত হে মৃত্যু হৈছে।

ভাৰত মাতা পূজনত ৮০ গৰাকী গুৰুক পূজন

গুৱাহাটী, ২ অক্টোবৰ ঃ প্ৰজ্ঞাৰ উদ্যোগত, ভাৰত মাতা পূজন অনুষ্ঠানত আজি গুৰু পূজন অনুষ্ঠান কৰা দেখা যায়। অসমৰ ভিন্ন প্ৰান্তৰ শৈক্ষিক, সাংস্কৃতিক, বৌদ্ধিক, ক্ৰীড়া, কাৰিকৰ, খনিকৰ আদি ক্ষেত্ৰৰ মুঠ ৮০ জন গুৰুক গুৰুৰ আসনত বহুৱাই তেওঁলোকক পূজন কৰা হয়। প্ৰজ্ঞাৰ মূল উদ্দেশ্য হৈছে, প্ৰজ্ঞা মানে জ্ঞান বা পোহৰৰ সাধনা কৰা এক যাত্ৰা। নতুন প্ৰজন্মক শিপাৰ স'তে নতুনকৈ পুনৰ সংযোগৰ দিশত কাম কৰা আৰু বৈচিত্ৰ্যময় ভাৰতীয় সংস্কৃতি প্ৰচাৰ, প্ৰসাৰ আৰু প্ৰদৰ্শনৰ বাবে কাম কৰাৰ উদ্দেশ্যে ২০১৪ত স্থাপিত হয় প্ৰজ্ঞা।

পুত্ৰ প্ৰাঞ্জলৰ ভৱিষ্যৎ ৰাজনীতিৰ

তিনি পৃষ্ঠাৰৰ পৰা লগতে চাহ জনগোষ্ঠীৰ লগতে ছয় জনগোষ্ঠীক কোনো আৰু প্ৰতিবাদ নকৰাকৈ বিজেপিয়ে দিয়া প্ৰতিশ্ৰুতি মতে অতি সোনকালে জনজাতিৰ মৰ্যাদা দিব লাগে বুলি দাবী কৰে। কৰম সন্মিলনত প্ৰাক্তন বিধায়ক ৰাজু চাহুৰ ঝুমুৰ গীতৰ তালে তালে বৰাই এপাক নাচে।

বালিজানত পত্নী-পুত্ৰই লাঠিৰে

তিনি পৃষ্ঠাৰৰ পৰা কৰিছে। স্থানীয়লোকে টিংৰাই আৰক্ষী চকীত ঘটনাৰ সন্দৰ্ভত অৱগত কৰাত আৰক্ষীৰ এটা দলে ঘটনাস্থলীৰ পৰা নিশাই চুকৰাৰ মৃতদেহ উদ্ধাৰ কৰে। আৰক্ষীয়ে আজি পুৱা চুকৰাৰ মৃতদেহ মৰণোত্তৰ পৰীক্ষাৰ বাবে ডিব্ৰুগড়স্থিত অসম চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় হাস্পতাললৈ প্ৰেৰণ কৰে। আৰক্ষীয়ে অভিযুক্ত পূৰ্ণিমা আৰু সমীৰক আটক কৰি থানালৈ লৈ আহে। ঘটনাৰ সন্দৰ্ভত আৰক্ষীয়ে এটা গোচৰ পঞ্জীয়ন কৰিছে।

ডিগবৈত দুৰ্ঘটনাত মৃত্যু

তিনি পৃষ্ঠাৰৰ পৰা মটৰচাইকেলেৰে গৈ থকাৰ পথতে নিয়ন্ত্ৰণ হেৰুৱাই দুৰ্ঘটনাত পতিত হয়। দুৰ্ঘটনাত গুৰুতৰভাৱে আঘাতপ্ৰাপ্ত মটৰচাইকেল আৰোহীজনক স্থানীয় লোকে ততাতৈয়াকৈ চিকিৎসাৰ বাবে ডিগবৈ অসামৰিক চিকিৎসালয়লৈ নিয়ে যদিও চিকিৎসকে মৃত বুলি ঘোষণা কৰে। পৰৱৰ্তী সময়ত ডিগবৈ আৰক্ষীয়ে যাৱতীয় কাম-কাজ কৰি তিনিচুকীয়াত মৰণোত্তৰ পৰীক্ষা সম্পন্ন কৰি মৃতদেহটো পৰিয়ালক গতাই দিয়ে।

তামুলপুৰত বিটিআৰ প্ৰধান

তিনি পৃষ্ঠাৰৰ পৰা যাতে দীৰ্ঘকাল ধৰি যাতায়াতৰ ক্ষেত্ৰত দুৰ্ভোগ ভুগি থকা ৰাইজে সুচল যাতায়াতৰ সুবিধা লাভ কৰে। আমি বিটিআৰবাসীক যি প্ৰতিশ্ৰুতি দি ক্ষমতালৈ আহিছিলো তাক পালন কৰিবলৈ অহোপুৰুষাৰ্থ চেষ্টা কৰিছো। সমগ্ৰ বিটিআৰতে যাতায়াতৰ ব্যৱস্থা সুচল কৰি তোলাৰ বাবে আমাৰ পদক্ষেপ অব্যাহত থাকিব বুলিও মন্তব্য কৰে বিটিআৰ প্ৰধানজনে। আনহাতে, বড়োৱে কালি সন্ধিয়া তামুলপুৰ আঞ্চলিক দুৰ্গা মন্দিৰ প্ৰেক্ষাগৃহ আৰু মঞ্চ তথা কালাকুছি-তেতেলীগুৰী বাৰোৱাৰী লক্ষ্মী আৰু মাইনাও মন্দিৰৰ প্ৰেক্ষাগৃহ আৰু মঞ্চৰো উদ্‌ঘাটন কৰে। কালি বিটিআৰ প্ৰধান বড়োৰ প্ৰতিটো কাৰ্যসূচীতে তামুলপুৰৰ বিধায়ক জলেন দৈমাৰী, বিটিআৰৰ মনোনীত এমচিএলএ হেমন্ত কুমাৰ ৰাভা, কেন্দ্ৰীয় যুৱ ইউপিপিএলৰ সাধাৰণ সম্পাদক ৰোমিত নাৰ্জাৰী, তামুলপুৰ জিলা যুৱ ইউপিপিএলৰ সভাপতি বিজয় বসুমতাৰী, সম্পাদৰ উৎপল তালুকদাৰৰ লগতে কে'বাগৰাকী ইউপিপিএল, বিজেপিৰ নেতা-কৰ্মী উপস্থিত থাকে।

জনতা ভৱনত আৰম্ভ হ'ল ই-অফিচ

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা কালি নিশা ৰাজ্য চৰকাৰৰ অন্যতম গুৰুত্বপূৰ্ণ তথ্য আৰু জনসংযোগ বিভাগৰ টুইটাৰ একাউণ্টটো হেক কৰে কোনো অচিন হেকাৰে। কালিয়ে হেকাৰৰ আক্ৰমণৰ বলি হোৱা জনসংযোগ বিভাগৰ টুইটাৰ একাউণ্টটো আজিও পুনৰ উদ্ধাৰ কৰাত ব্যৰ্থ হোৱাৰ দিনটোতে জনতা ভৱনত ই-অফিচ ব্যৱস্থা আৰম্ভ কৰাটো বিশেষ তাৎপৰ্যপূৰ্ণ বিবেচিত হৈছে। কিয়নো কোনো তৃতীয় পক্ষৰ দ্বাৰা পৰিচালিত ই-ছিকিউৰিটি সম্বলিত ছাৰ্ভাৰৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত হ'বলগীয়া ৰাজ্য প্ৰশাসনৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ তথা গোপনীয় ফাইল-নথিপত্ৰ আদি মুহূৰ্ততে হেকাৰৰ লক্ষ্য হোৱাৰ সম্ভাৱনা নুই কৰিব নোৱাৰি। ই-অফিচ ছিষ্টেম আৰম্ভ কৰাৰ প্ৰাক সন্ধিয়া ৰাজ্য চৰকাৰৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ বিভাগটোৰ টুইটাৰ একাউণ্টটো হেকিং কৰি যেন দুষ্ট চক্ৰই জনতা ভৱনকো কাৰ্যতঃ সকীয়াই দিলে। উল্লেখ্য যে ই-অফিচ ছিষ্টেম আৰম্ভ কৰাৰ প্ৰস্তুতি হিচাপে যোৱা জুন মাহতে জনতা ভৱনত বছৰ বছৰ ধৰি দ'ম বান্ধি থকা একাংশ ফাইল বিনষ্ট কৰাৰ প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ কৰা হৈছিল। আকৌ গুৰুত্বপূৰ্ণ ফাইলসমূহ স্কেন কৰি ডিজিটেল ফাইলৰ ৰূপত সংৰক্ষণৰ কাম চলি আছে। সমান্তৰালকৈ এতিয়াৰে পৰা নতুন প্ৰস্তাৱনা বা অন্যান্য চৰকাৰী কাম-কাজৰ বাবে কাগজৰ ফাইল ঘূৰাই থকাৰ পৰিৱৰ্তে ই-ফাইলৰ জৰিয়তে সকলো কাম সমাপন কৰাৰ প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ কৰা হৈছে। এই ব্যৱস্থাৰ ফলত ৰাজ্য চৰকাৰৰ প্ৰতিটো বিভাগে সকলো সিদ্ধান্ততে অনুমোদনৰ বাবে মন্ত্ৰীৰ টেবুললৈ ফাইল প্ৰেৰণ কৰাৰ পৰিৱৰ্তে ই-ফাইলিং ব্যৱস্থাৰে মন্ত্ৰীয়ে নিজেই ফাইল পৰ্যবেক্ষণ কৰিব লাগিব। নিজৰ লেপটপত বিভাগীয় ফাইল পৰীক্ষা কৰি অনলাইনযোগে মন্ত্ৰীয়ে ফাইলত অনুমোদন জনাব লাগিব। অৰ্থাৎ এতিয়াৰে পৰা ৰাজ্য চৰকাৰৰ কোনো মন্ত্ৰী বা বিষয়াৰ টেবুলত ফাইলৰ দ'ম দেখা পোৱা নাযাব। জনতা ভৱনৰ লগতে প্ৰতিখন জিলাৰ উপায়ুক্তৰ কাৰ্যালয়সমূহতো ই-অফিচ ছিষ্টেমৰে সংযোজিত কৰাৰ সূত্ৰে এতিয়াৰে পৰা ৰাজ্য চৰকাৰে দিয়া যিকোনো নিৰ্দেশ, জাননী বা অন্যান্য যোগাযোগ ব্যৱস্থা ই-অফিচৰ জৰিয়তে সমাপন কৰা হ'ব। ফলত ৰাজহুৱা কাম-কাজসমূহ এতিয়াৰে পৰা তীব্ৰ গতিৰে সমাপন হ'ব বুলি আশা কৰা হৈছে।

বৰ্ষাপাৰাত ফ্লাড লাইট নুমাই যোৱা

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা স্ফূলিংগৰ পাছতে তৰুণ পেচবলাৰ অৰ্শদীপ সিঙৰ চমকত গুৱাহাটীৰ দৰ্শক ৰোমাঞ্চিত হৈ পৰাৰ সময়তে অপৰ্যাপ্ত পোহৰৰ বাবে খেল বন্ধ ৰাখিবলগীয়া বিষয়টো সকলোৰে বাবে অস্বস্তিকৰ হৈ পৰিছিল। ইয়াৰ পূৰ্বে খেলপথাৰত এক অবাঞ্ছিত অতিথিৰ বাবেও কিছু সময় খেল বন্ধ ৰাখিবলগীয়া হৈছিল। ষ্টেডিয়ামৰ লাইট বন্ধ হোৱা ঘটনাই বৰ্ষাপাৰাত প্ৰায় তিনি বছৰৰ পূৰ্বে উইকেট শুকুৱাবলৈ ইস্ত্ৰি আৰু হেয়াৰ ড্ৰায়াৰ ব্যৱহাৰৰ ঘটনাৰ স্মৃতি বহুতৰে মনত সজীৱ কৰি তোলে।

উল্লেখ্য যে বৰষুণৰ আশংকা দূৰ হোৱাত আজি খেলখন নিৰ্দিষ্ট সময়তে আৰম্ভ হয়। প্ৰথমে বেটিং কৰি ভাৰতীয় দলে দুৰ্দান্ত প্ৰদৰ্শনেৰে তিনি উইকেটৰ বিনিময়ত ২৩৭ ৰাণ সংগ্ৰহ কৰে। ভাৰতৰ প্ৰতিজন বেটাৰৰ বেটৰ পৰা ছিক্সাৰ-বাউণ্ডেৰীৰ ফুলজাৰিত গুৱাহাটীৰ দৰ্শক আহ্লাদিত হৈ পৰে। ইয়াৰ পাছতে বৃহৎ ৰাণ অনুসৰণৰ বাবে বেটিং কৰিবলৈ নমা দক্ষিণ আফ্ৰিকা দলে আৰম্ভণিতেই বিপদত পৰে। ইনিংছৰ দ্বিতীয়টো অভাৰতে অৰ্শদীপে দুজন বেটাৰক আউট কৰে। সমগ্ৰ ষ্টেডিয়ামত আনন্দত ফাটি পৰাৰ সময়তে সৃষ্টি হয় অস্বস্তিকৰ পৰিৱেশৰ। ইনিংছৰ তৃতীয় অভাৰৰ প্ৰথমটো বলৰ পাছতে হঠাৎ পেভিলিয়নৰ সোঁফালে থকা ফ্লাড লাইটৰ এটা টাৱাৰৰ সকলো লাইট নুমাই যায়। ফলত অপৰ্যাপ্ত পোহৰৰ বাবে আম্পায়াৰদ্বয়ে সাময়িকভাৱে খেল স্থগিত ৰাখে আৰু দুয়োটা দলৰ খেলুৱৈ সাজঘৰলৈ উভতি যায়। প্ৰায় ২৫ মিনিট এইদৰে খেল বন্ধ হৈ থকাৰ পাছত অৱশেষত উক্ত টাৱাৰৰ লাইটসমূহ এটা এটাকৈ জ্বলিবলৈ ধৰে। তাৰ পাছতহে পুনৰ খেল আৰম্ভ হয়। উল্লেখ্য যে ২০২০ত বৰ্ষাপাৰাত আয়োজিত এখন আন্তৰ্জাতিক মেচ বৰষুণৰ বাবে বাতিল হৈছিল। আয়োজকে উইকেট ঢকাৰ বাবে উপযুক্ত ব্যৱস্থা নকৰাৰ বাবেই খেলৰ নিৰ্দিষ্ট সময়ত বৰষুণ নথকা সত্ত্বেও উইকেট সিক্ত হৈয়েই ৰয়। এচিএৰ তৰফৰ পৰা উইকেট শুকুৱাবলৈ অনেক চেষ্টা কৰাৰ পাছতো সফল নোহোৱাত এটাও বল নপৰাকৈ খেলখন বাতিল হয়। তেতিয়াই এচিএৰ কৰ্মকৰ্তাই ইস্ত্ৰি আৰু হেয়াৰ ড্ৰায়াৰ ব্যৱহাৰ কৰি হাঁহিয়াতৰ পাত্ৰ হৈছিল। আনকি এই কাৰ্যৰে অসমক লজ্জানত কৰা বুলিও তেতিয়া বহুতে সমালোচনা কৰিছিল। সেই ঘটনাৰ পাছত বৰ্ষাপাৰাত আজি প্ৰথমবাৰলৈ আন্তৰ্জাতিক মেচ আয়োজিত হয়। অথচ এইবাৰো বৈদ্যুতিক বিজুতিয়ে আয়োজকৰ অসতৰ্কতা পুনৰ প্ৰমাণ কৰিলে। ইফালে, এক অবাঞ্ছিত অতিথিৰ বাবেও আজি কিছু সময়ৰ খেল বন্ধ হয়। ভাৰতীয় দলৰ বেটিঙৰ সময়ত ইনিংছৰ অষ্টম অভাৰ চলি থকা অৱস্থাতে খেলপথাৰত দেখা গ'ল এডাল সাপ। ষ্টেডিয়ামৰ এটা কোণৰ পৰা সাপডালে খেলপথাৰত প্ৰৱেশ কৰে। ফলত ফিল্ডিং কৰি থকা দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ একাংশ খেলুৱৈ আতংকিত হোৱা পৰিলক্ষিত হয়। যাৰ বাবে খেল সামান্য সময়ৰ বাবে বন্ধ হয়। অৱশ্যে এচিএৰ কৰ্মীয়ে আহি সাপডাল আটক কৰি এটা বাল্টিত ভৰাই বাহিৰলৈ লৈ যায়। এই ঘটনাই অৱশ্যে দৰ্শকক আমোদহে যোগায়।

কংগ্ৰেছৰ তিনি আসন কাঢ়ি অনাৰ বাবে

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা কেন্দ্ৰীয় সংসদীয় সমিতিৰ সদস্য সৰ্বানন্দ সোণোৱাল, মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা, ৰাজ্যিক বিজেপিৰ সাংগঠনিক সম্পাদক ফণীন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, বিজেপিৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সাধাৰণ সম্পাদক দিলীপ কুমাৰ শইকীয়া, কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী ৰামেশ্বৰ তেলীৰ উপস্থিতিত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া এই ধাৰাবাহিক বৈঠককেইখনত ভিন্ন স্তৰৰ নেতাসকলক লোকসভা নিৰ্বাচনৰ বাবে প্ৰস্তুতি আৰু নিৰ্বাচনী ৰণকৌশলৰ বিষয়ে বুজনি দিব নড্ডাই। সূত্ৰটোৰ মতে, ৰাজ্যিক বিজেপিৰ প্ৰাক্তন সভাপতিসকল ক্ৰমে ৰমেন ডেকা, ৰাজেন গোহাঁই আদিকে ধৰি জ্যেষ্ঠ নেতাসকলৰ স'তেও আলোচনাত বহিব নড্ডাই। উল্লেখ্য যে সমগ্ৰ দেশতে পূৰ্বৰ লোকসভা নিৰ্বাচনত বিজেপিয়ে পৰাজিত হোৱা মুঠ ১২৪ লোকসভা সমষ্টি পৰৱৰ্তী নিৰ্বাচনত পুনৰুদ্ধাৰ কৰিবলৈ বিজেপিয়ে লক্ষ্য নিৰ্ধাৰণ কৰিছে। এই সমষ্টিকেইটাৰ ভিতৰত আছে অসমৰো তিনিটাকৈ সমষ্টি ক্ৰমে কলিয়াবৰ, নগাঁও আৰু বৰপেটা। এই তিনিওটা সমষ্টিত দলৰ সংগঠন সুদৃঢ় কৰাৰ বাবে বিশেষভাৱে দায়িত্ব দিয়া কলিয়াবৰৰ তত্ত্বাৱধায়ক কিৰেন ৰিজিজু, নগাঁৱৰ তত্ত্বাৱধায়ক কামাখ্যা প্ৰসাদ তাছা আৰু বৰপেটাৰ তত্ত্বাৱধায়ক ভুৱনেশ্বৰ কলিতাৰ স'তেও বৈঠকত বহি সমষ্টিকেইটাত বিজেপিৰ সাংগঠনিক তৎপৰতাৰ বিষয়ে বুজ ল'ব ৰাষ্ট্ৰীয় সভাপতিজনে। এই বৈঠকখনতে সংশ্লিষ্ট সমষ্টিকেইটাত যুদ্ধ জয়ৰ কৌশল শিকাব ৰাষ্ট্ৰীয় সভাপতিজনে। উল্লেখ্য যে আঠ অক্টোবৰত খানাপাৰাত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া ৰাজ্যিক বিজেপিৰ ৰাজহুৱা সন্মিলনখনত অংশগ্ৰহণ আৰু বশিষ্ঠত নৱনিৰ্মিত ৰাজ্যিক বিজেপিৰ কাৰ্যালয়টো উদ্বোধনৰ বাবে সাত অক্টোবৰৰ নিশাতে আহি গুৱাহাটীত উপস্থিত হ'ব কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰী অমিত শ্বাহো। সাত অক্টোবৰত কেন্দ্ৰীয় গৃহমন্ত্ৰীজনৰ বিশেষ দলীয় বৈঠকৰ কাৰ্যসূচী নাই যদিও আঠ অক্টোবৰত দলীয় কাৰ্যালয় উদ্বোধনকে ধৰি খানাপাৰাৰ সমাবেশত তেওঁ অংশ ল'ব। উল্লেখ্য যে আঠ অক্টোবৰৰ সমাবেশখনত ডিব্ৰুগড়ৰ প্ৰাক্তন সাংসদ পৱনসিং ঘাটোৱাৰৰ পুত্ৰ প্ৰাঞ্জল ঘাটোৱাৰে বিজেপিত যোগদান কৰাৰ কথা আছিল যদিও তেওঁৰ আগমনক লৈ দলটোৰ ভিতৰচ'ৰাত আৰম্ভ হোৱা তীব্ৰ অন্তৰ্কন্দলৰ বাবে নতুনকৈ যোগদানৰ কাৰ্যসূচী বাতিল কৰা হৈছে বুলিও ৰাজ্যিক বিজেপিৰ সভাপতি ভবেশ কলিতাই সদৰী কৰিছে। ডিব্ৰুগড় কংগ্ৰেছৰ যুৱ নেতা ঘাটোৱাৰে বিজেপিত যোগদান কৰাটো প্ৰায় নিশ্চিত হৈছিল যদিও অন্তিম মুহূৰ্তত স্বয়ং প্ৰাক্তন মুখ্যমন্ত্ৰী তথা বৰ্তমানৰ কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী সৰ্বানন্দ সোণোৱালৰ সেউজ সংকেত নোপোৱা তথা তেওঁ নিবিচৰা বাবে ৰাজ্যিক বিজেপিয়ে ঘাটোৱাৰকে ধৰি আন একাংশ ৰাজনৈতিক নেতাৰ বিজেপি গমনৰ পথ ৰুদ্ধ কৰে।

ৰাজ্যৰ বিভিন্ন ঠাইত বিশ্ব জ্যেষ্ঠ নাগৰিক দিৱস পালন

বঙাইগাঁৱত বিশ্ব জ্যেষ্ঠ নাগৰিক দিৱস উদ্‌যাপন

অগ্ৰদূত ব্যুৰ'

বঙাইগাঁও, ২ অক্টোবৰ ঃ কালি বিশ্ব জ্যেষ্ঠ নাগৰিক দিৱস বঙাইগাঁও জ্যেষ্ঠ নাগৰিক সন্থাৰ উদ্যোগত বাৰোবাৰী ৰাস মন্দিৰ প্ৰাংগণত পুৱা ১০ বজাত পতাকা উত্তোলনৰে কাৰ্যসূচী আৰম্ভ হয়। সন্থাৰ সভাপতি প্ৰদীপ কুমাৰ ভাগৱতীয়ে পতাকা উত্তোলন কৰে আৰু সম্পাদক আদিত্য কুমাৰ নাথে সহযোগ কৰে। ইয়াৰ পাছতে প্ৰদীপ কুমাৰ ভাগৱতীৰ সভাপতিত্বত মূল সভা আৰম্ভ হোৱাত সম্পাদক আদিত্য কুমাৰ নাথে সভাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰি বিশ্ব জ্যেষ্ঠ নাগৰিক দিৱসৰ তাৎপৰ্য বৰ্ণনা কৰে। উদ্বোধনী গীত পৰিৱেশন কৰে অধিবক্তা তথা জ্যেষ্ঠ নাগৰিক জ্যোতিষ শৰ্মা আৰু সংগী সকলে। নিৰ্দিষ্ট বক্তা ৰূপে জ্যোতিৰ্ময়ী ভট্টাচাৰ্যই পাৰিবাৰিক ব্যক্তিগত সমস্যা আৰু তাৰ নিৰাময়ৰ বাবে ৰাষ্ট্ৰ সংঘৰ নীতিৰ বিষয়ে বহল ভাৱে বৰ্ণনা কৰে। সম্বৰ্ধনা অনুষ্ঠানত বিশেষভাৱে নিমন্ত্ৰিত পাঁচগৰাকী ব্যক্তিক বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত আগবঢ়োৱা অৱিহণাৰ বাবে গামোচা, শৰাই আৰু মানপত্ৰৰে সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। এই পাঁচজন হৈছে আটুগাঁওৰ সমাজকৰ্মী সিদ্ধিনাথ সিংহ, পুৰণি বঙাইগাঁৱৰ কৰি সাহিত্যিক হৰিধন ডেকা, দেউৰীপাৰাৰ সমাজ কৰ্মী খৰ্গেশ্বৰী ৰায়, বঙাইগাঁৱৰ সমাজ কৰ্মী, বিশিষ্ট ব্যৱসায়ী প্ৰেমলাল হাৰলালকা, বইটামাৰীৰ শিল্পী-নাট্যকাৰ আৰু আদৰ্শ খেতিয়ক বীৰেশ্বৰ নাথ। অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট চিকিৎসক ডাঃ ইতিশ বৰদলৈয়ে চিকিৎসা আৰু স্বাস্থ্য সম্পৰ্কীয় বক্তৃতা বধ্মুলীয় দিহা-পৰামৰ্শ আগবঢ়ায়। জিলা সমাজ কল্যাণ বিষয়া ধীৰাজ তালুকদাৰ, ক্ষেত্ৰ বিষয়া ইন্দ্ৰাণী হাজৰিকাই চৰকাৰৰ বিভিন্ন কল্যাণমূলক আঁচনিৰ বিষয়ে ৰাইজক অৱগত কৰে। সভাত অতিৰিক্ত উপায়ুক্ত মগেন নৰহ উপস্থিত থাকে। জ্যেষ্ঠ নাগৰিক মাজেন নাথ আৰু প্ৰদীপ পাঠকে গীত পৰিৱেশন কৰে। সভাপতিৰ ভাষণ আৰু খগেন শৰাইৰে সভা ভংগৰ আগেয়ে প্ৰয়াত লক্ষ্মীকান্ত ৰায়, সুবোধ চৌধুৰী আৰু বিনোদ ভাগৱতীৰ লগতে বহুতো জ্ঞাত-অজ্ঞাত ব্যক্তিক সোঁৱৰণ কৰি এক মিনিট সময় মৌনতা অৱলম্বন কৰি এটা শোক প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰে।

বাহাঘাটত

বাহাৰঘাটৰ অগ্ৰদূত বাৰ্তা ঃ আন্তৰ্জাতিক বয়োজ্যেষ্ঠ দিৱসৰ স'তে সংগতি ৰাখি উত্তৰ হাজো জ্যেষ্ঠ নাগৰিক মঞ্চৰ একাদশ সংখ্যা প্ৰতিষ্ঠা দিৱসটো কালি বৰ্ত্তিয়া মহকুমাৰ অন্তৰ্গত পশ্চিম বড়িগোগ দৌল পুখুৰীপাৰ হাইস্কুল প্ৰাংগণত দিনজোৰা কাৰ্যসূচীৰে উদ্‌যাপন কৰা হয়। পুৱা মঞ্চৰ সভাপতি খগেন শইকীয়াই পতাকা উত্তোলন আৰু উপ-সভাপতি চন্দ্ৰ মজুমদাৰে স্মৃতি তৰ্পণ কৰে। ইয়াৰ পাছতে পালেপাৰা মাজেশ্বৰত সমূহীয়া গছপুলি ৰোপণ কৰা হয়। দুপৰীয়া মহিলাৰ নাগাৰা নাম প্ৰদৰ্শন কৰাৰ পাছতে সমূহীয়া বন্তি প্ৰজ্বলন কৰা হয়। বিয়লি বৰভাগ জ্যেষ্ঠ নাগৰিক মঞ্চৰ সভাপতি দ্বিজেন কাকতিৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত মুকলি সভাত অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ প্ৰবীণ চন্দ্ৰ দাস, বাহাৰঘাট আঞ্চলিক শাখা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি ৰজত চন্দ্ৰ শৰ্মা, প্ৰধান শিক্ষক মোস্তাফ আহমেদ, সদৌ কামৰূপ জিলা ছাত্ৰ সন্থাৰ সভাপতি ভৱজ্যোতি ডেকা, অৱসৰপ্ৰাপ্ত উপ-সচিব ফজল হক, বঙাইগাঁও তেল শোধনাগাৰৰ জ্যেষ্ঠ গাণনিক বিষয়া শৰৎ চন্দ্ৰ বৈশ্যৰ লগতে কে'বাজনো বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে অংশ গ্ৰহণ কৰে। মঞ্চৰ সম্পাদক গগন কলিতাই আঁত ধৰা সভাত মঞ্চৰ স্মৃতিগ্ৰন্থ 'মনলৈ উভতি আহে'ৰ তৃতীয় সংখ্যা উন্মোচন কৰে সমাজকৰ্মী উদ্ধৱকৰ তালুকদাৰে।

টিহুত

টিহুৰ অগ্ৰদূত বাৰ্তা ঃ বিশ্ব জ্যেষ্ঠ নাগৰিক দিৱস উপলক্ষে পূব নামবৰভাগ জ্যেষ্ঠ নাগৰিক কল্যাণ পৰিষদৰ উদ্যোগত কালি গোৰাবান্দাৰ বিশ্ব জ্যেষ্ঠ নাগৰিক দিৱস উদ্‌যাপন কৰা হয়। কালি পুৱা গোৰাবান্দাস্থিত ৪৬ নম্বৰ পূব নামবৰভাগ জ্যেষ্ঠ নাগৰিক কল্যাণ পৰিষদৰ কাৰ্যালয়ত পতাকা উত্তোলন কৰি কাৰ্যসূচীৰ আৰম্ভ কৰে পূব নামবৰভাগ জ্যেষ্ঠ নাগৰিক কল্যাণ পৰিষদৰ সভাপতি ৰমেশ চন্দ্ৰ শৰ্মাই। স্মৃতি তৰ্পণ কৰে জ্যেষ্ঠ নাগৰিক প্ৰফুল্ল নাৰায়ণ দাসে। ইয়াৰ পাছত গোৰাবান্দাস্থিত পূব নামবৰভাগ জাতীয় বিদ্যালয়ৰ প্ৰেক্ষাগৃহত জ্যেষ্ঠ নাগৰিক কল্যাণ পৰিষদৰ সভাপতি ৰমেশ চন্দ্ৰ শৰ্মাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত হয় মুকলি সভা। সভাত বিশিষ্ট চিকিৎসক তথা অৱসৰপ্ৰাপ্ত যুটীয়া সঞ্চালক মঙ্কী তালু স্বাস্থ্য সেৱা সঞ্চালক ডাঃ শৈলেন্দ্ৰ নাথ ডেকাই উপস্থিত থাকি হাৰ্টৰ ৰোগ, বহুমূত্ৰ ৰোগ, প্ৰেচাৰ, প্ৰস্ৰাৱজনিত ৰোগৰ লগতে কৰ্কট ৰোগৰ বিষয়ে ৰাইজক অৱগত কৰে। ইয়াৰ লগতে তেওঁ জ্যেষ্ঠ নাগৰিক লোকসকলক নিজৰ অসুখ-বিসুখ হ'লে চচৰৰ ফাৰ্মাচীলৈ গৈ নিজে ঔষধ ক্ৰয় নকৰি চিকিৎসকৰ পৰামৰ্শ লৈহে ঔষধ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ পৰামৰ্শ আগবঢ়ায়। জ্যেষ্ঠ নাগৰিক কল্যাণ পৰিষদৰ সম্পাদক ৰমেশ তালুকদাৰে আঁত ধৰা সভাখনত ৪৬ নম্বৰ পূব নামবৰভাগ গাঁও পঞ্চায়তৰ সভানেত্ৰী সজিতা বৈশ্যই অতিথিৰূপে উপস্থিত থাকি বিসকল জ্যেষ্ঠ নাগৰিকে বৃদ্ধ পেঞ্চন পোৱা নাই তেওঁলোকৰ 'ছহিদ কুশল কোঁৱৰ সাৰ্বজনীন বৃদ্ধ পেঞ্চন আঁচনি' প্ৰ-পত্ৰ পূৰণ কৰি গাঁও পঞ্চায়তৰ কাৰ্যালয়ত জমা দিবলৈ আহ্বান জনায়। সভাত অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক ৰাজেন্দ্ৰ নাথ বৰ্মন, কন্দৰ্প কুমাৰ বৰ্মন, যোগেন্দ্ৰ নাথ বৰ্মন, শিল্পী যোগেন হালৈ, বীৰেন বৰ্মন, গাংগা কলিতা, ভাৰতী বৈশ্য, লীলাৱতী দাস আৰু বহুকেইজন বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ লগতে পূব নামবৰভাগ অঞ্চলৰ বহু জ্যেষ্ঠ ব্যক্তি উপস্থিত থাকে।

নলবাৰীত

নলবাৰীৰ অগ্ৰদূত বাৰ্তা ঃ সমগ্ৰ বিশ্বৰ লগতে কালি জাপাৰকুছি জ্যেষ্ঠ নাগৰিক সভাৰ উদ্যোগত কালি দিনজোৰা কাৰ্যসূচীৰে বিশ্ব জ্যেষ্ঠ নাগৰিক দিৱস উদ্‌যাপন কৰা হয়। কাৰ্যসূচী অনুসৰি পতাকা উত্তোলন কৰে জাপাৰকুছি জ্যেষ্ঠ নাগৰিক সভাৰ সভাপতি ৰজনী বৰ্মন, ছহিদ তৰ্পণ কৰে শশীন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাই। তাৰ পাছত গৌৰীকান্ত বৰ্মনৰ পৰিচালনাত জাপাৰকুছি জ্যেষ্ঠ নাগৰিক সভাৰ প্ৰয়াত ব্যক্তিক শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰা হয়। জাপাৰকুছি গ্ৰাম্য পুথিভঁৰালৰ এখন মুকলি সভা অনুষ্ঠিত কৰা হয়। ৰজনী বৰ্মনৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত সভাত জাপাৰকুছি জ্যেষ্ঠ নাগৰিক সভাৰ সম্পাদক বিনন্দ হাজৰিকাই সভাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰে। সভাত জাপাৰকুছিৰ ১২গৰাকী জ্যেষ্ঠ নাগৰিকক সম্বৰ্ধনা জ্ঞাপন কৰে। উক্ত সভাত নলবাৰী জিলাৰ ৰাষ্ট্ৰীয় আৰু ৰাজ্যিক পুৰস্কাৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক সন্থাৰ সম্পাদক কমল চন্দ্ৰ বৰ্মন, হাইস্কুলৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষক বাবুল বৰ্মন, অসম জাতীয়তাবাদী যুৱ-ছাত্ৰ পৰিষদ, নলবাৰী জিলা সমিতিৰ সাধাৰণ সম্পাদক কৌশিক বৰ্মন অতিথিৰূপে উপস্থিত থাকি বক্তব্য আগবঢ়ায়।

মাজুলীত

কমলাবাৰীৰ অগ্ৰদূত বাৰ্তা ঃ মাজুলীৰ জ্যেষ্ঠ নাগৰিক সন্মিলনৰ কমলাবাৰী আৰু গড়মুৰ শাখাৰ সহযোগত বয়স্ক লোকৰ আন্তৰ্জাতিক দিৱস কালি দিনজোৰা কাৰ্যসূচীৰে কমলাবাৰীস্থ পেঞ্চনাৰ ভৱনত উদ্‌যাপন কৰা হয়। এই উদ্দেশ্যে পুৱা পৰিৱেশ নিকাকৰণৰ পাছত বৃক্ষৰোপণ কাৰ্যসূচীত মাজুলীৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত বিশিষ্ট জ্যেষ্ঠ নাগৰিক ধীৰেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া, নিৰণ শইকীয়া, ললিত হাজৰিকা আৰু তিলেশ্বৰ কলিতাই একোটাকৈ গছপুলি ৰুই এখন সেউজীয়া পৃথিৱীৰ সপোন বাস্তৱ কৰিবলৈ আহ্বান জনায়। অনুষ্ঠান বন্তি প্ৰজ্বলন কৰি আৰম্ভ কৰে গড়মূৰ শাখাৰ সভাপতি নাৰায়ণ শৰ্মাই। পতাকা উত্তোলন কৰে মাজুলী জিলা জ্যেষ্ঠ নাগৰিক সন্মিলনৰ সভাপতি ৰেবকান্ত বৰাই। সভাত বিশিষ্ট অতিথিৰ আসনত উপবিষ্ট উমাকান্ত ৰাজখোৱা, চন্দ্ৰ নাথ আৰু হিতেশ্বৰ বৰাই বিশ্ব বয়স্ক দিৱসৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰে। মাজুলীৰ তিনিগৰাকী অশীতিপৰ জ্যেষ্ঠ নাগৰিক ক্ৰমে কমলাবাৰীৰ জীৰেশ্বৰী বৰুৱা, গড়মূৰৰ জীৱন ভূঞা আৰু ফুলনিৰ নৰেণ শৰ্মাক মাজুলীৰ সমাজখনৰ বাবে আগবঢ়োৱা আত্মত্যাগৰ বাবে আন্তৰিক সম্বৰ্ধনা জ্ঞাপন কৰা হয়। সভাত অল্ডাৰ লাইনৰ সমন্বয়ক ইপ্সিতা বৰুৱাই জ্যেষ্ঠ নাগৰিকসকলৰ বাবে আগবঢ়োৱা আঁচনি বিশ্লেষণ কৰি সমাজৰ প্ৰতিটো স্তৰতে সচেতনতাৰ সৃষ্টি কৰাত জ্যেষ্ঠ নাগৰিকসকলৰ অৱদানৰ ওপৰত এক মনোজ্ঞ বক্তব্যৰে সভাস্থলসকলক আকৰ্ষিত কৰে।

পানেৰী চাহ বাগিচাত আদিবাসী শান্তি চুক্তি স্বাক্ষৰকাৰী বিশেষ অভিনন্দন

■ জনগোষ্ঠীয় নৃত্যৰে উদুলি-মুদুলি পৰিৱেশ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

টংলা, ২ অক্টোবৰ ঃ ষষ্ঠী পূজাৰ দিনাই ওদালগুৰিৰ পানেৰী চাহ বাগিচাত সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামী সংগঠনৰ নেতাক আদৰিবলৈ ওলাই আহিল হেজাৰ হেজাৰ আদিবাসী লোক। ৰাজপথত জনগোষ্ঠীয় নৃত্যৰে উদুলি-মুদুলি পৰিৱেশ। আনন্দত মতলীয়া আদিবাসী জনগোষ্ঠীয় লোক সকলক। জনগোষ্ঠীয় নৃত্যৰে ওদালগুৰি-তামুলপুৰ ৰাজপথত ঝুমুৰৰ তালে তালে সকলোৱে এপাক নাচি মন উতনুৱা কৰি দিলে। বহু বিৰতিৰ পাছত লাভ কৰা সপোনৰ এক চুক্তি। এয়া হৈছে আদিবাসী শান্তি চুক্তিৰ স্বাক্ষৰকাৰীসকলৰ দীৰ্ঘদিন ধৰি সংগ্ৰাম চলাই অৱশেষত ১৫ ছেপ্টেম্বৰত মূল সুঁতিলৈ উভতি অহা আদিবাসী উগ্ৰপন্থীৰ শীৰ্ষ নেতাক এনেদৰে নৃত্য গীতেৰে এক বিশেষ অভিনন্দন অনুষ্ঠানলৈ আদৰিছে হেজাৰ-হেজাৰ আদিবাসী ৰাইজে। পুষ্পাঞ্জলি চতিয়াই উৰুলি দি আদিবাসী গামোচাৰে কালি ওদালগুৰিৰ পানেৰী চাহ বাগিচাত অনুষ্ঠিত কৰা হয় শান্তি চুক্তি স্বাক্ষৰকাৰী সকলক বিশেষ অভিনন্দন অনুষ্ঠান। উক্ত অভিনন্দন অনুষ্ঠানত অংশগ্ৰহণ কৰে ওদালগুৰি জিলা সমিতি আছা, আৱা, ওড়িয়া যুৱ-ছাত্ৰ পৰিষদ, এএ এনএল এ, বিচিএফ ,এছ টি এফ, এচিএমএ, এপিএ, ইউনিত কেচ ফায়াৰ, ওদালগুৰি জিলা সমিতিৰ উদ্যোগত আৰু সমূহ ওদালগুৰি জিলাৰ কে'বাখনো চাহ বাগিচাৰ ৰাইজে আদিবাসী শান্তি চুক্তি স্বাক্ষৰকাৰীসকলক বিশেষ অভিনন্দন জনায়। অভিনন্দন অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকে ক্ৰমে আদিবাসী সশস্ত্ৰ সংগঠনৰ শীৰ্ষ নেতা বীৰছা কামাণ্ডো ফ'ৰ্চৰ মুখ্য সেনাধ্যক্ষ সুভাষ তিৰ্কী, আনলাৰ মুখ্য সেনাধ্যক্ষ পিটাৰ ডাং, আনলাৰ সভাপতি দ্বীপেন নায়ক, আপাৰ মুখ্য সেনাধ্যক্ষ লক্ষণ চৰেন, আকমাৰ সভাপতি জাব্ৰিয়াছ খাখা, বিচি, এফ ঔণ্ডৰ মুখ্য সেনাধ্যক্ষ বাদল টুডু, তিৰ্কু টুডু, চেয়াৰমেন বিচি, এফ, বিশাল ধনোৱাৰ, উপ-সেনাধ্যক্ষ বিচি, এফ, আছাৰ কেন্দ্ৰীয় সম্পাদক যোছেফ মিঞ্জ, আদিবাসী শান্তি চুক্তি সমন্বয় সমিতিৰ বলদেৱ তেলী, বীৰেন মিৰ্ধা, ওদালগুৰি জিলা আছাৰ সভাপতি টিংকু উৰাং, সম্পাদক প্ৰতাপ সিং গোঁড়ৰে। অনুষ্ঠানত ঐতিহাসিক শান্তি চুক্তিৰ জৰিয়তে আদিবাসী লোক তথা অসমৰ সমূহ জনসাধাৰণৰ মাজলৈ এক সমন্বয়ৰ বাৰ্তা কঢ়িয়াই অনাৰ লগতে স্বাধীনতাৰ ৭৫ বছৰ পাছত ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টীয়ে যি ঐতিহাসিক ৰায় দিলে তাৰ শলাগ লয় মূল সুঁতিলৈ উভতি অহা সংগঠনৰ কেডাৰসকলে, লগতে চৰকাৰে চুক্তিত যি কেইটা প্ৰস্তাৱ লৈছে সকলোবোৰ আখৰে আখৰে ৰূপায়ণ কৰিবলৈ আহ্বান জনায়। আনহাতে, জনজাতিকৰণ ব্যৱস্থাতো অতি খৰতকীয়া কৰিলে বেছিকৈ সুখী হ'ম বুলি সংগঠনৰ কেডাৰসকলে জানিবলৈ দিয়ে।

পানেৰী চাহবাগিচাত আদিবাসী শান্তিচুক্তি স্বাক্ষৰকাৰীক আদৰণি।

বিশ্বনাথ আৰক্ষী ছাউনীত আৰক্ষী দিৱস উদ্‌যাপন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

বিশ্বনাথ চাৰিআলি, ২ অক্টোবৰ ঃ কালি সমগ্ৰ ৰাজ্যৰ লগতে বিশ্বনাথ সদৰ আৰক্ষী ছাউনীটো উলহ-মালহেৰে পালন কৰা হয় আৰক্ষী দিৱস। জিলা উপায়ুক্ত মুনীন্দ্ৰ নাথ ঙাটেই আৰক্ষীৰ ধ্বজা উত্তোলন কৰাৰ লগতে উপস্থিত থাকে বিশ্বনাথৰ দণ্ডাধীশ, বিশ্বনাথ পৌৰসভাৰ পৌৰপতি অমৰজ্যোতি বৰঠাকুৰৰ লগতে জিলা আৰক্ষী অধীক্ষক নবীন সিং, অতিৰিক্ত আৰক্ষী অধীক্ষক কুলেন্দ্ৰ নাথ ডেকা, উপ-আৰক্ষী অধীক্ষক জয়ন্ত বৰুৱাকে আদি কৰি জিলাখনৰ বহুকেইজন বিষয়া। পুৱাই বিশ্বনাথ জিলা আৰক্ষীৰ এক বৃহৎ দলে পেৰেড অনুষ্ঠানত অংশগ্ৰহণ কৰে। তাৰ পাছতে বিশ্বনাথ জিলা আৰক্ষী অধীক্ষক সিঙে জিলাখনৰ সকলো আৰক্ষীক উদ্দেশ্য কৰি এই বিশেষ দিনটোৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা আগবঢ়াই জিলাখনৰ সকলো আৰক্ষী বিষয়া কনিষ্টবলক শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰে। সভাত অংশগ্ৰহণ কৰা বিশ্বনাথ জিলাৰ উপায়ুক্ত মুনিন্দ্ৰ নাথ ঙাটেও জিলাখনৰ সকলো আৰক্ষী বিভাগৰ লোকক শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰি আৰক্ষী বাহিনীৰ এই বিশেষ দিনটোত ছহিদসকলক স্মৰণ কৰাৰ লগতে আৰক্ষী আৰু জনসাধাৰণৰ সম্পৰ্ক পূৰ্বতকৈ ভাল হৈছে, অনাগত সময়ত আৰু অধিক আৰক্ষী আৰু জনসাধাৰণৰ সম্পৰ্ক মধুৰ কৰিবলৈ আৰক্ষীৰ লোকসকলক আহ্বান জনায়। উল্লেখ্য যে এই দিৱসৰ স'তে সংগতি ৰাখি জিলাখনৰ ভাল প্ৰদৰ্শন কৰা প্ৰতিখন ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়া তথা জিলাখনৰ আৰক্ষী বিভাগৰ অন্তৰ্গত নিজ নিজ দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য ভালদৰে সম্পাদন কৰা আৰক্ষী বিষয়া, কনিষ্টবলসকলক প্ৰশংসা পত্ৰ প্ৰদান কৰে।

বিশ্বনাথত কমলাকান্ত ক্ষেত্ৰৰ ৱৰ্কিং জ'ন মুকলি

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

বিশ্বনাথ চাৰিআলি, ২ অক্টোবৰ ঃ বিশ্বনাথৰ লোকনিৰ্মাণ বিভাগ, বিশ্বনাথ জিলা ক্ষেত্ৰীয় পথ সংমণ্ডলৰ অধীনত প্ৰায় ৭০ লাখ টকা ব্যয় সাপেক্ষে এক কিলোমিটাৰ দৈৰ্ঘ্যৰ ৱৰ্কিং জন কালি উদ্বোধন কৰে বিশ্বনাথ সমষ্টিৰ বিধায়ক প্ৰমোদ বৰঠাকুৰ আৰু উপায়ুক্ত মুনিন্দ্ৰ নাথ ঙাটেই। অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকে বিশ্বনাথৰ জ্যেষ্ঠ নাগৰিক, বিশ্বনাথ চাৰিআলি পৌৰসভাৰ কাৰ্যবাহী বিষয়া দেৱাশীষ গোস্বামী, পৌৰপতি অমলজ্যোতি বৰঠাকুৰ, বিশ্বনাথ জিলা লোক নিৰ্মাণ বিভাগৰ সহকাৰী কাৰ্যবাহী অভিযন্তা চন্দ্ৰ কুমাৰ শৰ্মাসহ বিশ্বনাথ জিলাৰ আৰক্ষী প্ৰশাসনৰ উচ্চ পদস্থ বিষয়াসকল। বিশ্বনাথৰ সমীৰণ ইনফ্ৰাষ্ট্ৰাকচাৰ নামৰ নিৰ্মাণকাৰী সংস্থাটোয়ে এই ৱৰ্কিংজন আটক ধুনীয়াভাৱে নিৰ্মাণ কৰিছে। আনহাতে, বিশ্বনাথৰ পূৰ্বৰ উপায়ুক্ত দেৱকুমাৰ মিশ্ৰ বিশ্বনাথৰ বিধায়ক বৰঠাকুৰৰ তৎপৰতাত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই বিশ্বনাথৰ জ্যেষ্ঠ নাগৰিকসকলক খোজ কাঢ়িবলৈ এই পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিছিল। বিভিন্ন সময়ত বিশ্বনাথৰ জনসাধাৰণে মূল পথ আৰু উপ-পথসমূহত প্ৰাতঃ ভ্ৰমণ আৰু সন্ধিয়া ভ্ৰমণ কৰা সময়ত দুৰ্ঘটনাত পতিত হ'বলগীয়া হৈছিল।

হাজোত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ ৫৭৪ সংখ্যক আবিৰ্ভাৱ মহোৎসৱৰ আয়োজন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

হাজো, ২ অক্টোবৰ ঃ উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সৰ্ববৃহৎ ধৰ্মীয়, সামাজিক, আধ্যাত্মিক, সাংস্কৃতিক, জাতীয় অনুষ্ঠান শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘ, হাজো জিলা শাখাৰ অন্তৰ্গত পানীপাৰা প্ৰাথমিক শাখাৰ উদ্যোগত এইবেলিও গুৰুজনাৰ ৫৭৪ সংখ্যক আবিৰ্ভাৱ মহোৎসৱ চাৰি অক্টোবৰৰ পৰা সাত অক্টোবৰলৈ চাৰিদিনীয়া বৰ্ণাঢ্য কাৰ্যসূচীৰে হাজোৰ বিষ্ণুপুৰ নামঘৰ প্ৰাংগণত অনুষ্ঠিত হ'ব। ইতিমধ্যে পংকজ দাসক সভাপতি, মহেশ চন্দ্ৰ দাসক কাৰ্যকৰী সভাপতি, হেমেন চন্দ্ৰ দাসক সম্পাদক, মন্টু দাস আৰু ধীৰাজ দাসক সহকাৰী সম্পাদকৰূপে লৈ এখন শক্তিশালী উদ্‌যাপন সমিতি গঠন কৰা হৈছে। কাৰ্যসূচী অনুসৰি, চাৰি অক্টোবৰৰ পুৱা পৰিৱেশ নিকাকৰণ, বন্তি প্ৰজ্বলন, নগৰ কীৰ্তন আৰু ভাগৱত স্থাপন, সমূহীয়া নাম-প্ৰসংগ, মঞ্চ উদ্বোধন আৰু নিশা সিদ্ধ প্ৰসাদ বিতৰণ কৰা হ'ব। পাঁচ অক্টোবৰৰ পুৱা ঊষা কীৰ্তন, পৰিৱেশ নিকাকৰণ, সমূহীয়া নাম-প্ৰসংগ, সংঘৰ পতাকা উত্তোলন, গছপুলি ৰোপণ, ভাগৱত ভ্ৰমণ আৰু সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা, চিত্ৰাংকন প্ৰতিযোগিতা, সিদ্ধ প্ৰসাদ বিতৰণ, বৰগীত প্ৰতিযোগিতা আৰু সন্ধিয়া কামৰূপী লোকগীত প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব। ছয় অক্টোবৰৰ পুৱা পৰিৱেশ নিকাকৰণ, সমূহীয়া নাম, আই মাতৃসকলৰ নাম- কীৰ্তন, ভাগৱত পাঠ, আবেলি দুই বজাত দিহানাম প্ৰতিযোগিতা, সন্ধিয়া সাত বজাত ভক্তিমূলক সাংস্কৃতিক সন্ধিয়া উদ্বোধন কৰিব এমট্ৰনৰ উপ-প্ৰবন্ধক দিনমণি ভাণ্ডাৰ কায়স্থই আৰু নিশা বৰপেটাৰ দ্বাৰা অসমীয়া কলা কৃষ্টি প্ৰদৰ্শন কৰা হ'ব। সাত অক্টোবৰৰ পুৱা পৰিৱেশ নিকাকৰণ, সমূহীয়া নাম, ভাগৱত পাঠ, আবেলি চাৰি বজাত ধৰ্মালোচনী সভা অনুষ্ঠিত হ'ব। পানীপাৰা প্ৰাথমিক শাখাৰ সভাপতি প্ৰতুল দাসৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত সভাখন উদ্বোধন কৰিব সংঘৰ হাজো জিলা শাখাৰ সম্পাদক অজন্ত মালাকাৰে। সভাত হাজো সমষ্টিৰ বিধায়িকা সুমন হৰিপ্ৰিয়া, ড° দুলুমণি ডেকা পাঠক, সংঘৰ প্ৰচাৰক মণিৰাম দাস, হাজো জিলা শাখাৰ সভাপতি শৰৎ মালাকাৰ, সংঘৰ মূলৰ সদস্য কমল চন্দ্ৰ লহকৰ, মণিকাঞ্চন বাৰ্তালোচনীৰ সম্পাদক মুনীন্দ্ৰ মহন্ত, সংঘৰ শৰণ সদস্য শ্যামন্ত দাস, ৰত্নেশ্বৰ মালাকাৰ, আৰু সুৰেন দাস মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° হিৰণ্য কুমাৰ শৰ্মাই অংশগ্ৰহণ কৰিব। সন্ধিয়া পতাকা অৱতৰণ, দিহানাম পৰিৱেশন আৰু নাগাৰা নাম পৰিৱেশন কৰা হ'ব। উদ্‌যাপন সমিতিয়ে ৰাইজৰ সহায় তথা সহযোগিতা কামনা কৰিছে।

অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক-নিভাজ ৰূপসজ্জাকাৰ কমল চন্দ্ৰ কটকীৰ স্মৃতিচাৰণ অনুষ্ঠান

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

বেবেজীয়া, ২ অক্টোবৰ ঃ নগাঁও জিলাৰ হাতীচোং মৌজাৰ চকলাঘাট খাটোৱাল গাঁৱৰ নিৱাসী ৰূপসজ্জাৰ প্ৰবীণ শিল্পী, অৱসৰপ্ৰাপ্ত কৃতী শিক্ষক, প্ৰবীণ খেলুৱৈ, নাট্যকৰ্মী, অভিনেতা আৰু বিশিষ্ট সমাজ সংগঠক সদ্যপ্ৰয়াত কমল চন্দ্ৰ কটকীৰ সোঁৱৰণত কালি হাতীচোং সাহিত্য সভাৰ সমাজ সাংস্কৃতিক সমিতিৰ উদ্যোগত চকলাঘাট ৰাস মন্দিৰ, চকলাঘাট শাখা সাহিত্য সভা আৰু চকলাঘাট আঞ্চলিক ক্ৰীড়া সন্থাৰ সহযোগত এক স্মৃতিচাৰণ অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। প্ৰয়াত শিল্পী-সমাজকৰ্মীজনৰ আদ্যশ্ৰাদ্ধ উপলক্ষে তেওঁৰ বাসগৃহত আয়োজিত এই স্মৃতিচাৰণ সভাত প্ৰবীণ শিল্পী গম্ভীৰ শইকীয়া আৰু দেৱ কুমাৰ বৰাই প্ৰয়াত কটকীয়ে সমাজ জীৱনলৈ আগবঢ়াই থৈ যোৱা বিভিন্ন দিশৰ ওপৰত আলোকপাত কৰি কয় যে, তেওঁ এগৰাকী নিভাঁজ আৰু প্ৰকৃত শিল্পী আছিল। চকলাঘাট শাখা সাহিত্য সভাৰ উপ-সভাপতি উৎপল হাজৰিকা আৰু হাতীচোং সাহিত্য সভা সমাজ সাংস্কৃতিক সমিতিৰ সম্পাদক ৰাতুল শইকীয়াই সামগ্ৰিকভাৱে তেওঁৰ জীৱনৰ চকলাঘাট ৰাস মন্দিৰৰ সভাপতি ক্ষিতেশ্বৰ বৰাই কয় যে তেওঁ অঞ্চলৰ অনুজসকলৰ লগত থাকি নিজৰ লগতে অঞ্চলটোলৈ ক্ৰীড়া আৰু সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰখনলৈ গৌৰৱ কঢ়িয়াই আনিছিল। সভাত চকলাঘাট ৰাস মন্দিৰৰ সম্পাদক অনন্ত শইকীয়া, সমাজকৰ্মী মহেশ্বৰ শইকীয়া, পোহৰ বৰা, হাতীচোং সাহিত্য সভা সমাজ-সাংস্কৃতিক সমিতিৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত সভাপতি পুতুল শইকীয়া, ৰঞ্জিত শইকীয়া, দিলীপ মুদৈ আৰু নৰাম শইকীয়াকে ধৰি কে'বাগৰাকী বক্তাই প্ৰয়াত শিল্পীগৰাকীৰ স্মৃতিচাৰণ কৰে। অনুষ্ঠানত প্ৰয়াত কটকীৰ পৰিয়ালবৰ্গৰ লগতে তেওঁৰ গুণমুগ্ধ অঞ্চলৰ ভালেসংখ্যক বিশিষ্ট লোক উপস্থিত থাকে। উল্লেখ্য যে চকলাঘাটৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত ৰাস আৰু মঞ্চ ভাওনা গুৱাহাটীৰ ৰবীন্দ্ৰ ভৱনকে ধৰি অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত প্ৰদৰ্শনৰ সময়ত তেওঁ ৰূপসজ্জাৰ শিল্পীৰূপে ভূয়সী প্ৰশংসা বুটলিবলৈ সক্ষম হৈছিল। সোণাইপৰীয়া চকলাঘাট ৰাসোৎসৱৰ সোণালী জয়ন্তী, স্থায়ী মঞ্চৰ নিৰ্মাণ, ৰাস মন্দিৰৰ নিৰ্মাণকে ধৰি সকলো অনুষ্ঠানতে তেওঁৰ অৱদান আছিল অপৰিসীম।

■ নলবাৰীৰ ঘোগাত শৈক্ষিক সভা সম্পন্ন

'নিপুণ অসম' মিছন সফল কৰাত শিক্ষকৰ ভূমিকা গুৰুত্বপূৰ্ণ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

নলবাৰী, ২ অক্টোবৰ ঃ নলবাৰী জিলাৰ বৰক্ষেত্ৰী শিক্ষাখণ্ডৰ অন্তৰ্গত 'ঘোগা-খ' মণ্ডল সমল কেন্দ্ৰৰ উদ্যোগত এখন গুৰুত্বপূৰ্ণ শৈক্ষিক আলোচনা চক্ৰ কালি লাউপাৰা প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত সম্পন্ন হয়। বিদ্যালয়খনৰ প্ৰধান শিক্ষক গৌৰীকান্ত তালুকদাৰৰ পৌৰোহিত্যত অনুষ্ঠিত আলোচনা চক্ৰৰ আঁত ধৰে মণ্ডল সমল কেন্দ্ৰ সমন্বয়ক হিমাংশু মহন্তই। আলোচনা চক্ৰত কান্ধবাৰী-দাগাপাৰা মণ্ডল সমল কেন্দ্ৰৰ সমন্বয়ক অজয় কুমাৰ মহন্তই ভাষণ দি শিক্ষকসকলক সততাৰে নিজৰ দায়িত্ব পালন কৰিবলৈ আহ্বান জনায়। বিশিষ্ট অতিথিৰূপে যোগদান কৰি বড়িগোগ-বনভাগ শিক্ষাখণ্ডৰ সমল ব্যক্তি তথা ৰাজ্যিক সমল গোটৰ সদস্য সুভাষ বৰ্মনে কয় যে 'নিপুণ অসম'ৰ দৰে অভিলাষী আঁচনি নিখুঁতভাৱে বাস্তৱায়িত কৰিবলৈ শিক্ষক-সমাজে গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিব লাগিব। বুনিয়াদী সাক্ষৰতা আৰু সাংখ্যিকতা সন্দৰ্ভত সুভাষ বৰ্মনে বিশেষভাৱে আলোকপাত কৰে। তেওঁ কয় যে স্বাস্থ্যবিধি-পৰিচ্ছন্নতা, অন্তৰ্ভুক্তিকৃত শিক্ষাৰ্থী আৰু বিদ্যাৰ্থীৰ ক্ৰিয়াশীল যোগাযোগত নিপুণ অসম আঁচনিয়ে বিকাশৰ মূল লক্ষ্য হিচাপে সামৰি লৈছে। নলবাৰীৰ ঘগ্ৰাপাৰস্থিত বড়িগোগ-বনভাগ শিক্ষাখণ্ডৰ অন্তৰ্ভুৰ্ক্ত দুই নম্বৰ বালিতাৰা সমল কেন্দ্ৰৰ চিআৰচিচি বিপুল চন্দ্ৰ দাসেও সমল ব্যক্তি হিচাপে যোগদান কৰে। তেওঁ শিকন প্ৰক্ৰিয়া সম্পৰ্কে আলোচনা কৰে। লাউপাৰা প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষকসকলে তৎপৰতাৰে অনুষ্ঠিত কৰা এই শিক্ষাসদী সভাখনত সকলো শিক্ষকে যোগদান কৰা বাবে খণ্ড প্ৰাথমিক শিক্ষা বিষয়া নিকুঞ্জ বৰ্মনে সমল কেন্দ্ৰটোৰ শিক্ষকসকলক ধন্যবাদ জনাইছে।

'আই ড্যা ক্ৰিয়েটিভ ৱিজন' কলিয়াবৰত নাট্য বিদ্যালয়ৰ মুকলি

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

কলিয়াবৰ, ২ অক্টোবৰ ঃ কলিয়াবৰত কালি মুকলি হ'ল এখন নাট্য বিদ্যালয়। কলিয়াবৰৰ হাটবৰ কেন্দ্ৰীয় নাট্য সমাজ ভৱনত বিদ্যালয়খনৰ আনুষ্ঠানিকভাৱে আৰম্ভণী কৰে বিশিষ্ট নাট্যকাৰ ভূপেন্দ্ৰনাথ হাজৰিকাই। বিদ্যালয়খনৰ আৰম্ভণী কৰি নাট্যকাৰজনে কয় যে ১৯০১ত স্থাপন হোৱা কৰনেচন থিয়েটাৰৰ পৰা কলিয়াবৰত আৰম্ভ হোৱা নাট্য আন্দোলন আই, ড্যা ক্ৰিয়েটিভ ৱিজন নামৰ নাট্য বিদ্যালয়ে কলিয়াবৰৰ বহুদিনীয়া অভাৱ পূৰণ কৰিলে। কলিয়াবৰত ছেগা-চোৰাকাকৈ জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠসকলৰ নাট কৰ্মশালা হয় যদিও বিজ্ঞানসন্মত নাট্য পাঠ্যক্ৰম সংলগ্ন স্থায়ী নাট্য বিদ্যালয়ৰ অভাৱ পূৰণ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিছে এক যুৱ প্ৰাঞ্জল মহন্ত আৰু চিমি বৰা। দুয়োগৰাকী ত্ৰিপুৰাস্থিত ৰাষ্ট্ৰীয় নাট্য বিদ্যালয়ৰ আগৰতলা কেন্দ্ৰৰ থিয়েটাৰ ইন এডুকেছনৰ স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰীধাৰী। তদুপৰি, চিমি বৰা এপ্লাইড থিয়েটাৰত ৰবীন্দ্ৰ ভাৰতীৰ স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰীধাৰী। সীমিত আসনেৰে আঠবছৰৰ পৰা ১২ বছৰ বয়সৰ শিশুৰ বাবে আৰম্ভ কৰা নাট্য বিদ্যালয়খনত প্ৰণালীবদ্ধ ছমহীয়া পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে নাট্য বিদ্যালয়খনত শনি আৰু দেওবাৰে বিয়লি পাঠদান কৰা হয়। অনুষ্ঠানত নাট্যকাৰ ভূপেন্দ্ৰ নাথ হাজৰিকাৰ লগতে ভ্ৰাম্যমাণ জগতৰ বিশিষ্ট কৌতুক অভিনেতা ৰামেশ্বৰ হাজৰিকা, নাট্যকৰ্মী মৃদুল হাজৰিকা, হাটবৰ কেন্দ্ৰীয় নাট্য সমাজৰ বিষয়ববীয়া, স্থানীয় সচেতন ব্যক্তি আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে গুৰু বন্দনা আৰু এখন নাট প্ৰদৰ্শন কৰে। বিদ্যালয়খনৰ দুই হোতা প্ৰাঞ্জল আৰু চিমিয়েও এখন চুটি নাটত অভিনয় কৰি আপ্লুত কৰে।

ৰূপহীহাট সমষ্টিৰ তিনিটা পথৰ মেৰামতি কামৰ মুকলি সাংসদ গগৈৰ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

জুৰীয়া, ২ অক্টোবৰ ঃ ৰূপহীহাট বিধানসভা সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত দীৰ্ঘদিন ধৰি অতি বিধ্বস্ত অৱস্থাত থকা তিনিটা গড়কাপ্তানী পথৰ (উন্নীতকৰণ) মেৰামতি কামৰ কালি মুকলি কৰে কলিয়াবৰ লোকসভা সমষ্টিৰ সাংসদ গৌৰৱ গগৈয়ে। চাৰিকোটি টকা ব্যয়ৰে ৰূপহীহাট সমষ্টিৰ জুৰীয়া চাৰিআলিৰ পৰা ধিং সমষ্টিৰ ডুমডুমীয়া বালিসত্ৰলৈ যোৱা ১৪ কিলোমিটাৰ পথ, এক কোটি, ৯৪ লাখ ৩০ হেজাৰ টকাৰে মেৰামতি হ'বলগীয়া মুকুণ্ডআটি চাৰিআলিৰ পৰা সুঁতিৰপাৰলৈ অহা ৪.৭৩ কিলোমিটাৰ গড়কাপ্তানী পথ আৰু এক কোটি ৬৩ লাখ টকাৰে মেৰামতি হ'বলগীয়া উত্তৰ খাটোৱালৰ পৰা বৰপেটালৈ যোৱা গড়কাপ্তানী পথটোৰ নিৰ্মাণৰ আধাৰশিলা স্থাপন কৰে সাংসদ গগৈয়ে। পি এম জি এছ ৱাই আঁচনিৰ অধীনত উন্নীতকৰণ হ'বলগীয়া পথকেইটাৰ আধাৰশিলা স্থাপন কৰি সাংসদ গগৈয়ে দীৰ্ঘদিন ধৰি বিধ্বস্ত পথকেইটাৰে অহা-যোৱা কৰি যমৰ যাতনা ভুগি অহা অঞ্চলকেইটাৰ জনসাধাৰণে এতিয়া যথেষ্ট সকাহ লাভ কৰিব বুলি ব্যক্ত কৰে। অতি কম দিনৰ ভিতৰতে ৰূপহীহাট সমষ্টিৰ আন বহুকেইটা পথ মেৰামতিৰ কাম আৰম্ভ হ'ব বুলি উল্লেখ কৰি সাংসদ গগৈয়ে ৰূপহীহাটৰ বিধায়ক নুৰুল হুদাৰ সক্ৰিয়তাৰ বাবে কামসমূহ খৰতকীয়া হৈছে বুলিও বিধায়কজনক প্ৰশংসা কৰে। আধাৰশিলা স্থাপন অনুষ্ঠানসমূহত স্থানীয় বিধায়ক হুদাই সাংসদজনক সংগ দিয়ে। অনুষ্ঠানত নগাঁও জিলা লোকনিৰ্মাণ বিভাগৰ বিভিন্ন পৰ্যায়ৰ বিষয়া-কৰ্মচাৰীৰ লগতে সমষ্টিটোৰ বহু সংখ্যক ৰাইজ উপস্থিত থাকে।

বিশ্বনাথৰ গড়েহাগীত যুৱক সংঘৰ উদ্যোগত ৰক্তদান শিবিৰ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

বিশ্বনাথ চাৰিআলি, ২ অক্টোবৰ ঃ সমগ্ৰ দেশৰ লগতে কালি বিশ্বনাথতো এই দিৱস পালন কৰা হয়। বিশ্বনাথ গড়েহাগী যুৱক সংঘৰ উদ্যোগত আৰু গড়েহাগীবাসী ৰাইজৰ সহযোগত ৰাষ্ট্ৰীয় স্বেচ্ছামূলক ৰক্তদান দিৱস উপলক্ষে ৰক্তদান শিবিৰৰ আয়োজন কৰা হয়। উক্ত ৰক্তদান শিবিৰ গড়েহাগী নামঘৰ প্ৰাংগণত অনুষ্ঠিত কৰা হয়। ৰক্তদান শিবিৰ উদ্বোধন কৰে বিশ্বনাথ জিলা ৰক্ত ভাণ্ডাৰৰ পৰিচালক চিকিৎসক গুঞ্জন পাঠকে। শিবিৰত উপস্থিত থাকে গড়েহাগীৰ যুৱক-যুৱতী তথা স্থানীয় ৰাইজ। শিবিৰত গড়েহাগী গাঁৱৰ বহু যুৱক-যুৱতী তথা স্থানীয় ৰাইজে ৰক্তদান কৰে। ৰক্তদান শিবিৰত ৰক্ত ভাণ্ডাৰৰ পৰিচালক চিকিৎসক গুঞ্জন পাঠকে গাঁওখনৰ যুৱক-যুৱতী তথা স্থানীয় ৰাইজে স্বেচ্ছামূলকভাৱে ৰক্তদান কৰাৰ বাবে সকলোকে ধন্যবাদ আৰু কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰে।

পূৰ্বেও ষ্টেডিয়ামত সংঘটিত হিংসাত

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা বিশ্ব ফুটবলৰ অন্যতম শোকাবহ দুৰ্যোগ বুলি চিহ্নিত কৰা হৈছে। অৱশ্যে ইণ্ডোনেছিয়াৰ ঘটনাই ফুটবল বিশ্বত সৰ্ববৃহৎ দুৰ্ঘটনা নহয়। ইয়াৰ পূৰ্বেও বহুবাৰ ফুটবল ষ্টেডিয়ামত সংঘৰ্ষ-পদপিষ্ট আদি নানা অবাঞ্ছিত ঘটনাত কে'বা শতাধিক লোকে প্ৰাণ হেৰুৱাইছে। বহুবাৰেই ফুটবল ষ্টেডিয়াম পৰিণত হৈছে ৰক্তাক্ত ৰণক্ষেত্ৰত।

১৯৮২ৰ ২০ অক্টোবৰত এফচি স্পাৰ্টা মস্কো আৰু এইছএফচি হাৰলেমৰ মাজত উৱেফা কাপৰ দ্বিতীয় ৰাউণ্ডৰ খেল অনুষ্ঠিত হৈছিল ৰাছিয়াৰ চেণ্ট্ৰেল লেনিন ষ্টেডিয়ামত। খেল চলি থকা অৱস্থাতে স্পাৰ্টা মস্কোৰ সমৰ্থক এগৰাকী যুৱতীৰ জোতাযোৰ হেৰায়। যুৱতীগৰাকীৰ লগতে আন একাংশ সমৰ্থকে জোতা বিচাৰিবলৈ ধৰাত গেলাৰীত বিশৃংখলাৰ সৃষ্টি হয়। ফলত পদপিষ্ট হৈ মৃত্যু হয় স্পাৰ্টা মস্কোৰ ৩৪০জন সমৰ্থকৰ। ১৯৬৪ৰ ২৪ মে'ত পেৰুৰ লিমা ৰাষ্ট্ৰীয় ষ্টেডিয়ামত ঘৰুৱা দলৰ স'তে আৰ্জেণ্টিনাৰ খেল অনুষ্ঠিত হয়। এটা সময়ত আৰ্জেণ্টিনা ১-০ গ'লত আগবাঢ়ি আছিল। সেই সময়তে পেৰুৰ গ'ল এটা ৰেফাৰীয়ে নাকচ কৰাত সমগ্ৰ ষ্টেডিয়াম উত্তপ্ত হৈ পৰে। পেৰুৰ সমৰ্থকসকলে ৰেফাৰী সিদ্ধান্তৰ প্ৰতিবাদত খেলপথাৰত প্ৰৱেশ কৰে। আৰক্ষীয়ে তেওঁলোকক বাধা দি কন্দুৱা গেছ প্ৰয়োগ কৰে। ফলত পদপিষ্ট আৰু শ্বাসৰুদ্ধ হৈ ৩১৮জনে প্ৰাণ হেৰুৱায়। এই ঘটনা 'এষ্টাডিঅ' নেচিঅ'নেল ডিজেষ্টাৰ' বা 'লিমা ফুটবল সংঘৰ্ষ' নামেৰে পৰিচিত।

১৯৮৮ৰ ১২ মাৰ্চত নেপালৰ কাঠমাণ্ডুৰ দশৰথ ৰংগশালা ষ্টেডিয়ামত এখন খেলত শোকাবহ ঘটনা সংঘটিত হয়। ত্ৰিভুৱন চেলেঞ্জ শ্বিল্ডৰ খেলখন চলি থকা অৱস্থাতে শিলাবৃষ্টি আৰম্ভ হয়। শিলাবৃষ্টিৰ পৰা ৰক্ষা পাবলৈ ষ্টেডিয়ামৰ দৰ্শকসকলে লৰা-ঢপৰা আৰম্ভ কৰে। সেই ভিৰতে পদপিষ্ট হৈ ৯৩জন নিহত হোৱাৰ উপৰি শতাধিক লোক আহত হয়। ১৯৮৯ত ইংলণ্ডত অনুষ্ঠিত ইংলিছ প্ৰিমিয়াৰ লীগৰ এখন খেলত অত্যধিক দৰ্শকৰ উপস্থিতিৰ বাবে হোৱা বিশৃংখল পৰিস্থিতিৰ ফলত লিভাৰপুল ক্লাবৰ ৯৬জন সমৰ্থক নিহত হৈছিল। ১৯৯৬ৰ ১৬ অক্টোবৰত গুৱাতেমালা আৰু কোষ্টাৰিকাৰ মাজত গুৱাতেমালাত বিশ্বকাপৰ যোগ্যতা অৰ্জনকাৰী পৰ্বৰ খেল অনুষ্ঠিত হৈছিল। তেতিয়াই হেজাৰোধিক দৰ্শকে বলপূৰ্বক ষ্টেডিয়ামত প্ৰৱেশৰ চেষ্টা কৰে। ষ্টেডিয়ামৰ দুৰ্ব নক্সা আৰু অত্যধিক দৰ্শকৰ ভিৰত ৮৩জনে প্ৰাণ হেৰুওৱাৰ উপৰি ডেৰ শতাধিক আহত হয়। ২০১২ৰ পহিলা ফেব্ৰুৱাৰীত মিছৰত অনুষ্ঠিত এখন প্ৰতিযোগিতাৰ খেলত দুটা দলৰ সমৰ্থকৰ মাজত সংঘৰ্ষ হয়। এই সংঘৰ্ষত ৭৯জনৰ মৃত্যু হয়। ১৯৬৮ৰ ২৩ জুনৰ আৰ্জেণ্টিনাৰ ঘৰুৱা প্ৰতিযোগিতাৰ এখন খেল চলি থকা অৱস্থাতে ষ্টেডিয়ামৰ এখন গেটৰ সন্মুখত হুলস্থূল আৰম্ভ হয়। সমৰ্থকসকলে গেটৰ পৰা ওলাবলৈ ভিৰ কৰাত পদপিষ্ট হৈ ৭১জন নিহত হোৱাৰ উপৰি ১৫০জন আহত হয়।

১৯৮৫ৰ ১১ মে' আছিল ইংলণ্ডৰ ফুটবল ইতিহাসৰ সবাতোকৈ ভয়াৱহ অগ্নি বিপৰ্যয়ৰ দিন। সেইদিনা ব্ৰেডফ'ৰ্ড চিটিৰ ভেলী পেৰেড ষ্টেডিয়ামত ব্ৰেডফ'ৰ্ড চিটি আৰু লিংকন চিটিৰ মাজত খেল অনুষ্ঠিত হৈছিল। খেল চলি থকা অৱস্থাতে ষ্টেডিয়ামৰ এটা অংশত জুই লাগে। প্ৰচণ্ড বতাহৰ বাবে সমগ্ৰ ষ্টেডিয়ামতে জুইৰ শিখা বিয়পি পৰাত ৫৬জন অগ্নিদগ্ধ হৈ মৃত্যুমুখত পৰে। কমেও ২৬৫জন সমৰ্থক আহত হয়। ১৯৭৪ৰ ১৭ ফেব্ৰুৱাৰীত মিছৰৰ জামালেক ষ্টেডিয়ামত দুটা ক্লাবৰ মাজত এখন বন্ধুত্বপূৰ্ণ খেল চলি থকা অৱস্থাত এক দুৰ্ঘটনা ঘটে। উক্ত ষ্টেডিয়ামত দৰ্শকৰ আসনসংখ্যা ৪০ হেজাৰ, কিন্তু খেল উপভোগ কৰিবলৈ প্ৰায় দ্বিগুণ লোক উপস্থিত হয়। ফলত পদপিষ্ট হৈ ৫০জন লোক নিহত হয়। ভাৰতো ফুটবলৰ এনে শোকাবহ দুৰ্ঘটনাৰ সাক্ষী হৈ আছে। ১৯৮০ৰ ১৬ আগষ্টত কলকাতাৰ দুই চিৰন্তন প্ৰতিদ্বন্দ্বী মোহনবাগান আৰু ইষ্টবেংগলৰ মাজত খেল অনুষ্ঠিত হৈছিল। খেলৰ দ্বিতীয়াৰ্ধৰ্বত ৰেফাৰীৰ এক সিদ্ধান্তৰ বাবে কলকাতাৰ ইডেন গাৰ্ডেন মুহূৰ্তৰ ভিতৰতে ৰণক্ষেত্ৰত পৰিণত হয়। দুই দলৰ সমৰ্থকৰ খণ্ডযুদ্ধত ১৬জন লোক নিহত হয়। ষ্টেডিয়ামৰ উত্তেজনা আনকি চহৰৰ ৰাস্তালৈকো বিয়পিছিল। কলকাতাৰ বিভিন্ন স্থানত সেইদিনা দুই দলৰ সমৰ্থকৰ মাজত সংঘৰ্ষ লাগিছিল।

দেৱীৰ চৰণত আজি মহাষ্টমীৰ

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা এইবাৰ নীলাচলৰ বুকুত ভিৰ হৈছে দেশ-বিদেশৰ পৰা অহা অসংখ্য ভক্তৰে। কামাখ্যা দেৱালয় পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি কবিন্দ্ৰ শৰ্মাই জনোৱা মতে দেশৰ ভিন্ন ৰাজ্যৰ লগতে চুবুৰীয়া নেপালৰ পৰাও আহি এইবাৰ শক্তিপীঠত অষ্টমী বিহিত পূজাৰ দিনা দেৱীৰ ওচৰত সেৱা ল'বলৈ ইতিমধ্যে উপস্থিত হৈছে অসংখ্য লোক। দেৱীৰ অকাল বোধনেৰে সম্পূৰ্ণ এটা পক্ষকে ধৰি পূজা-অৰ্চনা কৰা কামাখ্যা দেৱালয়ৰ শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱৰ অষ্টমী তিথিৰ দিনা সেৱা ল'বলৈ আজি বিয়লিৰে পৰা শাৰী পাতিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে দূৰ-দূৰণিৰ পৰা অহা ভক্তই। কামাখ্যা দেৱালয় কৰ্তৃপক্ষই সদৰী কৰা মতে আজি ওৰেটো নিশা শাৰী পাতি অপেক্ষা কৰাৰ পাছত কাইলৈ পুৱা মন্দিৰৰ মূল দুৱাৰ খোলাৰ লগে লগে এইসকল ভক্তই মন্দিৰ চৌহদতে স্নান কৰি দেৱী দৰ্শন কৰিব। স্বাভাৱিকতে আজিৰে পৰা আৰম্ভ হৈছে উখল-মাখল পৰিৱেশৰ। শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱৰ সময়তে কালি প্ৰাক্তন ক্ৰিকেটাৰ সুনীল গাভাস্কাৰে দেৱী দৰ্শন কৰাৰ পাছত আজি পুৱা প্ৰাক্তন ক্ৰিকেটাৰ তথা ধাৰাভাষ্যকাৰ ৰবি শাস্ত্ৰী দেৱীৰ আশিস ধন্য হয়। ইফালে, দেশৰ গৃহমন্ত্ৰী অমিত শ্বাহৰ পুত্ৰ জয় শ্বাহেও আজি কামাখ্যা ধামত উপস্থিত হৈ পূজা-অৰ্চনা আগবঢ়ায়। উল্লেখ্য যে আজি শক্তিপীঠ কামাখ্যা ধামত সপ্তমী পূজাৰ দিনটোত পাঁচটাকৈ ম'হ বলি দিয়া হয়। ইয়াৰে এটা ম'হ মন্দিৰ পৰিচালনা সমিতিয়ে আগবঢ়োৱাৰ বিপৰীতে আন চাৰিটা ভক্তই আগবঢ়োৱা। জাক-জমকতাহীন তথা সম্পূৰ্ণ আধ্যাত্মিক পৰিৱেশত নীলাচলৰ বুকুত দেৱী কামাখ্যাৰ শ্ৰীচৰণত শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱ উপলক্ষে অব্যাহত থকা পূজা-অৰ্চনাৰ সমান্তৰালকৈ ৰাজ্যৰ স্থায়ী আৰু অস্থায়ী পূজা মণ্ডপসমূহতো কাইলৈ অষ্টমী পূজাৰ বাবে চলোৱা হৈছে ব্যাপক প্ৰস্তুতি। ইয়াৰ পূৰ্বে আজি সপ্তমী বিহিত পূজাত সমগ্ৰ ৰাজ্যজুৰি সৃষ্টি হয় উখল-মাখল পৰিৱেশৰ। শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱত বতৰে বিধি পথালি দিব বুলি চৰ্চা চলিছিল যদিও আজি পুৱাৰে পৰা অনুকূল বতৰৰ মাজেৰে অনুষ্ঠিত হয় শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱৰ সপ্তমী পূজা। উগ্ৰতাৰা মন্দিৰতো অনুষ্ঠিত হোৱা শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱ উপলক্ষে মহানৱমীৰ দিনা ১০ টা ম'হ বলি দিয়া হ'ব বুলি মন্দিৰ পৰিচালনা কৰ্তৃপক্ষই সদৰী কৰিছে।

মহা সপ্তমীত গুৱাহাটীকে ধৰি ৰাজ্যৰ ভিন্ন প্ৰান্তৰ পূজা মণ্ডপত দৰ্শনাৰ্থীৰ ভিৰ

এফালে শাৰদীয় দুৰ্গা পূজাৰ মহাসপ্তমীৰ আনন্দ উল্লাস, আনফালে আজি অনুষ্ঠিত ভাৰত-দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ ক্ৰিকেট মেচৰ বাবে গুৱাহাটীত সৃষ্টি হয় স্বাভাৱিক জীৱন যাত্ৰাৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত প্ৰতিচ্ছবি। শনিবাৰে সন্ধিয়া ষষ্ঠীৰ বেদীত দেৱীৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা হোৱাৰ পাছত আজি পুৱাৰে পৰা পূজা মণ্ডপসমূহত আৰম্ভ হয় সপ্তমী বিহিত পূজা। দিনৰ ভাগত পূজা মণ্ডপত উপস্থিত হৈ সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজে পূজা-অৰ্চনা আগবঢ়োৱাৰ বিপৰীতে বিয়লিৰে পৰা গুৱাহাটীৰ প্ৰায় প্ৰতিখন পূজা মণ্ডপতে ভিৰ ঘটে অজস্ৰ জনতাৰ। লক্ষ্যণীয় যে গুৱাহাটীত লাল গণেশৰ সমীপৰ্বতী বৰ্ষাপাৰাত আজি বিয়লিৰে পৰা অনুষ্ঠিত হোৱা আন্তৰ্জাতিক ক্ৰিকেট মেচখনৰ সূত্ৰে দুপৰীয়াৰে পৰা পল্টন বজাৰ, পেট্ৰ'ল ফেক্টৰী, বিহাবাৰী, লখৰা, ধীৰেণপাৰা আদি অঞ্চলত সৃষ্টি হয় যান-যটৰ। ক্ৰিকেট মেচ আৰু পূজা উপলক্ষে মহানগৰ যান-বাহন আৰক্ষীয়ে আগতীয়াকৈ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা সত্ত্বেও আজি নিয়ন্ত্ৰণহীন হৈ পৰিছিল যান-যটৰ। ইফালে, বিয়লিৰ পৰাই ভাগত মালিগাঁও, গণেশগুৰি, বেলতলা, বামুণীমৈদাম, লতাশিল আদি অঞ্চলত পূজা চাবলৈ যোৱা লোকৰ সমাগমৰ সূত্ৰে সৃষ্টি হয় অভাৱনীয় যান-যটৰ। মুঠতে পূজা আৰু ক্ৰিকেট মেচৰ বাবে এইবাৰ দিনটোত সমগ্ৰ মহানগৰীতে অচলাৱস্থাৰ সৃষ্টি হয়।

পূজাথলীত ক্ষুদ্ৰ ব্যৱসায়ীৰ হুমুনিয়াহ, হ্ৰাস পাইছে বেলুন-পিষ্টল-খেলনাৰ বিক্ৰী

নলবাৰীৰ পাইকাৰকুছি অঞ্চলৰ বাসিন্দা মহম্মদ জলিলে কলিতাই কে'বাবছৰৰ পূৰ্বৰে বেলুন, পিষ্টল আদি বিক্ৰীৰে পূজাৰ সময়ত খৰচ উলিয়াইছিল। এইবাৰো কিছু লাভৰ আশাৰে ফেঞ্চী বজাৰৰ পৰা ক্ৰয় কৰি বেলুন, পিষ্টলৰে গণেশগুৰিৰ সমুখত পদপথৰ ওপৰতে এখন দোকান দি বহিছে। পিছে কালিৰে পৰা আৰম্ভ হোৱা শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱত আজি দ্বিতীয় দিনা বিয়লিলৈকে তেওঁ আশানুৰূপ বিক্ৰী কৰিব পৰা নাই। ক্ষুদ্ৰ ব্যৱসায়ীসকলৰ বাবে পূজা প্ৰতিবছৰে কিছু লাভৰ আশা কঢ়িয়াই আনে যদিও কালিৰে পৰা এইবোৰ সামগ্ৰীৰ প্ৰতি আগ্ৰহ কমি অহা বুলি তেওঁ মত প্ৰকাশ কৰে। কাৰণ সম্প্ৰতি মোবাইল ফোনকে ধৰি বিভিন্ন ইলেক্ট্ৰনিক সামগ্ৰীৰ প্ৰতি শিশুসকলৰ আকৰ্ষণ বৃদ্ধি পোৱাৰ বিপৰীতে বেলুন, পিষ্টল আদি খেলনাৰ চাহিদা কমি আহিছে। তথাপি পৰম্পৰাগতভাৱে পূজা মণ্ডপৰ সমীপত এনে খেলনা সামগ্ৰী বিক্ৰী কৰি অহা ক্ষুদ্ৰ ব্যৱসায়ীসকলে এইবাৰো দোকান পাতি বহিছে। উজ্জ্বলা ক্ষুদ্ৰ ব্যৱসায়ীসকলৰ মুখত হাঁহি নাই। এইবাৰ গুৱাহাটীৰ বিভিন্ন পূজা মণ্ডপত এনে ক্ষুদ্ৰ ব্যৱসায়ীসকলৰ উপস্থিতি দেখা গৈছে। অনলাইন ব্যৱস্থাৰ লগতে মল, আদিৰ প্ৰভাৱতো এনে সামগ্ৰীৰ বিক্ৰী হ্ৰাস পাইছে বুলি ব্যৱসায়ীসকলে জনায়। পূজাথলীত বেলুনৰ বিক্ৰী বৃদ্ধি পোৱা বুলি পূজাথলীৰ দোকানী তুলনামূলকভাৱে খেলুৱাৰ নিৰ্মিত বেলুন, পিষ্টলৰ বিক্ৰী কিছু পৰিমাণে হ্ৰাস পোৱা বুলি ক্ষুদ্ৰ ব্যৱসায়ীসকলে অভিমত ব্যক্ত কৰিছে।

তথাপি শৰৎ!

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা আছিল মাইলৰ খুঁটি। দেওবাৰৰ বন্ধৰ দিনটোৰ বাবে শনিবাৰটোলৈ যিমান আগ্ৰহ, শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱৰ বাবে বিশ্বকৰ্মা পূজাৰ আকৰ্ষণো তেনেকুৱাই। বিশ্বকৰ্মা পূজাই যেন দুৱাৰ মুকলি কৰি দিয়ে শাৰদোৎসৱক আৰু আৰম্ভ হয় অলেখ আশা, হিচাপ-নিকাচৰ। ঘৰে ঘৰে প্ৰস্তুতি পূজাক লৈ। বিভিন্ন আয়োজন। বিশেষকৈ আজি অনলাইন মাৰ্কেটিঙৰ সুযোগ নথকা বাবে আৰম্ভ হৈ যায় পূজা চাবলৈ নতুন কাপোৰ-কানি কিনাৰ যো-জা। কেৱল বিহু আৰু পূজাতহে নতুন কাপোৰ-কানি কিনাৰ অঘোষিত নিয়মৰ পৰিস্থিতিয়েও কিশোৰ-কিশোৰীৰ বাবে এয়া এক অতিৰিক্ত আকৰ্ষণ। ৰেডিমেড কাপোৰৰ প্ৰচলন নথকাত সাহোনৰ ভ্ৰাতৃ অথবা ভগ্নীৰ স'তে একে অথবা মিল থকা পোচাক পৰিধানৰ নিৰ্দিষ্ট দোকানত চিলাবলৈ দিয়াটোৰ নিয়ম। কাকত-আলোচনীৰ শাৰদীয় বৰ্ধিত কলেবৰৰ বিশেষ সংখ্যাবোৰ আছিল আন এক কাৰণ। অৱশ্যে অসমীয়াত সেই অধ্যায় বিলুপ্ত হ'লেও 'দেশ' বা 'আনন্দবাজাৰ পত্ৰিকা'ৰ শাৰদীয় সংখ্যা আজিও প্ৰকাশ পাই আছে নিৰৱচ্ছিন্নভাৱে, আনকি ক'ভিডৰ বছৰ দুটাতো। এইবোৰৰ সমান্তৰালভাৱে শৰতৰ মাদকতাই জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠ প্ৰতিজনৰে মনলৈ আনি দিয়ে এক শিহৰণ।

কিন্তু প্ৰকৃতিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি মানৱ জীৱনৰ প্ৰতিটো ক্ষেত্ৰতে স্খলন আৰু নেতিবাচক পৰিৱৰ্তনে কঢ়িয়াই আনিছে ভয়াৱহ সময়। জলবায়ু পৰিৱৰ্তন কিমান ক্ষতিকাৰক আৰু অসহায়ক হ'ব পাৰে তাৰ প্ৰতিটো মুহূৰ্ততে তাৰ মুখামুখি হ'বলৈ বাধ্য হৈছোঁ। কোটি কোটি মানুহ জীৱন-জীৱিকাৰ সংকটত পৰিছে। বছৰ বাগৰি যোৱাৰ লগে লগে সেই সংখ্যা বৃদ্ধি হৈ গৈছে। কেৱল বতৰৰ পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰভাৱত আগন্তুক সময়ছোৱাত বিশ্বত সৰ্বাধিক সংখ্যক লোক গৃহহাৰা হ'ব বুলি গৱেষকসকলে সকীয়াই দিছে। দবাচলতে জলবায়ু পৰিৱৰ্তনৰ পৰিণতি কিমান ভয়াৱহ হ'ব পাৰে সেয়া মানৱ জাতিয়ে অনুধাৱন কৰিবলৈ সক্ষম হোৱা নাই। বিগত সময়ছোৱাত অস্বাভাৱিক উত্তাপ অথবা শীত তথা অন্যান্য প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগে ইয়াৰ কিছু আগজাননী দি আহিছে; কিন্তু এইবোৰক লৈ প্ৰকৃততে কাৰো সচেতনতা নাই। যিসকলে ইয়াৰ গুৰুত্ব অনুধাৱন কৰা নাই, সেই সকলেও ভাৱিবলৈ যোৱা নাই, যিসকলে ভয়াৱহতাৰ বিষয়ে বুজিছে সেই সকলো নিৰ্বিকাৰ হৈ আছে। সবাতোকৈ দুৰ্ভাগ্যজনক কথাটো হৈছে— যিসকলে এইক্ষেত্ৰত প্ৰয়োজনীয় পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰা উচিত, তেওঁলোকেও চকু মুদি আছে আৰু ধ্বংস যজ্ঞলৈ সমৰ্থন দিছে। বৰঞ্চ সেই ক্ষমতাশালীসকলে যুদ্ধ-বিগ্ৰহত অৱতীৰ্ণ হৈ অথবা আনকো প্ৰৰোচিত কৰি পৰিস্থিতি অধিক জটিল আৰু বিষময় কৰিহে তুলিছে। এই কথা দোহৰাৰ প্ৰয়োজন নাই যে মানৱ সমাজেই এনে বিপৰ্যয়ৰ একমাত্ৰ কাৰণ। এচাম লুভীয়াৰ অত্যাচাৰত প্ৰকৃতিয়েও প্ৰতিমুহূৰ্তে পৰিৱৰ্তিত হ'বলৈ বাধ্য হৈছে। গতিকে এনে তাণ্ডৱৰ মাজত শৰতৰ মাদকতা বিচাৰিবলৈ যোৱাটোও প্ৰতাৰণাতে এক প্ৰকাৰ ধৃষ্টতাহে।

পৰিৱৰ্তন যে কেৱল জলবায়ুৰ হৈছে তেনে নহয়। সমগ্ৰ মানৱ জীৱনতে প্ৰতিটো পৰিৱৰ্তন ঘটিছে। এই কথাত কোনো দ্বিমত নাই যে সময়ৰ লগে লগে পৰিৱৰ্তন নাহিলে অৰ্থ বিচাৰি অৱধাৰিত যে তেনে পৰিৱৰ্তনক স্বীকাৰ কৰি ল'ব নোখোজাসকলে এই পৃথিৱীৰ বাবে যোগ্য নহয়। কিন্তু তাৰ লগতে যদি প্ৰশ্ন উত্থাপিত হ'বহি যে এই পৰিৱৰ্তন ভাৰৰ নে কাৰৰ বাবে? প্ৰযুক্তিয়ে অভাৱনীয় উন্নতিয়ে মানুহক নতুন যুগৰ সৃষ্টি কৰিছে, মানুহৰ সময়ত নিতো নতুন সম্ভাৱনাৰ দুৱাৰ খুলি দিছে। ভাৰ্চুৱেল পৃথিৱীত বিচৰণ কৰি মানুহে অন্য জীৱন লাভ কৰিছে; কিন্তু এইবোৰে লেখোন মানুহকে মানুহৰ পৰা আঁতৰাই নিছে। বিশ্বজুৰি এচাম মানুহৰ হাতত সমগ্ৰ পৃথিৱীৰ, পাৰিলে সমগ্ৰ ব্ৰহ্মাণ্ডৰ সম্পদ কুক্ষিগত কৰাৰ সুযোগ আনি দিছে। দিনে দিনে বৃদ্ধি কৰিছে বৈষম্য। ভাৰতৰ দৰে অত্যধিক জনবহুল, উন্নয়নশীল দেশৰ কথা বাদেই, পৃথিৱীৰ বহু উন্নত দেশতেই সম্প্ৰতি এনে পৰিবেশ। তদুপৰি কোনো উন্নত প্ৰযুক্তিয়ে যে এই পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰভাৱসমূহ বজাই ৰাখিবলৈ সক্ষম হ'ব তাৰ নাই আৰু ভৱিষ্যতলৈও তেনে কোনো আশাৰ সৃষ্টি কৰিব পৰা নাই।

আজিৰ এই উৎসৱৰ বতৰত ৰাজনৈতিক ক্ৰিয়া কাণ্ড সম্পৰ্কে ব্যাখ্যা নকৰিলেও যি এক ধৰণৰ চেপা পৰিবেশ বিৰাজ কৰিছে সেয়া সকলোৱে উপলব্ধি কৰিছে।

গতিকে এনে এক অনিশ্চয়তাৰ পৰিৱেশত এচাম লোক অস্থিৰতাত ভোগাই স্বাভাৱিক। অৱশ্যে নতুন চাম হয়তো এনে পৰিৱেশ-পৰিস্থিতিত অভ্যস্ত। তেওঁলোকৰ বাবে হয়তো উৎসৱৰ জৰুৰী, শেৱালি অথবা নিয়ৰৰ মাদকতা অনুভৱৰ প্ৰয়োজন নাই। যি পৰিবেশৰ অভিজ্ঞতা নাই, যি পৰিবেশক তেওঁলোকে চাৰি নাই সেই পৰিবেশত আনসকলেও তেনে পৰিৱেশক স্বীকাৰ কৰি লোৱাৰ গত্যন্তৰ নাথাকিব। কিন্তু যিসকলে সেই শৰতৰ সেই সুবাস, সেই মাদকতা অনুভৱ কৰি আহিছে সেইসকলৰ বাবে সন্দেহাতীতভাৱে ই এক অস্বস্তিকৰ সময়। গতিকে বাস্তৱত উপলব্ধ নহ'লেও সেইচাম হৃদয়ৰ অনুভৱত হ'বই যাব সেই অবুজ শিহৰণ কাৰণ ই যে শৰৎ।

সকলোলৈ শাৰদীয় শুভেচ্ছা।

ফোন ঃ ৯৪৩৫০১০৬৭৩

অসম সন্তান সুজয় লাল

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা থাউছেনক চিআৰপিএফৰ সঞ্চালক প্ৰধান পদত নিযুক্তিৰ বিপৰীতে আনিষ দয়াল সিঙক আইটিবিপিৰ সঞ্চালক প্ৰধানৰূপে নিযুক্তি দিয়ে। ডিমা হাছাও জিলাত হাফলঙত ১৯৬৩ত জন্মগ্ৰহণ কৰা আইপিএছ বিষয়া সুজয় লাল থাউছেনে যোৱা জুনত সীমা সুৰক্ষা বল চমুকৈ এছএছবিৰ সঞ্চালক প্ৰধানৰূপে দায়িত্বভাৰ গ্ৰহণ কৰিছিল। তাৰ পূৰ্বে সীমা সুৰক্ষা বাহিনী চমুকৈ বিএছএফৰ বিশেষ সঞ্চালক প্ৰধানৰূপে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰিছিল। এছএছবিৰ সঞ্চালক প্ৰধানৰূপে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰা থাউছেনৰ নেতৃত্বত নিৰাপত্তা বাহিনীটোৱে আভ্যন্তৰীণ সুৰক্ষা বিশেষকৈ নক্সাল বিৰোধী অভিযানত সফল ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিবলৈ সক্ষম হোৱাৰ সূত্ৰে তেওঁক চিআৰপিএফৰ নতুন সঞ্চালক প্ৰধানৰ দায়িত্বত অধিষ্ঠিত কৰা বুলি অনুমান কৰা হৈছে। ১৯৮৮ৰ মধ্যপ্ৰদেশ কেডাৰৰ আইপিএছ বিষয়া সুজয় লাল থাউছেনে অৱশ্যে চিআৰপিএফৰ সঞ্চালক পদত অহা নৱেম্বৰলৈহে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰাৰ সুযোগ লাভ কৰিব। কিয়নো অহা নৱেম্বৰত তেওঁ চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰিব। অৰ্থাৎ মাজতে মাথোঁ দুটা মাহৰ বাবে এইজন সুযোগ্য অসম সন্তানক চিআৰপিএফৰ মুৰব্বী পদত কাৰ্যনিৰ্বাহৰ দায়িত্বভাৰ অৰ্পণ কৰা হৈছে।

নাও দুৰ্ঘটনাত সন্ধানহীন হোৱাৰ

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা এনডিআৰএফৰ জোৱানে প্ৰত্যক্ষ কৰে সন্ধানহীন বিষয়াজনৰ মৃতদেহটো। উল্লেখ্য যে নাও দুৰ্ঘটনা সংঘটিত হোৱাৰ পাছত উদ্ধাৰকাৰী দলে বিগত চাৰি দিন ধৰি ধাৰাবাহিকভাৱে উদ্ধাৰ অভিযান চলায়ো সন্ধান পোৱা নাছিল নাও দুৰ্ঘটনাত মৃত্যু ঘটা এচিএছ বিষয়াজনৰ। উদ্ধাৰকাৰী দলে সদৰী কৰা মতে, দুৰ্ঘটনাগ্ৰস্ত নাওখনত চাৰিখন মটৰ চাইকেল আৰু চাইকেল আছিল। ইয়াৰে ভিতৰত এখন মটৰ চাইকেল আৰু এখন চাইকেল উদ্ধাৰ হৈছিল। আজি উদ্ধাৰকাৰী দলে ঘটনাস্থলীৰ পৰা নামনি অংশত পুনৰ এখন মটৰ চাইকেল উদ্ধাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। মটৰ চাইকেলখন নদীৰ বুকুৰ পৰা উঠাই অনাৰ কিছু সময় পাছতে এচিএছ বিষয়াজনৰ মৃতদেহটো পানীত ওপঙি উঠে। পাছত জিলা প্ৰশাসনে মৃতদেহটো চমজি লৈ মৰণোত্তৰ পৰীক্ষা সমাপন কৰি ধুবুৰী জিলা ৰাজহ চক্ৰ বিষয়াৰ কাৰ্যালয়লৈ আনে। ধুবুৰীৰ ৰাজহ চক্ৰ বিষয়া প্ৰয়াত সঞ্জু দাসৰ নশ্বৰদেহৰ প্ৰতি চক্ৰ বিষয়াৰ কাৰ্যালয় চৌহদতে শেষ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰে ধুবুৰী জিলা প্ৰশাসন, আৰক্ষী প্ৰশাসনৰ লগতে বিভিন্ন দল-সংগঠন আৰু কাৰ্যালয়টোৰ কৰ্মচাৰীসকলে। উল্লেখ্য যে চক্ৰ বিষয়াজনৰ মৃতদেহটো আজি তেওঁৰ পৰিয়ালক গতাই দিয়াৰ পাছত গাড়ীৰে তেওঁৰ মৃতদেহটো শিলচৰলৈ লৈ যোৱা হয়। শিলচৰত তেওঁৰ নিজ বাসভৱনত কাইলৈ শেষ শ্ৰদ্ধা নিবেদনৰ পাছত শেষকৃত্য সম্পন্ন কৰা হ'ব।

পুৱতি নিশা এজনক আটক ক্ষুব্ধ

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা আটক কৰে। তাৰ পাছতে উত্তেজনাৰ সৃষ্টি হোৱাত পৰিস্থিতি নিয়ন্ত্ৰণৰ বাবে আৰক্ষীয়ে লাঠিচালনা কৰিবলগীয়া হয়। এই ঘটনা সংঘটিত হয় কামপুৰ আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত কাকতিগাঁৱত।

প্ৰাপ্ত তথ্য অনুসৰি, আজি পুৱতি নিশা এজন অচিনাকি লোকে গাঁওখনৰ এগৰাকী মহিলাৰ মুখত সোপা দি অচেতন কৰাৰ অভিযোগ উত্থাপন হয়। এই অভিযোগ তুলি স্থানীয় লোকে অচিনাকি লোকজনক আবদ্ধ কৰি ৰাখে। পৰৱৰ্তী সময়ত স্থানীয় লোকৰ খবৰৰ ভিত্তিত কামপুৰ আৰক্ষীয়ে লোকজনক উদ্ধাৰৰ বাবে যায়। আৰক্ষী ঘটনাস্থলীত উপস্থিত হোৱাৰ লগে লগে একাংশ স্থানীয় লোক উত্তেজিত হৈ পৰে আৰু তেওঁলোকে উত্তপ্ত পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি কৰে। আৰক্ষীয়ে আবদ্ধ লোকজনক নিজৰ জিম্মাত ল'ব বিচৰাৰ সময়তে পৰিস্থিতি উত্তপ্ত হয়। ফলত পৰিস্থিতি নিয়ন্ত্ৰণৰ বাবে আৰক্ষীয়ে লাঠিচালনা কৰে আৰু অচিনাকি লোকজনক নিজৰ জিম্মাত লয়। ঘটনা সন্দৰ্ভত কামপুৰ আৰক্ষীয়ে তদন্ত অব্যাহত ৰাখিছে। উল্লেখ্য যে গাঁওখনত সম্প্ৰতি সোপাধৰাৰ আতংকই বিৰাজ কৰিছে। যোৱা শুকুৰবাৰেও সোপাধৰাৰ সন্দেহত দুজন লোকক কেন্দ্ৰ কৰি গাঁওখনত চেপা উত্তেজনাৰ সৃষ্টি হৈছিল। ইফালে, সোপাধৰাৰ উৰা বাতৰিত আতংকিত নহ'বলৈ কামপুৰ আৰক্ষীয়ে স্থানীয় লোকক আহ্বান জনাইছে। কামপুৰ আৰক্ষী থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত বিষয়া অচ্যুত কৃষ্ণ ফুকনে উৰা বাতৰিত আতংকিত হোৱাৰ পৰিৱৰ্তে সন্দেহজনক লোক প্ৰত্যক্ষ কৰিলে আৰক্ষীক জনাবলৈ আহ্বান জনাইছে।

আধ্যাত্মিকতা আৰু

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা ৰাষ্ট্ৰ নেতা মহাত্মা গান্ধীৰ প্ৰতিমূৰ্তিত মাল্যাৰ্পণেৰে গভীৰ শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰে। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে আজি গান্ধী মণ্ডপত পুনৰ নিৰ্মিত সংগ্ৰহালয়টো উদ্বোধন কৰাৰ লগতে এখন সৰ্বধৰ্ম প্ৰাৰ্থনা সভাতো অংশগ্ৰহণ কৰে।

এই উপলক্ষে আয়োজিত অনুষ্ঠানত ভাষণ প্ৰদান কৰি মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয় যে গান্ধীজীৰ নীতি আৰু আদৰ্শৰে অনুপ্ৰাণিত হৈ অহিংসাক জীৱনৰ সাৰ কৰি পৃথিৱীত শান্তি-সম্প্ৰীতি, একতা আৰু ভাতৃত্ববোধ সুদৃঢ় কৰাৰ লক্ষ্যৰে আজি বিশ্ববাসীয়ে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় অহিংসা দিৱস উদ্‌যাপন কৰিছে। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে দেশৰ দ্বিতীয়গৰাকী প্ৰধানমন্ত্ৰী, স্বাধীনতা সংগ্ৰামী তথা জননেতা লালবাহাদুৰ শাস্ত্ৰীৰ জন্ম দিৱস উপলক্ষেও তেওঁলৈ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰে। মহাত্মা গান্ধীয়ে অতি সাধাৰণ জীৱন-যাপন কৰিছিল বুলি উল্লেখ কৰি মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয় যে ভাৰতবৰ্ষৰ আধ্যাত্মিক আৰু নৈতিক জীৱন-যাপনৰ আদৰ্শৰে জাতিৰ পিতা পৰিচালিত হৈছিল। ভাষণ প্ৰসংগত মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে গান্ধীজীয়ে নিয়মানুৱৰ্তিতা আৰু এক স্বাস্থ্যসন্মত জীৱন কিদৰে যাপন কৰিছিল সেই বিষয়েও উল্লেখ কৰে।

মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয় যে ১৯৪৬ত চতুৰ্থবাৰৰ বাবে অসম ভ্ৰমণলৈ অহা গান্ধীজীয়ে শৰণীয়া পাহাৰত পদাৰ্পণ কৰিছিল। এই ভ্ৰমণকালৰ ঐতিহাসিক গুৰুত্ব ব্যাখ্যা কৰি প্ৰখ্যাত গান্ধীবাদী নেতা নটবৰ ঠক্কৰে উল্লেখ কৰা বিষয় সম্পৰ্কত আলোকপাত কৰি মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয় যে এই ভ্ৰমণ কালতে গান্ধীজীয়ে কস্তুৰবা গান্ধী ৰাষ্ট্ৰীয় স্মাৰক ন্যাসৰ অসম শাখা আৰু এই শাখাৰ অধীনত আৰম্ভ হ'বলগীয়া গ্ৰাম্যসেৱিকা বিদ্যালয় উদ্বোধন কৰিছিল। সমগ্ৰ দেশৰ ভিতৰত গান্ধীজীয়ে উদ্বোধন কৰা এইটোৱে একমাত্ৰ শাখা আছিল। গান্ধীজীয়ে গান্ধীবাদী স্বৰ্গীয় অমলপ্ৰভা দাসক এই শাখাটো পৰিচালনা কৰাৰ দায়িত্ব অৰ্পণ কৰিছিল বুলিও তেওঁ কয়। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয় যে এই শৰণীয়া পাহাৰ অমলপ্ৰভা দাসৰ পিতৃ ডাঃ হৰেকৃষ্ণ দাস আৰু তেওঁৰ পৰিয়ালে গ্ৰামসেৱিকা বিদ্যালয় আৰু অন্যান্য কাৰ্যকলাপৰ বাবে দান কৰিছিল। এই পাহাৰটো গুৱাহাটীৰ দৰিদ্ৰপীড়িত লোকসকলৰ বাসস্থানে আগুৰি আছিল বুলি উল্লেখ কৰি মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয় যে গান্ধীজীয়ে দৰিদ্ৰ লোকৰ মাজত থাকিব বিচাৰিছিল আৰু সেয়েহে তেওঁৰ বাবে বিশেষভাৱে এটা সৰু কুটিৰ নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল। ডাঃ হৰেকৃষ্ণ দাস, গোপীনাথ বৰদলৈ, ডাঃ ভুৱনেশ্বৰ বৰুৱাৰ নেতৃত্বত কংগ্ৰেছৰ সকলো জ্যেষ্ঠ নেতাই হাতে-কামে লাগি বাহৰ কুটিৰটো নিৰ্মাণ কৰিছিল বুলিও তেওঁ কয়।

গান্ধীজীলৈ শ্ৰদ্ধা নিবেদনৰ অংশ হিচাপে কালিৰে পৰা গান্ধী মণ্ডপত গুৱাহাটী স্মাৰ্ট চিটী প্ৰজেক্টৰ অধীনত ৰূপায়িত লাইট এণ্ড ছাউণ্ড শ্ব'ৰ আৰম্ভ কৰা হৈছে বুলি উল্লেখ কৰি মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয় যে গান্ধী মণ্ডপৰ লাইট এণ্ড ছাউণ্ড শ্ব' অসমৰ প্ৰথম হল'গ্ৰাফিক প্ৰজেকশ্যন শ্ব'। 'পূৰ্ব প্ৰভা' নামৰ এই প্ৰদৰ্শনী অসমীয়া ভাষাত আৰম্ভ কৰা হৈছে যদিও পৰৱৰ্তী সময়ত হিন্দী আৰু ইংৰাজীকে ধৰি আন ভাষাতো প্ৰদৰ্শনৰ ব্যৱস্থা কৰা হ'ব বুলিও তেওঁ কয়। এই প্ৰদৰ্শনী সফলতাৰে প্ৰস্তুত কৰি তোলাৰ বাবে মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে ট্ৰাই কালাৰ ইণ্ডিয়াৰ সমূহ কৰ্মকৰ্তাৰ শলাগ লয়। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয় যে ব্ৰহ্মপুত্ৰক কেন্দ্ৰ কৰি প্ৰস্তুত কৰা এই শ্ব'ত অসমৰ গৌৰৱোজ্জ্বল ইতিহাসৰ কেতবোৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ অধ্যায় তুলি ধৰা হৈছে। ভগদত্তৰ সময়ৰ পৰা আৰম্ভ কৰি চ্যুকাফাৰ অসম আগমণ আৰু পৰৱৰ্তী ইতিহাস, মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ অৱদান, লাচিতৰ বীৰত্ব, মণিৰাম দেৱানৰ ত্যাগকে ধৰি স্বাধীনতা আন্দোলনত অসমৰ ভূমিকা আৰু গান্ধীজীৰ আগমণে দেশৰ এই প্ৰান্তত অধিক তীব্ৰতৰ কৰি তোলা স্বাধীনতা আন্দোলনৰ ছবি এই শ্ব'ৰ জৰিয়তে তুলি ধৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। এই প্ৰদৰ্শনীয়ে স্বাধীনতা আন্দোলনত অসমৰ ভূমিকা যাউতিযুগীয়া কৰাত নিশ্চিতভাৱে এক উল্লেখযোগ্য বৰঙণি আগবঢ়াব বুলিও মন্তব্য কৰি মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয় যে ৰাজ্য চৰকাৰে গান্ধীজীৰ স্মৃতি বিজড়িত শৰণীয়া পাহাৰৰ গান্ধী মণ্ডপক পৰ্যটকৰ আকৰ্ষণৰ স্থলীৰূপে গঢ় দিয়াৰ উপৰি অসমৰ গৌৰৱৰ এক প্ৰতীক হিচাপে গঢ়ি তুলিবলৈ পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিছে।

অনুষ্ঠানত ড° শৰ্মাই কয় যে গুৱাহাটী স্মাৰ্ট চিটি লিমিটেড আৰু লোক নিৰ্মাণ (গৃহ) বিভাগৰ অধীনত গান্ধী মণ্ডপৰ সংগ্ৰহালয়টো পুনৰ নিৰ্মাণ কৰাৰ উপৰি এইটো অধিক তথ্যসমৃদ্ধ কৰি গঢ় দিয়া হৈছে। গুৱাহাটী স্মাৰ্ট চিটি লিমিটেডে এই মণ্ডপ উন্নীতকৰণৰ অৰ্থে দ্বিতীয় পৰ্যায়ত আৰু কেইবাটাও প্ৰকল্প ৰূপায়ণৰ বাবে হাতত লৈছে বুলিও উল্লেখ কৰি তেওঁ কয় যে এই স্থানত ভিউ পইণ্ট, পাৰ্কিং আদিকে ধৰি দৰ্শনাৰ্থীৰ বাবে অনাগত দিনত বহু ব্যৱস্থা কৰা হ'ব। গুৱাহাটী স্মাৰ্ট চিটি প্ৰকল্পৰ অধীনত গীতা মন্দিৰৰ উন্নয়নৰ কাম আৰম্ভ হৈছে আৰু এবছৰৰ ভিতৰত এই কাম সম্পূৰ্ণ হ'ব বুলিও তেওঁ সদৰি কৰে। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয় যে গুৱাহাটী স্মাৰ্ট চিটি প্ৰকল্পৰ অধীনত মহানগৰীৰ বাবে 100 খন চি এন জি বাছ আৰু 200 খন ইলেক্ট্ৰিক বাছ ক্ৰয়ৰ বাবে ৰাজ্য চৰকাৰে ব্যৱস্থা লৈছে। উজান বজাৰৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ নৈৰ পাৰ উন্নয়নৰ বাবে নিবিদা আহ্বান কৰা হৈছে বুলিও তেওঁ কয়।

আজিৰ অনুষ্ঠানত নগৰ উন্নয়ন মন্ত্ৰী অশোক সিংহল, সাংসদ কুইন ওজা, জি এম ডি এৰ অধ্যক্ষ নাৰায়ণ ডেকা, গুৱাহাটী পৌৰ নিগমৰ মেয়ৰ মৃগেন শৰণীয়া, জি এম চিৰ উপ-মেয়ৰ স্মিতা ৰয়, কামৰূপ (ম) জিলাৰ উপায়ুক্ত পল্লৱ গোপাল ঝা, গৃহ নিৰ্মাণ আৰু নগৰ পৰিক্ৰমা বিভাগৰ আয়ুক্ত তথা সচিব কবিতা পদ্মনাভন, স্মাৰ্ট চিটি প্ৰকল্পৰ পৰিচালন সঞ্চালক ড° লক্ষ্মণন এছ, গুৱাহাটীৰ আৰক্ষী আয়ুক্ত হৰমিত সিং আদিকে ধৰি বহু গণ্য-মান্য ব্যক্তি উপস্থিত থাকে।

মাজুলীত গুৰুজনাৰ জন্মজয়ন্তীৰ আয়োজন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

কমলাবাৰী, ২ অক্টোবৰ ঃ মাজুলীৰ গড়মূৰ আঞ্চলিক ৰাইজৰ সৌজন্যত পূৰ্বৰে পৰা উদ্‌যাপন কৰি অহা মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ ৫৭৪ সংখ্যক জন্মজয়ন্তী দিনজোৰা কাৰ্যসূচীৰে উদ্‌যাপনৰ আয়োজন কৰিছে। আঞ্চলিক ভিত্তিত উদ্‌যাপন কৰি অহা জন্মজয়ন্তী উদ্‌যাপন কৰাৰ প্ৰস্তুতি চলাইছে ঢেকীয়াজুলী গাঁৱৰ নামনি নামঘৰত। ১৮ আহিনত দিনজোৰাকৈ অনুষ্ঠিত কৰিবলগীয়া কাৰ্যসূচীৰ অংশ হিচাপে পুৱা প্ৰাতঃপ্ৰসংগ অনুষ্ঠিত হ'ব। তাৰ পাছত নিৰ্দিষ্ট সময়সূচী অনুসৰি গছপুলি ৰোপণ কৰিব সমাজকৰ্মী তথা ধৰ্মপ্ৰাণ ব্যক্তি প্ৰজাপতি পায়েঙে। আঠ বজাত ধৰ্মধ্বজা উত্তোলন কৰিব শ্ৰীশ্ৰীগড়মূৰ সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ পৰমানন্দ দেৱগোস্বামীয়ে। ৮.৩০ বজাত স্মৃতি তৰ্পণ কৰিব শ্ৰীশ্ৰী ঔৱা সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ শৰৎ গোস্বামীয়ে। ন বজাত আঞ্চলিক আয়তীসকলে নাম পৰিৱেশন কৰিব। ১০ বজাত আকৰ্ষণীয়কৈ উলিয়াব লগীয়া ভাগৱত শোভাযাত্ৰা আৰম্ভ কৰিব ধৰ্মপ্ৰাণ ব্যক্তি অতুল শইকীয়াই। ১০.৩০ বজাত অনুষ্ঠিত হ'ব নাম-প্ৰসংগ আৰু ভাগৱত পাঠৰ অনুষ্ঠান। ১২.৩০ বজাৰ পৰা ক্ৰমাগতভাৱে আঞ্চলিক গাঁওসমূহৰ পৰা অংশগ্ৰহণ কৰা আয়তীসকলৰ দ্বাৰা পৰিৱেশিত হ'ব দিহানাম আৰু প্ৰদৰ্শিত হ'ব বিভিন্ন গাঁৱৰ পৰা গুৰুজনাৰ কৃষ্টি-সংস্কৃতি। উক্ত অনুষ্ঠান সঞ্চালনা কৰিব শ্ৰীশ্ৰী আদি বিহিমপুৰ সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ অতুল মহন্তই। সন্ধিয়া ছয় বজাত বন্তি প্ৰজ্বলন কৰিব ধৰ্মপ্ৰাণ ব্যক্তি জীৱন দাসে। ৰাতি আঠ বজাৰ পৰা ঢেকিয়াজুলী গাঁৱৰ যুৱবৃন্দৰ দ্বাৰা প্ৰদৰ্শিত হ'ব 'বিপ্ৰ দামোদৰ' ভাওনা। উক্ত ভাওনা উদ্বোধন কৰিব বিধায়ক ভুৱন গামে।

ফুটবল মেচত সংঘৰ্ষত নিহত ১৭৪

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা শোক প্ৰকাশ কৰিছে। যোৱা নিশা প্ৰায় ১০ বজাত ইষ্ট জাভা প্ৰদেশৰ মালাঙত অনুষ্ঠিত ইণ্ডোনেছিয়া ফুটবল লীগৰ এখন মেচ সমাপ্ত হোৱাৰ সময়তে এই শোকাবহ দুৰ্ঘটনা সংঘটিত হয়।

উল্লেখ্য যে মালাঙৰ কানজুৰুহান ষ্টেডিয়ামত যোৱা নিশা আৰেমা এফচি আৰু পাৰ্ছেবায়া ছুৰাবায়া এফচিৰ মাজত বিআৰআই লীগ একৰ এখন লীগ মেচ অনুষ্ঠিত হয়। খেলখনত পাৰ্ছেবায়াই ৩-২ গ'লত জয়লাভ কৰে। খেল সমাপ্তিৰ হুইচেল বাজি উঠাৰ লগে লগে আৰেমাৰ একাংশ উগ্ৰ সমৰ্থকে গেলাৰীৰ বেৰ ভাঙি খেলপথাৰত প্ৰৱেশ কৰি একাংশ খেলুৱৈক আক্ৰমণ কৰে। তেতিয়াই পাৰ্ছেবায়াৰ একাংশ সমৰ্থকেও খেলপথাৰত প্ৰৱেশ কৰাত দুই পক্ষৰ মাজত খণ্ডযুদ্ধ আৰম্ভ হয়। আনকি কিছু উত্তেজিত লোকে ষ্টেডিয়ামত তাণ্ডৱ চলাই নানা সা-সামগ্ৰীৰ লগতে গাড়ী আদিৰো ক্ষতিসাধন কৰে। সমৰ্থকসকলে তেতিয়াই নিৰাপত্তাৰ দায়িত্বত থকা আৰক্ষীকো আক্ৰমণ কৰে। তেতিয়াই আৰক্ষীয়ে উত্তেজিত লোকসকলক ছত্ৰভংগ দিয়াবলৈ কন্দুৱা গেছ প্ৰয়োগ কৰে। যদিও ই হিতে বিপৰীত হয়। গেলাৰীত থকা কে'বা হেজাৰ লোকে কন্দুৱা গেছৰ পৰা ৰক্ষাৰ বাবে ষ্টেডিয়ামৰ পৰা ওলাবলৈ হেতা-ওপৰা কৰাৰ ফলতে এই ভয়ানক দুৰ্যোগ ঘটে। পদপিষ্ট আৰু কন্দুৱা গেছৰ প্ৰভাৱত শ্বাসৰুদ্ধ হৈয়ে অধিকাংশ লোকৰ মৃত্যু হয়। পূব জাভাৰ আৰক্ষী প্ৰধান নিকো আফিণ্টাই এই কথা সদৰী কৰি কয় যে ঘটনাস্থলীতে ৩৪ জনৰ মৃত্যু হয়। বাকীসকলে হাস্পতাললৈ নিয়াৰ পথত বা চিকিৎসাধীন অৱস্থাত প্ৰাণ হেৰুৱাই বুলি সদৰী কৰি মৃতকৰ তালিকাত এটি পাঁচ বছৰীয়া শিশু আছে বুলিও আৰক্ষী বিষয়াজনে জনায়। তেওঁ কয়, 'ষ্টেডিয়ামৰ ১০ নম্বৰ গেটৰ সমীপত এই দুৰ্ঘটনা সংঘটিত হয়। বাহিৰলৈ ওলোৱাৰ বাবে অসংখ্য লোকে তাত ভিৰ কৰিছিল। সেই ভিৰত মহিলা আৰু শিশুও আছিল। অভিযুক্তসকলে তেওঁলোকক ঠেলি আঁতৰাই পলোৱাৰ চেষ্টা কৰে। তেতিয়াই এই ঘটনা সংঘটিত হয়।' ইফালে, এক স্থানীয় সংবাদ মাধ্যমৰ ভিডিঅ'ত দেখা গৈছে যে ধোঁৱা আৰু ভিৰৰ চাপতে বহুতে জ্ঞান হেৰুৱায়। পাছত ষ্টেডিয়ামৰ বাহিৰত পুনৰ সমৰ্থক আৰু আৰক্ষীৰ মাজত সংঘৰ্ষ হয়।

ইপিনে, মৃতকৰ সংখ্যাক লৈও কিছু অনিশ্চয়তাৰ সৃষ্টি হৈছে। প্ৰথমে এজন চৰকাৰী বিষয়াই ১৭৪জন নিহত আৰু ১৮০জন আহত হোৱা বুলি সদৰী কৰিছিল। পৰৱৰ্তী সময়ত পূব জাভাৰ ডেপুটী গৱৰ্ণৰে কয় যে প্ৰকৃততে নিহতৰ সংখ্যা ১২৫জন। চহৰৰ ১০খন হাস্পতালৰ মিলিত তথ্যৰ ভিত্তিত এই সংখ্যা পোৱা বুলি তেওঁ কয়। প্ৰথম অৱস্থাত বহু আহতক হয়তো মৃত বুলি ভবা হৈছিল বুলি তেওঁ সন্দেহ ব্যক্ত কৰে। অৱশ্যে চৰকাৰে নিহতৰ প্ৰকৃত সংখ্যা গোপন কৰাৰ চেষ্টা কৰা বুলিও একাংশ সংবাদ মাধ্যমে সন্দেহ কৰিছে। নিশাই এই ঘটনাত শোক ব্যক্ত কৰি ইণ্ডোনেছিয়াৰ ৰাষ্ট্ৰপতি জ'ক' ইউড'ড'ৱে এই ঘটনাৰ তদন্ত ঘোষণা কৰে। তদন্ত সমাপ্ত নোহোৱালৈ ফুটবল লীগখনৰ বাকী খেলসমূহ স্থগিত ৰখাৰ নিৰ্দেশ দি ৰাষ্ট্ৰপতিজনে কয়, 'এইটোৱেই দেশৰ অন্তিম ছকাৰ ট্ৰেজেডী হওক।' এই ঘটনাৰ বাবে দেশবাসীৰ প্ৰতি ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা জনায় ইণ্ডোনেছিয়া চৰকাৰে। ইপিনে, এই শোকাবহ ঘটনাৰ বাবে আয়োজক আৰু আৰক্ষীৰ প্ৰতি অভিযোগৰ আঙুলি উঠিছে। ইণ্ডোনেছিয়াৰ নিৰাপত্তা বিভাগৰ মন্ত্ৰী মহম্মদ মাহফুডে কয়, 'কানজুৰুহান ষ্টেডিয়ামত ৩৮ হেজাৰ দৰ্শকে খেলা উপভোগ কৰিব পাৰে। অথচ সংগঠকসকলে ৪২ হেজাৰ টিকট বিক্ৰী কৰিছিল।' ইয়াৰ বিপৰীতে সংবাদ সংস্থা ৰয়টাৰ্ছে অভিযোগ কৰে যে আৰক্ষীয়ে প্ৰথম অৱস্থাত সময় নষ্ট নকৰা হ'লে ইমান ডাঙৰ দুৰ্ঘটনা নহ'লহেঁতেন। অশান্তি আৰম্ভ হোৱাৰ সময়ত আৰক্ষী দৰ্শকৰ ভূমিকাত আছিল বুলিও ৰয়টাৰ্ছে কয়। উল্লেখ্য যে বিশ্ব ফুটবলৰ নিয়ামক সংস্থা ফিফাৰ নিয়ম অনুসৰি, ফুটবল দৰ্শকক নিয়ন্ত্ৰণ কৰাৰ বাবে আৰক্ষী বা নিৰাপত্তা ৰক্ষীয়ে কন্দুৱা গেছ আৰু মাৰণাস্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰে। ইতিমধ্যে ফিফাই ইণ্ডোনেছিয়া ফুটবল সন্থাৰ পৰা সমগ্ৰ ঘটনাৰ প্ৰতিবেদন বিচাৰিছে। কিয়নো আগন্তুক বৰ্ষত ইণ্ডোনেছিয়াতে ফিফাৰ অনূৰ্ধ্ব-২০ বছৰৰ বিশ্বকাপ অনুষ্ঠিত হোৱাৰ কথা। ফিফাৰ সভাপতি জিয়ান্নি ইনফেণ্টিন'ৱে এক বিবৃতিযোগে কয় যে ইণ্ডোনেছিয়াত সংঘটিত ঘটনাই সমগ্ৰ ফুটবল বিশ্বকে মৰ্মাহত কৰিলে। ফুটবলৰ স'তে জড়িত সকলোৱে বাবে এয়া ক'লা দিন বুলিও তেওঁ কয়। ইফালে, ইণ্ডোনেছিয়াৰ মানৱ অধিকাৰ আয়োগেও ষ্টেডিয়ামৰ নিৰাপত্তা ব্যৱস্থা আৰু কন্দুৱা গেছ প্ৰয়োগৰ সন্দৰ্ভত তদন্ত কৰাৰ সিদ্ধান্ত লৈছে। আজি পুৱা অসংখ্য লোকে ষ্টেডিয়ামৰ বাহিৰত সমবেত হৈ পুষ্পাঞ্জলি অৰ্পণ কৰি মৃতসকলৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰে।

অধ্যাপক-প্ৰকাশক বদন চন্দ্ৰ বৰুৱা

এক পৃষ্ঠাৰ পৰা তেওঁলোকৰ সৎ উপদেশ। আজি তেওঁ আমাৰ মাজতেই বিস্মৃত।

বদন চন্দ্ৰ বৰুৱা (১৯৩৪-২০০৮) এটা সময়ত গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজৰ গণিতৰ অধ্যাপক আৰু উপাধ্যক্ষৰ দায়িত্ব বহন কৰিছিল। নিজৰ বৌদ্ধিক ক্ষেত্ৰত তেওঁ আছিল অদ্বিতীয়। কিন্তু এদিন তেওঁ হঠাতে কমাৰ্চ কলেজ এৰি গ্ৰন্থ প্ৰকাশন ব্যৱসায়ত নামিল। ১৯০৮ তেই বৰুৱাৰ পিতৃয়ে গুৱাহাটীৰ দীঘলী পুখুৰীত পাৰত 'বৰুৱা এজেন্সী' নামৰ প্ৰকাশন গোষ্ঠী এটি প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। বদন বৰুৱা তেতিয়া সেই প্ৰকাশন প্ৰতিষ্ঠানটোৰ মূল চালক হৈ পৰিছিল। অসমৰ অনেক লেখক, বুদ্ধিজীৱী, বদন বৰুৱাৰ কাৰ্যালয়ত লগ লাগিছিল বৌদ্ধিক আলোচনাৰ বাবেই। সমাজ জীৱনৰ প্ৰায় প্ৰতিটো কথাই আলোচনা হৈছিল বদন বৰুৱাৰ 'বৰুৱা এজেন্সী'ত।

বৰুৱাই বছা বছা কিতাপবোৰহে প্ৰকাশ কৰিছিল। তেওঁৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত অনেক গ্ৰন্থই সাহিত্য একাডেমী বঁটাৰ বাবে নিৰ্বাচিত হৈছিল। উল্লেখ্য যে আমাৰ দুখন গ্ৰন্থও তেওঁ প্ৰকাশ কৰিছিল। দুয়োখনেই শিশুসকলৰ বাবে ৰচিত বৰুৱাৰ উদ্যোগতেই। এখনৰ নাম হ'ল 'মুক্ত দেশৰ কথা', আৰু আনখনৰ নাম হ'ল 'আধুনিক ইংৰাজী নাট্য সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা' (১৯৮৮)। সেই সময়ত মই হাজোৰ সুৰেণ দাস কলেজৰ অধ্যক্ষ। বৰুৱাও স্বয়ং হাজো সমষ্টিৰেই নাগৰিক। তেওঁৰ ঘৰ কুলহাটীৰ মনাহকুছি গাঁৱত। তেওঁ তেওঁৰ বিশাল মাটি-সম্পত্তিৰ অনেক অংশ গুণবান, কিন্তু ভূমিহীন লোকক দানপত্ৰও কৰি দিছে। উদাহৰণস্বৰূপে বংকিম চন্দ্ৰ শৰ্মাৰ বাসগৃহটো বদন চন্দ্ৰ বৰুৱাই দানসূত্ৰে দিয়া মাটিতেই প্ৰতিষ্ঠিত। বংকিম চন্দ্ৰ এগৰাকী কৃতী শিক্ষক আৰু দমদমা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ হিচাপে অৱসৰ গ্ৰহণ কৰিছিল। বংকিম শৰ্মা প্ৰয়াত। তেওঁৰ এটি প্ৰস্তৰ প্ৰতিমূৰ্তি বিদ্যালয়খনত তেওঁৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে। প্ৰতিমূৰ্তি স্থাপনৰ আনুষ্ঠানিকতাত আমিও উপস্থিত আছিলো।

বদন চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ বৌদ্ধিক জগতখন আছিল বিশাল। গণিতৰ ছাত্ৰ-অধ্যাপক হিচাপে তেওঁৰ এটি সুকীয়া পৰিচিত আছিলেই। অনেক পাটীগণিত তেওঁ লিখিছে। সেইবোৰ পাঠ্যপুথি হিচাপেও গৃহীত হৈছে। পাছলৈ দেখিলো তেওঁৰ বৌদ্ধিক জগতখনৰ অনুক্ৰম বিস্তৃতি। বিশ্বৰ বহু ঠাই তেওঁ ভ্ৰমণ কৰিছে। তেনে ভ্ৰমণৰ ভিত্তিত তেওঁ অনেক গ্ৰন্থও লিখিছে। এগৰাকী অনুবাদক আৰু লেখক হিচাপে তেওঁৰ গৰিমা আজিও বৌদ্ধিক মহলত স্বীকৃত। ১৯৭৫ত তেওঁ পাৰ্ল এছ বাকৰ East wind–west wind নামৰ উপন্যাসখন সংগম নামেৰে অনুবাদ কৰে। একেদৰে মাৰ্ক প'লৰ ভ্ৰমণ কাহিনীবোৰো তেওঁ অধ্যাপক হৰেকৃষ্ণ দাসৰ গাতে লগ লাহি অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰিছে। 'এণ্টাৰটিকা' Antartica তেওঁৰ এখন সুন্দৰ কিতাপ। 'অধ্যয়নৰ বৈচিত্ৰ্য' তেওঁৰ আন এখন বাচকবনীয়া গ্ৰন্থ। ইয়াৰ উপৰি তেওঁ এটা সময়ত অভিধান প্ৰণয়নতো হাত দিবলৈ অগ্ৰসৰ হয় অতি বলিষ্ঠভাৱে। তেওঁৰ যুক্তি— 'হেমকোষ'ত নামনি অসমৰ অনেক শব্দ নাই। 'হেমকোষ'ত উজনি অসমৰ শব্দবোৰেহে একক মৰ্যাদা লাভ কৰিছে। অথচ, নামনি অসমৰ অনেক বহুলভাৱে ব্যৱহৃত শব্দ 'হেমকোষ'ত ঠাই নোপোৱাটো দুৰ্ভাগ্যজনক বুলি মন্তব্য কৰিছিল বদন চন্দ্ৰ বৰুৱাই। তেওঁ কথাবোৰ আমাৰ লগত আলোচনা কৰিছিল। তেওঁৰ অনুভৱ আমাৰ লগতে চেয়াৰ কৰিছিল।

এদিন দেখিলো, তেওঁ নিজাববীয়াকৈ এখন অসমীয়া অভিধান লিখাত নিমগ্ন হৈ পৰিল। আমি গ'লেই আৰম্ভ হয় শব্দৰ আলোচনা। এইদৰে তেওঁ প্ৰায় ১২ টা বছৰ অতিক্ৰম কৰিছে শব্দ সংগ্ৰহৰ ক্ষেত্ৰত। তেওঁৰ মৃত্যুৰ পাছত অভিধানখনৰ কি দশা হ'ল আমি নাজানিলো। অভিধানখন তৎকালে হোৱাটো বাঞ্ছনীয়।

আন এটি প্ৰসংগলৈ আহো। এয়া বিশিষ্ট ভাষাবিদ-অধ্যাপক উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামীৰ এখন গ্ৰন্থৰ প্ৰসংগ। তেওঁৰ শেহতীয়া গ্ৰন্থ এখন অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে। গ্ৰন্থখনৰ পাণ্ডুলিপিখন তেওঁৰ হাতত আছে যদিও গ্ৰন্থ হিচাপে প্ৰকাশ কৰিব পৰা নাই। এদিন গোস্বামী ছাৰক বদন চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ বিষয়ে ক'লো। বৰুৱাৰ লগত তেওঁৰ আহ-যাহ নাছিল। ময়ে এদিন তেওঁক বদন চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ দ্বাৰা গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ কৰিব পাৰিলে ভাল হ'ব বুলি ক'লো। তেৰোঁ সন্মতি জনালে। বৰুৱাকো কথাটো ক'লো। এদিন তেওঁ ৰাতি পুৱা মোৰ ঘৰ ওলালে। হাতত মিঠাইৰ টোপোলা আৰু এখন গামোচা। তেওঁক ড° উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী ছাৰৰ ঘৰলৈ নিব লাগে পাণ্ডুলিপিখনৰ বাবে। বৰ আনন্দিত হ'লো। চাহ পানী খাই বৰুৱা আৰু মই গোস্বামীৰো মণিপুৰী বস্তিৰ ঘৰত উপস্থিত হ'লো। তেওঁৰ ঘৰতো আমি চাহ পানী খালো। বৰুৱাই গোস্বামীক এখন সুন্দৰ গামোচা উপহাৰ দিলে। এইদৰে গোস্বামী ছাৰৰ পৰা পাণ্ডুলিপি অনা হ'ল। কেইমাহমান পাছত গোস্বামীছাৰৰ অতি মূল্যৱান গ্ৰন্থ 'অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ' গ্ৰন্থখন সুন্দৰকৈ প্ৰকাশিত হ'ল ১৯৯৪ত। গোস্বামীছাৰে আমাৰ দুয়োজনৰ নাম দুটা তেওঁৰ পাতনিত উল্লেখো কৰিছে।

প্ৰথম সংস্কৰণৰ ক্ষেত্ৰত মই কেইটিমান পৰামৰ্শ আগবঢ়াইছিলো। পৰামৰ্শকেইটি হ'ল অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু জ্যোতিপ্ৰসাদৰ অৰিহণাৰ বিষয়ে কিঞ্চিত ব্যাখ্যা থাকিলে ভাল হ'লহেঁতেন। দ্বিতীয় সংস্কৰণত ছাৰে দুয়োটি পৰামৰ্শৰ আধাৰত দুটি সুকীয়া অধ্যায় গ্ৰন্থখনত সন্নিৱিষ্ট কৰিছে। এইদৰে বৰুৱাদেৱৰ লগত আমাৰ অনেক স্মৃতি জীৱন্ত।

১৯৯১ত তেঁ নতুন অসম গণ পৰিষদ দলৰ প্ৰাৰ্থীৰূপে হাজো সমষ্টিৰ পৰা বিধানসভালৈ নিৰ্বাচিত হৈছিল। ইয়াৰ দ্বাৰা বুজিবলৈ টান নালাগে যে অসম গণ পৰিষদৰ লীলা-খেলাবোৰ দেখি তেওঁ সন্তুষ্ট হ'ব পৰা নাছিল। ১৯৯১ৰ ২৯ জুলাইৰ পৰা ১৯৯৫ৰ ১০ মে' পৰ্যন্ত তেওঁ অসম বিধানসভাৰ এমএলএ হৈ থাকিল। ৰাজনীতিত সক্ৰিয় হোৱাৰ পূৰ্বেও তেওঁ অনেক অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ গুৰি ধৰিছিল। তেনে অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানবোৰলৈ তেওঁৰ আৰ্থিক অৱদানো কম নহয়।

দমদমা মহাবিদ্যালয়খনৰো প্ৰথম প্ৰতিষ্ঠাপক অধ্যক্ষগৰাকী হ'ল বদন চন্দ্ৰ বৰুৱা।

বদন চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ কথা কোৱাৰ এক নিজস্ব ষ্টাইল আছিল। তেওঁৰ কথা-বতৰাবোৰ হাস্যৰসাত্মক। এটা উদাহৰণ দিওঁ—এবাৰ প্ৰাগজ্যোতিষ কলেজত অসমীয়া বিভাগৰ পৰা এখন ভাষা বিষয়ক আলোচনাচক্ৰ পতা হৈছিল। বৰুৱাকো আমন্ত্ৰণ কৰিছিলো। সেই সময়ত মই প্ৰাগজ্যোতিষ কলেজৰ অধ্যক্ষ। তেওঁ তেওঁৰ ভাষণত এনেদৰে কৈছিল— 'হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ 'হেমকোষ'ত নামনি অসমৰ বহুত শব্দ অনাদৃত। সেইবাবেই মই নিজেই এখন অভিযান প্ৰস্তুত কৰিবলৈ লৈছো। আনকি, সত্যনাথ বৰাৰ বহল ব্যাকৰণ'খনতো অনেক অসম্পূৰ্ণতা ৰৈ গৈছে। এতেকে, আজিৰ পৰিৱৰ্তিত পৰিৱেশত আমাক এখন আহল-বহল অসমীয়া ব্যাকৰণ লাগে—'

তেওঁৰ ভ্ৰমণপ্ৰীতিও আছিল। ক্ৰীড়াপ্ৰীতিও আছিল। বিশ্বৰ বহুত দেশ তেওঁ ভ্ৰমণ কৰিছে। দুখন অলিম্পিক খেলো তেওঁ চাইছে।

বৰুৱাৰ ব্যক্তিত্বৰ আৰু অনেক মাত্ৰা আছে। তেনেবোৰ মাত্ৰাক অৰ্থৱহভাৱে উদঙাই দেখুওৱাৰ দায়িত্ব নতুন প্ৰজন্মৰ হাতত।

বৰুৱাই এবাৰ নিজৰ আত্মকথা লিখাৰ উদ্যোগ লৈছিল। আত্মকথনৰ মাজেৰে অনেক কথা ওলাই পৰে— ব্যক্তিগৰাকীৰ নিজৰ তথা সমাজৰ। ব্যক্তি আৰু সমাজ একোটি মুদ্ৰাৰেই ইপিঠি-সিপিঠি। বৰুৱাই আত্মকথনত বৰ আগনাবাঢ়িল। 'মোৰ কথা' শীৰ্ষক আত্মকথনৰ আৰম্ভণি তেওঁ এনেদৰে কৰিছে— 'মানৱ জীৱন ৰহস্যময়। জীৱৰ জন্ম হয়, বৃদ্ধি হয়, ক্ষয় হয়। এয়ে প্ৰাকৃতিক পৰিৱৰ্তন। মোৰ সদায় ইচ্ছা I want to die unnoticed, unhonored and unsung. সেয়ে যেতিয়া মোৰ জীৱনৰ অৱসান হ'ব তেতিয়া কোনোবাই মনত দুখ পোৱাটো প্ৰকৃতি বিৰুদ্ধ। মই ধৰ্মত হিন্দু, হিন্দু দৰ্শনত মোৰ আস্থা আছে; কিন্তু লোকাচাৰত মই বিশ্বাসী নহওঁ।'

তেওঁৰ গ্ৰন্থপ্ৰীতি মন কৰিবলগীয়া। অনেক গ্ৰন্থ তেওঁ সংগ্ৰহ কৰিছে। প্ৰকাশো কৰিছে। গ্ৰন্থসমূহক তেওঁ জাতীয় জীৱনৰেই নহয়, নিজৰ পৰিয়ালৰো ঐতিহ্য বুলি ভাবিছিল। বিশ্বৰ প্ৰতিখন উন্নত দেশত তেওঁ গ্ৰন্থপ্ৰীতি দেখিছে। গ্ৰন্থই যে এটা জাতিৰ জাতীয় ঐতিহ্যৰ স্বাক্ষৰ সেই কথা তেওঁ অনুভৱ কৰিছিল। নিজৰ দ্বাৰা সংগৃহীত গ্ৰন্থসমূহক তেনে ঐতিহ্যৰ বাৰ্তাবাহক হিচাপে সংৰক্ষণ কৰাটো তেওঁ বিচাৰিছিল। তেওঁৰ আত্মকথতো তেওঁ সেই বাৰ্তা লিপিবদ্ধ কৰিছে। কিন্তু আত্মকথন তেওঁ অসম্পূৰ্ণ হৈয়ে ৰ'ল।

ফোন ঃ ৯৮৫৪০৫০৯৪৭

গোৱালপাৰাৰ বলদমাৰীচৰ এলপি স্কুলত 'ক্লীন ইণ্ডিয়া কেম্পেইন' ২.০

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

মাটিয়া, ২ অক্টোবৰ ঃ গোৱালপাৰা চহৰৰ নিকটৱৰ্তী এক নম্বৰ বলদমাৰীচৰ এলপি স্কুলত নেহৰু যুৱ কেন্দ্ৰৰ উদ্যোগত আৰু জনকল্যাণ এণ্ড এগ্ৰিকালচাৰ ডেভেলপমেণ্ট ছ'চাইটীৰ সহযোগত কালিৰে পৰা মাহজোৰা কাৰ্যসূচীৰে 'ক্লীন ইণ্ডিয়া কেম্পেইন' ২.০ আৰম্ভ কৰা হয়। এই উপলক্ষে বিদ্যালয়খনৰ প্ৰধান শিক্ষয়িত্ৰী ফিৰদোছী ৰহমানৰ পৌৰোহিত্যত এখন সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভাত নেহৰু যুৱ কেন্দ্ৰ গোৱালপাৰাৰ যুৱ বিষয়া শাহৰুখ আহমেদ, জনকল্যাণ এণ্ড এগ্ৰিকালচাৰ ডেভেলপমেণ্ট ছ'চাইটিৰ সম্পাদক আব্দুল হাকিমে উপস্থিত থাকি চাফাই অভিযান, সজাগতা সভা অনুষ্ঠিত কৰাৰ আহ্বান জনায় আৰু এই কাৰ্যসূচী অহা ৩১ অক্টোবৰলৈ চলাই থকাৰ আহ্বান জনায়।

শিক্ষা বিভাগৰ অমনোযোগিতাত শ্মশান যাত্ৰা সালেকুৰা-ছাপৰা নৱজ্যোতি এম ই মাদ্ৰাছাৰ

কলগাছিয়া, ২ অক্টোবৰ ঃ বৰপেটা জিলাৰ মন্দিয়া শিক্ষা খণ্ডৰ প্ৰাথমিক খণ্ড শিক্ষা বিষয়া ডিম্বেশ্বৰ দাসৰ অনীহা আৰু প্ৰশাসনিক দুৰ্বলতাৰ বাবেই সালেকুৰা-ছাপৰা এম ই মাদ্ৰাছাত পুৱা ১০ বজাতো আৰম্ভ নহয় পাঠদান। কালি বিদ্যালয়খনৰ ছগৰাকী শিক্ষকৰ অহেদুৰ ৰহমান আৰু জুৱান মণ্ডলৰ বাদে ভাৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষক মহম্মদ মুজাফ্ফৰ আলী বিদ্যালয়ত আহি ৯-৩৪ বজাত, নাজিমা খাতুনে ৯-৪৩ বজাত আৰু নিপজ্যোতি ভৰালীয়ে বিদ্যালয়ত ৯-৪৫ বজাত উপস্থিত হয়। ৯-৪৫ বজালৈকে বিদ্যালয়ত কি কাৰণত প্ৰাতঃসভা আৰু পাঠদান আৰম্ভ হোৱা নাই সেই সন্দৰ্ভত নাজানে ভাৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষক মহম্মদ মুজাফ্ফৰ আলীয়ে। বিদ্যালয়খনৰ শিক্ষকসকলৰ অনিয়মীয়া উপস্থিতি আৰু সময়ৰ পূৰ্বেই বিদ্যালয় ছুটী দিয়াটো তেনেই সাধাৰণ কথাত পৰিণত হৈছে বুলি অভিভাৱক ৰাইজে অভিযোগ উত্থাপন কৰিছে। বিদ্যালয়ত অনিয়মীয়া অহা-যোৱা সন্দৰ্ভত ইয়াৰ পূৰ্বেও বাতৰি পৰিৱেশন হৈছে যদিও দুৰ্নীতিপৰায়ণ শিক্ষকসকলৰ বিৰুদ্ধে বিভাগে কোনো ব্যৱস্থা গ্ৰহণ নকৰাত কণ কণ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ ভৱিষ্যৎ অন্ধকাৰলৈ ঠেলি দি খণ্ড প্ৰাথমিক শিক্ষা বিষয়া ডিম্বেশ্বৰ দাসৰ দয়াত নিজৰ খেয়াল-খুচি মতে চলাই গৈছে বিদ্যালয়। বিদ্যালয়খনৰ চোৱাচিতাৰ দায়িত্বত থকা চিআৰচিচিগৰাকীৰো দুৰ্বল ভূমিকাই শিক্ষকসকলৰ মইমতালিত অৰিহণা যোগাইছে। ডাঃ ৰণোজ পেগুৰ শিক্ষা বিভাগ তথা মন্দিয়া খণ্ড শিক্ষা বিষয়াই শীত-তাপ নিয়ন্ত্ৰিত কোঠাৰ পৰা ওলাই আহি যদি এই ক্ষেত্ৰত কোনো ব্যৱস্থা গ্ৰহণ নকৰে, তেন্তে সালেকুৰা-ছাপৰা নৱজ্যোতি এম ই স্কুল শ্মশান যাত্ৰা কৰিবলৈ আৰু বেছিদিন নালাগিব। অৱশ্যে অহেদুৰ ৰহমান নামৰ শিক্ষকজনহে সময়মতে বিদ্যালয়লৈ আহে বুলি ৰাইজে জনাইছে।

বিশ্বনাথৰ প্ৰজাপিতা ব্ৰহ্মকুমাৰী কেন্দ্ৰৰ ৰূপালী জয়ন্তীত চিত্ৰাংকন প্ৰতিযোগিতা

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

বিশ্বনাথ চাৰিআলি, ২ অক্টোবৰ ঃ যোৱা ২৫ ছেপ্টেম্বৰৰ পৰা বিশ্বনাথ নগৰৰ কল্যাণপুৰস্থিত প্ৰজাপিতা ব্ৰহ্মকুমাৰী ঈশ্বৰীয় ধ্যান কেন্দ্ৰৰ ৰূপালী জয়ন্তী উপলক্ষে ১০ দিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে অমৃত মহোৎসৱ উদ্‌যাপন কৰে। প্ৰথম দিনৰ কাৰ্যসূচী হিচাপে প্ৰজাপিতা ব্ৰহ্মকুমাৰীৰ পতাকা উত্তোলন কৰি এক বাৰেবৰণীয়া সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা উলিওৱা হয়। তাৰ পাছৰে পৰা ধাৰাবাহিকভাৱে বিভিন্ন কাৰ্যসূচী গ্ৰহণ কৰি আহিছে। প্ৰতিনিধিৰ সন্মান সমাৰোহ অনুষ্ঠিত কৰা হয়, তাৰ পাছতে মুৰুলী ক্লাছ, কৃষক আলোচনাচক্ৰ, নাৰী সৱলীকৰণ আৰু পৰিৱৰ্তনৰ বাবে নাৰীৰ ভূমিকাৰ বিষয়ত মহিলাসকলৰ আলোচনাচক্ৰ, স্থানীয় বিশিষ্ট নাগৰিক আৰু যুৱক-যুৱতীসকলৰ স'তে আলোচনাচক্ৰ, ৰক্তদান শিবিৰ, সত্ৰীয়া নৃত্য প্ৰতিযোগিতা, আৰু অন্যান্য বহু কাৰ্যসূচী গ্ৰহণ কৰা হয়। সমান্তৰালভাৱে কালি বিশ্বনাথৰ বিভিন্ন অঞ্চলৰ কণ কণ শিশুসকলৰ মাজত এক চিত্ৰাংকন প্ৰতিযোগিতাৰ আয়োজন কৰা হয়। প্ৰতিযোগিতাত প্ৰায় ৫০ জনতকৈ অধিক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে।

আঠ অক্টোবৰত গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত হ'ব ৩৫ হেজাৰ কাৰ্যকৰ্তা সন্মিলন ঃ নগাঁৱত মন্ত্ৰী হাজৰিকা

বিশেষ সংবাদদাতা

নগাঁও, ২ অক্টোবৰ ঃ বিজেপিৰ এখন বিশাল কাৰ্যকৰ্তা সন্মিলন গুৱাহাটীত অহা আঠ অক্টোবৰত অনুষ্ঠিত হ'ব। এই সন্মিলনত ৰাজ্যখনৰ বিজেপিৰ ৩৫ হেজাৰ কাৰ্যকৰ্তাই অংশগ্ৰহণ কৰিব। আজি নগাঁৱত এই কথা সদৰী কৰে জলসম্পদ মন্ত্ৰী পীযুষ হাজৰিকাই। তেওঁ লগতে কয়, 'সেই দিনাই গুৱাহাটীত দলৰ নতুনকৈ নিৰ্মাণ কৰা কাৰ্যালয় মুকলি কৰাৰ উপৰি বিজেপিৰ এশটা মণ্ডল কাৰ্যালয়ৰ সমূহীয়াভাৱে আধাৰশিলা স্থাপন কৰা হ'ব। এই কাৰ্যসূচীত গৃহমন্ত্ৰী অমিত শ্বাহ, বিজেপি ৰাষ্ট্ৰীয় সভাপতি জেপি নড্ডা, অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা, অসম ৰাজ্যিক বিজেপিৰ সভাপতি ভৱেশ কলিতাকে ধৰি কে'বাগৰাকী শীৰ্ষ নেতাই অংশগ্ৰহণ কৰিব। এই বিশেষ কাৰ্যসূচীকেইটা সফল কৰি তুলিবৰ বাবে আমাৰ দলে পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিছে। সেই অনুসৰি আমাৰদলৰ সকলো মন্ত্ৰীয়ে প্ৰতিটো বিধানসভা সমষ্টিলৈ গৈ দলীয় কাৰ্যকৰ্তাসকলক আমন্ত্ৰণ জনাইছো।' মন্ত্ৰীজনে লগতে কয়, 'মোৰ দায়িত্ব নগাঁৱৰ পৰা জোনাইলৈকে থকা সমষ্টিসমূহ আছিল। ইতিমধ্যে মই তেজপুৰৰ পৰা জোনাইলৈকে সকলো সমষ্টিৰ কাৰ্যকৰ্তাসকলক আমন্ত্ৰণ জনাইছো।' মন্ত্ৰীজনে এই বিশেষ কাৰ্যসূচীকেইটা সফল কৰি তুলিবলৈ দলীয় কাৰ্যকৰ্তাসকলক আহ্বান জনায়। তেওঁ শাৰদীয় দুৰ্গা পূজা উপলক্ষে নগাঁওবাসীৰ লগতে অসমবাসীক শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰে।

নলবাৰীৰ আখৰাত দুৰ্ঘটনাত ছজন আহত

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

নলবাৰী, ২ অক্টোবৰ ঃ নলবাৰী জিলাৰ ৩১ নম্বৰ ঘাইপথৰ আখৰাত সংঘটিত ভয়াৱহ পথ দুৰ্ঘটনাত ছজনকৈ লোক গুৰুতৰভাৱে আহত হয়। তীব্ৰবেগী এছ-০১ ইজেড-৪২৩২ নম্বৰ সম্বলিত ভেনিউ বাহন এখনে ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথৰ কাষতে থকা এডাল গছত প্ৰচণ্ড জোৰে খুন্দা মৰাৰ ফলতে এই দুৰ্ঘটনা সংঘটিত হয়। দুৰ্ঘটনাৰ ফলত বাহনখন ভাঙি চুৰ্চুমৈ হয়। বাহনখনত থকা ছয়গৰাকীকৈ লোক গুৰুতৰভাৱে আঘাতপ্ৰাপ্ত হয় যদিও সৌভাগ্য ক্ৰমে মৃত্যুৰ মুখৰ পৰা ৰক্ষা পৰে। আহতকেইজন হ'ল বিতোপন শৰ্মা, দিব্যজ্যোতি দাস, বিকি ডেকা, বিশাল দাস,শংকুৰ শৰণীয়া আৰু চুমন হাজৰিকা। গুৰুতৰভাৱে আহত চাৰিজনক জিএমচি হাস্পতাললৈ প্ৰেৰণ কৰা হয়।

পাঠশালাত ভ্ৰাম্যমাণৰ দিন উদ্‌যাপন

বিশেষ সংবাদদাতা

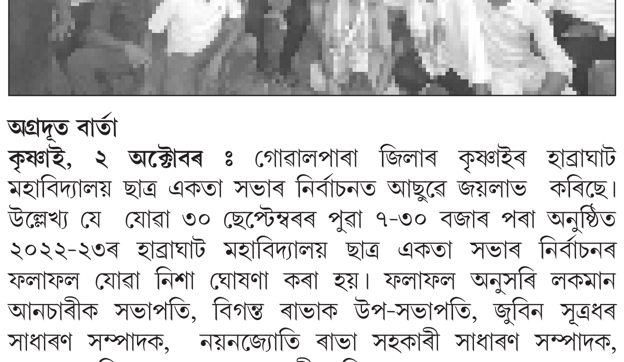
পাঠশালা, ২ অক্টোবৰ ঃ 'শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱক অসমৰ বাহিৰত প্ৰচাৰ কৰিব নোৱাৰাৰ বাবেই শংকৰদেৱৰ গুণ-গৰিমা ইয়াতেই সীমাবদ্ধ হ'ল। গতিকে নাটকৰ জন্মদিন বজালীতে আৱদ্ধ নাৰাখি ইয়াৰ প্ৰসাৰ আৰু প্ৰচাৰ বঢ়াব লাগে। প্ৰথমে গুৱাহাটী আৰু তেজপুৰত এই কাৰ্য কৰাৰ বাবে মই উদ্যোগ ল'ম।' এই মন্তব্য কৰে অসম চৰকাৰৰ কেবিনেট মন্ত্ৰী ৰঞ্জিত দাসে আজি পাঠশালা প্ৰেছ ক্লাবৰ উদ্যোগত পাঠশালা আজাদ ভৱনত অনুষ্ঠিত ভ্ৰাম্যমাণৰ দিন উদ্‌যাপন, গ্ৰন্থ উন্মোচন আৰু শিল্পী সম্বৰ্ধনা অনুষ্ঠানত। অনুষ্ঠানত লেখক তথা নাট সমালোচক অতুল মজুমদাৰে সমাজৰ চৰিত্ৰ গঠন কৰিব পৰাকৈ নাটক ৰচনা আৰু পৰিৱেশন কৰিবলৈ কয়। ভ্ৰাম্যমাণৰ ইতিহাসৰ বাবে কুইজ জাতীয় প্ৰতিযোগিতাৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ বিশিষ্ট লেখক তথা অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰশাসনিক বিষয়া ৰবেন্দ্ৰ কুমাৰ দাসে। ভাষণত এইদৰে কয়। বৰমা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ফণীধৰ তালুকদাৰ, জিলা পৰিষদৰ অধ্যক্ষ ৰঞ্জিত শালৈ, কৰ অধীক্ষক অঞ্জু বৈশ্য আৰু বিভিন্ন গণ্য-মান্য বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ উপস্থিতিত মুখ্য অতিথিৰ বক্তব্য ৰাখে বজালী জিলাৰ উপায়ুক্ত কাবেৰী বি শৰ্মাই। সভাত নটৰাজ থিয়েটাৰৰ একালৰ বিশিষ্ট অভিনেত্ৰী আমিনা দেৱানৰ 'স্বৰ্ণিল নটৰাজৰ বৰ্ণিল যাত্ৰা' গ্ৰন্থ উন্মোচন কৰে নলবাৰী মহেন্দ্ৰ নাৰায়ণ বালিকা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ড° কৌশিক ডেকাই। পাঠশালা প্ৰেছ ক্লাবৰ সভাপতি পুলু কুমাৰ শৰ্মাই সভাপতিত্ব কৰা সভাত সভাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা আৰু আদৰণি ভাষণ প্ৰদান কৰে ক্ৰমে প্ৰেছ ক্লাবৰ সম্পাদক আৰু কাৰ্যকৰী সভাপতি হীৰেন কলিতাই। সভা উদ্বোধন আৰু গুৰু স্মৰণ কৰে ভ্ৰাম্যমাণৰ নাট্যযোদ্ধা তথা আৱাহন থিয়েটাৰৰ প্ৰতিষ্ঠাপক প্ৰযোজক কৃষ্ণ ৰয়ে। মূল সভাৰ আগেয়ে মঞ্চ প্ৰভাকৰ অচ্যুত লহকৰৰ প্ৰতিকৃতিত মাল্যাৰ্পণ আৰু বন্তি প্ৰজ্বলন কৰে প্ৰয়াত অচ্যুত লহকৰৰ সহধৰ্মিণী তথা প্ৰতিষ্ঠিত অভিনেত্ৰী কিৰণ লহকৰে। ইয়াৰ লগে লগে প্ৰয়াত অচ্যুত লহকৰৰ জীৱন- পৰিক্ৰমা আধাৰিত তথ্যচিত্ৰ প্ৰদৰ্শন কৰা হয়। পুৱা গছপুলি ৰোপণ কৰে বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী তথা প্ৰয়াত অচ্যুত লহকৰৰ জোঁৱাই অম্লান জ্যোতি শৰ্মাই।

খেৰণিত ৬৮ সংখ্যক বন্যপ্ৰাণী সপ্তাহ উদ্‌যাপন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

ডংকামোকাম, ২ অক্টোবৰ ঃ পশ্চিম কাৰ্বি আংলং জিলাৰ অন্তৰ্গত খেৰণিস্থিত দক্ষিণ বন সংমণ্ডলৰ বন বিভাগৰ কাৰ্যালয়ত আজি দিনজোৰা চৰকাৰী কাৰ্যসূচীৰে ৬৮ সংখ্য বন্যপ্ৰাণী সপ্তাহ উদ্‌যাপন কৰে। এই উপলক্ষে কাৰ্যালয়টোৰ পৰা খেৰণি সাপ্তাহিক বজাৰলৈকে দুটাকৈ গজৰাজক লৈ এক সমদলো উলিওৱা হয়। সমদলত বন বিভাগৰ কৰ্মৰত বন বিষয়া-কৰ্মী, বিদ্যালয়-মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু জনসধাৰণৰ উপস্থিতিত অঞ্চলটোৰ সহস্ৰাধিক লোকে অংশগ্ৰহণ কৰে। হাতে-হাতে প্লে'কাৰ্ড লৈ বন্যপ্ৰাণী সুৰক্ষা কৰক, মানুহৰ দৰে বন্যপ্ৰাণীবোৰ জীয়াই থকাৰ অধিকাৰ আছে আদি শ্ল'গানেৰে খেৰণিত বন্যপ্ৰাণী সুৰক্ষা কৰাৰ প্ৰতি মানুহৰ মাজত সজাগতাও সৃষ্টি কৰে। ইপিনে, জিলা ভিত্তি এইবাৰ জিলা বন বিভাগে খেৰণিত এই বন্যপ্ৰাণী সপ্তাহ উদ্‌যাপন কৰাৰ বাবে প্ৰস্তুতি কৰিছে। এই বৃহত্তৰ খেৰণি অঞ্চলত যিহেতুকে হাতী আৰু মানুহৰ সংঘাত প্ৰতি বছৰেও জিলাখনৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ তুলনাত সৰ্বাধিক সেই বাবেই এই কাৰ্যসূচী গ্ৰহণ কৰে বন বিভাগে। আজিৰ দিনজোৰা কাৰ্যসূচীত জিলা বন বিভাগৰ বিষয়াৰ উপৰি পিচিচিএফ বিষয়া এছ এছ ৰাও মুখ্য অতিথিৰূপে অংশগ্ৰহণ কৰে।

কৃষ্ণাইৰ হাব্ৰাঘাট মহাবিদ্যালয় ছাত্ৰ একতা সভাৰ নিৰ্বাচনত আছুৰ সাফল্য



অগ্ৰদূত বাৰ্তা

কৃষ্ণাই, ২ অক্টোবৰ ঃ গোৱালপাৰা জিলাৰ কৃষ্ণাইৰ হাব্ৰাঘাট মহাবিদ্যালয় ছাত্ৰ একতা সভাৰ নিৰ্বাচনত আছুৱে জয়লাভ কৰিছে। উল্লেখ্য যে যোৱা ৩০ ছেপ্টেম্বৰৰ পুৱা ৭-৩০ বজাৰ পৰা অনুষ্ঠিত ২০২২-২৩ৰ হাব্ৰাঘাট মহাবিদ্যালয় ছাত্ৰ একতা সভাৰ নিৰ্বাচনৰ ফলাফল যোৱা নিশা ঘোষণা কৰা হয়। ফলাফল অনুসৰি লকমান আনচাৰীক সভাপতি, বিগন্ত ৰাভাক উপ-সভাপতি, জুবিন সূত্ৰধৰ সাধাৰণ সম্পাদক, নয়নজ্যোতি ৰাভা সহকাৰী সাধাৰণ সম্পাদক, অৰূপজ্যোতি নাথ সম্পাদক গুৰু ক্ৰীড়া বিভাগ, ফাৰুক আব্দুল্লা সম্পাদক লঘু ক্ৰীড়া বিভাগ, ডেভিড ৰাভা সম্পাদক, ছাত্ৰ জিৰণি চ'ৰা, নাৰ্গিচ চুলতানা সম্পাদিকা, ছাত্ৰী জিৰণি চ'ৰা, সৌৰভ ৰয় সম্পাদক, তৰ্ক আৰু আলোচনাচক্ৰ বিভাগ, পল্লৱী ৰাভা সম্পাদিকা সংগীত আৰু সাংস্কৃতিক পূৰ্ণিমা ৰাভা সম্পাদিকা মহাবিদ্যালয় আলোচনী, অঞ্জুমা বেগম সম্পাদিকা, সমাজসেৱা বিভাগ আৰু বিকাশ নাথ সম্পাদক উৎসৱ বিভাগ। উল্লেখ্য যে এইবেলি হাব্ৰাঘাট মহাবিদ্যালয় ছাত্ৰ একতা সভাৰ নিৰ্বাচনত আছু, আমছু, এনএছইউআই আদিকে ধৰি বহুকেইটা ছাত্ৰ সংগঠনে প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা আগবঢ়াইছিল। যোৱা নিশা ঘোষিত ফলাফল অনুসৰি আছুৱে মুঠ ১৩টা পদবীৰ ভিতৰত সাধাৰণ সম্পাদক, উপ-সভাপতি আদিকে ধৰি মুঠ সাতটা পদবী নিজৰ দখললৈ আনিবলৈ সক্ষম হয়। আমছুৱে একমাত্ৰ সভাপতি পদটো দখল কৰে।

সোণতলী কালাতলী ছিনিয়ৰ ছেকেণ্ডাৰী স্কুলৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত উচ্চবৰ্গৰ সহায়কৰ বিদায় সম্বৰ্ধনা

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

সোণতলী, ২ অক্টোবৰ ঃ কামৰূপ জিলাৰ বকো সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত পুৰণি উচ্চ শিক্ষানুষ্ঠান 'কালাতলী কাঠমী ছিনিয়ৰ ছেকেণ্ডাৰী স্কুলৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত উচ্চবৰ্গৰ সহায়ক তোমছেৰ আলী আহমেদক কালি বিদ্যালয়ৰ পৰা আনুষ্ঠানিকভাৱে বিদায়ী সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। এই উপলক্ষে বিদ্যালয়খনত অনুষ্ঠিত হয় সম্বৰ্ধনা সভা। বিদ্যালয়ৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষক মিৰ্জানুল হকৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত সম্বৰ্ধনা সভাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰে বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ৰফিকুল আলমে।

উল্লেখ্য যে বিদ্যালয়খনৰ উচ্চ বৰ্গৰ সহায়ক আহমেদে বিদ্যালয়ৰ প্ৰতিষ্ঠাকালৰ পৰাই সুদীৰ্ঘ ৩৯ বছৰ ১১ মাহ ২৫ দিন কাৰ্যালয় সহায়ক হিচাপে নিয়োজিত হৈ ৩০ ছেপ্টেম্বৰত চাকৰি জীৱনৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক লোকমান হেকিম আৰু ৰবিউল হুছেইনে পৰিচালনা কৰা সম্বৰ্ধনা সভাত বিদায়ী কাৰ্যালয় সহায়কজনক বিদ্যালয় পৰিচালনা সমিতি, বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক-কৰ্মচাৰী গোট, প্ৰাক্তন ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, বৰ্তমানৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, ৰান্ধনী গোট, শুভাকাংক্ষী আদিৰ তৰফৰ পৰা ফুলাম গামোচা, ধৰ্মপুথি, ছাতি, লাঠি, ৰুমাল, পোছাক, জায়নামাজ, আলমাৰী আদিৰে বিপুল সম্বৰ্ধনা আগবঢ়ায়। স্থানীয় ৰাইজ আৰু অভিভাৱক, শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী, অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ উপস্থিতিত এক আৱেগিক পৰিৱেশৰ মাজত অনুষ্ঠিত সম্বৰ্ধনা সভাত অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষক ছবুৰ উদ্দিন আহমেদ, বিদ্যালয় পৰিচালনা আৰু উন্নয়ন সমিতিৰ সভাপতি আমিন ময়নুল হক, উপ-সভাপতি জিয়াৰুল হক, প্ৰাক্তন ছাত্ৰ আমিন মহৰ আলী, আবেদ আলী আহমেদ, শিক্ষক গোটৰ হৈ আব্দুচ ছাত্তাৰ প্ৰমুখ্যে ভালে সংখ্যক বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত থাকে।

বিশ্বনাথৰ জপৌবাৰীৰ পৰা দুৰ্লভ কাছ উদ্ধাৰ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

বিশ্বনাথ চাৰিআলি, ২ অক্টোবৰ ঃ ৱাইল্ড হাৰ্ট ফাউণ্ডেছন হৈছে উত্তৰ-পূৱ ভাৰতৰ স্বতন্ত্ৰ গৱেষক আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ এটা দলে পৰিচালনা কৰা স্বেচ্ছাসেৱী সংস্থা জৈৱ বৈচিত্ৰ্যৰ নথিভুক্তকৰণ, সংৰক্ষণৰ বাবে প্ৰবাহ আৰু ইয়াৰ প্ৰক্ৰিয়াসমূহ বুজি পোৱাৰ উদ্দেশ্যে বিশেষকৈ বিশ্বনাথ জিলা আৰু সামগ্ৰিকভাৱে এন ই ভাৰতৰ উল্লেখ কৰি ইয়াক ২০১৫ৰ সাত মাৰ্চত প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছিল। এই গৱেষক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ দলটোৱে বিহালী বনাঞ্চলত জৈৱ-বৈচিত্ৰ্য সংৰক্ষণ, বিভিন্ন জীৱ-জন্তু সংৰক্ষণৰ বাবে ২০১৫ৰ পৰাই বিভিন্ন গৱেষণা চলাই থকাৰ লগতে বহু কাম-কাজ কৰি আহিছে। তাৰ সমান্তৰালভাৱে কালিও এই গৱেষক ছাত্ৰৰ দলটোৰ ৰঞ্জিত কাকতিৰ নেতৃত্বত বিশ্বনাথৰ জপৌবাৰী অঞ্চলৰ পৰা এটা দুৰ্লভ কাছ জীৱিত অৱস্থাত উদ্ধাৰ কৰি কাজিৰঙা ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যানৰ বিশ্বনাথ বন্যপ্ৰাণী সংমণ্ডলৰ কাৰ্যালয়ত গতাই দিয়ে।

টিহুৰ মহাত্মা গান্ধী ভৱনত গান্ধী জয়ন্তী উদ্‌যাপন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

টিহু, ২ অক্টোবৰ ঃ ১৯৪৫ তে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰা টিহুৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত মহাত্মা গান্ধী ভৱনত আজি মহামানৱ মহাত্মা গান্ধীৰ ১৫৪ সংখ্যক জন্মজয়ন্তী বিভিন্ন কাৰ্যসূচীৰে উদ্‌যাপন কৰা হয়। টিহুৰ মহাত্মা গান্ধী পৰিচালনা সমিতিৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত গান্ধী জয়ন্তী উপলক্ষে পুৱা পতাকা উত্তোলন কৰে মহাত্মা গান্ধী ভৱন পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি সোমনাথ ডেকাই। গান্ধীজীৰ প্ৰতিচ্ছৱিত বন্তি প্ৰজ্বলন কৰে বিশিষ্ট আয়ুৰ্বেদিক চিকিৎসক কৰুণা ভট্টচাৰ্যই আৰু মাল্যাৰ্পণ কৰে মহাত্মা গান্ধী ভৱন সমিতিৰ প্ৰাক্তন সভাপতি দশৰথ পাঠকে। মহাত্মা গান্ধী ভৱন পৰিচালনা সমিতিৰ সম্পাদক কৰুণা কলিতাই পৰিচালনা কৰা অনুষ্ঠানটোত কণ কণ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত চিত্ৰাংকন প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত কৰা হয়। ইয়াৰ পাছত সোমনাথ ডেকাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত আৰু সম্পাদক কলিতাই আঁতধৰা বঁটা বিতৰণী সভাত মহাত্মা গান্ধীৰ আদৰ্শ আৰু ত্যাগৰ বিষয়ে বক্তব্য দিয়ে প্ৰাক্তন সাংবাদিক ৰজনী তালুকদাৰে। উক্ত সভাতে চিত্ৰাংকন প্ৰতিযোগিতাত স্থানপ্ৰাপ্ত 'ক' শাখাৰ প্ৰথম নুপুৰ দাস, দ্বিতীয় দ্বীপ প্ৰতিম বৰ্মন আৰু তৃতীয় তন্ময় গোস্বামী, 'খ' শাখাৰ প্ৰথম দৰ্শিত কাশ্যপ, দ্বিতীয় প্ৰাচুৰ্য হালৈ আৰু তৃতীয় মেঘনা হালৈক বঁটা প্ৰদান কৰা হয়।

ভিআইপিৰ দুৰ্গা পূজাৰ শ্যাম উদ্যানত ভিৰ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

আজাৰা, ২ অক্টোবৰ ঃ আজাৰাৰ ভিআইপিস্থিত শ্যামভূমি হাইস্কুল খেল পথাৰত বিস্তৃত কাৰ্যসূচীৰে পাঁচদিনীয়াকৈ অনুষ্ঠিত হোৱা শ্ৰীশ্ৰীদুৰ্গা পূজাত কালিৰে পৰা ভক্তপ্ৰাণ ৰাইজৰ যথেষ্ট সমাগম হোৱা দেখা গৈছে। উদ্যোক্তাসকলে সদৰী কৰা অনুসৰি, এইবেলি পূজাৰ ১৫ লাখ টকাৰ বাজেট ধাৰ্য কৰি আয়োজন কৰা পূজাৰ আলোকসজ্জাই ধৰ্মপ্ৰাণ ৰাইজক আকৰ্ষিত কৰিছে। বিশেষকৈ এইবাৰৰ পূজাৰ মূল আকৰ্ষণ কেন্দ্ৰ হৈ পৰিছে 'শ্যাম উদ্যান'। বিভিন্ন কাৰুকাৰ্য-আলোকসজ্জাৰে সজ্জিত কৰি প্ৰকৃতি সংৰক্ষণৰ বাৰ্তাৰে গঢ়ি তোলা উক্ত শ্যাম উদ্যান জনসাধাৰণৰ আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰ হৈ উঠিছে।

গোৱালপাৰাৰ এআইইউডিএফৰ নেতা আজিজুৰ ৰহমানৰ মৃত্যু

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

কৃষ্ণাই, ২ অক্টোবৰ ঃ গোৱালপাৰা জিলাৰ খৰমুজা নিবাসী আজিজুৰ ৰহমানৰ যোৱা নিশা উচ্চচাপজনিত ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ পৰলোকপ্ৰাপ্তি ঘটে। গোৱালপাৰা পশ্চিম সমষ্টি এআইইউডিএফ কমিটীৰ সভাপতি আছিল ৰহমান। তেওঁ খৰমুজা আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ সদস্য হিচাপে নিৰ্বাচিত হৈ দুৰ্নীতিমুক্ত জন প্ৰতিনিধিৰূপে সুনাম অৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। এআইইউডিএফৰ যাত্ৰা পথৰ এগৰাকী নিৰ্ভীক, সত্যনিষ্ঠ, অমায়িক, মৃদুভাষী সতীৰ্থক হেৰুৱাই শোকত ভাগি পৰিছে তেওঁৰ সতীৰ্থসকল। এআইইউডিএফৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ সাধাৰণ সম্পাদক আব্দুল হায়ে ৰহমানৰ মৃত্যুত গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে শোকসন্তপ্ত পৰিয়ালটোলৈ সমবেদনা জ্ঞাপন কৰিছে।

শ্ৰীশ্ৰীলক্ষ্মী পূজা মহোৎসৱৰ হীৰক জয়ন্তী ঃ কুছিজাৰত প্ৰস্তুতি

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

বৰমা, ২ অক্টোবৰ ঃ ইয়াৰ ওচৰৰ কুছিজাৰ গাঁৱৰ শ্ৰীশ্ৰীলক্ষ্মী পূজা মহোৎসৱৰ ৭৫ টা বৰ্ষ অতিক্ৰম কৰা উপলক্ষে অহা ন অক্টোবৰৰ পৰা ১৩ অক্টোবৰলৈ পাঁচদিনীয়া বৰ্ণাঢ্য কাৰ্যসূচীৰে কুছিজাৰত শ্ৰীশ্ৰীলক্ষ্মী পূজা মহোৎসৱৰ হীৰক জয়ন্তী বৰ্ষ উদ্‌যাপনৰ আয়োজন কৰা হৈছে। কাৰ্যসূচী মতে, ন অক্টোবৰত পুৱা ৭.৩০ বজাত ধৰ্মীয় পতাকা উত্তোলন কৰিব হীৰক জয়ন্তী উদ্‌যাপন সমতিৰ সভাপতি ৰজনী কলিতাই, ৮.১৫ ত হীৰক জয়ন্তী উপলক্ষে ৭৫ খন পতাকা উত্তোলন কৰিব স্থানীয় বিধায়ক ভূপেন বড়ো সহিতে ৭৫ গৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে, আবেলি ৪.৩০ত মুখ্যদ্বাৰ উন্মোচন কৰিব বিটিআৰৰ কাৰ্যবাহী সদস্য ৰাকেশ ব্ৰহ্মই, নিশা মুৰুলী সাংস্কৃতিক গোষ্ঠী, ৰাজনন্দিনী নাট্যদলৰ নাট প্ৰদৰ্শন। ১০ অক্টোবৰত পুৱা ৯.৩০ বজাত সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা উদ্বোধন কৰিব বিশিষ্ট অভিনেত্ৰী প্ৰস্তুতি পৰাশৰে, ১২ বজাত অন্তৰংগ আলাপ অনুষ্ঠান আঁত ধৰিব মহিধৰ কলিতাই। আবেলি তিনি বজাত নাগাৰা নাম, পাঁচ বজাত সম্বৰ্ধনা অনুষ্ঠান, অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকিব অসম চৰকাৰৰ কেবিনেট মন্ত্ৰী চন্দ্ৰমোহন পাটোৱাৰী, ৰঞ্জিত কুমাৰ দাস, প্ৰাক্তন বিধায়ক মনেশ্বৰ ব্ৰহ্ম, প্ৰক্তন কাৰ্যবাহী সদস্য হিতেশ বসুমতাৰীয়ে। আবেলি ছয় বজাত নাগাৰা নাম, নিশা আঠ বজাত ৰাজনন্দিনী নাট্যদলৰ নাট প্ৰদৰ্শন, ১০ বজাত সাংস্কৃতিক সন্ধিয়া উদ্বোধন কৰিব প্ৰাক্তন কাৰ্যবাহী সদস্য অনচুমৈ খুংগুৰ বড়োৱে। ১১ অক্টোবৰত আবেলি স্মৃতিগ্ৰন্থ উন্মোচন কৰিব অসম সাহিত্য সভাৰ উপ-সভানেত্ৰী মৃণালিনী দেৱীয়ে, সভাত উপস্থিত থাকিব মন্ত্ৰী জয়ন্ত মল্ল বৰুৱা, উৰ্খাও গৌৰা ব্ৰহ্ম, সাংসদ নব কুমাৰ শৰণীয়া, বিটিআৰৰ অধ্যক্ষ কাতিৰাম বড়ো, প্ৰাক্তন মন্ত্ৰী ৰেখাৰাণী দাস বড়োকে ধৰি কে'বাগৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তি। নিশা সাংস্কৃতিক সন্ধিয়া উদ্বোধন কৰিব ডাঃ মৃণাল তালুকদাৰে, সাংস্কৃতিক সন্ধিয়াত বলিউদৰ কণ্ঠশিল্পী অনয়া ব্ৰহ্ম, নিতুনীল কাশ্যপ আৰু ময়ূৰী শইকীয়াৰ গীতৰ শৰাই থাকিব। ১২ অক্টোবৰত পুৱা ৭.৩০ বজাৰ পৰা খেল-ধেমালি প্ৰতিযোগিতা, ন বজাত আয়তীৰ নাম প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব। নিশা ১০ বজাত সাংস্কৃতিক সন্ধিয়াৰ বিশেষ আকৰ্ষণ আকাশ প্ৰীতম আৰু কিমি বৈশ্য। ১৩ অক্টোবৰ, আবেলি চাৰি বজাত আৰক্ষী সঞ্চালক প্ৰধান ভাস্কৰজ্যোতি মহন্তই উদ্বোধন কৰিবলগীয়া মুকলি সভাত মুখ্য অতিথিৰূপে উপস্থিত থাকিব বিটিআৰৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী প্ৰমোদ বড়ো, মন্ত্ৰী নন্দিতা গৰ্লোছা, বৰপেটা লোকসভা সমষ্টিৰ সাংসদ আব্দুল খালেক, বাগ্‌সা জিলা উপায়ুক্ত মাছান্দা পাৰ্টিন, কৃষি বিপণন পৰিষদৰ অধ্যক্ষ মনোজ বৰুৱা, আৰক্ষী অধীক্ষক ৰাজেন সিং, আবাহন থিয়েটাৰৰ মুখ্য প্ৰযোজক কৃষ্ণ ৰয় আদি। নিশা হ'ব লগা সাংস্কৃতিক সন্ধিয়াৰ বিশেষ আকৰ্ষণ নিকিতা নিজম গোস্বামী আৰু জনপ্ৰিয় কণ্ঠশিল্পী প্ৰিয়ংকা ভৰালীৰ গীতৰ শৰাইৰে সামৰণি পৰিব হীৰক জয়ন্তী বৰ্ষ। উদ্‌যাপন সমিতিৰ সম্পাদক কন্দৰ্প কলিতা আৰু সভাপতি ৰজনী কলিতাই সমূহ ৰাইজৰে উপস্থিতি শ্ৰদ্ধাৰে কামনা কৰিছে।

লোহাৰঘাটত ৰাজা ৰামমোহন ৰায়ৰ জয়ন্তী উপলক্ষে সজাগতা সভা

গুৱাহাটী, ২ অক্টোবৰ ঃ ৰাজা ৰামমোহন ৰায় লাইব্ৰেৰী ফাউণ্ডেচন আৰু সাংস্কৃতিক মন্ত্ৰণালয়ৰ উদ্যোগত, গুৱাহাটী জিলা পুথিভঁৰাল আৰু পুথিভঁৰাল সেৱা সঞ্চালকালয়ৰ সহযোগত যোৱা ২৯ ছেপ্টেম্বৰত লোহাৰঘাটৰ সৎপুৰ প্ৰগতিশীল সংঘত আধুনিক ভাৰত নিৰ্মাতা ৰাজা ৰামমেহন ৰায়ৰ ২৫০ সংখ্যক জয়ন্তী উপলক্ষে মহিলা সৱলীকৰণ সন্দৰ্ভত এটা সজাগতা সমদল উলিওৱাৰ লগতে এখন সজাগতা সভা অনুষ্ঠিত হয়। পুথিভঁৰাল সেৱা সঞ্চালকালয়ৰ সঞ্চালক দিনমণি দাসৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত সজাগতা সভাত আদৰণী ভাষণ আগবঢ়ায় জিলা পুথিভঁৰালৰ গ্ৰন্থাগাৰিক ড° মেহতাব হুছেইনে। সভাত মুখ্য অতিথিৰূপে দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়ৰ সহযোগী অধ্যাপক ড° লীলাৱতী চৌধুৰীয়ে কয় যে মহিলাৰ সৱলীকৰণ কৰিবলৈ হ'লে প্ৰধানতঃ বিজ্ঞানমনস্ক শিক্ষাৰ প্ৰয়োজন। মহিলাৰ চিন্তা, শক্তি বঢ়াবলৈ অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজন। দক্ষিণ কামৰূপ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়ৰ গ্ৰন্থাগাৰিক ড° কিশোৰ শৰ্মাই গ্ৰন্থ অধ্যয়নৰ বিষয়ে কোৱাৰ লগতে মাও চে টুঙৰ উদ্ধৃতিৰে সঞ্চালক দিনমণি দাসে নাৰী অৰ্দ্ধাকাশ বুলি কয়। নাৰীৰ উন্নতি হ'লেহে সমাজৰ উন্নতি হ'ব বুলিও তেওঁ কয়। সভাত সৰোজিনী মহিলা আত্মসহায়ক গোটৰ সভানেত্ৰী চন্দনা দাস বড়োৱে এটা প্ৰদৰ্শনী অনুষ্ঠিত কৰে। পাছত সমৱেত লোকসকলে 'মহিলাসকল সমাজৰ অৰ্দ্ধাকাশ, মহিলা শক্তি এক হওক, পুথি অধ্যয়নৰ অভ্যাস গঢ়ি তোলক' আদি শ্ল'গান দি এটা সমদল উলিয়ায়। শলাগৰ শৰাই আগবঢ়ায় জিলা পুথিভঁৰালৰ হৈ ভানু বৰাই।

সপ্তমীৰ সন্ধিয়া লোকে লোকাৰণ্য জামুগুৰিহাট

শেৱালিৰ আমোলমোল গোন্ধ আৰু চতিয়না ফুলৰ সুগন্ধত প্ৰাণময় হৈ ধৰা দিছে দুৰ্গোৎসৱৰ পৰিৱেশ

খেৰণিত বন্যপ্ৰাণী সপ্তাহ উপলক্ষে উলিওৱা শোভাযাত্ৰা, দেওবাৰে।

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

নদুৱাৰ, ২ অক্টোবৰ ঃ শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱৰ সপ্তমীৰ সন্ধিয়া লোকে লোকাৰণ্য হৈ পৰিল জামুগুৰি ব্যৱসায়িক কেন্দ্ৰস্থল। বিগত দুটা বছৰ ক'ভিড সৃষ্ট পৰিৱেশৰ বাবে দুৰ্গোৎসৱ অনুষ্ঠিত নোহোৱাৰ পাছত এইবাৰ মুক্তমনে ৰাইজে দুৰ্গোৎসৱ উপভোগ কৰিবলৈ ওলাই অহা পৰিলক্ষিত হ'ল। জামুগুৰি ব্যৱসায়িক কেন্দ্ৰস্থলত অনুষ্ঠিত হোৱা পাঁচখনকৈ পূজা চাবলৈ অঞ্চলটোৰ গাঁওসমূহৰ পৰা হেজাৰ হেজাৰ ৰাইজ ওলাই অহা দেখিবলৈ পোৱা গ'ল। পুৰোহিতৰ মন্ত্ৰোচ্চাৰণ আৰু ঢাক ঢোলৰ শব্দই পূজা মণ্ডপসমূহ মুখৰিত হৈ থকাৰ সামন্তৰালকৈ মা দুৰ্গাৰ প্ৰতিমাত মূৰ দৌৱাবলৈ ভক্তপ্ৰাণ ৰাইজৰ হেতাওপৰা ভিৰ পৰিলক্ষিত হ'ল। দুটা বছৰৰ পাছত মুক্ত আকাশৰ তলত এপাক ঘূৰিবলৈ শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱলৈ যেন বৈ আছিল ৰাইজ। শেৱালিৰ আমোলমোল গোন্ধ আৰু দূৰৰ পৰা ভাহি অহা চতিয়না ফুলৰ গোন্ধৰ সুৱাস লৈ সপ্তমীৰ সন্ধিয়া দুৰ্গোৎসৱ উপভোগ কৰে হেজাৰ হেজাৰ ৰাইজে। এক প্ৰকাৰ সপ্তমীৰ সন্ধিয়া লোকে লোকাৰণ্য হৈ পৰিল জামুগুৰিহাট। অৱশ্যে পূজাৰ খেলনা সামগ্ৰীৰ দামৰ লগতে একাংশ নিত্য ব্যৱহাৰ্য সামগ্ৰীৰ মূল্যবৃদ্ধিৰ বাবেও জামুগুৰিহাটৰ একাংশ লোকো পূজাৰ আনন্দ-উল্লাসৰ পৰা বহু যোজন আঁতৰত অৱস্থান গ্ৰহণ কৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। উল্লেখ্য যে এইবাৰ জামুগুৰি, কুসুমটোলা, ৰঙাচকুৱা, মৰিসুঁতি, ধলাইবিল, টৌভঙা, গমিৰিপালকে ধৰি জামুগুৰিহাটৰ বিভিন্ন স্থানত ৪০ খনৰো অধিক দুৰ্গা পূজা অনুষ্ঠিত হৈছে।

অগ্ৰগামী যুৱ মঞ্চৰ গান্ধী জয়ন্তী উদ্‌যাপন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

শুৱালকুছি, ২ অক্টোবৰ ঃ বস্ত্ৰনগৰী শুৱালকুছিৰ অন্যতম স্বেচ্ছাসেৱী অনুষ্ঠান অগ্ৰগামী যুৱ মঞ্চই মহামানৱ মহাত্মা গান্ধীৰ জন্মদিন গান্ধী জয়ন্তী উলহ-মালহৰে উদ্‌যাপন কৰে। এই উপলক্ষে পুৱা গান্ধী আশ্ৰমত গান্ধীজীৰ প্ৰতিমূৰ্তিত বন্তি প্ৰজ্বলন আৰু পুষ্পাঞ্জলি অৰ্পণ কৰে যুৱ মঞ্চৰ সম্পাদক ধীৰেন বৈশ্যই। কাৰ্যকৰী সমিতিৰ সদস্য বৃন্দই পুষ্পাঞ্জলি অৰ্পণ কৰে। পাছত শুৱালকুছি মহাত্মা গান্ধী ৩০ খন বিছনাযুক্ত চিকিৎসালয়ত ৰোগীসকলক ফলমূল আৰু খাদ্য-বস্তু বিতৰণ কৰে। বিতৰণ কাৰ্যসূচীত সভাপতি কুমুদ বৈশ্যৰ দ্বাৰা কৰা হয়। অনুষ্ঠানত চিকিৎসালয়ৰ কৰ্মী মৃদুল বৈশ্য আৰু তপন দাসে সহযোগ আগবঢ়ায়।

হাজোত গান্ধী জয়ন্তী উদ্‌যাপন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

হাজো, ২ অক্টোবৰ ঃ তীৰ্থনগৰী হাজোত আজি উত্তৰ কামৰূপ অনুসূচিত জাতি ঐক্যমঞ্চই গান্ধী জয়ন্তী উদ্‌যাপন কৰে। হাজো নমঃশূদ্ৰ প্ৰাথমিক বিদ্যালয় প্ৰাংগণত সংগঠনটোৱে তদুপলক্ষে পুৱাৰ ভাগত মহামানৱ মহাত্মা গান্ধীৰ প্ৰতিকৃতিত মাল্যাৰ্পণ কৰে উত্তৰ কামৰূপ অনুসূচিত জাতি ঐক্যমঞ্চৰ সভাপতি পবীন তালুকদাৰে, বন্তি প্ৰজ্বলন কৰে বিশিষ্ট সংগীত শিক্ষক গণেশ চন্দ্ৰ দাস আৰু সমাজসেৱক সোণাৰাম দাসে। ইয়াৰ পাছতে দিনৰ ১১ বজাত পবীন তালুকদাৰৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত সভাত শিশুশিল্পী প্ৰাচুৰ্য দাসে পৰিৱেশন কৰা এটি সুমধুৰ গীতেৰে আৰম্ভ হোৱা সভাত সমাজসেৱক বিবেকানন্দ দাস, কমল কৃষ্ণ দাস, প্ৰাক্তন বন বিষয়া মধুৰাম দাস,শশীন দাস, গণেশ চন্দ্ৰ দাস, দেব দাস আৰু পংকজ দাসে গান্ধী জয়ন্তীৰ স'তে ৰজিতা খুৱাই ভাষণ ৰাখে। সভাত লোক গীতৰে সকলোকে মন্ত্ৰমুগ্ধ কৰে লোকশিল্পী সোণাৰাম দাসে। সমগ্ৰ সভাখনৰ আঁত ধৰে প্ৰকাশ দাসে।

দুৰ্গোৎসৱ, কালী পূজা, বিহুৰ সময়ত অবৈধ মদ-জুৱা বন্ধৰ দাবী বৰহোলা আছুৰ

বিশেষ সংবাদদাতা

নগাবাট, ২ অক্টোবৰ ঃ দুৰ্গোৎসৱ, কালী পূজা আৰু বিহুৰ সময়ত অবৈধ মদৰ বেহা আৰু জুৱা খেল বন্ধ কৰাৰ দাবী জনাইছে বৰহোলা আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থাই। এক বিবৃতিযোগে বৰহোলা আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থাৰ সভাপতি ভাস্কৰজ্যোতি নেওগ, সম্পাদক প্ৰদীপ বৰুৱা, তিতাবৰ মহকুমা ছাত্ৰ সন্থাৰ সভাপতি মাধুৰ্য পাঠকে কয় যে আবকাৰী বিভাগ আৰু আৰক্ষীৰ হেমাহি অকৰ্মণ্যতাৰ বাবে বৰহোলাৰ লগতে সমগ্ৰ অঞ্চলটোত দিনক দিনে অবৈধ মদৰ ৰমৰমীয়া ব্যৱসায়ে ছানি ধৰিছে। ফলত বিভিন্ন সময়ত দুৰ্ঘটনা সংঘটিত হৈ আহিছে। বৰ্তমান দুৰ্গোৎসৱ চলি আছে। ইয়াৰ পাছতে কালী পূজা, বিহু আদি। এই সময়ছোৱাত অবৈধ মদ আৰু জুৱাৰ কবলত পৰি বিভিন্ন ধৰণৰ অপৰাধমূলক কাৰ্য, দুৰ্ঘটনা সংঘটিত হোৱাৰ সম্ভাৱনা থাকে। ফলত শান্তিপ্ৰিয় ৰাইজৰ মাজত অশান্তিৰ সৃষ্টি হয়। গতিকে বৰহোলা আৰক্ষী প্ৰশাসন আৰু আবকাৰী বিভাগে তাৎক্ষণিকভাৱে এই অবৈধ মদৰ বেহা, জুৱা খেল বন্ধ কৰিব লাগে। লগতে কোনো দুৰ্ঘটনা যাতে সংঘটিত নহয় তাৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিব লাগে। বৰহোলা অঞ্চলটোৰ ৰাইজে যাতে শান্তিৰে দুৰ্গোৎসৱ আৰু কালী পূজা, বিহু উপভোগ কৰিব পাৰে তাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখিয়েই প্ৰশাসনক শীঘ্ৰে ব্যৱস্থা গ্ৰহণৰ দাবী জনাইছে বৰহোলা আছুৱে।

উদয়পুৰত তিনিদিনীয়াকৈ গুৰু জয়ন্তী উদ্‌যাপনৰ প্ৰস্তুতি

■ **দিহানাম-কীৰ্তন ঘোষা নাম প্ৰতিযোগিতাৰ বৰ্ণিল আয়োজন**

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

নলবাৰী, ২ অক্টোবৰ ঃ নলবাৰী জিলাৰ উদয়পুৰ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ আঞ্চলিক নামঘৰ প্ৰাংগণত অহা চাৰি, পাঁচ আৰু ছয় অক্টোবৰত তিনিদিনীয়াকৈ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ আবিৰ্ভাৱ মহোৎসৱ আৰু নামঘৰৰ ৩৮ সংখ্যক বাৰ্ষিক অধিবেশন অনুষ্ঠিত হ'ব। কাৰ্যসূচী অনুসৰি, প্ৰথম দিনা পৰিৱেশ নিকাকৰণ, নাম-প্ৰসংগ, শৰণ শিবিৰ, ঘগ্ৰাপাৰ জিলা পৰিষদৰ সদস্যৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত পানী যোগান ব্যৱস্থাৰ উদ্বোধন, নামঘৰ পৰিচালনা সমিতিৰ বিষয়-বাছনি সভা আৰু সন্ধিয়া বিশিষ্ট লোকৰ দ্বাৰা বন্তি প্ৰজ্বলন কাৰ্যসূচী অনুষ্ঠিত হ'ব। পাঁচ অক্টোবৰৰ দিনা ৰাতিপুৱা ঊষা কীৰ্তন, প্ৰাতঃপ্ৰসংগ, গছপুলি ৰোপণ, সমূহীয়া নাম-কীৰ্তন অনুষ্ঠিত হ'ব। পুৱা ১০ বজাত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ মাজত দুটা শাখাত প্ৰাইজমানি চিত্ৰাংকন, আই মাতৃৰ কীৰ্তন ঘোষা নাম আৰু যুৱতীৰ দিহা নাম প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব। দিনৰ ১২ বজাত বিভিন্ন ক্ষেত্ৰৰ ৯ গৰাকী বিশিষ্ট লোকৰ সম্বৰ্ধনা অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হ'ব। সন্ধিয়া প্ৰসংগ আৰু বিশিষ্ট লোকৰ দ্বাৰা বন্তি প্ৰজ্বলন কাৰ্যসূচী অনুষ্ঠিত হ'ব। নিশা ৭.৩০ বজাত নাগাৰা ১৩ পৃষ্ঠাত চাওক

ফৰকাটিং পঞ্চায়তত গাঁওসভা সম্পন্ন সংকল্প গ্ৰহণ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

ফৰকাটিং, ২ অক্টোবৰ ঃ গোলাঘাট বিধানসভা সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত ফৰকাটিং গাঁও পঞ্চায়ত কাৰ্যালয়ৰ সভাকক্ষত আজি মহামানৱ মহাত্মা গান্ধীৰ জন্মজয়ন্তীৰ লগত সংগতি ৰাখি গাঁওসভা সম্পন্ন হয়। সেই উপলক্ষে পুৱাৰ ভাগত মহামানৱ গান্ধীৰ প্ৰতিমূৰ্তিত বন্তি প্ৰজ্বলন, মাল্যাৰ্পণ কাৰ্যসূচী ৰূপায়িত কৰা হয়। এই কাৰ্যসূচীৰ পাছত মহাত্মা গান্ধীৰ ঐতিহাসিক সংকল্প তথা বেৰিষ্টাৰ আইন পাঠ কৰা হয়। উল্লেখ্য যে পঞ্চায়ত সভাপতি প্ৰফুল্ল শইকীয়াৰ পৌৰোহিত্যত বহা গাঁওসভাখনত পঞ্চায়তখনৰ ৰাস্তা-ঘাট, সমূহীয়া পুখুৰী উন্নয়ন, বিশুদ্ধ খোৱাপানী ১৩ পৃষ্ঠাত চাওক

সন্ধাত মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ ৫৭৪ সংখ্যক আৱিৰ্ভাৱ মহোৎসৱৰ প্ৰস্তুতি

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

নলবাৰী, ২ অক্টোবৰ ঃ একশৰণ হৰিনাম ধৰ্মৰ প্ৰৱৰ্তক, অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠাপক, শ্ৰেণী বৈষম্যহীন এখন সমাজ গঢ়া খনিকৰ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ গুৰুজনাৰ ৫৭৪ সংখ্যক আবিৰ্ভাৱ মহোৎসৱ সন্ধা পাইকাৰকুছি চ'কত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কৃষ্টি বিকাশ কেন্দ্ৰৰ উদ্যোগত আৰু শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘৰ পূব নলবাৰী মিলন আঞ্চলিক শাখাৰ সহযোগত অহা চাৰি, পাঁচ, ছয় আৰু সাত অক্টোবৰত চাৰিদিনীয়াকৈ অনুষ্ঠিত কৰিব। ইতিমধ্যে প্ৰস্তুতি সম্পূৰ্ণ হৈছে বুলি আবিৰ্ভাৱ মহোৎসৱ উদ্‌যাপন সমিতিৰ সভাপতি দক্ষৰাম বৰ্মন, কাৰ্যকৰী সভাপতি নৃপেন্দ্ৰ দাস আৰু সাধাৰণ সম্পাদক ক্ষিতীন দাসে জনাইছে। কাৰ্যসূচী অনুসৰি, অহা চাৰি অক্টোবৰত পুৱা ভাগৱত স্থাপন, নিত্য প্ৰসংগৰ পাছতে শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ গুৰুজনাৰ ৫৭৪ সংখ্যক আবিৰ্ভাৱ মহোৎসৱৰ দ্বাৰ আনুষ্ঠানিকভাৱে উদ্‌ঘাটন কৰিব পূব নলবাৰী মিলন আঞ্চলিক শাখাৰ সভাপতি প্ৰফুল্ল দাসে। পাঁচ অক্টোবৰত পুৱা নিত্য প্ৰসংগৰ পাছতে ছহিদ তৰ্পণ কৰিব সদৌ নলবাৰী জিলা ছাত্ৰ সন্থাৰ সাধাৰণ সম্পাদক অক্ষয় ডেকাই। গছপুলি ৰোপণৰ পাছতে প্ৰাইজমানি কুইজ প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব। দিনৰ ১২ বজাৰ পাছতে পূব নলবাৰী মিলন আঞ্চলিক শাখাৰ অন্তৰ্গত ২০২২ৰ উচ্চ আৰু উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষান্ত পৰীক্ষাত ৭৫ নম্বৰৰ অধিক পোৱা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক সম্বৰ্ধনা সভাৰ অধ্যক্ষ হ'ব পিটকোজৰ সভাপতি ৰমেশ মেধিয়ে। বক্তৃতা প্ৰদান কৰিব কৃতী শিক্ষক তথা সমল ব্যক্তি সুভাষ বৰ্মনে। আবেলি লোকগীত আৰু বৰগীত প্ৰতিযোগিতা উদ্বোধন কৰিব শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘৰ নলবাৰী জিলা শাখাৰ সম্পাদক কৰ্ণধৰ বৰ্মনে। সন্ধিয়া নৃত্য প্ৰতিযোগিতা উদ্বোধন কৰিব চৰকাৰী অসম হোমিঅ'পেথিক চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰৱক্তা ডাঃ জয়ন্ত কুমাৰ বৰ্মনে। সাত অক্টোবৰত পুৱা ন বজাত ধৰ্মধ্বজা উত্তোলন ১৩ পৃষ্ঠাত চাওক

সোণালী জয়ন্তী বৰ্ষত ঐতিহ্যমণ্ডিত লখিমপুৰ

বিকাশ, সামাজিক, সাংস্কৃতিক বৰ্ণাঢ্য কাৰ্যসূচীৰে প্ৰতিষ্ঠা দিৱস উদ্‌যাপন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

লখিমপুৰ, ২ অক্টোবৰ ঃ ব্ৰহ্মপুত্ৰ, সোৱণশিৰি, ৰঙা নৈ, ডিক্ৰং আৰু ইয়াৰ উপনৈসমূহে যুগ যুগ ধৰি বিশেষকৈ হিমালয়ৰ পাদদেশৰ নদীবাহিত পলসৰ পৃষ্ঠভূমিত গঢ় লোৱা ঐতিহ্যমণ্ডিত লখিমপুৰ জিলাৰ ৫০ বৰ্ষ পূৰ্ণ উপলক্ষে আজি বৰ্ণাঢ্য কাৰ্যসূচীৰে লখিমপুৰ জিলা প্ৰতিষ্ঠা দিৱস উদ্‌যাপন কৰা হয়। জিলা প্ৰশাসনৰ উদ্যোগত সোণালী জয়ন্তী বৰ্ষ উপলক্ষে জিলাখনৰ বিভিন্ন স্থানত সামাজিক-সাংস্কৃতিক, বৌদ্ধিক বিকাশৰ দিশত ৰাজ্য চৰকাৰে বিভিন্ন কাৰ্যসূচী গ্ৰহণ কৰে। সেই অনুসৰি উত্তৰ লখিমপুৰ ত্যাগক্ষেত্ৰত অনুষ্ঠিত অনুষ্ঠানত পুৱা ছয় বজাত চাইকেল দৌৰ, আঠ বজাত বৃক্ষৰোপণ, ন বজাত সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা অনুষ্ঠিত হয়। ৯.৩০ বজাত বগীনদী উন্নয়ন খণ্ডৰ স্বাস্থ্য শিবিৰ মুকলি, ১০ বজাত প্ৰত্যেক ৰাজহ চক্ৰ কাৰ্যালয় খণ্ড উন্নয়ন কাৰ্যালয়ৰ সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা, ১০.৩০ বজাত ডিজু পঞ্চায়তৰ অন্তৰ্গত জলজীৱন আঁচনিখন উদ্বোধন কৰে। ১১ বজাত ১৩ পৃষ্ঠাত চাওক

সমাজৰ এক সোণালী সেতু তেজপুৰৰ ৰবীন্দ্ৰ চন্দ্ৰ দে

■ **৯৬ বৰ্ষীয় সমাজকৰ্মীৰ জীৱনৰ ওপৰত পুস্তিকা প্ৰকাশ**

ষ্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ

তেজপুৰ, ২ অক্টোবৰ ঃ সমগ্ৰ জীৱন অতি সততা আৰু সমাজৰ উন্নয়নৰ বাবে উৎসৰ্গা কৰা তেজপুৰৰ এজন প্ৰায় ৯৭ বছৰীয়া ব্যক্তি ৰবীন্দ্ৰ চন্দ্ৰ দে। ৰাজ্যখনৰ জাতিগঠন প্ৰক্ৰিয়াৰ এক অনন্য নিদৰ্শন এইজন ব্যক্তি এসময়ত শাক্ত ধৰ্মত বিশ্বাসী আছিল যদিও তেজপুৰৰ শ্ৰীশ্ৰীনিকামূল সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ তথা স্বাধীনতা সংগ্ৰামী প্ৰয়াত গহন চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ সান্নিধ্য লাভৰ পাছত তেওঁ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ প্ৰচাৰিত নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ একনিষ্ঠ সেৱক হৈ পৰে। এক বৰ্ণিল, সংগ্ৰামী, আপোচবিহীন আৰু অসমীয়া জাতীয়তাবাদ তথা জাতীয় অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ আন্দোলনৰে জড়িত হৈ চাকৰি জীৱনৰ অৱসৰৰ দিনটোতো অন্যায়ৰ বলি হোৱা এইজন ৰবীন চন্দ্ৰ দেৰ জীৱনৰ কিছু অংশ আলোকপাত কৰি যোৱা ৩০ ছেপ্টেম্বৰত ১৩ পৃষ্ঠাত চাওক

বৰনৈয়ে আঞ্চলিক দুৰ্গা পূজাৰ সোণালী জয়ন্তী মহোৎসৱ

■ **উপলক্ষে বৰ্ণাঢ্য সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা**

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

হাজো, ২ অক্টোবৰ ঃ লখাইতৰাৰ ছন্দোময় প্ৰবাহে বিটৌত কৰা বৰনৈয়ে পাহাৰৰ পাদদেশৰ নৈসৰ্গিক শোভাৰে শোভিত বৰনৈয়ে আঞ্চলিক শাৰদীয় দুৰ্গা পূজাৰ বৰ্ণিল ইতিহাসত ভক্তিপূৰ্ণ স্বৰ্ণিল অধ্যায়ৰ সংযোজন ঘটাই বৃহত্তৰ বৰনৈয়ে অঞ্চলৰ ভক্তি মিশ্ৰিত আবেগ অনুভূতি আৰু মৈত্ৰী বান্ধোনেৰে ৩০ ছেপ্টেম্বৰৰ পৰা সাত দিনীয়াকৈ উদ্‌যাপন কৰিবলৈ লৈছে সোণালী জয়ন্তী দুৰ্গোৎসৱ। তদুপলক্ষে কালি পুৱাৰ ভাগত বৰনৈয়ে আঞ্চলিক দুৰ্গা পূজা মন্দিৰ চৌহদৰ পৰা উলিয়ায় এক বৰ্ণিল সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা। বৰনৈয়ে আঞ্চলিক সোণালী জয়ন্তী দুৰ্গা পূজা মহোৎসৱৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সভানেত্ৰী বিধায়িকা সুমন হৰিপ্ৰিয়া, মুখ্য উপদেষ্টা তথা অসম যুৱ আয়োগৰ সদস্য সচিব ৰাতুল শৰ্মাৰ উপস্থিতিত অসমীয়া ধাৰাবাহিক 'ভোলা আৰু কেৰপা' খ্যাত পৰাগ শৰ্মা আৰু কন্দৰ্প দাসে উদ্বোধন কৰা গজৰাজক আগত লৈ উলিওৱা বৰ্ণিল শোভাযাত্ৰাত বাঁহেৰে নিৰ্মিত দুৰ্গা মন্দিৰৰ মূল তোৰণ, পূজা মণ্ডপ, সভাঘৰৰ প্ৰতিচ্ছবি দাঙি ধৰাৰ লগতে বাৰেৰহণীয়া অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বিহু নৃত্য, বড়ো নৃত্য, খেৰাই নৃত্য, জিকিৰৰ দল, লোক আয়ত শিল্পী সমাজৰ দ্বাৰা জিকিৰ-জাৰী পৰিৱেশন, কামৰূপীয়া লোকগীত আৰু গোৱালপৰীয়া লোকগীত পৰিৱেশন, মাছমৰীয়াৰ দৃশ্য, হৰেকৃষ্ণ পাৰ্টি, কৃষিকৰ্মৰ দৃশ্য, নাও খেলৰ দৃশ্য, ফাকুৱা দল, বিহু হুঁচৰি, বৰগীতৰ দল, চাহ জনগোষ্ঠীৰ দৃশ্যকে ধৰি কে'বাটাও জনগোষ্ঠীয় গীত-নৃত্যৰ দলৰ অংশগ্ৰহণে শোভাযাত্ৰা জীপাল কৰি তোলে। শোভাযাত্ৰা প্ৰায় ১৫ কিলোমিটাৰ অতিক্ৰমি পুনৰ দুৰ্গা মন্দিৰ চৌহদত সামৰণি পেলায়। সন্ধিয়া বেল বোধনৰ পাছতে এমন্ত্ৰনৰ উপ প্ৰবন্ধক দীনমণি ভাণ্ডাৰ কায়স্থই উদ্বোধন কৰা মহিলাৰ নাগাৰা নাম প্ৰদৰ্শন কৰে জয়ন্তীপুৰৰ গীতাঞ্জলি কলিতাই। ইপিনে, কালি পুৱাৰ ভাগত বৰনৈয়ে আঞ্চলিক সোণালী জয়ন্তী দুৰ্গোৎসৱৰ বন্তি প্ৰজ্বলন কৰে উদ্যোগপতি বনমালী শৰ্মাই, ধৰ্মধ্বজা উত্তোলন কৰে মন্দিৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি অনিলেন্দ্ৰ মোহন ডেকাই আৰু পতাকা উত্তোলন ১৩ পৃষ্ঠাত চাওক

পুৰণিগুদাম পাৰঘাটত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ আৱিৰ্ভাৱ মহোৎসৱৰ প্ৰস্তুতি

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

পুৰণিগুদাম, ২ অক্টোবৰ ঃ নগাঁও জিলাৰ পুৰণিগুদামৰ পাৰঘাটস্থিত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ থানত তিনিদিনীয়াকৈ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ ৫৭৪ সংখ্যক আৱিৰ্ভাৱ মহোৎসৱ অনুষ্ঠিত হ'ব। জগত গুৰু শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ আৱিৰ্ভাৱ মহোৎসৱ অহা চাৰিৰ পৰা ছয় অক্টোবৰলৈ বৰ্ণাঢ্য কাৰ্যসূচীৰে অনুষ্ঠিত কৰা হ'ব বুলি উৎসৱ উদ্‌যাপন সমিতিৰ সভাপতি প্ৰভাত ভূঞা আৰু সম্পাদক পৰমানন্দ বৰাই জানিবলৈ দিয়ে। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ আৱিৰ্ভাৱ মহোৎসৱৰ কাৰ্যসূচী অনুসৰি প্ৰথম দিনা উৎসৱ উদ্‌যাপন সমিতিৰ মত বিনিময় আৰু গাণিকা আদি অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হোৱাৰ লগতে পাঁচ অক্টোবৰত আইসকলৰ নাম, ধৰ্মধ্বজা উত্তোলন, ভাগৱত ভ্ৰমণ আৰু নামতি দলৰ দ্বাৰা, নাম প্ৰদৰ্শন হ'ব। নিশা শংকৰী কলা- কৃষ্টিৰ সাধক ৰূপসজ্জাৰ শিল্পী প্ৰয়াত খগেন কলিতাৰ সোঁৱৰণত অসমীয়া ভাওনা 'অশ্বকৰ্ণ বধ' পুৰণিগুদামৰ সাৰেং নাট্য গোষ্ঠীয়ে প্ৰদৰ্শন কৰিব। ছয় অক্টোবৰত আইসকলৰ দ্বাৰা নাম ভকতসকলৰ ১৩ পৃষ্ঠাত চাওক

অৱসৰপ্ৰাপ্ত জ্যেষ্ঠ সহায়ক প্ৰদীপ কুমাৰ নাথৰ মৃত্যু

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

হাউলী, ২ অক্টোবৰ ঃ হাউলী বিএইছ কলেজৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত জ্যেষ্ঠ সহায়ক তথা হাউলী গাঁও নিবাসী প্ৰদীপ কুমাৰ নাথ (৬৬)ৰ হৃদৰোগত আক্ৰান্ত হৈ কালি পুৱা পৰলোকপ্ৰাপ্তি ঘটে। তেওঁক কালি পুৱা উশাহ-নিশাহত কষ্ট পোৱাত বৰপেটা ফখৰুদ্দিন আলী আহমেদ চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় হাস্পতালত নিয়া হয় যদিও কিছু সময় পাছতে তেওঁৰ মৃত্যু হয়। মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁ পত্নী, দুগৰাকী পুত্ৰ আৰু এগৰাকী কন্যাসহ অসংখ্য গুণমুগ্ধক ইহসংসাৰত এৰি যায়। তেওঁৰ মৃত্যুত সাংবাদিক দিদাৰ হুছেইন, নিতুমণি দাস, নয়নমণি ওজা, কৌশিক কমল দাস, হাউলী আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি যুগান্ত বায়ন, হাউলী আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থাৰ লগতে বিভিন্ন দল-সংগঠনে গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰে।

জ্যেষ্ঠ অধিবক্তা, সংস্কৃত পণ্ডিত প্ৰবীণ গোস্বামীৰ মৃত্যু

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

বৰুৱা বামুণগাঁও, ২ অক্টোবৰ ঃ যোৰহাট আদালতৰ জ্যেষ্ঠ অধিবক্তা, প্ৰবীণ আইনজ্ঞ, ঢেকীয়ালৰ শ্ৰীশ্ৰীমধুমিশ্ৰ সত্ৰৰ পাঠাচাৰ্য, মূল সত্ৰীয়া, সংস্কৃত পণ্ডিত প্ৰবীণ গোস্বামী (৮১)ৰ যোৱা ৩০ ছেপ্টেম্বৰত বাৰ্ধক্যজনিত কাৰণত যোৰহাটৰ নিজা বাসগৃহত পৰলোকপ্ৰাপ্তি ঘটে। তেওঁ এজন সুদক্ষ অধিবক্তা হিচাপে সুখ্যাতি লাভ কৰাৰ লগতে বিভিন্ন সামাজিক-সাংস্কৃতিক তথা ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানৰ অন্যতম সদস্য হিচাপে জড়িত হৈ আছিল। তেওঁৰ মৃত্যুত অসম বিধানসভাৰ প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ তথা বৰ্তমানৰ যোৰহাটৰ বিধায়ক হিতেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী, গোলাঘাট জিলা সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন উপ-সভাপতি পুৰঞ্জয় গোস্বামীকে ধৰি বিভিন্ন অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠান তথা ব্যক্তিয়ে শোক প্ৰকাশ কৰিছে। মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁ পত্নী, দুই পুত্ৰ, বোৱাৰী, নাতি-নাতিনী, ককাই-ভাইসহ বহু আত্মীয়ক এৰি যায়।

চাপৰ বহলপুৰৰ বিভিন্ন স্থানত শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

বহলপুৰ, ২ অক্টোবৰ ঃ নামনি অসমৰ চাপৰ, বহলপুৰ আৰু শালকোচা অঞ্চলৰ বিভিন্ন স্থানত এইবাৰ সৰ্বমুঠ ১৮ খন পূজা মণ্ডপত শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱ জাকজমকতাৰে আৰম্ভ হৈছে। চাপৰ ৰাজহ চক্ৰ অঞ্চলটোৰ বহলপুৰ বৰপাৰা, শালকোচা, গৌৰাং, নুনমাটি, চাপৰ চাহ বাগিচা, কৃষ্ণকলী চাহ বাগিচা, চৈবাৰী চাহ বাগিচা, সত্যপুৰ, চাপৰ চহৰ, পাতালপুৰ বজাৰ, চাপৰ কলনি, চাপৰ গান্ধী ময়দান আদি ঠাইত মহা আড়ম্বৰে শাৰদীয় দুৰ্গাপূজা আৰম্ভ হৈছে। ইফালে, এই দুৰ্গাপূজাত যাতে কোনোধৰণৰ অপ্ৰীতিকৰ ঘটনা সংঘটিত হ'ব নোৱাৰে তাৰ বাবে যাৱতীয় ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা বুলি চাপৰৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়া ৰঞ্জিত কাকতিয়ে জনাইছে। শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱ উপলক্ষে চাপৰৰ চক্ৰ বিষয়া কবিতা ডেকা, কমতাপুৰ স্বায়ত্তশাসিত পৰিষদৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী গোকুল বৰ্মন, কাৰ্যবাহী পাৰিষদ জীৱেশ ৰায়, বিধায়ক ছামছুল হুডা, বিলাসীপাৰাৰ মহকুমা আৰক্ষী বিষয়া বিৰিঞ্চি বৰা, বিশিষ্ট চিকিৎসক ডাঃ শংকৰ কুমাৰ দাস আদিয়ে ধৰ্মপ্ৰাণ ৰাইজলৈ শুভকামনা জনাই শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱে ৰাইজৰ মাজত সম্প্ৰীতিৰ বাৰ্তা কঢ়িয়াই আনিব বুলি আশা প্ৰকাশ কৰে।

বৰভাগৰ দুৰ্গা পূজাৰ বাকৰিত কাব্যগ্ৰন্থ উন্মোচন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

বৰভাগ, ২ অক্টোবৰ ঃ নলবাৰী জিলাৰ বৰভাগৰ উলাবড়ী-নখেতি-ৰাইটকুছি সাৰ্বজনীন দুৰ্গা পূজাৰ বাকৰিত আজি কাব্যগ্ৰন্থ এখন উন্মোচন কৰা হয়। কবি-লেখক দিপুল বৈশ্যৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশিত 'পাগলাদিয়া পাৰৰ কবিতা' শীৰ্ষক কাব্যগ্ৰন্থখনৰ চতুৰ্থ সংখ্যাটো উন্মোচন কৰে বৰভাগ মহাবিদ্যালয়ৰ ইংৰাজী বিভাগৰ সহযোগী অধ্যাপক ড° চন্দন কলিতাই। কাব্যগ্ৰন্থখন উন্মোচন কৰি ড° কলিতাই কয় যে পূজাৰ বিভিন্ন ধৰ্মীয় কাৰ্যসূচীৰ মাজত এখন গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰাটো এটা মহৎ কাম। বৰভাগ জ্যেষ্ঠ নাগৰিক মঞ্চৰ সভাপতি দ্বিজেন কাকতিৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট অতিথিৰূপে উপস্থিত থাকি আদাবাৰীৰ মহাত্মা গান্ধী আদৰ্শ চিকিৎসালয়ৰ উপ-অধীক্ষক ডাঃ কমলদেৱ গোস্বামীয়ে গ্ৰাম্য সমাজৰ মাজত কবিতাৰ সমল বিচাৰি পোৱা যায় বুলি কয়। মণ্টু মেধিয়ে আঁতধৰা সভাত বিশিষ্ট অতিথিৰূপে অংশগ্ৰহণ কৰি মেঘালয়ৰ লাঙাম প্ৰেছবিটেৰিয়ান হায়াৰ ছেকেণ্ডাৰী স্কুলৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক আব্দুল আজিজ আহমেদে কয় যে সময়ৰ পৰিৱৰ্তনৰ লগে লগে কবিতাৰ বিষয়বস্তুৰো সলনি হয়। উদ্দেশ্যধৰ্মী সাহিত্য চৰ্চাই সমাজত সমাদৰ লাভ কৰে। সভাত সমাজসেৱী অতুল কলিতায়ো ভাষণ দিয়ে।

প্ৰকৃততে ধৰ্ম মানুহৰ মানসিক স্থিতিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে

কুলহাটী ৰাইজৰ শতবাৰ্ষিকী সাৰ্বজনীন দুৰ্গাপূজা

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

হাজো, ২ অক্টোবৰ ঃ কুলহাটী ৰাইজৰ শতবাৰ্ষিকী সাৰ্বজনীন দুৰ্গা পূজা ১১দিনীয়াকৈ বৰ্ণাঢ্য কাৰ্যসূচীৰে চলি আহিছে। কালি এখন মনোজ্ঞ ধৰ্মালোচনী সভা সম্পন্ন হয়। কুলহাটী গাঁও উন্নয়ন সমিতিৰ সভাপতি মনোমোহন দাসৰ সঞ্চালনাত অনুষ্ঠিত 'সনাতন ধৰ্মত দুৰ্গা পূজাৰ মহত্ত্ব' শীৰ্ষক ধৰ্মালোচনী সভাত আলোচকৰূপে অংশগ্ৰহণ কৰি ৰাষ্ট্ৰীয় স্বয়ং সেৱক সংঘ, অসম ক্ষেত্ৰৰ বৌদ্ধিক প্ৰমুখ তথা বিশিষ্ট চিন্তাবিদ শংকৰ দাসে কয় যে ধৰ্মৰ এক সুদূৰপ্ৰসাৰী প্ৰভাৱে সমাজ আৱৰি আছে। প্ৰকৃততে ধৰ্ম মানুহৰ মানসিক স্থিতিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি আহিছে। সমাজত পূজা পাৰ্বণৰ এক সুকীয়া বৈশিষ্ট্য বিজড়িত হৈ আছে। ধৰ্মালোচনী সভাত কুলহাটী ৰাইজৰ শতবাৰ্ষিকী দুৰ্গা পূজা পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি গোবিন্দ ভৰালী, মুখ্য সম্পাদক মনোজ দাসকে ধৰি কে'বাগৰাকী ব্যক্তিয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে। বিয়লি শতবাৰ্ষিকী পূজাৰ স্মৃতি গ্ৰন্থ উন্মোচন কৰা হয়। সভাত নৰেশ্বৰ দাস, ভৱেশ দাস, অৰূপজ্যোতি দাস, বেনুধৰ দাস, দিলীপ ঠাকুৰীয়া, হৰেন দাস, ধীৰেন দাস কমলাকান্ত দাসকে ধৰি ভালেমান বিশিষ্ট লোক উপস্থিত থাকে। ইয়াৰ আগেয়ে পুৱা আয়তীৰ নাম প্ৰসংগ অনুষ্ঠিত হয়। সন্ধিয়া বিল্ব বোধন, কল্পাৰম্ভ, ষষ্ঠীৰ বিহিত পূজা, দেৱীৰ আমন্ত্ৰণ আৰু শিল্পীৰ গীত-মাত অনুষ্ঠিত হয়।

শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱ উপলক্ষে দৰিদ্ৰৰ মাজত নতুন বস্ত্ৰ বিতৰণ সজল ফাউণ্ডেছনৰ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

শ্ৰীৰামপুৰ, ২ অক্টোবৰ ঃ প্ৰতি বছৰৰ দৰে এইবেলিও সজল ফাউণ্ডেছনৰ তৰফৰ পৰা শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱ উপলক্ষে বিটিচিৰ শ্ৰীৰামপুৰ সমষ্টিৰ শ্ৰীৰামপুৰ পাইপ লাইন, শ্ৰীৰামপুৰ কল'নী, মাটিয়াপাৰা, সাপকাটাত বসবাস কৰা হিন্দু ধৰ্মাৱলম্বী দৰিদ্ৰ পৰিয়ালৰ মহিলাসকলৰ মাজত সহস্ৰাধিক নতুন শাৰী বিতৰণ কৰে। সজল ফাউণ্ডেছনৰ মুখ্য পৰিচালন সঞ্চালক তথা বিটিচিৰ তিনি নম্বৰ শ্ৰীৰামপুৰ সমষ্টিৰ পাৰিষদ সজল কুমাৰ সিংহই নিজে উপস্থিত থাকি সমষ্টিটোৰ দৰিদ্ৰ ৰাইজক দুৰ্গাপূজাৰ প্ৰাক্ মুহূৰ্তত সহস্ৰাধিক পৰিয়ালক নতুন বস্ত্ৰ বিতৰণ কৰে। ইতিমধ্যে শ্ৰীৰামপুৰ সমষ্টিৰ ১৩টা ভিচিডিচিৰ অন্তৰ্গত হিন্দু বসতিপ্ৰধান গাঁৱৰ দৰিদ্ৰ পৰিয়ালৰ মহিলাসকলক নতুন শাৰী বিতৰণ কৰাত তেওঁলোকৰ মুখত হাঁহি বিৰিঙিছে। উল্লেখ্য যে তেওঁ প্ৰতিবছৰে বৰদিন আৰু ঈদৰ সময়তো দৰিদ্ৰ পৰিয়ালক নতুন বস্ত্ৰ বিতৰণ কৰাৰ উপৰি শীতকালত শীতবস্ত্ৰ বিতৰণ কৰে। ২০০৯ৰ পৰা তেওঁ এই কাম কৰি আহিছে আৰু ইয়াৰ লগত ৰাজনৈতিক কোনো সম্পৰ্ক নাই বুলি সিংহই সদৰী কৰে।

বিশ্বনাথত ব্যতিক্ৰমী পূজা মণ্ডপৰ প্ৰৱেশদ্বাৰ

■ পূজা মণ্ডপৰ চৌদিশে জ্যোতি-বিষ্ণু-সুধাকণ্ঠ হাজৰিকাৰ প্ৰতিচ্ছবি

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
বিশ্বনাথ চাৰিআলি, ২ অক্টোবৰ ঃ পূজা মণ্ডপৰ চৌদিশে জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা, নলিনী বালা দেৱী, সুধাকণ্ঠ ড° ভূপেন হাজৰিকা, অমলেণ্ডু গুহ আদিকে ধৰি মহান মহান ব্যক্তিৰ প্ৰতিচ্ছবি ব্যতিক্ৰমভাৱে প্ৰৱেশদ্বাৰত দেখা গ'ল আকৰ্ষণীয় সজ্জা। ইফালে, আজি মহা সপ্তমী। পুৱাই বিশ্বনাথ চাৰিআলিৰ মধ্য শান্তিপুৰত মহাসপ্তমী উপলক্ষে পূজা মণ্ডপত দেখা পোৱা গ'ল অগণন ভক্তৰ সমাগম। ব্যতিক্ৰমী ৰূপত সজোৱা হৈছে মণ্ডপলৈ যোৱা ঠাইখিনি। বিভিন্ন ৰঙেৰে সজোৱা হৈছে মণ্ডপলৈ যোৱা ঠাইৰ লগতে অসমৰ স্বনামধন্য ব্যক্তিৰ ফটো আঁৰি থোৱা হৈছে। ইফালে, দুৰ্গা পূজাৰ আনন্দত মতলীয়া ভক্তপ্ৰাণ ৰাইজ এতিয়া চৌদিশে। ৰাজ্যৰ প্ৰান্তে প্ৰান্তে চলিছে দুৰ্গা পূজাক আদৰৰ ব্যাপক প্ৰস্তুতি। বিশ্বনাথ চাৰিআলিৰ কে'বাখনো পূজা কমিটী এতিয়া ব্যস্ত হৈ পৰিছে।

ৰাজ্যত যি সময়ত মাতৃভাষাৰ বিতৰ্কই লগ নেৰা হৈছে সেই সময়তে বিশ্বনাথৰ এক দুৰ্গা পূজাৰ মণ্ডপৰ ব্যতিক্ৰমী প্ৰয়াস কুঁহিপাতৰ আৰ্হিৰে নিৰ্মাণ কৰিছে পূজাৰ মণ্ডপ। বিশ্বনাথ চাৰিআলিৰ কালীবাৰীস্থিত এই পূজা মণ্ডপে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে বিশ্বনাথৰ ৰাইজৰ।

একেদৰে বিশ্বনাথ চাৰিআলিৰ ধৰ্মশালা পূজা মণ্ডপত এইবাৰ উপস্থাপন কৰিব বিচাৰিছে ভাৰতীয় নাগৰিকৰ পৰিচয়পত্ৰসমূহ পাছপ'ৰ্ট, ভোটাৰ কাৰ্ড, ৰেছন কাৰ্ড আদি। ক'ভিডৰ বাবে দুটা বছৰ ৰাইজে ভালদৰে পাতিব পৰা নাছিল পূজা। এইবাৰ কোনো ধৰণৰ চৰকাৰৰ নীতি-নিৰ্দেশনা নোহোৱাত আশা কৰিছে অগণন ভক্তৰ আগমন।

নগাঁৱত কংগ্ৰেছৰ উদ্যোগত মহাত্মা গান্ধীৰ জন্মজয়ন্তী উদ্‌যাপন

বিশেষ সংবাদদাতা
নগাঁও, ২ অক্টোবৰ ঃ সমগ্ৰ দেশৰ লগতে নগাঁৱতো আজি কংগ্ৰেছ দলে জাতিৰ পিতা মহাত্মা গান্ধীৰ জন্মজয়ন্তী উৎসৱ উদ্‌যাপন কৰে। নগাঁও জিলা কংগ্ৰেছ কাৰ্যালয়ৰ ৰাজীৱ ভৱনত অনুষ্ঠিত গান্ধীজীৰ জন্মজয়ন্তীৰ কাৰ্যসূচীত প্ৰাক্তন মন্ত্ৰী ৰকিবুল হুছেইন, সাংসদ গৌৰৱ গগৈ, নগাঁও জিলা কংগ্ৰেছৰ বিষয়ববীয়াসকলকে ধৰি ভালেসংখ্যক কংগ্ৰেছ নেতা-কৰ্মীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে। গান্ধীজীৰ প্ৰতিচ্ছবিত মাল্যাৰ্পণ কৰাৰ পাছত অনুষ্ঠিত হয় স্মৃতিচাৰণ সভা। কংগ্ৰেছৰ কে'বাজনো জ্যেষ্ঠ নেতাই মহাত্মা গান্ধীৰ জীৱন দৰ্শনৰ বিষয়ে ব্যাখ্যা দাঙি ধৰাৰ লগতে মহাত্মা গান্ধীৰ নেতৃত্বত চলা স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ বিষয়েও উল্লেখ কৰে। স্মৃতিচাৰণ সভাৰ পাছতে কংগ্ৰেছৰ নেতা-কৰ্মীসকলে নগাঁৱৰ ছহিদ ভৱনৰ সন্মুখত থকা মহাত্মা গান্ধীৰ প্ৰতিমূৰ্তিত মাল্য প্ৰদান কৰি মহাত্মা গান্ধীৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰে। কংগ্ৰেছৰ নেতা-কৰ্মীসকলে মহাত্মা গান্ধীৰ লগতে প্ৰয়াত প্ৰধানমন্ত্ৰী লাল বাহাদুৰ শাস্ত্ৰীৰ প্ৰতিও শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰে। ইপিনে, সংবাদ মাধ্যমৰ আগত সাংসদ গগৈয়ে কয় যে মহাত্মা গান্ধীৰ আদৰ্শক নতুন প্ৰজন্মই গুৰুত্ব দিয়া উচিত। মহাত্মা গান্ধীৰ চিন্তাত আছিল অহিংস আৰু মানবীয়তা। তেওঁ দৰিদ্ৰসকলৰ প্ৰতিও সহানুভূতিশীল আছিল। আজি যিসকলে দেশভক্তি, ৰাষ্ট্ৰভক্তিৰ কথা বেছিকৈ কয়, সেইসকলৰ ইতিহাসত মহাত্মা গান্ধী নাছিল। গতিকে নৱপ্ৰজন্মক বাস্তৱ ইতিহাস অধ্যয়ন কৰাৰ সুযোগ দিয়া প্ৰয়োজন। সংবাদ মাধ্যমৰ আগত প্ৰাক্তন মন্ত্ৰী হুছেইনে কয় যে বৰ্তমান সময়ত মহাত্মা গান্ধী আৰু লাল বাহাদুৰ শাস্ত্ৰীৰ প্ৰাসংগিকতা ক্ৰমশঃ বৃদ্ধি পাইছে। তেওঁ লগতে মূল্যবৃদ্ধিকে ধৰি বিভিন্ন সমস্যাৰ সন্দৰ্ভত চৰকাৰক কঠোৰ সমালোচনা কৰে।

বৰষ্বৈ আঞ্চলিক দুৰ্গা পূজাৰ সোণালী

১২ পৃষ্ঠাৰ পৰা কৰে সোণালী জয়ন্তী দুৰ্গোৎসৱ পৰিচালনা সমিতিৰ সভানেত্ৰী তথা বিধায়িকা সুমন হৰিপ্ৰিয়াৰ লগতে বৰষ্বৈ আঞ্চলিক দুৰ্গা পূজাৰ একাংশ প্ৰাক্তন সভাপতি, সম্পাদক তথা উপদেষ্টাই।

ফৰকাটিং পঞ্চায়তত গাঁওসভা সম্পন্ন

১২ পৃষ্ঠাৰ পৰা যোগান তথা বিভিন্ন আঁচনিসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হয়। সভাত সমাজকৰ্মী চেনিৰাম নাথ, আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ সদস্যা অনিতা শইকীয়া, স্থানীয় ৱাৰ্ড সদস্যসকল তথা ভালেসংখ্যক নাগৰিক উপস্থিত থাকে। উল্লেখ্য যে সভাৰ কাৰ্যসূচীসমূহৰ আঁত ধৰে সমাজসেৱক প্ৰশান্ত নাথে।

পুৰণিগুদাম পাৰঘাটত শ্ৰীমন্ত

১২ পৃষ্ঠাৰ পৰা দ্বাৰা নাম, দিহানাম প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব। সন্ধিয়া বন্তি প্ৰজ্বলন আৰু নিশা শংকৰী কলা কৃষ্টি প্ৰদৰ্শন কৰিব মণিকুট কৃষ্টি বিকাশ কেন্দ্ৰ আৰু অন্যান্য শিল্পীসকলে। অনুষ্ঠানটো বিশিষ্ট নাট্যকাৰ আৰু চলচ্চিত্ৰ পৰিচালক চন্দ্ৰ মুদৈয়ে উদ্বোধন কৰিব বুলি কৃষ্টি সম্পাদক প্ৰতাপ চন্দ্ৰ দাস, দুলেন ভূঞা আৰু জোনমণি ভূঞাই সদৰী কৰে।

সন্ধাত মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ

১২ পৃষ্ঠাৰ পৰা কৰিব মহোৎসৱৰ উদ্‌যাপন সমিতিৰ সভাপতি দক্ষৰাম বৰ্মনে। তাৰ পাছতে ভাগৱত ভ্ৰমণ আৰু সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা মুকলি কৰিব সংঘৰ নলবাৰী জিলা সমিতিৰ সাহিত্য শাখাৰ সভাপতি ব্ৰজেন মেধিয়ে। সন্ধিয়া মহিলাৰ নাগাৰা নাম উদ্বোধন কৰিব জিলা বিজেপিৰ সভাপতি ডাঃ মৃগাংক তালুকদাৰে। সাত অক্টোবৰত পুৱা দিহানাম প্ৰতিযোগিতা, আবেলি দুই বজাত ধৰ্মালোচনী সভা সঞ্চালনা কৰিব গুৰুজনাৰ আবিৰ্ভাৱ মহোৎসৱৰ উদ্‌যাপন সমিতিৰ সভাপতি বৰ্মনে। সভাখন উদ্বোধন কৰিব শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘৰ মূলৰ সদস্য দীপক ব্ৰহ্মই। মুখ্য অতিথিৰূপে আসন অলংকৃত কৰিব মন্ত্ৰী জয়ন্ত মল্ল বৰুৱা আৰু আৰু সাংসদ দিলীপ শইকীয়া আৰু সংঘৰ মূলৰ সংদস্য মধুসূদন কলিতাই। নিৰ্দিষ্ট বক্তাৰূপে উপস্থিত থাকিব শ্ৰীমন্ত শংকৰদৱে সংঘৰ শৰণ সদস্য নৰসিং ভকত। নিশা আঠ বজাত সাংস্কৃতিক সন্ধিয়া উদ্বোধন কৰিব ভাগ্যশ্ৰী টাটা মটৰ্ছৰ স্বত্বাধিকাৰী দিলীপ কুমাৰ দাসে। গীত পৰিৱেশন কৰিব বিশিষ্ট কণ্ঠশিল্পী অনুপম শইকীয়াৰ লগতে অন্যান্য শিল্পীসকলে। ৰাইজৰ সহায়-সহযোগিতা কমানা কৰিছে মহোৎসৱৰ উদ্‌যাপন সমিতিৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি নিপেন্দ্ৰ দাস, সাধাৰণ সম্পাদক ক্ষিতীন দাসে।

সোণালী জয়ন্তী বৰ্ষত ঐতিহ্যমণ্ডিত

১২ পৃষ্ঠাৰ পৰা বিহপুৰীয়া জৱাহৰ নৱোদয় বিদ্যালয় পথ উদ্বোধন, ১২ বজাত তেলাহী উন্নয়ন খণ্ডৰ অধীনত অমৃত সৰোবৰ আঁচনি উদ্বোধন ১২.২০ বজাত কৰুণাবাৰী উন্নয়ন খণ্ডত প্ৰধানমন্ত্ৰী গ্ৰাম্য আৱাস যোজনাৰ অধীনত ৪৯ টা আৱাসগৃহ গৃহ প্ৰৱেশ, ইয়াৰ পাছতে শিল্পী সমাৰোহ অনুষ্ঠিত হয়। তদুপৰি বদতি জামুগুৰি গাঁও পঞ্চায়তৰ কাৰ্যালয় উদ্বোধন কৰে। বিয়লি মুকলি সভা আৰু বঁটা বিতৰণী অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। উল্লেখ্য যে প্ৰতিষ্ঠা দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি আজি উত্তৰ লখিমপুৰ মহাবিদ্যালয়ৰ খেল পথাৰত বিধায়ক মানৱ ডেকা, জিলা উপায়ুক্ত সুমিত ছাত্তাৱানে জিলা প্ৰতিষ্ঠা দিৱসৰ জিলা ল'গ' উদ্বোধন কৰে। অনুষ্ঠানত জিলা অতিৰিক্ত উপায়ুক্ত মনোৰমা মৰাং, জিলা আৰক্ষী অধীক্ষক বেদান্ত মাধৱ ৰাজখোৱা, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, অধ্যাপক আৰু আৰক্ষীয়ে ফুটবল প্ৰতিযোগিতাৰ চূড়ান্ত খেলত অংশগ্ৰহণ কৰে। লখিমপুৰ জিলা ৫০ বছৰ পূৰ্ণ প্ৰতিষ্ঠা দিৱসৰ লগত সংগতি ৰাখি আজি লখিমপুৰ নগৰ গাঁও পৰিকল্পনা বিভাগৰ পৰিচালনাত লখিমপুৰ চৰকাৰী উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ত এখন সভা অনুষ্ঠিত হয়। সাংস্কৃতিক সন্ধিয়া অনুষ্ঠানত জনপ্ৰিয় গায়ক মৌচম গগৈৰ সংগীতানুষ্ঠানে প্ৰতিষ্ঠা দিৱসৰ সামৰণি মৰা হয়। উল্লেখ্য যে লখিমপুৰ জিলা ১৯৭১ৰ দুই অক্টোবৰত জিলা হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰে।

উদয়পুৰত তিনিদিনীয়াকৈ গুৰু জয়ন্তী

১২ পৃষ্ঠাৰ পৰা নামৰ শিল্পী সুভাষ নাথ আৰু প্ৰণৱ মেধিৰ নাগাৰা নাম প্ৰদৰ্শন। ছয় অক্টোবৰৰ পুৱা প্ৰাতঃপ্ৰসংগ, ধৰ্মধ্বজা উত্তোলন, গছপুলি ৰোপণ, ভাগৱতসহ শোভাযাত্ৰা, ভাগৱত পাঠৰ পাছত মুকলি আৰু ধৰ্মালোচনী সভা অনুষ্ঠিত হ'ব। সভা উদ্বোধন কৰিব অসম চৰকাৰৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত কৰ আয়ুক্ত নিৰঞ্জন কলিতাই। উক্ত সভাত মুখ্য অতিথিৰূপে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ভূগোল বিজ্ঞান বিভাগৰ অধ্যাপক ড° অৱনী কুমাৰ ভাগৱতী আৰু নিৰ্দিষ্ট বক্তাৰূপে শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘৰ সংস্কৃতি শাখাৰ সভাপতি তথা কটন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপক ড° সুৰেশ বৰা উপস্থিত থাকিব। তদুপৰি বিশিষ্ট অতিথি ৰূপে সাংসদ দিলীপ শইকীয়া, কুইন ওজা, মন্ত্ৰী জয়ন্তমল্ল বৰুৱা, জিএমডিএৰ অধ্যক্ষ নাৰায়ণ ডেকা, বিধায়ক দিগন্ত বৰ্মন উপস্থিত থকাৰ উপৰি আমন্ত্ৰিত অতিথিৰূপে নলবাৰী জিলাৰ সাহিত্য সভাৰ সভাপতি ধ্ৰুৱজ্যোতি শৰ্মা, প্ৰাক্তন বিধায়ক অশোক শৰ্মা, শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘৰ নলবাৰী জিলা শাখাৰ সংস্কৃতি শাখাৰ সম্পাদক মৃগেন কলিতা, সদৌ অসম কৰ্মচাৰী পৰিষদৰ উপদেষ্টা বাসৱ চন্দ্ৰ কলিতা, অসম বাণিজ্য উন্নয়ন সংস্থাৰ উপাধ্যক্ষ মধুৰাম বেকাৰ উপস্থিত থাকিব। সন্ধিয়া বিশিষ্ট লোকৰ দ্বাৰা বন্তি প্ৰজ্বলন। নিশা সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট লোকগীতৰ শিল্পী হিৰন্ময়ী কলিতাৰ উপৰি স্বাগতা বৰকটকীৰ সংগীত, মুৰুলী সাংস্কৃতিক গোষ্ঠীৰ থলুৱা লোকবাদ্য অনুষ্ঠান আৰু বৰলা কাই খ্যাত ভোলা কেৰপাৰ অনুষ্ঠানেৰে মহোৎসৱৰ সামৰণি পৰিব। অনুষ্ঠানত সকলো ৰাইজৰ সহযোগ উদ্যোক্তাসকলে আন্তৰিকতাৰে কামনা কৰিছে।

সমাজৰ এক সোণালী সেতু তেজপুৰৰ

১২ পৃষ্ঠাৰ পৰা তেজপুৰত উন্মোচিত হয় এখন বিশেষ পুস্তিকা। উল্লেখ্য যে ১৯২৭ৰ ১৫ জুনত সেই সময়ৰ অবিভক্ত ভাৰতৰ চিলেট জিলাৰ আখালিয়া ব্ৰাহ্মণ শাসন গাঁৱত জন্ম হৈছিল দেৱ। দেশৰ স্বাধীনতা লাভ আৰু বিভাজনৰ সময়ত ভাৰতৰ নাগিৰক হিচাপেই তেজপুৰলৈ আহি ১৯৪৭ৰ ১৯ আগষ্টত তেজপুৰৰ প্ৰধান ডাকঘৰত প্ৰধান ডাকোৱালৰূপে যোগদান কৰে। উল্লেখ্য যে ১৯৪৬ত তেওঁ চিলেটৰ প্ৰধান ডাকঘৰত টেলিগ্ৰাফ মেচেঞ্জাৰ হিচাপে কৰ্মজীৱন আৰম্ভ কৰিছিল আৰু দেশ বিভাজনৰ সময়ত তেওঁ মহম্মদ হুছেইন নামৰ তেজপুৰত কৰ্মৰত এজন ডাক কৰ্মচাৰী চিলেটলৈ যাবলৈ বিচৰাত তেওঁৰ স্থানত ভাৰতত থকাৰ বাবে দে তেজপুৰলৈ আহিছিল। কৰ্মচাৰীসকলৰ সংগ্ৰাম, অসম আন্দোলনত প্ৰত্যক্ষভাৱে জড়িত হৈ পৰা দে এজন স্বাধীনতা সংগ্ৰামীও। নিকামূল সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ প্ৰয়াত গহণ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ সান্নিধ্য লাভ আৰু তেওঁৰ প্ৰিয় ভাজন হৈ পৰা এইজন দেই সত্ৰাধিকাৰজনৰ পৰা ভূমি ক্ৰয় কৰি নিকামূল সত্ৰৰ সমীপত স্থায়ীভাৱে থাকিবলৈ লয়। উল্লেখ্য যে সত্ৰাধিকাৰজনে এইজন লোকক তিনিবিঘা মাটিত কৃষিকাৰ্য কৰিবলৈও দিছিল। অতি সৎ এইজন লোকে সুদীৰ্ঘকালৰ পাছত তথা সত্ৰাধিকাৰজনৰ বিয়োগৰ পাছতো সেই তিনিবিঘা মাটি ওভতাই দিয়ে। তেজপুৰৰ পৰোৱা হাৰিগাঁৱৰ ৰাজহুৱা শ্মশানখন এখন উদ্যান তথা আশ্ৰমৰ ৰূপদি সজাই তোলা তেজপুৰৰ প্ৰথমখন শ্মশান। ইয়াৰ বাবে এইজন লোকে আগবঢ়োৱা অৱদান তেজপুৰত সৰ্বজনবিদিত। নিজা কষ্টোপাৰ্জিত ধন ইয়াৰ বাবে ব্যয় কৰা এইজন লোকৰ প্ৰচেষ্টাতে পৰোৱাৰ গহণ উদ্যানেও নতুন ৰূপ লাভ কৰে। ১৯৬৪ত মেইল অভাৰচিয়াৰ পদলৈ পদোন্নতি লাভ কৰা তথা সংগ্ৰামী মনোভাব আৰু আপোচহীন স্বভাৱ তথা অসম আন্দোলনত জড়িত থকাৰ বাবেই দেই চাকৰি জীৱনত একাধিক স্থানলৈ বদলি হ'বলগীয়া হৈছিল। আনকি বিভাগীয় উচ্চপদস্থ বিষয়াৰ বিৰুদ্ধে দুৰ্নীতিৰ গোচৰ তৰা এইজন লোকক খৰ্গহস্ত বিষয়াজনে দেৱ অৱসৰৰ দুদিন পূৰ্বে ১৯৮৫ৰ ২৮ জুনত চাকৰিৰ পৰা দে'ক বৰ্খাস্ত কৰে। কিন্তু সততাৰ ক্ষেত্ৰত আপোচ নকৰা দেই পুনৰ এক দীঘলীয়া আইনি যুঁজত জয়ী হৈ অৱসৰকালীন পেঞ্চন লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। যোৱা ৩০ ছেপ্টেম্বৰত এইজন লোকৰ জীৱনৰ ওপৰতে আন এজন সমাজকৰ্মী তথা সুলেখক বীৰেন্দ্ৰ কুমাক বৰাই ৰচনা কৰা কৰ্মযোগী পুৰুষ ৰবীন্দ্ৰ চন্দ্ৰ দেৱ জীৱনৰ পমখেদি শীৰ্ষক পুস্তিকাখন আজি দে'ৰ নিকামূলস্থিত বাসগৃহত এক গাম্ভীৰ্যপূৰ্ণ পৰিৱেশত উন্মোচন কৰা হয়। সুলেখিকা জুৰি বৰাই আঁতধৰা তথা অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপক ড° শিৱৰঞ্জন মহন্তই পৌৰোহিত্য কৰা বিশেষ সভাখনত এই বিশেষ গ্ৰন্থখনৰ উন্মোচক প্ৰবীণ গল্পকাৰ মাণিক বড়াই পুস্তিকাখনৰ নায়ক দে'ই কৰ্ম, সমাজৰ প্ৰতি প্ৰদৰ্শন কৰা দায়বদ্ধতা, সততা এক নিদৰ্শন বুলি প্ৰকাশ কৰি এইজন লোকৰ বিষয়ে সমগ্ৰ ৰাজ্যৰ সৰ্বসাধাৰণে জনা উচিত বুলি কয়। উল্লেখ্য যে কৰ'নাৰ বাবেই একমাত্ৰ পুত্ৰকো হেৰুৱাবলগীয়া হোৱা এইজন দে'ই মনৰ ভাব প্ৰকাশ কৰি কয় যে প্ৰয়াত সত্ৰাধিকাৰ গহন চন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে ভাষা আন্দোলনৰ সময়ত দেৱ পৰিয়ালৰ সুৰক্ষা নিশ্চিত কৰিবলৈ তেওঁৰ নাতি মুকুল গোস্বামীক দায়িত্ব দিছিল। আজিৰ সভাত গোস্বামীয়েও সেই কথাৰ স্মৃতিচাৰণ কৰি কয় যে দে অসমীয়া জাতিৰ স'তে কেনেদৰে লীন গ'ল সেয়া সঁচাকৈয়ে এক নিদৰ্শন। দেই আনকি ভাষা আন্দোলনৰ সময়ত 'মই যদি অসমীয়া নহয় বুলি কোনোবাই ভাবি মোক বা মোৰ মা, পৰিয়ালক কোনোবাই আক্ৰমণ কৰে, জ্বলাই দিয়ে সেয়ে কৰক' বুলি নিজৰ ঘৰতে থাকি গ'ল। দেক অৱশ্যে কোনেও কোনোধৰণৰ অপকাৰ নকৰিলে। সভাপতি ড° মহন্তই এইজন লোকৰ জীৱনক লৈ বিস্তৃতভাৱে এখন গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰাৰ আৱশ্যক আছে বুলি মন্তব্য কৰে। তেজপুৰৰ সমাজ জীৱনৰ স'তে ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত থকা তথা ৯৬ বছৰ অতিক্ৰম কৰাৰ পাছতো অতি উদ্যমী এইলোকজনৰ সততাৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰি লেখক, সমাজকৰ্মী মুকুল গোস্বামীয়ে কয় যে দেই আনকি পথত পৰি থকা গৰাকীবিহীন ধনো হাতেৰে নোচোৱাৰ উদাহৰণ আছে। তাহানিতেই গোস্বামীৰ হেৰোৱা ১০ টকা পথৰ দাঁতিত পৰি থকা দেখি আহি আৰু আনৰ মুখত গোস্বামীৰ ধন হেৰোৱাৰ বিষয়ে জানিব পাৰি সেই ধনৰ সন্ধান দিয়া দেৱ সততা সঁচাকৈয়ে অনন্য বুলি মন্তব্য কৰে গোস্বামীয়ে। বৃহত্তৰ নিকামূল আৰু পাৰ্শ্বৱৰ্তী অঞ্চলৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক, শৈক্ষিক উন্নয়নৰ বাবে দেহেকেহে লাগি থকা এইজন বৰেণ্য ব্যক্তি দেৱ দীৰ্ঘায়ু কামনা কৰি আজিৰ সভাত উপস্থিত থকা তেজপুৰৰ বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী জগন্নাথ বৰা, নৰেন চন্দ্ৰ দাস, প্ৰেমা মহন্ত আদিসকল উপস্থিত থকাৰ লগতে তেওঁলোকেও বক্তব্য ৰাখে।

ৰঙাপৰাত গান্ধী জয়ন্তী উদ্‌যাপন

বিশেষ সংবাদদাতা
ৰঙাপৰা, ২ অক্টোবৰ ঃ মহাত্মা গান্ধীৰ ১৫৩ সংখ্যক আৰু প্ৰাক্তন প্ৰধানমন্ত্ৰী লাল বাহাদুৰ শাস্ত্ৰীৰ ১১৮ সংখ্যক জন্ম জয়ন্তী আজি ৰঙাপৰাত উদ্‌যাপন কৰা হয়। ৰঙাপৰা মহাবিদ্যালয়ৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সেৱা আঁচনিৰ শাখা আৰু ৰঙাপৰা ছ'চিয়েল ভলন্টিয়াৰৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত সভাত সমাজকৰ্মী মৃদুল ডেকাই মহাত্মা গান্ধীৰ প্ৰতিমূৰ্তিত আৰু সাংস্কৃতিক মহিলা কৰ্মী নাছিমা আঞ্জুমে লাল বাহাদুৰ শাস্ত্ৰীৰ প্ৰতিচ্ছবিত মাল্যাৰ্পণ কৰে। অনুষ্ঠানত ৰঙাপৰাৰ ছাত্ৰ তানিছ মণ্ডল আৰু আয়ুছী মণ্ডলে দেশ ভক্তিমূলক বক্তৃতা আৰু কবিতা পাঠ কৰে। দীক্ষিতা বসুমতাৰীয়ে আঁতধৰা সভাত ময়ুখ সেনে এটি সুন্দৰ গীত পৰিৱেশন কৰাৰ লগতে দৃষ্টি পলে নৃত্য প্ৰদৰ্শন কৰে। অনুষ্ঠানত ৰাষ্ট্ৰীয় সেৱা আঁচনিৰ শ্ৰেষ্ঠ স্বেচ্ছাসেৱকৰূপে ৰাষ্ট্ৰপতি পদকপ্ৰাপ্ত শুভংকৰ দে, ৰঙাপৰা মহাবিদ্যালয়ৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সেৱা আঁচনিৰ দায়িত্বত থকা অধ্যাপক ড° অশ্বিনী ডেকা, ৰঙাপৰা পৌৰসভাৰ ৱাৰ্ড কমিছনাৰ ৰবি শংকৰ দে'ৰ লগতে আৰু বহু লোকে অংশগ্ৰহণ কৰে। ইপিনে, ৰঙাপৰা উন্নয়ন খণ্ডৰ অন্তৰ্গত ঠাকুৰবাৰী গাঁও পঞ্চায়তত অনুষ্ঠিত গাঁও সভাত গান্ধী জয়ন্তী উদ্‌যাপন কৰা হয়।

নিজৰ কলা-কৃষ্টি জীয়াই ৰাখিলেহে আদিবাসীসকলৰ পৰিচয় থাকিব

সদৌ অসম আদিবাসী ছাত্ৰ সন্থাৰ উদ্যোগত ঢেকিয়াজুলিৰ ৰতনজুলিত কৰম উৎসৱ

ষ্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ
তেজপুৰ, ২ অক্টোবৰ ঃ শোণিতপুৰৰ ঢেকিয়াজুলিৰ ৰতনজুলিত সদৌ অসম আদিবাসী ছাত্ৰ সন্থা (আছা)ৰ উদ্যোগত কালি ১৪ সংখ্যক কৰম উৎসৱ দিনজোৰা কাৰ্যসূচীৰে উদ্‌যাপন কৰা হয়। আছাৰ ৰতনজুলি প্ৰাথমিক গোটৰ উদ্যোগত উদ্‌যাপন কৰা কৰম উৎসৱত সংগঠনৰ পতাকা উত্তোলনৰ পাছতে ছহিদ তৰ্পণ, জাৱা জাগৰণ, খেল-ধেমালি আৰু লক্ষ্যভেদ, বিয়লি বন্তি প্ৰজ্বলন, কৰম ডাল আদৰণি, কৰম উৎসৱৰ কাহিনী পাঠ, মুকলি সভা আদি বিভিন্ন কাৰ্যসূচী অনুষ্ঠিত হয়। আদিবাসী ছাত্ৰ সন্থাৰ বৰছলা আঞ্চলিকৰ সভাপতি যোচন মুণ্ডাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত মুকলি সভাত সংগঠনটোৰ কেন্দ্ৰীয় সাধাৰণ সম্পাদক নুৱাছ বাৰ্লাই অংশ লৈ মুকলি সভাত চাহ শ্ৰমিকৰ বিভিন্ন সমস্যাৰ ওপৰত বক্তব্য আগবঢ়াই কয় যে দীৰ্ঘদিনীয়া আন্দোলনৰ অন্তত আদিবাসীসকলে নিজৰ অধিকাৰৰ কিছু অংশ পাবলৈ সক্ষম হৈছে। বাৰ্লাই মুকলি সভাতে কেন্দ্ৰীয় তথা ৰাজ্য চৰকাৰক ইয়াৰ বাবে অভিনন্দন জনায়। অনুষ্ঠানত আদিবাসী ছাত্ৰ সন্থাৰ শোণিতপুৰ জিলাৰ সভাপতি অমৰজিত কেৰ্কেটা, বিজেপিৰ চাহ জনগোষ্ঠীয় মৰ্চাৰ বৰছলা মণ্ডলৰ সভাপতি চানু কৰ্মকাৰ, আদিবাসী ছাত্ৰ সন্থাৰ বৰছলা আঞ্চলিকৰ সম্পাদক বচ্চন পান্না, ৰতনজুলি প্ৰাথমিক গোটৰ সভাপতি ৰঘুবীৰ গোড়, উপ-সভাপতি সুমন টপ্প, সাধাৰণ সম্পাদক ৰঞ্জন কাণ্ডুলনা, সহকাৰী সম্পাদক আৰবিণ কাণ্ডুলনা, উদ্‌যাপন সমিতিৰ উপ-সভাপতি হিৰালাল গোৱালা, সম্পাদক ক্ষেমতি টপ্প, সহকাৰী সম্পাদক চামুৱেল হৰৰ লগতে সমাজকৰ্মী ৰাজু কৰ্মকাৰ উপস্থিত থাকে।

মৰিগাঁৱৰ ৯৫ খন পূজা মণ্ডপত দেৱী বন্দনাৰে সপ্তমী পূজা আৰম্ভ

মৰিগাঁৱত দুৰ্গা পূজাৰ উখল-মাখল পৰিৱেশ ঃ পূজাথলীত ভক্তৰ ব্যাপক সমাগম

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
মৰিগাঁও, ২ অক্টোবৰ ঃ মৰিগাঁৱৰ ৯৫ খন পূজা মণ্ডপত কালিৰে পৰা পাঁচদিনীয়া বৰ্ণাঢ্য কাৰ্যসূচীৰে আৰম্ভ হৈছে সাৰ্বজনীন দুৰ্গা পূজা। আজি মৰিগাঁও সাৰ্বজনীন দুৰ্গা পূজা উৎসৱ উদ্‌যাপন সমিতিয়ে মণ্ডল বেৰেকৰ পূজাথলী প্ৰাংগণত দেৱীৰ নৱপত্ৰিকা প্ৰৱেশ, স্থাপন আৰু জলাৰোহণৰ পাছতেই পুৰোহিতৰ মন্ত্ৰোচ্চাৰণ, দেৱী বন্দনা, দেৱবাদ্য,আৰতিৰ উৰুলি ধ্বনিৰে সপ্তমী পূজা আৰম্ভ হয়। সপ্তমী পূজাৰ পাছতে ৫০ টাকৈ বছৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত মৰিগাঁও সাৰ্বজনীন দুৰ্গা পূজাখনত অৱদান আগবঢ়াই অহা ১৯ জনকৈ বিশিষ্ট ব্যক্তিক সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। সন্ধিয়া আৰতি প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হোৱাৰ লগতে সৰুবড়িৰ মিনাক্ষী বৰাৰ নামতি দলে নাম পৰিবেশন কৰে। নিশা ১০.৪৯ বজাত আৰম্ভ হ'বলগীয়া অৰ্ধৰাত্ৰি পূজাৰ শেষতেই দুৰ্গা দেৱীৰ সপ্তমী পূজা সম্পন্ন হয়। কাইলৈ পুৱা দেৱীৰ মহাস্নান আৰু মহাঅষ্টমী পূজা আৰম্ভ হ'ব। উদ্‌যাপন সমিতিৰ সোণালী জয়ন্তী বৰ্ষ উপলক্ষে অজিত শৰ্মাৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ পাবলগীয়া 'শক্তিৰূপা' নামৰ স্মৃতিগ্ৰন্থ উন্মোচন কৰিব মৰিগাঁও জিলা উপায়ুক্ত দেৱাশীষ শৰ্মাই। ইফালে, জিলাখনৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত আয়োজন কৰা ৯৫ খন দুৰ্গা পূজা মণ্ডপত পুৰোহিতৰ মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ, ঘণ্টা, শংখ, ঢাকি, আৰতিৰ উৰুলি ধ্বনি, দেৱী বন্দনাৰে মুখৰিত হয়। আনহাতে, এইবেলি উখল-মাখল পৰিৱেশে বিৰাজ কৰা মৰিগাঁও জিলাত শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱ উপলক্ষে ব্যৱসায়িক প্ৰতিষ্ঠান তথা কাপোৰৰ বিপণীসমূহত পূৰ্বতকৈ অধিক ভিৰ হোৱাৰ লগতে পূজা মণ্ডপসমূহত ভক্তপ্ৰাণ ৰাইজৰ আগমন ঘটিছে।

১৮৯৪ তেই দৰঙী ৰাইজে অহিংস নীতিৰে ব্ৰিটিছৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ কৰিছিল

মঙলদৈত গান্ধী জয়ন্তী উদ্‌যাপন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
মঙলদৈ, ২ অক্টোবৰ ঃ আজিৰ সমাজত মহামানৱ মহাত্মা গান্ধীৰ জীৱন আৰু দৰ্শনৰ লগতে তেওঁ ব্ৰিটিছৰ বিৰুদ্ধে স্বাধীনতা আন্দোলনৰ অমোঘ অস্ত্ৰ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা অহিংস নীতিৰ প্ৰাসংগিকতা আজিও আছে বাবে ৰাষ্ট্ৰসংঘই প্ৰতি বছৰে এই দিনটো আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় অহিংস দিৱস হিচাপে সমগ্ৰ বিশ্বজুৰি উদ্‌যাপন কৰি আহিছে। গান্ধীৰ এই অহিংস আন্দোলনৰ স'তে অসমৰ বিশেষকৈ দৰং জিলাৰ লগত কিবা সম্পৰ্ক আছে নেকি সেই বিষয়ে বিশেষ গৱেষণা কৰাৰ প্ৰয়োজন হৈছে।' ১৯১৭ত বিহাৰৰ চম্পাৰণত নীল খেতিয়কৰ বিৰুদ্ধে গান্ধীজীয়ে প্ৰথমবাৰৰ অহিংস আন্দোলনৰ সূচনা কৰিছিল। কিন্তু মহাত্মা গান্ধীৰ পূৰ্বেই ১৮৯৪ৰ ২৮ জানুৱাৰীৰ দিনা দৰঙী হিন্দু আৰু মুছলমান কৃষকে অহিংস নীতিৰে ব্ৰিটিছৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰিছিল আৰু সাতকুৰি কৃষকে ব্ৰিটিছৰ গুলিত প্ৰাণাহুতি দিছিল।' এই ভাষ্য দৰঙৰ জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক ভাৰ্গৱ কুমাৰ দাসৰ। আজি দৰং প্ৰশাসনে গান্ধী স্মৃতি উদ্যানত আয়োজন কৰা গান্ধী জয়ন্তী উদ্‌যাপনত বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে অংশগ্ৰহণ কৰি সাংবাদিক দাসে ভাষণ প্ৰসংগত এইদৰে কয়। ইয়াৰ পূৰ্বে দৰঙৰ উপায়ুক্ত প্ৰণৱ কুমাৰ শৰ্মাই ১৯৪৮ তেই গান্ধীজীৰ পৱিত্ৰ চিতাভস্ম সংৰক্ষণ কৰি ৰখা 'গান্ধী ধাম'ত বন্তি প্ৰজ্বলন কৰাৰ লগতে স্মৃতিসৌধত পুষ্পাঞ্জলি অৰ্পণ কৰে। জিলাখনৰ জনপ্ৰিয় সংগীত শিল্পী প্ৰাঞ্জল শৰ্মা আৰু ৰিণ্টিমণি ডেকাই ৰামধুন আৰু এটি ভজন পৰিবেশনৰ পাছত গীতা, কোৰান আৰু বাইবেল পাঠেৰে সৰ্বধৰ্ম প্ৰাৰ্থনা কৰা হয়। মঙলদৈ পৌৰসভাৰ উপ-পৌৰপতি স্বপন কুমাৰ ঘোষ, অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰশাসনীয় বিষয়া হৰি চন্দ্ৰ শৰ্মা আৰু অতিৰিক্ত উপায়ুক্ত সঞ্জীৱ বৰাই অংশ লোৱা এই 'গান্ধী জয়ন্তী' অনুষ্ঠানত অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ বুদ্ধিন হাজৰিকাই গান্ধীজীৰ জীৱন আৰু দৰ্শনৰ ওপৰত আলোকপাত কৰি বক্তব্য আগবঢ়ায়। বিশিষ্ট শিল্পী প্ৰাঞ্জল শৰ্মাই আঁত ধৰা অনুষ্ঠানত বিদ্যালয়সমূহৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত পৰিদৰ্শক মণিকা বৰগোহাঞি আৰু সহকাৰী আয়ুক্ত সীমান্ত বসুমতাৰীয়েও গান্ধীজীৰ পৱিত্ৰ স্মৃতিত শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অৰ্পণ কৰে।

লংকা ৰেল ষ্টেছন আৰক্ষীৰ প্ৰহাৰত ই-ৰিক্সা চালক গুৰুতৰভাৱে আহত

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
লংকা, ২ অক্টোবৰ ঃ পুনৰ আৰক্ষীৰ পোছাকত চেকা। লংকা ৰেল আৰক্ষীৰ গৃহৰক্ষী জোৱানে সুৰাৰ ৰাগিত মাতাল হৈ বিনাদোষত লাঠিৰে গুৰুলা গুৰুলকৈ মাৰধৰ কৰিলে ই-ৰিস্কা চালকক। গৃহৰক্ষী জোৱানজনৰ নাম পংকজ জ্যোতি শৰ্মা। তেওঁ লংকা ৰেল আৰক্ষী চকীত কৰ্মৰত। উল্লেখ্য যে মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে ঘোষণা কৰিছিল সাধাৰণ শ্ৰেণীৰ লোকক যেনে ৰিক্সাচালক, ঠেলাচালক আদিৰ ওপৰত আৰক্ষীৰ অত্যাচাৰ সহ্য কৰা নহ'ব। বিনাকাৰণত ই-ৰিক্সাচালক চেলিম বৰভূঞা নামৰ লোকজনক লাঠিৰে গুৰুলা গুৰুলকৈ প্ৰহাৰ কৰাৰ ফলত উত্তেজিত হৈ পৰে পৰিস্থিতি। তাত উপস্থিত থকা ৰেলযাত্ৰীয়ে সমগ্ৰ ঘটনা ম'বাইলত আবদ্ধ কৰি এৰি দিয়ে ফেচবুকত। লগে লগে সমগ্ৰ ঘটনা বিয়পি পৰাত লগে লগে লংকা আৰক্ষী ঘটনাস্থলীত উপস্থিত হৈ ৰেল গৃহৰক্ষী জোৱান শৰ্মাক আটক কৰে। লাংডিং ৰেল আৰক্ষীৰ উচ্চ পদস্থ বিষয়াই ঘটনাস্থলীত উপস্থিত হৈ তদন্ত অব্যাহত ৰাখে। উল্লেখ্য যে ৰেল গৃহৰক্ষী জোৱানজনে সংবাদ মাধ্যমৰ আগত কয়, 'কালি আৰক্ষী দিৱস থকা কাৰণে অলপ মদ খালো, কিন্তু নিচা এতিয়াও লাগি আছে, কিয় মাৰিলো মই নিজে নাজানো।'

স্থানীয় ৰাইজে এই বিষয়ে লংকা ৰেল ষ্টেছনৰ কাষত মদ, ভাং, জুৱা আৰু ইণ্ডিং আদিৰ মুকলিকৈ চলাৰ লগতে নিচেই কাষতে থকা আবকাৰী বিভাগে দেখিও নেদেখাৰ ভাও জুৰি মেনেজত চলি থকা বুলি অভিযোগ তুলিছে। লগতে লংকা ৰেল ষ্টেছনৰ ওপৰেদি দুয়োটা ৰেল গেটৰ দুই পাৰে অবৈধ মদ, ভাং, জুৱাৰ মুকলি ব্যৱসায় চলি থকাৰ পাছতো আৰক্ষী তথা আবকাৰী বিভাগে কোনো ব্যৱস্থা গ্ৰহণ নকৰাটোৱে ৰহস্যজনক।

কাইলৈৰ পৰা উদয়পুৰত গুৰু জয়ন্তী

■ দিহানাম-কীৰ্তন ঘোষা নাম প্ৰতিযোগিতাৰ বৰ্ণিল আয়োজন

অগ্ৰদূত বাৰ্তা
বৰভাগ, ২ অক্টোবৰ ঃ নলবাৰী জিলাৰ উদয়পুৰৰ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ আঞ্চলিক নামঘৰ প্ৰাংগণত অহা চাৰি অক্টোবৰৰ পৰা তিনিদিনীয়াকৈ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ গুৰুজনাৰ আবিৰ্ভাৱ মহোৎসৱ আৰু নামঘৰৰ ৩৮ সংখ্যক বাৰ্ষিক অধিবেশন অনুষ্ঠিত হ'ব। কাৰ্যসূচী অনুসৰি প্ৰথম দিনা পৰিৱেশ নিকাকৰণ, নাম- প্ৰসংগ, শৰণ শিবিৰ, ঘগ্ৰাপাৰ জিলা পৰিষদৰ সদস্যৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত পানী যোগান ব্যৱস্থাৰ উদ্বোধন, নামঘৰ পৰিচালনা সমিতিৰ বিষয় বাছনি সভা আৰু সন্ধিয়া বিশিষ্ট লোকৰ দ্বাৰা বন্তি প্ৰজ্বলন কাৰ্যসূচী অনুষ্ঠিত হ'ব পাঁচ অক্টোবৰত। পুৱা উষা কীৰ্তন, প্ৰাতঃপ্ৰসংগ, গছপুলি ৰোপণ, সমূহীয়া নাম কীৰ্তন অনুষ্ঠিত হ'ব। পাছত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ মাজত দুটা শাখাত প্ৰাইজমানি চিত্ৰাংকন, আই মাতৃৰ কীৰ্তন ঘোষা নাম আৰু যুৱতীৰ দিহা নাম প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব। দিনৰ ১২ বজাত বিভিন্ন ক্ষেত্ৰৰ নিশা নাগাৰা নামৰ শিল্পী সুভাষ নাথ আৰু প্ৰণৱ মেধিৰ নাগাৰা নাম প্ৰদৰ্শন। ছয় অক্টোবৰত প্ৰাতঃ প্ৰসংগ, ধৰ্মধ্বজা উত্তোলন, গছপুলি ৰোপণ, ভাগৱতসহ শোভাযাত্ৰা ভাগৱত পাঠৰ পাছত মুকলি আৰু ধৰ্মালোচনী সভা অনুষ্ঠিত হ'ব। সভা উদ্বোধন কৰিব অসম চৰকাৰৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত কৰ আয়ুক্ত নিৰঞ্জন কলিতাই। সভাত মুখ্য অতিথি হিচাপে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ভূগোল বিজ্ঞান বিভাগৰ অধ্যাপক ড° অৱনী কুমাৰ ভাগৱতী আৰু নিৰ্দিষ্ট বক্তা হিচাপে শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘৰ সংস্কৃতি শাখাৰ সভাপতি তথা কটন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপক ড° সুৰেশ বৰা উপস্থিত থাকিব। তদুপৰি বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে সাংসদ দিলীপ শইকীয়া, কুইন ওজা, মন্ত্ৰী জয়ন্ত মল্ল বৰুৱা, জি এম ডি এৰ অধ্যক্ষ নাৰায়ণ ডেকা, বিধায়ক দিগন্ত বৰ্মন উপস্থিত থকাৰ উপৰি আমন্ত্ৰিত অতিথি হিচাপে নলবাৰী জিলা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি ধ্ৰুৱজ্যোতি শৰ্মা, প্ৰাক্তন বিধায়ক অশোক শৰ্মা, শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘৰ নলবাৰী জিলা শাখাৰ সংস্কৃতি শাখাৰ সম্পাদক মৃগেন কলিতা, সদৌ অসম কৰ্মচাৰী পৰিষদৰ মুখ্য উপদেষ্টা বাসৱ চন্দ্ৰ কলিতা, অসম বাণিজ্য উন্নয়ন সংস্থাৰ উপাধ্যক্ষ মধুৰাম বেকাৰ উপস্থিত থাকিব। সন্ধিয়া বিশিষ্ট লোকৰ দ্বাৰা বন্তি প্ৰজ্বলন। নিশা সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট লোকগীতৰ শিল্পী হিৰন্ময়ী কলিতাৰ উপৰি স্বগতা বৰকটকী সংগীত, মুৰুলী সাংস্কৃতিক গোষ্ঠীৰ থলুৱা লোকবাদ্য অনুষ্ঠান আৰু 'বৰলাকাই খ্যাত' ভোলা- কেৰপাৰ অনুষ্ঠানেৰে মহোৎসৱৰ সামৰণি পৰিব। অনুষ্ঠানত সকলো ৰাইজৰ সহযোগ উদ্যোক্তাসকলে আন্তৰিকতাৰে কামনা কৰিছে।

কিছুদিনৰ পাছতে শৰতে বিদায় ল'ব আৰু আগমন ঘটিব শীতৰ। সেয়েহে শীতৰ আগমনৰ পূৰ্বে পূজাৰ বজাৰৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰি লওক এইকেইটা সামগ্ৰী

শৰতৰ পাছতে শীতৰ হ'ব আগমন

■ শীতত আপোনাৰ ছালখন সিক্ত আৰু মসৃণ কৰি ৰাখিবলৈ সংগ্ৰহ কৰি লওক এটা ভাল ব্ৰেণ্ডৰ মইশ্চৰাইজাৰ ক্ৰীম বা লোচন। শীতৰ দিনকেইটাত ছালত সদায় মইশ্চৰাইজাৰ ক্ৰীম ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে।

■ এইবাৰ ক্ৰয় কৰক শীতত ব্যৱহাৰৰ বাবে ভাল ব্ৰেণ্ডৰ লিপবাম বা লিপক্ৰীম। শীতত ওঁঠ ফটা সমস্যাৰ পৰা সকাহ পাবলৈ সদায় লিপবাম ব্যৱহাৰ কৰা উচিত।

■ শীতত চুলি ৰুক্ষ আৰু শুষ্ক হয়। সেয়েহে চুলিৰ বাবে ভাল ব্ৰেণ্ডৰ উফি প্ৰতিৰোধী হেয়াৰ ক্ৰীম সংগ্ৰহ কৰি লওক। ঘৰতে স্পা কৰিব বিচাৰিলে আপুনি স্পা ক্ৰীমো ক্ৰয় কৰিব পাৰিব।

■ শীততো ছানস্ক্ৰীণ লোচন ব্যৱহাৰ কৰা প্ৰয়োজন। সেয়েহে আপুনি ছানস্ক্ৰীণ লোচনো ক্ৰয় কৰিবলৈ নাপাহৰিব।

এনে কিছুমান কাম আছে, যিবিলাক দুৰ্গোৎসৱৰ সময়ত শাক্তধৰ্মীয়ে কৰা উচিত নহয়। পূজাৰ দিনকেইটাত কি কৰিব নালাগে আৰু কি কৰা উচিত জানো আহকচোন

দুৰ্গা পূজাৰ দিনকেইটাত নকৰিব এইবোৰ কাম, হ'ব পাৰে বিপদ

অৱশেষত শৰতৰ আগমন ঘটিল। ইতিমধ্যে শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱৰ আৰম্ভ হ'ল। সকলোৱে এতিয়া পূজাৰ আনন্দত মতলীয়া। পূজাৰ এইকেইটা দিন সকলোৱে হাঁহি-স্ফূৰ্তিৰে অতিবাহিত কৰিব বিচাৰে। বিভিন্ন ধৰণৰ মুখৰোচক খাদ্য খোৱাৰ লগতে দেৱীৰ আশীৰ্বাদ ল'বলৈও সকলোৱে পূজা মণ্ডপত ভিৰ কৰে। ধৰ্মীয় বিশেষজ্ঞৰ মতে দুৰ্গা পূজাৰ চাৰিটা দিনত শাক্তধৰ্মী লোকসকলে কিছুমান নিয়ম-নীতি মানি চলা প্ৰয়োজন। এনে কিছুমান কাম আছে, যিবিলাক দুৰ্গোৎসৱৰ সময়ত শাক্তধৰ্মীয়ে কৰা উচিত নহয়। পূজাৰ দিনকেইটাত কি কৰিব নালাগে আৰু কি কৰা উচিত জানো আহকচোন।

এইবোৰ কাম নকৰিব ঃ

■ দুৰ্গোৎসৱৰ চাৰিটা দিনত নখ আৰু চুলি কাটিব নালাগে। পুৰুষসকলে দাড়ি কটাৰ ক্ষেত্ৰতো এই নিয়ম মানি চলিব পাৰিব।

■ বিষ্ণু পুৰাণত উল্লেখ কৰা অনুসৰি দুৰ্গোৎসৱৰ এই সময়ত দিনৰ ভাগত নিদ্ৰাগ্ৰহণ কৰা অনুচিত। এই দিনকেইটাত শাক্তধৰ্মীৰ ক্ষেত্ৰত দিনত নিদ্ৰাগ্ৰহণ কৰাটো অশুভ বুলি গণ্য কৰা হয়।

■ পূজাৰ দিনকেইটাত আপোনাৰ ঘৰলৈ কোনো অতিথি আহিলে তেওঁলোকক কেতিয়াও অৱহেলা নকৰিব। ইয়াৰ ফলত আপোনাৰ অমংগল হ'ব পাৰে। অতিথিক আপ্যায়ন কৰাটো হিন্দুৰ কৰ্তব্য।

■ পূজাৰ দিনত কোনোবাই আপোনাক সহায় বিচাৰিলে বা ভিক্ষা বিচাৰিলে তেনে ব্যক্তিক কেতিয়াও বিমুখ নকৰিব। আপোনাৰ সামৰ্থ অনুযায়ী দান-দক্ষিণা কৰা উচিত।

■ দুৰ্গা পূজাত অনেক লোকে নিজৰ ঘৰত ঘট পতা আৰু প্ৰদীপ জ্বলোৱাৰ নিয়ম পালন কৰে। এই নিয়মৰ পালন যাতে সঠিকভাৱে কৰা হয় তাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখিব। এবাৰ জ্বলোৱা চাকিগছি যাতে পূজাৰ আটাইকেইটা দিন জ্বলি থাকে তাৰ প্ৰতি সতৰ্কতা অৱলম্বন কৰক।

তেন্তে পূজাৰ দিনকেইটাত কি কৰা উচিত?

■ পূজাৰ দিনকেইটাত সম্ভৱ হ'লে গংগাস্নান কৰক। যদিহে এয়া সম্ভৱ নহয়, তেন্তে আপুনি ঘৰতে স্নান কৰাৰ পাছত শৰীৰত সামান্য গংগাজল চটিয়াই লওক।

■ দেৱী দুৰ্গাৰ অঞ্জলি দিয়াৰ পাছত সন্তানৰ কপালত দৈ আৰু হালধিৰ ফোঁট দিয়ক। এই নীতি পালনৰে সন্তানৰ মংগল হ'ব।

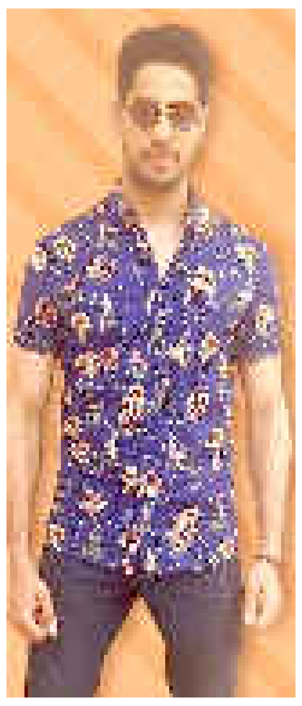
■ পূজাৰ চাৰিটা দিনতে দেৱীৰ চৰণত অঞ্জলি দানৰ চেষ্টা কৰক। দিনত সম্ভৱ নহ'লে সন্ধি পূজাত অঞ্জলি দিয়াটো শাক্তধৰ্মীৰ বাবে জৰুৰী। ইয়াৰ জৰিয়তে আপোনাৰ পৰিয়ালৰ মংগল হ'ব।

■ দশমীৰ দিনা গুৰুজনক প্ৰণাম জনাবলৈ নাপাহৰিব। কাষৰ পূজা মণ্ডপলৈ গৈ পুৰোহিতৰ আশীৰ্বাদ গ্ৰহণ কৰক।

৯০ৰ দশকৰ ৰেট্ৰ' ষ্টাইলৰ ক্ৰপটপ, প্ৰিণ্টেড পেণ্ট, বেলবটম, প্ৰিণ্টেড ছাৰ্ট, পল্কাডট প্ৰিণ্টৰ টপৰেৰ ড্ৰেছ ২০২২ৰ পূজাৰ বজাৰত জনপ্ৰিয় হৈছে

ৰেট্ৰ' ফেশ্বনৰ পুনৰ আগমন

পূজাৰ বজাৰত এইবাৰ ৰেট্ৰ' ফেশ্বনৰ বিশেষ ট্ৰেণ্ড প্ৰত্যক্ষ হৈছে। যোৱা শতিকাৰ মূলতঃ ৭০ দশকত বেলবটম, প্ৰিণ্টেড পেণ্ট, ক্ৰপ টপ, প'ল্কাডট প্ৰিণ্টৰ পোছাক যথেষ্ট জনপ্ৰিয় হৈছিল। ফেশ্বন জগতত এনে পোছাকক ৰেট্ৰ' ফেশ্বন বুলি কোৱা হয়। এইবাৰৰ পূজাৰ বজাৰত ৰেট্ৰ' ফেশ্বনৰ জনপ্ৰিয়তা প্ৰত্যক্ষ হৈছে। ফেশ্বন ডিজাইনাৰ কিয়াৰা সেনে এই সন্দৰ্ভত মন্তব্য কৰি কয়, '৯০ৰ দশকৰ ৰেট্ৰ' ষ্টাইলৰ সাজ-পোছাক ২০২২ৰ পূজাৰ বজাৰত জনপ্ৰিয় হৈছে। ক্ৰপটপ, প্ৰিণ্টেড পেণ্ট, বেলবটম, প্ৰিণ্টেড ছাৰ্ট, পল্কাডট প্ৰিণ্টৰ টপৰেৰ ড্ৰেছ এইবাৰৰ পূজাৰ ফেশ্বনত সৰ্বাধিক প্ৰচলিত। একে সময়তে পালাজ', জেকেট টাইপৰ ছাৰ্টৰ ফেশ্বনো জনপ্ৰিয় হৈছে। এইবাৰ একেই ৰঙৰ প্ৰিণ্টৰ টপ আৰু বটমৰেৰ পৰিধান কৰাটো ফেশ্বনত পৰিণত হৈছে। পৰম্পৰাগত পোছাকৰ ক্ষেত্ৰত কটনৰ চিকনকাৰী কৰা কুৰ্তি, পালাজ'ৰ স'তে দোপাট্টা পৰিধানৰ এক পেণ্ট জনপ্ৰিয় হৈছে।'



পৰম্পৰাগত শাড়ীৰ লগতে এইবাৰ পূজাৰ বজাৰত ককটেল, প্লিটেড, টাইডাই শাড়ীৰ চাহিদা বৃদ্ধি পাইছে। ফেশ্বন ডিজাইনাৰ জিত সত্যাই প্ৰকাশ কৰা অনুসৰি এতিয়া ফেশ্বন জগতত তাঁতৰ শাড়ীৰ চাহিদা তেনেই সীমিত। ইয়াৰ পৰিৱৰ্তে প্লিটেড, ককটেল, ছিফন, পল্কাডট, ষ্ট্ৰীপপ্ৰিণ্ট, টাইডাই, পেণ্ট শাড়ীৰ বিক্ৰী বৃদ্ধি পাইছে।

ডিজাইনাৰ তন্ময় বিশ্বাসে জনোৱা অনুসৰি ফ্ল'ৰেল প্ৰিণ্টৰ সাজপোছাক যুৱ প্ৰজন্মৰ মাজত আকৌ জনপ্ৰিয় হৈছে। ফ্ল'ৰেল প্ৰিণ্টৰ ছাৰ্ট, পালাজ'ৰ চাহিদা পূজাৰ বজাৰত যথেষ্ট প্ৰত্যক্ষ হৈছে। যুৱক-যুৱতী উভয়ে ফ্ল'ৰেল প্ৰিণ্টৰ পোছাকৰ প্ৰতি শৰতৰ বতৰত আকৰ্ষিত হৈছে।

পৰম্পৰাগত পৰিধান হিচাপে কুৰ্তা তথা পাঞ্জাৱী পূজাৰ বতৰত সদায়ে চাহিদাৰ শীৰ্ষত থাকে। বৰ্তমানে ফেশ্বন জগতত ডাৰ্ক কালাৰৰ কুৰ্তা, পাঞ্জাৱীৰ জনপ্ৰিয়তা বৃদ্ধি পাইছে। বিশেষকৈ ডেনিম জিনছৰ স'তে এনে কুৰ্তা বা পাঞ্জাৱী পৰিধান কৰিলে সুন্দৰ দেখি।

কেজুৱেল জোতাই এতিয়া সকলোৰে পছন্দৰ

পুৰুষৰ জোতাৰ ফেশ্বন ট্ৰেণ্ডত এতিয়া কেজুৱেল জোতা অধিক প্ৰচলিত। বিশেষকৈ ৰাণিং শ্বু'ৰ জনপ্ৰিয়তা বৰ্তমানে বাঢ়িছে। অনলাইনত আজিকালি উন্নত মানৰ ৰাণিং শ্বু' পাঁচশ টকাৰ পৰাই উপলব্ধ। অৱশ্যে অলপ ভাল ব্ৰেণ্ডৰ হ'লে এহেজাৰ টকাৰ পৰাই ৰাণিং শ্বু' ক্ৰয় কৰিব পাৰিব। ব্লেক, ব্লু, নেভী ব্লু, ৰেড, গ্ৰে, গ্ৰীণ, য়েল্ল' ৰাণিং শ্বু' যিকোনো ট্ৰাউজাৰৰ স'তে পিন্ধিব পাৰিব।

পুৰুষৰ ফেশ্বনত স্প'ৰ্টছ শ্বু'ৰ জনপ্ৰিয়তা সদায়ে সমান। শৰতৰ এই বতৰত আপুনি নতুনকৈ জোতা কিনিব বিচাৰিলে স্প'ৰ্টছ শ্বু' নিৰ্বাচন কৰিব পাৰিব। স্প'ৰ্টছ শ্বু'ৰ মূল্যও অনলাইনত ফ্লিপ্‌কাৰ্ট, এমেজনৰ দৰে ছাইটত পাঁচশ টকাৰ পৰা সাধাৰণতে আৰম্ভ হয়। একেদৰে পূজাৰ বতৰত ভাল ব্ৰেণ্ডৰ স্প'ৰ্টছ শ্বু' অনলাইনত ৰেহাই মূল্যত এহেজাৰ টকাৰ পৰা ক্ৰয় কৰিব পাৰিব। স্প'ৰ্টছ জোতাৰ ফেশ্বনত সম্প্ৰতি ৰেড, ব্লেক, গ্ৰীণ, ব্লু ৰঙৰ সমাদৰ সৰ্বাধিক। একেদৰে বগা ৰঙৰ স্প'ৰ্টছ শ্বুৰ জনপ্ৰিয়তা সদায়ে দেখা যায়।

পুৰুষৰ জোতাৰ ফেশ্বনত আন এক আকৰ্ষণ হ'ল ল'ফাৰ্ছ। সাধাৰণতে পৰিধানৰ বাবে ল'ফাৰ্ছ অধিক সুবিধাজনক হয়। লেচ নাথাকে বাবে ল'ফাৰ্ছ সহজে পিন্ধিব আৰু খুলিব পাৰি। গ্ৰীণ, ব্লেক, ৰেড, ব্লুৰ নানা শ্বেডত ল'ফাৰ্ছ এতিয়া সৰ্বাধিক প্ৰচলিত। জিন্‌ছ, চিন'ছ, লাইক্ৰা, ফৰমেল ট্ৰাউজাৰৰ স'তেও ল'ফাৰ্ছ পিন্ধিব পাৰিব। অনলাইন শ্ব'পিঙত মাত্ৰ তিনিশ টকাৰ পৰাই এতিয়া ল'ফাৰ্ছ উপলব্ধ। ছিন্থেটিক, প'লিভিমকছ, লেডাৰ, ম'কাচিন, ছিন্থেটিক লেডাৰ আদি নানা ধৰণৰ মেটেৰিয়েলত ল'ফাৰ্ছ ক্ৰয় কৰিব পাৰিব।

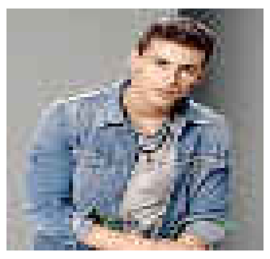
এইবাৰ আহো স্নীকাৰ্ছৰ ফেশ্বন ট্ৰেণ্ডৰ কথালৈ। পুৰুষৰ জোতাৰ ফেশ্বনত স্নীকাৰ্ছ সদায় সমাদৃত। স্নীকাৰ্ছ অতি পাতল হোৱা বাবে পৰিধানৰ বাবে আৰামদায়ক। পুৰুষৰ ফেশ্বনত এতিয়া ব্ৰাইট স্নীকাৰ্ছ যথেষ্ট প্ৰচলিত। ব্লেক, ৰেড, য়েল্ল', ব্লু, গ্ৰীণ স্নীকাৰ্ছ শৰতৰ বতৰত জনপ্ৰিয় হৈছে। স্নীকাৰ্ছ জিনছ, চিন'ছ, লাইক্ৰা ট্ৰাউজাৰৰ স'তে পৰিধানৰ বাবে উপযোগী। স্নীকাৰ্ছ অনলাইন শ্ব'পিঙত পাঁচশ টকাৰ পৰা উপলব্ধ। অৱশ্যে ব্ৰেণ্ডেড স্নীকাৰ্ছৰ বাবে আপুনি ব্যয় কৰিব লাগিব কমেও এহেজাৰ টকা।

পুৰুষৰ মাজত কেজুৱেল জোতাৰ প্ৰচলন বাঢ়িলেও ফৰমেল জোতা সকলোৰে সংগ্ৰহত কমেও এযোৰ হ'লেও থাকে। বৰ্তমানে ফৰমেল জোতাৰ ফেশ্বন ট্ৰেণ্ডত শ্লিম ডিজাইনৰ জোতা অধিক জনপ্ৰিয় হৈছে। ব্লেক ফৰমেল জোতা পুৰুষৰ ফেশ্বনত সদায়ে প্ৰচলিত। কৰ্মক্ষেত্ৰৰ পৰিধান হিচাপে ব্লেক ফৰমেল জোতাৰ তুলনা নাই। এতিয়া অৱশ্যে ফৰমেল জোতাৰ ফেশ্বনতো নানা ৰঙৰ পয়োভৰ ঘটিছে। ব্ৰাউন, ডাৰ্ক ব্লাউন, ডাৰ্ক টান, অৰেঞ্জ, ৱাইন ৰেড, ব্লু ৰঙৰ ফৰমেল জোতাও বহুতে পছন্দ কৰিছে। সাধাৰণতে ফৰমেল জোতা লেডাৰৰ দ্বাৰা তৈয়াৰ কৰা হয় যদিও ম'কাচিন, ছিন্থেটিক লেডাৰ বা আন মেটেৰিয়েলৰ জোতাও ফৰমেল ফেশ্বন ট্ৰেণ্ডত জনপ্ৰিয় হৈছে।

পূজাৰ পাছতে আগমন ঘটিব শীতৰ। শীতত পৰিধানৰ বাবে বুট জোতা উপযোগী। শৰতৰ সময়ৰ পৰা বুট জোতা পিন্ধিবলৈ আৰামদায়ক। আপুনি পূজাৰ বজাৰত এযোৰ বুট জোতা সংগ্ৰহ কৰি ল'ব পাৰিব। বৰ্তমানে বুট জোতাৰ ফেশ্বনত মিড-হাই লেংথৰ বিগ ছ'লৰ ট্ৰেণ্ড জনপ্ৰিয় হৈছে। ৰঙৰ ক্ষেত্ৰত ডাৰ্ক টান, ব্ৰাউন, ৱাইন, ডাৰ্ক গ্ৰীণ, লাইট অৰেঞ্জ আৰু ব্লেকৰ প্ৰচলন সৰ্বাধিক প্ৰত্যক্ষ হৈছে। অনলাইনত এনে বুট জোতা সাতশ-আঠশ টকাৰ পৰাই উপলব্ধ যদিও ব্ৰেণ্ডেড বুট জোতা ৰেহাই মূল্যত ১,২০০-১,৫০০ টকাৰ পৰা কিনিব পাৰিব।

উভতি আহিছে ডেনিম জেকেটৰ ফেশ্বন

পূজাৰ বতৰতে ফেশ্বন জগতত কিছু নতুনত্বৰ আগমন ঘটিল। পুৰুষৰ ফেশ্বনত শেহতীয়াভাৱে ডেনিম জেকেটৰ ট্ৰেণ্ড জনপ্ৰিয় হৈছে। পূজাৰ পাছতে শীতৰ আগমন ঘটিব আৰু সৰহ সংখ্যক ফেশ্বন ডিজাইনাৰৰ মতে এইবাৰৰ শীতৰ দিনকেইটাত কেজুৱেল ডেনিম জেকেটৰ প্ৰচলন বৃদ্ধি পাব। বজাৰত ইতিমধ্যে ব্ৰাইট আৰু নিউট্ৰেল ৰঙৰ ডেনিম জেকেট ভৰি পৰিছে। ডেনিম জেকেটৰ ফেশ্বন ট্ৰেণ্ডত ৰঙৰ কিছু বিশেষত্ব এইবাৰ প্ৰত্যক্ষ হ'ব। পূৰ্বতে ডেনিম জেকেট বুলি ক'লেই ব্লু আৰু ব্লেক ৰঙৰ জেকেটৰ প্ৰচলন সৰ্বাধিক হৈছিল। কিন্তু এইবাৰৰ শীতত উজ্জ্বল ৰঙৰ ডেনিম জেকেট অধিক প্ৰচলিত হোৱাৰ সম্ভাৱনা আছে। ফেশ্বন ডিজাইনাৰৰ মতে গ্ৰীণ, ৰেড, ৱাইন ৰেড, য়েল্ল'ৰ বিভিন্ন শ্বেডৰ জিনছ জেকেট শীতত অধিক জনপ্ৰিয় হ'ব। ইয়াৰ লগতে ডেনিম জেকেটৰ ফেশ্বনত জনপ্ৰিয়তা অটুট থাকিব ব্লেক আৰু ডীপ ব্লু ৰঙৰ।



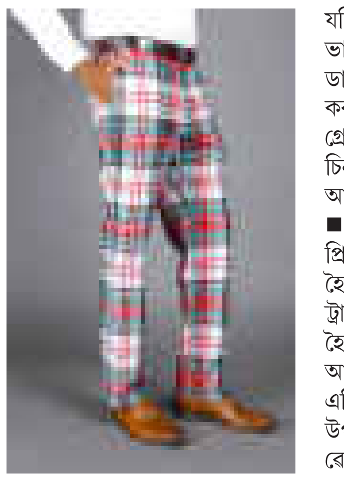
ফৰমেল, ডেনিম নে লাইক্ৰা পেণ্ট

পূজাৰ বতৰত পুৰুষৰ 'বটম্‌ৱেৰ' অৰ্থাৎ পেণ্ট তথা ট্ৰাউজাৰৰ ফেশ্বন ট্ৰেণ্ডত কিছু নতুনত্ব প্ৰত্যক্ষ হৈছে। এতিয়া পুৰুষৰ ফেশ্বনত কেজুৱেল পেণ্টৰ জনপ্ৰিয়তা সৰ্বাধিক। কেজুৱেল পেণ্ট তথা ট্ৰাউজাৰৰ বিক্ৰী এইবাৰৰ পূজাৰ বজাৰত অধিক হৈছে। অৱশ্যে ইয়াৰ মাজতো ফেশ্বনত ফৰমেল পেণ্টৰ আকৰ্ষণো অটুট আছে। আহকচোন পূজাৰ বতৰত জানি লওক পুৰুষৰ পেণ্ট বা ট্ৰাউজাৰৰ ফেশ্বন ট্ৰেণ্ডৰ সবিশেষ—

এইবাৰৰ পূজাৰ ফেশ্বনত পুৰুষৰ কেজুৱেল 'বটমৱেৰ'ৰ অন্যতম এক নুতুনত্ব হৈছে কেজুৱেল লাইক্ৰা ট্ৰাউজাৰ। লাইক্ৰা বা আন ছিন্থেটিক ফেব্ৰিকৰে তৈয়াৰ কৰা এনেবোৰ কেজুৱেল ট্ৰাউজাৰৰ স'তে ট্ৰেক পেণ্টৰ সাদৃশ্য আছে। কিন্তু এই পেণ্ট সম্পূৰ্ণ কেজুৱেল ট্ৰাউজাৰৰ ডিজাইনত চেইন আৰু পকেটসহ তৈয়াৰ কৰা হৈছে। বিভিন্ন উজ্জ্বল ৰঙৰ লগতে নিউট্ৰেল ৰঙতো কেজুৱেল লাইক্ৰা পেণ্ট বজাৰত উপলব্ধ। গ্ৰীণ, হেনা গ্ৰীণ, ব্লেক, ৱাইন ৰেড, খাকী, গ্ৰে, ব্লু ৰঙৰ লাইক্ৰা ট্ৰাউজাৰ যথেষ্ট বিক্ৰী হৈছে। কেজুৱেল লাইক্ৰা পেণ্টৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য হৈছে ই অতি পাতল ওজনৰ। শীতত এনে পেণ্ট পিন্ধিবলৈ যথেষ্ট আৰামদায়ক। অনলাইনত বিভিন্ন ৱেবছাইটৰ পৰা পৰা লাইক্ৰা কেজুৱেল পেণ্ট সহজে ক্ৰয় কৰিব পাৰিব। ফ্লিপকাৰ্টত এনে পেণ্ট তিনিশ টকা মানৰ পৰাই উপলব্ধ। এনে পেণ্টৰ স'তে কেজুৱেল ল'ফাৰ্ছ জোতা আৰু ফুল শ্লিভৰ কনট্ৰাষ্ট টি-ছাৰ্ট পৰিধান কৰিলে সুন্দৰ লাগে।

■ পুৰুষৰ ফেশ্বনত ডেনিম অৰ্থাৎ জিন্‌ছৰ কদৰ তথা জনপ্ৰিয়তা সদায়ে সমান। জিন্‌ছৰ ফেশ্বনত এতিয়া শ্লিম্ ফিট আৰু স্কীনী জিনছৰ প্ৰচলন অধিক। ডীপ বা ডাৰ্ক ব্লু জিন্‌ছ এতিয়া সৰ্বাধিক প্ৰচলিত। ফেডেড ব্লু ডেনিমৰ বিক্ৰীও পূজাৰ বজাৰত ভালেই। একে সময়তে ব্লেক আৰু গ্ৰে জিন্‌ছ সদা প্ৰচলিত হৈ আহিছে। শেহতীয়াভাৱে গ্ৰীণৰ নানা শ্বেড জিন্‌ছৰ ফেশ্বনত জনপ্ৰিয় হৈছে। ৱাইন কালাৰৰ জিনছো নতুনকৈ পূজাৰ বতৰতে সমাদৃত হৈছে। ব্ৰেণ্ডেড জিনছো এতিয়া অনলাইনত যথেষ্ট ৰেহাই মূল্যত উপলব্ধ হৈছে। এমেজন, ফ্লিপকাৰ্টৰ দৰে ছাইটত পাঁচশ টকাৰ পৰাই ডেনিম জিন্‌ছৰ সম্ভাৰ উপলব্ধ। অৱশ্যে জিন্‌ছ ক্ৰয়ৰ ক্ষেত্ৰত ব্ৰেণ্ডক অগ্ৰাধিকাৰ দিয়া ভাল। ব্ৰেণ্ডেড জিন্‌ছৰ ফেব্ৰিক আৰু ফিটিং ভাল হয়। এইবাৰৰ পূজাৰ দিনকেইটাত আপুনিও পৰিধান কৰিব পাৰিব শ্লিম আৰু স্কীনী ফিটৰ জিন্‌ছ।

■ ফৰমেল পেণ্ট বা ট্ৰাউজাৰ পুৰুষৰ ফেশ্বনত সদায়ে জনপ্ৰিয়। সাধাৰণতে কৰ্মক্ষেত্ৰৰ পৰিধান অৰ্থাৎ 'অফিচ ৱেৰ' হিচাপে ফৰমেল ট্ৰাউজাৰৰ প্ৰচলন অধিক। কিন্তু পূজাৰ দৰে উৎসৱৰ বতৰতো আপুনি ফৰমেল ট্ৰাউজাৰ পিন্ধিব পাৰিব। ফৰমেল ট্ৰাউজাৰ ফেশ্বনতো এতিয়া শ্লিম ফিটৰ পেণ্ট সৰ্বাধিক প্ৰচলিত। কটনৰ লগতে পলিয়েষ্টাৰ, মিক্সড কটন আৰু ছিন্থেটিক ফেব্ৰিকৰ ফৰমেল পেণ্ট এতিয়া যথেষ্ট জনপ্ৰিয়। ব্লেক, গ্ৰে, ব্লু, ৱাইন, লাইট গ্ৰীণ, নেভী ব্লু ৰঙৰ ফৰমেল ট্ৰাউজাৰ সদায়ে পৰিধান কৰিব পাৰি। ফৰমেল ট্ৰাউজাৰৰ স'তে সাধাৰণতে ফৰমেল ছাৰ্ট পৰিধান কৰিলে ভাল দেখি। পেণ্টৰ ৰং ডাৰ্ক হ'লে লাইট ৰঙৰ ছাৰ্ট আৰু পেণ্ট পাতল ৰঙৰ হ'লে ডাৰ্ক ৰঙৰ ছাৰ্ট পৰিধান কৰক। ফৰমেল পেণ্টৰ স'তে বেল্টো পৰিধান কৰিব লাগে।



■ কটনৰ চিন'ছ ট্ৰাউজাৰ হিচাপে ফেশ্বন জগতত যথেষ্ট সমাদৃত। শৰতৰ বতৰত আপুনি নতুন ট্ৰাউজাৰ ক্ৰয় কৰিলে কটন চিন'ছকো নিৰ্বাচন কৰিব পাৰিব। সাধাৰণতে নিউট্ৰেল ৰঙৰ চিন'ছ অধিক জনপ্ৰিয়। কিন্তু এতিয়া ফেশ্বন জগতত ডাৰ্ক ৰঙৰ কটন চিন'ছৰ ট্ৰেণ্ড চলিছে। পূজা বুলি যদি কটন চিন'ছ ক্ৰয়ৰ কথা ভাবিছে, তেন্তে এইবাৰ আপুনি ডাৰ্ক ৰঙৰ ট্ৰাউজাৰ নিৰ্বাচন কৰক। গ্ৰীণ, হেনা গ্ৰীণ, খাকী, ব্লেক, গ্ৰে, ৱাইন, ব্লু, ডাৰ্ক ব্লু ৰঙৰ কটন চিন'ছ শৰতৰ বতৰত পিন্ধাৰ বাবে আকৰ্ষণীয় হ'ব।

■ এইবাৰ ট্ৰাউজাৰৰ ফেশ্বনত প্ৰিণ্টেড পেণ্টৰ ট্ৰেণ্ড জনপ্ৰিয় হৈছে। নানা ধৰণৰ প্ৰিণ্টেড ট্ৰাউজাৰ পুৰুষৰ ফেশ্বনত প্ৰচলিত হৈছে। পলিয়েষ্টাৰ, মিক্সড কটন আৰু লাইক্ৰা ফেব্ৰিকৰ ট্ৰাউজাৰ এতিয়া ভিন্ন প্ৰিণ্টত বজাৰত উপলব্ধ। এনে ট্ৰাউজাৰ কেজুৱেল ৱেৰ হিচাপে জনপ্ৰিয় হৈছে। আপুনি যদি কেজুৱেল ফেশ্বনৰ নতুন ট্ৰেণ্ডৰ প্ৰতি আগ্ৰহী তেন্তে নিশ্চিতভাৱে প্ৰিণ্টেড কেজুৱেল ট্ৰাউজাৰ পূজাত পৰিধানৰ বাবে ক্ৰয় কৰিব পাৰে। পূজাৰ পাছতে যিহেতু শীত, সেয়েহে শীতৰ দিনটো পিন্ধাৰ বাবে আৰামদায়ক আৰু ফেশ্বনেবল হ'ব প্ৰিণ্টেড কেজুৱেল ট্ৰাউজাৰ।

গুজৰাট ৰাষ্ট্ৰীয় ক্ৰীড়া ঃ ৰূপৰ পদক পালে বিক্ৰমে

সাঁতোৰত অভিলেখ গঢ়ি আস্থাৰ সোণ

ৰাজকোট, ২ অক্টোবৰ ঃ চলিত 36 সংখ্যক গুজৰাট ৰাষ্ট্ৰীয় ক্ৰীড়াত অসমৰ খেলুৱৈৰ পদক জয়ৰ গৌৰৱময় সফলতা অব্যাহত আছে। আজি অসমে সাঁতোৰত এটা সোণ আৰু এটা ৰূপৰ পদক লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। ৰাষ্ট্ৰীয় ক্ৰীড়াৰ নতুন অভিলেখ গঢ়ি মহিলাৰ 100 মিটাৰ ৱাটাৰ ফ্লাইত সোণ লাভ কৰিছে অসমৰ জলপৰী আস্থা চৌধুৰীয়ে। 1.03.37 ছেকেণ্ড সময়ৰে শ্ৰেষ্ঠত্ব অৰ্জন কৰে আস্থাই। উল্লেখ্য যে এয়া ৰাষ্ট্ৰীয় ক্ৰীড়াৰ মহিলাৰ 100 মিটাৰ ৱাটাৰ ফ্লাইৰ নতুন অভিলেখ। আস্থাই চাৰি ঘণ্টা পূৰ্বে হিটছত গঢ়া নিজৰ অভিলেখে ফাইনেলত ভংগ কৰে। উল্লেখ্য যে হিটছত আস্থাই 1.03.91 ছেকেণ্ড সময় লৈ 11 বছৰ পূৰ্বে ঝাৰখণ্ড ৰাষ্ট্ৰীয় ক্ৰীড়াত ৰিছা মিশ্ৰই গঢ়া অভিলেখ আজি ভংগ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। ৰিছাৰ সময় আছিল 1.04.41 ছেকেণ্ড। উল্লেখ্য যে মহিলাৰ 100 মিটাৰ ৱাটাৰ ফ্লাইৰ ৰাষ্ট্ৰীয় অভিলেখ অসম কন্যাৰ নামতে আছে। গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত ছিনিয়ৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সাঁতোৰত আস্থাই 1.03.07 ছেকেণ্ডৰে মহিলাৰ 100 মিটাৰ ৱাটাৰ ফ্লাইৰ ৰাষ্ট্ৰীয় অভিলেখ গঢ়িবলৈ সক্ষম হৈছিল। ইফালে, আস্থাৰ সোণৰ লগতে আজি সাঁতোৰত অসমক দ্বিতীয়টো পদক দিয়ে বিক্ৰম চাংমায়ে পুৰুষৰ 100 মিটাৰ ৱাটাৰ ফ্লাইত ৰূপৰ পদক লাভ কৰি। 55.73 ছেকেণ্ড সময় লয় বিক্ৰমে। উল্লেখ্য যে গুজৰাট ৰাষ্ট্ৰীয় ক্ৰীড়াত অসমৰ যিসকল খেলুৱৈৰ পৰা ৰাজ্যবাসীয়ে সোণৰ পদক আশা কৰিছিল তাৰভিতৰত অন্যতম হ'ল সাঁতোৰবিদসকল। উল্লেখ্য যে দীৰ্ঘ সময়ৰ পাছত সাঁতোৰত প্ৰথমবাৰৰ বাবে ৰাষ্ট্ৰীয় স্তৰত উজ্বলি উঠিবলৈ সক্ষম হৈছে অসম তিনিগৰাকী নৱাগত সন্তৰণবিদ। আস্থা চৌধুৰী, শিৱাংগী শৰ্মা আৰু বিক্ৰম চাংমায়ে বিগত সময়ছোৱাত ধাৰাবাহিকতা ৰক্ষা কৰি ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰতিযোগিতাত পদক অৰ্জনৰে গৌৰৱময় সফলতা লাভ কৰাৰ লগতে অসমৰ ক্ৰীড়াজগত বিশেষকৈ সাঁতোৰক্ষেত্ৰলৈ নতুন আশা লৈ আনিছে। বিগত দুখন খেলো ইণ্ডিয়া গেমছত আস্থা, শিৱাংগী আৰু বিক্ৰমে শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰদৰ্শনেৰে সোণ লাভ কৰাৰ পাছত এতিয়া ছিনিয়ৰ পৰ্যায়তো অদমনীয় প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। গুৱাহাটীত সদ্য সমাপ্ত ৰাষ্ট্ৰীয় সাঁতোৰ প্ৰতিযোগিতাত আস্থা আৰু শিৱাংগীয়ে নতুন অভিলেখ গঢ়ি সোণ জয় কৰিছিল। অৱশ্যে আঘাতৰ বাবে আজি শিবাংগীয়ে অংশ ল'ব নোৱাৰিলে। কিন্তু অহা চাৰি অক্টোবৰত শিবাংগীয়ে খেলিব বুলি অসম সাঁতোৰ সন্থাৰ সম্পাদক ভাস্কৰ দাসে জনাইছে। ইফালে, পদকজয়ী আস্থা আৰু বিক্ৰমক অভিনন্দন জনাইছে অসম অলিম্পিক সন্থাৰ সভাপতি সৰ্বানন্দ সোণোৱাল আৰু সম্পাদক লক্ষ্য কোঁৱৰে।

প্ৰথম ভাৰতীয় হিচাপে টি-২০ ত বিৰাটৰ ১১ হেজাৰ

দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ বিৰুদ্ধে টীম ইণ্ডিয়াৰ ২৩৭-৩ ৰাণ

গুৱাহাটী, ২ অক্টোবৰ ঃ প্ৰথম মেচৰ চমকপ্ৰদ বিজয়ৰ পাছত ভাৰতে দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ বিৰুদ্ধে খেলা তিনিখনীয়া টি-20 শৃংখলাৰ দ্বিতীয়খন মেচতো বেটিং বিক্ৰম প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। আজি গুৱাহাটীৰ বৰ্ষাপাৰা ষ্টেডিয়ামত অনুষ্ঠিত হোৱা মেচত টছত হাৰি বেটিং কৰা ভাৰতে 20 অভাৰত তিনি উইকেট হেৰুৱাই 237 ৰাণ কৰে। ভাৰতক বিস্ফোৰক আৰম্ভণি দিয়ে দুই অপেনাৰ লোকেছ ৰাহুল আৰু ৰোহিত শৰ্মাই। ছয় অভাৰতে দলীয় অৰ্ধশতক পূৰ্ণ কৰে দুই ভাৰতীয় বেটাৰে। কিন্তু শতকীয় যুটি হোৱাৰ পূৰ্বে অধিনায়ক ৰোহিতে 37 বলত 43 ৰাণ কৰি আউট হয়। বিপৰীতে যোৱা মেচত অপৰাজিত অৰ্ধশতক অৰ্জন কৰা ৰাহুলে আজিও চাৰিটা ছিক্সাৰেৰে ইনিংছ সজাই 28 বলত 57 ৰাণ কৰি পেভিলিয়নমুখী হয়। দুই অপেনাৰে 96 ৰাণৰ যুটি কৰাৰ পাছত উইকেটলৈ অহা বিৰাট কোহলি আৰু সূৰ্যকুমাৰ যাদৱে আৰম্ভ কৰে বেটিং তাণ্ডৱ। যোৱা মেচত অপৰাজিত অৰ্ধশতক অৰ্জন কৰা সূৰ্যই আজিও আৰম্ভণিৰ পৰাই বলাৰক প্ৰহাৰ কৰি ইনিংছ আগুৱাই নিয়ে। 18 বলতে অৰ্ধশতক পূৰ্ণ কৰা সূৰ্যই 22 বলত পাঁচটা ছিক্সাৰসহ 61 ৰাণ কৰি দুৰ্ভাগ্যজনকভাৱে ৰাণ আউট হয়। কিন্তু বিৰাটৰ লগত 102 ৰাণৰ যুটি বান্ধি দলক শক্তিশালী স্থিতি দিয়ে। ইফালে, বিৰাটে এক ৰাণৰ বাবে অৰ্ধশতক কৰিব নোৱাৰিলে। 28 বলত অপৰাজিত 49 ৰাণ কৰা কোহলিয়ে কিন্তু আজি বৰ্ষাপাৰত 19 ৰাণ কৰাৰ লগে লগে টি-20 ত প্ৰথম ভাৰতীয় হিচাপে 11 হেজাৰ ৰাণ পূৰ্ণ কৰাৰ গৌৰৱ লাভ কৰে। উল্লেখ্য যে 354 খন মেচত 11 হেজাৰ ৰাণ কৰি দ্ৰুততম বেটাৰ হোৱাৰ সফলতাও লাভ কৰে বিৰাটে। দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ হৈ কেশৱ মহাৰাজে দুটা উইকেট পায়।

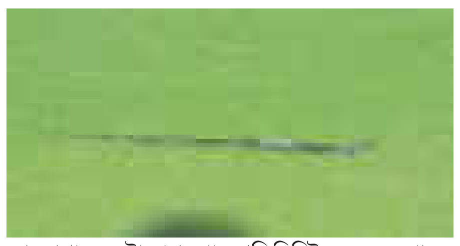
শীৰ্ষ হৈ ২০০ মিটাৰৰ ছেমিফাইনেলত অম্লান, নতুন আশাৰে ফাইনেলত হিমা

গান্ধীনগৰ, ২ অক্টোবৰ ঃ চলিত 36 সংখ্যক গুজৰাট ৰাষ্ট্ৰীয় ক্ৰীড়াত সোণ অৰ্জন কৰি অসমক প্ৰথমটো পদক দিয়া ভাৰতীয় এথলেটিকছৰ নৱাগত চাঞ্চল্য অম্লান বৰগোহাঁয়ে নিজৰ দ্বিতীয়টো স্বৰ্ণ জয়ৰ লক্ষ্যৰে অহা চাৰি অক্টোবৰত পুনৰ ট্ৰেকত দৌৰিব। উল্লেখ্য যে আজি শীৰ্ষস্থানৰে 200 মিটাৰৰ ছেমিফাইনেলত স্থান নিশ্চিত কৰিছে অসম সন্তান অম্লানে। গান্ধীনগৰৰ আই আই টি ক্ৰীড়া প্ৰকল্পত আজি অনুষ্ঠিত হোৱা পুৰুষৰ 200 মিটাৰ দৌৰৰ হিটছত অম্লানে 21.20 ছেকেণ্ডত দৌৰ সম্পূৰ্ণ কৰি ছেমিফাইনেলত প্ৰৱেশ কৰে। অহা চাৰি অক্টোবৰত পুৰুষৰ 200 মিটাৰ দৌৰৰ ছেমিফাইনেল আৰু ফাইনেল হ'ব। আজিৰ প্ৰদৰ্শনৰ পৰাই অনুমেয় যে অম্লানৰ জড়িয়তে অসমে এথলেটিকছত আৰু এটা সোণ লাভ কৰাটো প্ৰায় নিশ্চিত। উল্লেখ্য যে ইয়াৰপূৰ্বে কালি পুৰুষৰ 100 মিটাৰত অম্লানে 10.38 ছেকেণ্ডত দৌৰ সম্পূৰ্ণ কৰি সোণ অৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। অম্লানে 200 মিটাৰতো 20.52 ছেকেণ্ডৰে চলিত বৰ্ষতে ৰাষ্ট্ৰীয় অভিলেখ গঢ়িছে। ইফালে, অম্লানৰ লগতে আজি হোৱা মহিলাৰ 200 মিটাৰ দৌৰৰ হিটছত অংশ লৈ ফাইনেলত স্থান নিশ্চিত কৰিছে অসমৰ হিমা দাসেও। 23.98 ছেকেণ্ডত দৌৰ সম্পূৰ্ণ কৰি দ্বিতীয় স্থানত থাকি ফাইনেলত প্ৰৱেশ কৰে ধিং এক্সপ্ৰেছে। অহা অহা চাৰি অক্টোবৰত মহিলাৰো 200 মিটাৰ দৌৰৰ ফাইনেল হ'ব। উল্লেখ্য যে কালি 100 মিটাৰৰ ফাইনেলত হতাশাজনক প্ৰদৰ্শন কৰা হিমাই জীৱনৰ প্ৰথমখন ৰাষ্ট্ৰীয় ক্ৰীড়াত অংশ লৈছে তথা পদক অৰ্জনৰ বাবে এয়াই হ'ব অন্তিম সুযোগ। অৰ্জন বঁটাৰে সন্মানিত এছিয়ান গেমছৰ পদকজয়ী হিমা 200 মিটাৰত শ্ৰেষ্ঠ সময় হ'ল 22.88 ছেকেণ্ড।

অঘটনৰ পৰম্পৰা গুৱাহাটীৰ আন্তৰ্জাতিক মেচত

বৰ্ষাপাৰত বৰষুণ-খেলপথাৰত সাপ

গুৱাহাটী, ২ অক্টোবৰ ঃ অঘটন অবিহনে যেন আন্তৰ্জাতিক মেচ নহয় গুৱাহাটীৰ বৰ্ষাপাৰা ষ্টেডিয়ামত। আজি ভাৰত আৰু দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ মাজৰ তিনিখনীয়া টি-20 শৃংখলাৰ দ্বিতীয়খন মেচতো পূৰ্বৰ দৰেই অপ্ৰত্যাশিত ঘটনা ঘটিল গুৱাহাটীৰ বৰ্ষাপাৰা ষ্টেডিয়ামত। বৰ্ষাপাৰত প্ৰথমে বৰষুণ আৰু তাৰপাছত খেলপথাৰত ওলাল সাপ। মেচ আৰম্ভ হ'বলৈ প্ৰায় 30 মিনিট বাকী থকা সময়তে এজাক কিনকিনিয়া বৰষুণে জিপাল কৰিলে বৰ্ষাপাৰা। অৱশ্যে পাঁচ মিনিটৰ ভিতৰতে সমাপ্ত হ'ল। এ চি এ আমেৰিকাৰ পাৰ অনা ক'ভাৰ দিবলৈ সময়ে নাপালে। তাৰপাছত সময় অনুসৰি মেচ আৰম্ভ হ'ল যদিও সাত অভাৰ সমাপ্ত হোৱাৰ লগে লগে মেচ হঠাতে বন্ধ হৈ পৰিল। সকলো আচৰিত। কি কাৰণত বন্ধ হ'ল মেচ? তেতিয়া উইকেটত ৰোহিত-ৰাহুলৰ বেটিং বিক্ৰম চলি আছিল। কিন্তু দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ পেভিলিয়নৰ বাওফালে থকা ফিল্ডাৰ তিনিজন মাজলৈ দৌৰি আহিল। ষ্টেডিয়ামৰ বিগ এল চি ডিত দেখা গ'ল



খেলপথাৰত এটা সাপ। প্ৰায় চাৰি মিনিট মেচ বন্ধ। পাছত গ্ৰাউণ্ডছ মেন আহি সাপ ধৰি লৈ গ'ল। উল্লেখ্য যে এয়া গুৱাহাটীৰ বৰ্ষাপাৰা ষ্টেডিয়ামত চতুৰ্থ আন্তৰ্জাতিক মেচ। ইয়াৰপূৰ্বে পৰিত্যক্ত ভাৰত-শ্ৰীলংকা মেচত ফুটা উইকেট ক'ভাৰ তথা হেয়াৰ ড্ৰায়াৰেৰে ভিজা উইকেট শুকান কৰাৰ ঘটনা সকলোৰে মনত আছে। অষ্ট্ৰেলিয়া দলৰ বাছত শিল গুটি নিক্ষেপৰ ঘটনাও কোনোৱে পাহৰা নাই। বৰ্ষাপাৰাৰ মেচ মানেই অঘটন। এইবাৰো অঘটন মুক্ত নহ'ল।

আন্ত গাঁও পঞ্চায়ত ফুটবলত বৰবাম বিজয়ী

অগ্ৰদূত বাৰ্তা,ডিমৌ,২ অক্টোবৰ ঃ থাওৰা বিধানসভা সমষ্টিৰ ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টি থাওৰা মণ্ডল যুৱ মৰ্চা, ডিমৌ নগৰ মণ্ডল যুৱ মৰ্চাৰ উদ্যোগত তথা থাওৰা মণ্ডল, ডিমৌ নগৰ মণ্ডল সমিতি আৰু ৰাইজৰ সহযোগত চতুৰ্থ বাৰ্ষিক আন্তঃগাঁও পঞ্চায়ত প্ৰাইজমনি ফুটবল প্ৰতিযোগিতা খনিৰ আজি চূড়ান্ত খেলখন ৰূপজ্যোতি গাঁও পঞ্চায়ত বনাম বৰবাম গাঁও পঞ্চায়ত মাজত অনুষ্ঠিত হয় । খেলখনত বৰবাম গাওঁ পঞ্চায়তে ৰূপজোতি গাওঁ পঞ্চায়তক 3-1 গলৰ ব্যৱধানত পৰাজিত কৰে। আজি খেলখনত অসম চৰকাৰৰ মন্ত্ৰী বিমল বড়া,থাওৰাৰ বিধায়ক সুশান্ত বৰগোঁহাই, প্ৰাক্তন বিধায়ক কুশল দুৱৰী আদি উপস্থিত থাকে ।

খেলপথাৰতে দূৰ্গা পূজাৰ আনন্দ ল'লে তিনি ক্ৰিকেটাৰে

গুৱাহাটী, ২ অক্টোবৰ ঃ মহাসপ্তমীৰ দিনাই গুৱাহাটীৰ বৰ্ষাপাৰা ষ্টেডিয়ামত ভাৰত আৰু দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ মাজত টি-20 মেচ। সেয়ে বৰ্ষাপাৰা ষ্টেডিয়ামতে দূৰ্গা পূজা পালন কৰিলে তিনি ভাৰতীয় প্ৰাক্তন ক্ৰিকেটাৰে। উল্লেখ্য যে ভাৰত আৰু দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ মাজত আজি গুৱাহাটীত হোৱা তিনিখনীয়া টি-20 শৃংখলাৰ দ্বিতীয়খন মেচৰ বাবে ধাৰাভাষ্যকাৰ হিচাপে মহানগৰীলৈ আহিছে তিনি ভাৰতীয় প্ৰাক্তন ক্ৰিকেটাৰ সুনীল গাভাস্কাৰ, ৰবী শাস্ত্ৰী আৰু অজিত আগৰকাৰ। তিনিওজন মাৰাঠী। গণপতি উৎসৱ তেওঁলোকৰ বাবে অধিক আনন্দৰ। কিন্তু দূৰ্গা পূজাৰ সময়ত গুৱাহাটীত মিঠাই খাই মহাসপ্তমীৰ আনন্দ ল'লে গাভাস্কাৰ, শাস্ত্ৰী আৰু আগৰকাৰে।

ৰেজেক আলী ফুটবলত ছানৰাইজ ক্লাব চেম্পিয়ন

অগ্ৰদুত বাৰ্তা, ঘগ্ৰাপাৰ, ২ অক্টোবৰ ঃ ঘগ্ৰাপাৰ আঞ্চলিক ক্ৰীড়া সন্থাৰ উদ্যোগত ঘগ্ৰাপাৰ হাইস্কুল খেল পথাৰত চলি থকা 56 সংখ্যক ৰেজেক আলী সোঁৱৰণী চলন্ত ট্ৰফী ফুটবল প্ৰতিযোগিতাৰ আজি অনুষ্ঠিত তীব্ৰ উত্তেজনাপূৰ্ণ ফাইনেল খেল খনত ডিমাকুছি চানৰাইজ ক্লাৱে 3-0 গলত আৰ ডি এচ এ ৰঙিয়াক পৰাজিত কৰি চেম্পিয়নৰ খিতাপ অৰ্জন কৰে। খেলৰ অন্তত বিজয়ী দলক নগদ 30 হেজাৰ টকা আৰু ট্ৰফীৰ বিপৰীতে বিজেতা দলক নগদ 20 হেজাৰ টকা আৰু ট্ৰফী প্ৰদান কৰা হয় । ক্ৰীড়া সন্থাৰ সম্পাদক তফিকুৰ ৰহমানে আঁত ধৰা অনুষ্ঠানটিত খেলখন উদ্বোধন কৰে সাংসদ দিলীপ শইকীয়াই ।অতিথি হিচাপে উপস্থিত থাকে তফিকউদ্দিন আহমেদ, অভিনেতা নয়ন লীলিম, প্ৰয়াত ৰেজেক আলীৰ বৰপুত্ৰ তাইজুদ্দিন আহমেদ,বড়িগোগ বনভাগ মণ্ডল বিজেপিৰ সভাপতি ডিম্বেশ্বৰ বেজবৰুৱা আদিয়ে । খেলখন পৰিচালনা কৰে দুলু তালুকদাৰে। লাইনত সহায় কৰে গকুল কলিতা আৰু আনচাৰ উদ্দিন আহমেদে । চতুৰ্থ ৰেফাৰীৰ আসনত থাকে ধ্ৰুৱ কলিতা । শ্ৰেষ্ঠ খেলুৱৈৰ বঁটা লাভ কৰে ডিমাকুছি ক্লাৱৰ ললিত মুচাহাৰীয়ে । শ্ৰেষ্ঠ গ'ল ৰক্ষকৰ বঁটা লাভ কৰে শশাংক বৈশ্যই।

প্ৰাইজমানি ফুটবল আৰম্ভ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা, বেবেজীয়া, ২ অক্টোবৰ ঃ নগাঁও জিলাৰ কাছমাৰী আঞ্চলিক ক্ৰীড়া সন্থাৰ উদ্যোগত পলাশতল কাছমাৰী হাইস্কুল খেলপথাৰত আজিৰে পৰা এখনি প্ৰাইজমানি ফুটবল প্ৰতিযোগিতা আৰম্ভ হৈছে। নগাঁও আৰু মৰিগাঁও জিলাৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ মুঠ 14 টা দলে যোগদান কৰা এই প্ৰতিযোগিতাৰ উদ্বোধনী খেলত কাছমাৰী ফুটবল ক্লাব দলে চকলাঘাট এছ ডি দলক ছাডেন ডেথযোগে 5-4(গলত পৰাজিত কৰে। নিৰ্ধাৰিত সময়ত গলশূণ্যভাৱে থকা খেলখনৰ টাইব্ৰেকাৰত কাছমাৰী এফ চিৰহৈ বিকাশ দেউৰী, নয়নজ্যোতি কোঁৱৰ, মানস কোঁৱৰ আৰু মৃগাংক মছৰঙে গল দিয়াৰ বিপৰীতে চকলাঘাট এছ.ডি দলৰহৈ লিকু বৰদলৈ, ছাবিৰ বৰদলৈ, ধন বৰদলৈ আৰু মনোজ বৰদলৈয়ে গলকেইটা দিয়ে। টাইব্ৰেকাৰতো খেলখন ড্ৰ হৈ থকাত ছাডেন ডেথত কাছমাৰী এফ চি-ক্সএক্সৰ হৈ সুমন ডেকাই নিৰ্ণায়ক গলটো স্কৰ কৰে। বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী হেমন্ত কোঁৱৰে আনুষ্ঠানিকভাৱে উদ্বোধন কৰা প্ৰতিযোগিতাৰ আজিৰ খেলখন পৰিচালনা কৰাত ৰেফাৰী বিপ্লৱ কোঁৱৰক সহায় কৰে সমীৰ বৰদলৈ, বিষ্ণু বৰদলৈ আৰু কণ্ঠিৰাম ৰাজাই। উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত সমাজকৰ্মী অমিয় কুমাৰ ডেকা, স্বৰূপ ডেকা, প্ৰাঞ্জল ডেকা, বসন্ত দুৱৰা, চন্দ্ৰমোহন ডেকা, দিলীপ ডেকা, হিতৰাম কোঁৱৰ, তিলক ডেকা আদি উপস্থিত থাকে।

মুকালমুৱা ছেমিত

অগ্ৰদূত বাৰ্তা,বাহাৰঘাট,২ অক্টোবৰ ঃ নলবাৰী জিলাৰ অন্যতম ক্ৰীড়ানুষ্ঠান বৰভাগ ইউনাইটেড স্প'ৰ্টচ ক্লাৱৰ উদ্যোগত আয়োজিত ডাঃ ৰামদত্ত বুজৰবৰুৱা আৰু ভূপেন শৰ্মা সোঁৱৰণী চলন্ত ট্ৰফী প্ৰাইজমাণি ফুটবল প্ৰতিযোগিতাৰ আজিৰ তৃতীয় খন কোৱাৰ্টাৰ ফাইনেল মানিকপূৰ ক্ৰীড়া সংঘ আৰু মুকালমুৱা আঞ্চলিক ক্ৰীড়া সংঘৰ মাজত অনুষ্ঠিত হয়। খেলখনত মুকালমুৱা ক্ৰীড়া সংঘই মানিকপূৰ ক্ৰীড়া সংঘক 4-0 গলত পৰাস্ত কৰি ছেমিফাইনেলত প্ৰৱেশ কৰে। খেলখন পৰিচালনা কৰে ৰেফাৰী নৰকুমাৰ কলিতাই। লাইনত সহায় কৰে কংকন শৰ্মা আৰু জিতু আলিয়ে।

নৱেম্বৰত স্পেইনত অনুষ্ঠিত হ'ব যুৱ বিশ্ব বক্সিং চেম্পিয়নশ্বিপ

গুৱাহাটীৰ ছাইত ভাৰতীয় দলৰ নিৰ্বাচন সম্পন্ন

গুৱাহাটী, ২ অক্টোবৰ ঃ অহা 13-27 নৱেম্বৰত স্পেইনত অনুষ্ঠিত হ'ব যুৱ বিশ্ব বক্সিং চেম্পিয়নশ্বিপ। এই প্ৰতিযোগিতাৰ বাবে ভাৰতীয় দলটো আজি গুৱাহাটীত ঘোষণা কৰা হৈছে। উল্লেখ্য যে ভাৰতীয় দলটো বাছনি কৰিবলৈ বক্সিং ফেডাৰেছন অব ইণ্ডিয়াই (বি এফ আই) গুৱাহাটীত দুদিনীয়া এক শিবিৰৰ আয়োজন কৰিছিল। যোৱা এক আৰু দুই অক্টোবৰত গুৱাহাটীৰ ছাই কেন্দ্ৰত ভাৰতীয় দলৰ বাছনি শিবিৰ অনুষ্ঠিত হয়। উল্লেখ্য যে শিবিৰত ৰাষ্ট্ৰীয় যুৱ বক্সিঙত পদকজয়ী 13 টা ওজন শাখাৰ খেলুৱৈয়ে অংশ লৈছিল। বক্সিং ফেডাৰেছন অব ইণ্ডিয়াৰ সচিব প্ৰধান হেমন্ত কুমাৰ কলিতাই জনোৱা অনুসৰি আজি খেলৰ অন্তত প্ৰতিটো ওজন শাখাৰ পৰা দুজনকৈ খেলুৱৈ নিৰ্বাচন কৰা হৈছে স্পেইনত অনুষ্ঠিত হ'বলগা যুৱ বিশ্ব বক্সিং চেম্পিয়নশ্বিপত অংশগ্ৰহণকাৰী ভাৰতীয় দলৰ বাবে। এতিয়া 26 জনীয়া ভাৰতীয় যুৱ বক্সিং দলৰ প্ৰশিক্ষণ শিবিৰো অনুষ্ঠিত হ'ব বুলি কয় বক্সিং ফেডাৰেছন অব ইণ্ডিয়াৰ সচিব প্ৰধান হেমন্ত কুমাৰ কলিতাই।

দৈনিক অগ্ৰদূত
Regn No. RNP/GH-085/2021-2023
গুৱাহাটী, ৩ অক্টোবৰ, ২০২২ সোমবাৰ পৃষ্ঠা ১৬

চলিত বৰ্ষতে ভয়ংকৰ দুৰ্ভিক্ষ হ'ব ভাৰতত!

দুটা দশকৰো পূৰ্বে ভৱিষ্যদ্বাণী কৰিছিল বাবা ভাংগাই

■ নিউজ ব্যুৰ'

নতুন দিল্লী, ২ অক্টোবৰ ঃ তেওঁ আগতীয়াকৈ কোৱা ১১/৯, ব্ৰেক্সিট বা ভাইৰাছৰ আক্ৰমণত অতিমাৰী হোৱাৰ দৰে নানা ঘটনাই বাস্তৱত মিলি গৈছে। তেওঁ নষ্ট্ৰাদামুচ নহয়, তেওঁ বাবা ভাংগাহে। বুলগেৰিয়াতে নহয়, বৰঞ্চ বিশ্বৰ অধিকাংশ লোকৰ মাজতে এই দৃষ্টিহীনা বৃদ্ধাৰ জনপ্ৰিয়তা আছে। চলিত বৰ্ষতো তেওঁৰ দুটা ভৱিষ্যদ্বাণী ইতিমধ্যে ফলিয়াইছে। যাৰ বাবেই সম্প্ৰতি তেওঁৰ আন এক ভৱিষ্যদ্বাণীয়ে দেশবাসীৰ মনত চিন্তাৰ ৰেখা টানিছে। কিয়নো বাবা ভাংগাই কৈ গৈছিল যে ২০২২ত কাকতি ফৰিঙৰ আক্ৰমণত তছনছ হ'ব ভাৰতৰ খেতিপথাৰ। ফলত দেখা দিব ভয়ংকৰ দুৰ্ভিক্ষই।

১৯১১ত বুলগেৰিয়াত জন্মগ্ৰহণ কৰা বাবা ভাংগাই মাত্ৰ ১২ বছৰ বয়সতে দৃষ্টিশক্তি হেৰুৱাইছিল। ফলত খোল খালে মহিলাগৰাকীৰ অন্তৰ্দৃষ্টি। তেতিয়াৰ পৰাই তেওঁ ভৱিষ্যৎ দেখা পোৱা বুলি দাবী কৰা হয়। আমেৰিকাত দুখন বিমানৰ আক্ৰমণৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ইণ্ডোনেছিয়াৰ ছুনামি পৰ্যন্ত তেওঁৰ বহু ভৱিষ্যদ্বাণী ইতিমধ্যে ফলিয়াইছে। ১৯৯৬ত মৃত্যু হোৱা মহিলাগৰাকীয়ে দুটা দশকৰো অধিক কালৰ পূৰ্বেই দাবী কৰিছিল যে ২০২২ত ভাৰতত কাকতি ফৰিঙৰ বিৰাট জাকে আক্ৰমণ চলাব। সেই কাকতি ফৰিঙৰ জাকে দেশখনৰ অধিকাংশ ফচল খাই উছন কৰিব। তাৰ ফলতে গভীৰ খাদ্য সংকট আৰু দুৰ্ভিক্ষই চৰম আকাৰ ধাৰণ কৰিব বুলি তেওঁ দাবী কৰিছিল। বাবা ভাংগাই মন্তব্য কৰিছিল যে সমগ্ৰ বিশ্বতে তাপমান নামিবলৈ ধৰিব। সেই বাবেই কাকতি ফৰিঙৰ জাকে ভাৰতলৈ উৰি আহিব আৰু তাৰ ফলতে দেখা দিব চৰম দুৰ্গতিয়ে। উল্লেখ্য যে বাবা ভাংগাই ২০২২ৰ প্ৰসংগত কৰা দুটা ভৱিষ্যদ্বাণী ইতিমধ্যে ফলিয়াইছে। ইয়াৰে এটা হৈছে এছিয়াৰ বিভিন্ন দেশ আৰু অষ্ট্ৰেলিয়াত হ'ব বান তাণ্ডৱ। সঁচাকৈয়ে অষ্ট্ৰেলিয়াৰ পূব উপকূলত প্ৰবল বৰষুণ আৰু তাৰ ফলত হোৱা বানে অঞ্চলটোত বিপৰ্যয়ৰ সৃষ্টি কৰে। সমান্তৰালকৈ বছৰটোত তেওঁ বিশ্বৰ ডাঙৰ ডাঙৰ চহৰত জলসংকট হ'ব বুলিও দাবী কৰিছিল। তেওঁৰ সেই ভৱিষ্যদ্বাণীও ইতিমধ্যে বাস্তৱত পৰিণত হৈছে। পতুৰ্গাল, ইটালীৰ দৰে দেশত জলসংকটে এনে অৱস্থা পাইছেগৈ যে পানী ব্যৱহাৰৰ ক্ষেত্ৰতো সীমা নিৰ্ধাৰণ কৰি দিয়া হৈছে। এই ভৱিষ্যদ্বাণী সত্য প্ৰমাণিত হোৱাৰ বাবেই সম্প্ৰতি তেওঁৰ দুৰ্ভিক্ষৰ দাবীক কেন্দ্ৰ কৰিও সামাজিক মাধ্যমত বিশেষ চৰ্চা আৰম্ভ হৈছে।

বহু যুগৰ পূৰ্বেই ভাৰতত বিলুপ্ত ঘটা প্ৰাণীবিধৰ বংশবৃদ্ধিৰ মাধ্যমেৰে পুনৰাবিৰ্ভাৱ ঘটোৱাই হৈছে এই প্ৰকল্পৰ লক্ষ্য। তিনিটা মতা আৰু তিনিজনী মাইকী চিতা কুনো ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যানত মুকলি কৰা হৈছে। প্ৰধানমন্ত্ৰীয়ে আহ্বান জনাইছিল যে চিতা কেইটাক পৰিৱেশৰ স'তে খাপ খাবলৈ দিয়া হওক।

আগমনৰ কিছুদিনৰ পাছতে সন্তানসম্ভৱা হ'ল 'আশা'!

কুনো অভয়াৰণ্যত বংশ বিস্তাৰৰ বাবে সাজু নামিবিয়াৰ চিতা

নিউজ ব্যুৰ'

ভূপাল, ২ অক্টোবৰ ঃ ভাৰতত বিলুপ্ত হোৱা চিতাবাঘক ঘূৰাই অনাৰ বাবে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ প্ৰচেষ্টা কম দিনৰ ভিতৰতে সাফল্যমণ্ডিত হোৱাৰ সম্ভাৱনাই দেখা দিছে। নামিবিয়াৰ পৰা আঠটা চিতা ভাৰতলৈ অহাৰ মাত্ৰ দুসপ্তাহৰ ভিতৰতে এই সুখবৰে বিশেষ চৰ্চা লাভ কৰিছে। সূত্ৰই জনোৱা মতে, 'আশা' নামকৰণ কৰা মাইকী চিতাজনী ইতিমধ্যেই সন্তানসম্ভৱা হৈছে। মধ্যপ্ৰদেশৰ কুনো ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যানতে চিতাসমূহৰ বাসস্থান গঢ়ি তোলা হৈছে। সেই উদ্যানতে সম্প্ৰতি এই চৰ্চা চলিছে। যদিও ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যান কৰ্তৃপক্ষই এই বাতৰিৰ সত্যতা অস্বীকাৰ কৰিছে। তেওঁলোকে দাবী কৰিছে যে 'আশা' নামৰ চিতাজনীৰ এতিয়াও শাৰীৰিক পৰীক্ষা কৰা নাই। গতিকে এই বাতৰি নিশ্চিত বুলি ক'ব নোৱাৰি।

যোৱা ১৭ জানুৱাৰীত প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ জন্মদিনৰ দিনাই 'প্ৰজেক্ট চিতা' উদ্বোধন হয়। আফ্ৰিকাৰ দেশ নামিবিয়াৰ পৰা অনা আঠটা চিতা সেইদিনা প্ৰধানমন্ত্ৰীয়ে কুনোত মুকলি কৰি দিয়ে। বহু যুগৰ পূৰ্বেই ভাৰতত বিলুপ্ত ঘটা প্ৰাণীবিধৰ বংশবৃদ্ধিৰ মাধ্যমেৰে পুনৰাবিৰ্ভাৱ ঘটোৱাই হৈছে এই প্ৰকল্পৰ লক্ষ্য। তিনিটা মতা আৰু তিনিজনী মাইকী চিতা কুনো ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যানত মুকলি কৰা হৈছে। প্ৰধানমন্ত্ৰীয়ে আহ্বান জনাইছিল যে চিতা কেইটাক পৰিৱেশৰ স'তে খাপ খাবলৈ দিয়া হওক। তাৰ বাবে অতিৰিক্ত যত্ন আৰু সঠিক চোৱা-চিতাৰ বাবে মোদীয়ে ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যানখনৰ কৰ্তৃপক্ষক নিৰ্দেশ দিছিল। কাৰণ দেশখনক পুনৰ চিতাৰ বাসোপযোগী কৰি তোলাটো যথেষ্ট প্ৰত্যাহ্বানজনক। ইয়াৰ মাজতে সুখবৰ জনালে চিতা সংৰক্ষণ প্ৰকল্পৰ মুৰব্বী ড° লৰি মাৰ্কাৰে। তেওঁ কয়, 'আশা নামৰ চিতাজনী গৰ্ভৱতী হোৱা বুলি ধাৰণা কৰা হৈছে। অৱশ্যে নিশ্চিতৰূপে এতিয়াই একো কোৱা সম্ভৱ নহয়। সঁচাকৈয়ে যদি চিতাজনী অন্তঃসত্বা হৈছে, তেন্তে তাই আমাক প্ৰথম সন্তান উপহাৰ দিব। সেই ক্ষেত্ৰত তাইক অধিক নিৰ্জনতাৰ প্ৰয়োজন। চিতাজনীৰ এনক্ল'জাৰৰ ভিতৰতে আৰু এটা ছাউনি কৰি দিব লাগিব। আশাৰ আগতেও সন্তান আছিল নেকি, সেয়া জানিব লাগিব। কি হ'ব সেয়া আগন্তুক কিছুদিনৰ ভিতৰতে গম পোৱা যাব।' অৱশ্যে এই খবৰ নস্যাৎ কৰিছে কুনো ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যান কৰ্তৃপক্ষই। উদ্যানৰ অন্যতম শীৰ্ষ বন বিষয়া প্ৰকাশ কুমাৰ বাৰ্মাই কয়, 'এয়া নিতান্তই গুজৱ। সেই চিতাজনীৰ কোনো শাৰীৰিক পৰীক্ষাই হোৱা নাই। নামিবিয়াৰ পৰাও আমি কোনো প্ৰতিবেদন পোৱা নাই। এই খবৰ ক'ৰ পৰা বিয়পিল, বুজিব পৰা নাই।'

ছেপ্টেম্বৰত দেশত হ্ৰাস পালে নিবনুৱাৰ হাৰ ঃ সমীক্ষাই জনালে আশাৰ বতৰা

কামৰ সুযোগ বৃদ্ধি পাইছে গাঁও-চহৰত

নিউজ ব্যুৰ'

নতুন দিল্লী, ২ অক্টোবৰ ঃ ভাৰতত সামান্য পৰিমাণে হ্ৰাস পাইছে নিবনুৱাৰ হাৰ। এই আশাৰ তথ্য সদৰী কৰিলে চেন্টাৰ ফৰ মণিটৰিং ইণ্ডিয়ান ইকনমি' (চিএমআইই)ৰ ছেপ্টেম্বৰৰ প্ৰতিবেদনে। ইয়াৰ মূল কাৰণ হৈছে উৎসৱৰ সত্ৰৰ ঠিক আগমুহূৰ্তত গাঁও আৰু চহৰ অঞ্চলত কামৰ সুযোগ বৃদ্ধি। সেই বাবেই যোৱা ছেপ্টেম্বৰত ভাৰতৰ নিবনুৱাৰ হাৰ ৬.৪৩ শতাংশ হ্ৰাস পাইছে। উল্লেখ্য যে আগষ্টত দেশৰ নিবনুৱাৰ হাৰ বাঢ়ি ৮.৩ শতাংশ হৈছিল। কিয়নো সেই সময়ত দেশত কৰ্মসংস্থান ২০ লক্ষ কমি ৩৯ কোটি ৪৬ লাখ হৈছিল।

চিএমআইইৰ পৰিচালন সঞ্চালক মহেশ ব্যাসে কয়, 'ছেপ্টেম্বৰত নিবনুৱাৰ হাৰ তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণভাৱে নামিছে। ইয়াৰ মূল কাৰণ হৈছে গ্ৰামীণ কৰ্মসংস্থান সমান্তৰালকৈ চহৰতো কামৰ সুযোগ বৃদ্ধি পায়।' গ্ৰামীণ ভাৰতত ছেপ্টেম্বৰত নিবনুৱাৰ হাৰ দেখা গৈছে ৫.৮৪ শতাংশ। য'ত আগষ্টত সেই হাৰ আছিল ৭.৬৮ শতাংশ। আনহাতে, চহৰাঞ্চলত ইয়াৰ পতন আৰু লক্ষণীয়। চহৰত ছেপ্টেম্বৰত নিবনুৱাৰ হাৰ ৭.৭০ শতাংশ; অথচ আগষ্টত সেই হাৰ আছিল ৯.৫৭ শতাংশ। সংস্থাটোৰ পৰিচালন সঞ্চালক ব্যাসে কয়, 'প্ৰায় ৮০ লাখ মানুহে যদি শ্ৰম কৰে, তেন্তে ক'ব লাগিব যে দেশৰ অৰ্থনীতি ভাল অৱস্থাত আছে।' চিএমআইইৰ তথ্য অনুসৰি, নিবনুৱাৰ হাৰ সৰ্বাতোকৈ বেছি ৰাজস্থানত। সেই ৰাজ্যত ছেপ্টেম্বৰত নিবনুৱাৰ হাৰ আছিল ২৩.৮ শতাংশ। ইয়াৰ পাছতে আছে জম্মু-কাশ্মীৰ, য'ত নিবনুৱাৰ হাৰ ২৩.২ শতাংশ। এই তালিকাত থকা ৰাজ্যসমূহৰ ভিতৰত তৃতীয় হাৰিয়ানা (২২.৯ শতাংশ), চতুৰ্থ ত্ৰিপুৰা (১৭ শতাংশ), পঞ্চম ঝাৰখণ্ড (১২.১ শতাংশ) আৰু ষষ্ঠ বিহাৰ (১১.৪ শতাংশ)। ইয়াৰ বিপৰীতে ছেপ্টেম্বৰত নিবনুৱাৰ হাৰ সৰ্বাতোকৈ বেছি হ্ৰাস পায় ছত্তিশগড়ত। সেই ৰাজ্যত ছেপ্টেম্বৰত নিবনুৱাৰ হাৰ আছিল ০.১ শতাংশ। তাৰ পাছত আছে যথাক্ৰমে উত্তৰাখণ্ড (০.৫ শতাংশ), মধ্যপ্ৰদেশ (০.৯ শতাংশ), মেঘালয় (২.৩ শতাংশ) আৰু ওড়িছা (২.৯ শতাংশ)।

বিজয়া দশমীৰ বাবে মঞ্চ প্ৰস্তুত

অসমত প্ৰথমবাৰৰ বাবে মেগা থ্ৰী ডি হ'লোগ্ৰাফিক শ্ব'

গুৱাহাটী, ২ অক্টোবৰ ঃ নেহৰু ষ্টেডিয়ামত অহা পাঁচ অক্টোবৰত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া বিজয়া দশমী কাৰ্যসূচীৰ বাবে মঞ্চ নিৰ্মাণৰ কাম সম্পূৰ্ণ হৈছে। আনহাতে, শিল্পীসকলে মেঘনাদ আৰু কুম্ভকৰ্ণ সম্বলিত ৰাৱণৰ ১১১ ফুট ওখ বৃহৎ প্ৰতিমা নিৰ্মাণৰ কামো সম্পূৰ্ণ কৰি তুলিছে। অনুষ্ঠান আয়োজন সম্বন্ধে জনসম্পৰ্কৰক্ষী বিষয়া অনিল গোৰেংকাই আজি সংবাদ মাধ্যমক কয় যে এই অনুষ্ঠানত পৰিবেশন হ'বলগীয়া মেগা থ্ৰী ডি হ'লোগ্ৰাফিক শ্ব'ৰ জড়িয়তে ভগৱান ৰামৰ থ্ৰী ডি লাইভ ইমেজ পৰিবেশন কৰা হ'ব। তেওঁ কয় যে এনেধৰণৰ প্ৰস্তুতি ৰাজ্যত প্ৰথমবাৰৰ বাবে কৰা হৈছে। হয়তো এয়া উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ ভিতৰতে প্ৰথম হ'ব। তেওঁ লগতে কয় যে আতিছবাজিৰ এক প্ৰদৰ্শনো কৰা হ'ব। এই শ্ব'ৰ বাবে শিবকাশীৰ পৰা কাৰিকৰৰ দল ইতিমধ্যে আহি পাইছেহি আৰু প্ৰস্তুতি চলাই আছে। গোৰেংকাই আৰু কয় যে মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই ভগৱান ৰাম আৰু শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অৰ্পণ কৰাৰ লগতে অনুষ্ঠান উদ্বোধন কৰিব। লগতে ৰাৱণৰ হ'লোগ্ৰাফিক ইমেজৰ মাধ্যমেৰে ৰাৱণৰ প্ৰতিমালৈ বাণ নিক্ষেপ কৰিব। গোৰেংকাই লগতে কয় যে ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰসিদ্ধ নীতিশ ভাৰতীৰ নেতৃত্ব এটি দল অহা চাৰি অক্টোবৰত আহি উপস্থিত হ'ব। এই দলে মেগা এল ই ডি স্ক্ৰীণত ছেণ্ড আৰ্টৰ মাধ্যমেৰে এটি সংগীতময় ৰামলীলা পৰিবেশন কৰিব। তেওঁ কয় যে এই বছৰ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ জন্মোৎসৱৰ দিনটোতে এই কাৰ্যসূচীত সকলোকে আশীৰ্বাদ দিবলৈ শ্ৰীশ্ৰী বৰখাটীপাৰ সত্ৰৰ শ্ৰদ্ধাৰ সত্ৰাধিকাৰ লীলা মহন্ত গুৱাহাটীত উপস্থিত হ'ব।

কাৰ্যসূচীৰ সদ্ভাৱনা দূত প্ৰসিদ্ধ অভিনেত্ৰী নিশীতা গোস্বামীয়ে কয় যে এই কাৰ্যসূচীক লৈ তেওঁ যথেষ্ট উৎসাহী। কিয়নো এই অনুষ্ঠান এতিয়াতে হোৱা এনে অনুষ্ঠানবোৰৰ ভিতৰত সকলোতকৈ বৃহৎ অনুষ্ঠান ৰূপে পৰিগণিত হ'বলৈ গৈ আছে। তেওঁ গুৱাহাটীবাসীক এই মেগা ইভেণ্ট প্ৰত্যক্ষ কৰিবলৈ আহ্বান জনাইছে। চেয়াৰমেন জয় প্ৰকাশ গোৰেংকা, অধ্যক্ষ সুধীৰ অগ্ৰৱাল, উপাধ্যক্ষ অৰুণ শৰ্মা আৰু সচিব দিনেশ মংগলুনিয়াই এই আয়োজনক সম্পূৰ্ণ ৰূপে সফল কৰিবলৈ গুৱাহাটীবাসীক আহ্বান জনাইছে। উল্লেখ্য, অগ্ৰণীয় চিমেণ্ট গ্ৰুপ "ন'ৰ্থ ইষ্ট ষ্টাৰ চিমেণ্ট" এই মেগা ইভেণ্টৰ প্ৰযোজক।

সন্ধান ওলাল বিশ্বৰ সৰ্ববৃহৎ ফুলৰ

সৌৰভৰ বিপৰীতে এই ফুলৰ পৰা নিৰ্গত হয় দুৰ্গন্ধ

■ নিউজ ব্যুৰ'

নতুন দিল্লী, ২ অক্টোবৰ ঃ সম্প্ৰতি সন্ধান ওলাইছে বিশ্বৰ সৰ্বাতোকৈ ডাঙৰ ফুলবিধৰ। এজন লোকে ইণ্ডোনেছিয়াৰ বৰ্ষাৰণ্যত এই বিৰয়াগোম ফুলবিধৰ সন্ধান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। মাত্ৰ কেইদিনমান আয়ুস থকা এই ফুলবিধৰ নাম হৈছে 'ৰেফ্লেছিয়া আৰ্ণল্ড'। ইণ্ডোনেছিয়াৰ বৰ্ষাৰণ্যত এইবিধ ফুল ফুলে। অৱশ্যে পৃথিবীৰ সৰ্বাতোকৈ ডাঙৰ ফুলবিধৰ কাষলৈ যোৱাও অত্যন্ত বিপজ্জনক। কিয়নো এইবিধ ফুলে সৌৰভ নিৰিলায়। বৰঞ্চ ইয়াৰ কাষলৈ গ'লে দুৰ্গন্ধত বমি অহাৰ উপক্ৰম ঘটিব। সেইবাবে বহুতে ইয়াক মৃত্যুৰ ফুল বুলিও কয়। মাত্ৰ কেইদিনমানৰ বাবেহে ফুলবিধ ফুলে। সেই সময়ছোৱাত ফুলৰ অঞ্চলটো দুৰ্গন্ধময় হৈ থাকে। এই সময়ছোৱাত ফুলবিধৰ দুৰ্গন্ধ বেছি হয়। ৰেফ্লেছিয়া আৰ্ণল্ড ফুলবিধ ৰঙা আৰু ইয়াৰ মাত্ৰ পাঁচটা পাহি থাকে। পৰজীৱী প্ৰকৃতিৰ এই গছৰ পাত দেখা নাযায়। অৱশ্যে ফুল ফুলিলে গছৰ অস্তিত্ব বুজা যায়। ৰেফ্লেছিয়া আৰ্ণল্ড ফুল মাটিৰ পৰা তিনি ফুট উচ্চতা পৰ্যন্ত হয়। এপাহ ফুলৰ ওজন প্ৰায় ১৫ পাউণ্ড। ৰেফ্লেছিয়া আৰ্ণল্ডৰ বিশেষত্ব হৈছে, আন ফুলৰ দৰে ই সূৰ্যৰ পৰা পোনপটীয়াকৈ শক্তি সংগ্ৰহ কৰি নিজৰ খাদ্য সৃষ্টি নকৰে। সেয়ে ই লাহে লাহে মৰহি যাবলৈ ধৰে আৰু মাত্ৰ কেইটামান দিনতে মৰি যায়।

বান্দৰদেৱাত মহিলাসহ ড্ৰাগছ সৰবৰাহকাৰী গ্ৰেপ্তাৰ

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

বিহপুৰীয়া, ২ অক্টোবৰ ঃ বিহপুৰীয়া আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত বান্দৰদেৱাৰ পৰা যোৱা নিশা মহিলাসহ এজন ড্ৰাগছ সৰবৰাহকাৰীক গ্ৰেপ্তাৰ কৰে আৰক্ষীয়ে। বিহপুৰীয়া আৰক্ষী থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়া উৎপল বৰাই সদৰী কৰা মতে দীৰ্ঘদিন ধৰি ড্ৰাগছ সৰবৰাহৰ লগত জড়িত চিৰঞ্জীৱ পেগু (৪২) নামৰ সৰবৰাহকাৰীজনে কঞ্চনা পাটিৰ (৩৬) নামৰ মহিলাগৰাকীৰ সহযোগত বান্দৰদেৱাৰ লগতে বিহপুৰীয়াৰ আশে-পাশে ড্ৰাগছৰ বেহা অব্যাহত ৰাখিছিল।

খৰাং বতৰত শালি খেতিৰ অৱস্থা শোচনীয় মেলামাটি অঞ্চলত

বৰষুণ নাই, পানী যোগানো নাই

অগ্ৰদূত বাৰ্তা

মেলামাটি, ২ অক্টোবৰ ঃ তিতাবৰ সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত মেলামাটি অঞ্চলত খৰাং বতৰৰ কাৰণে অস্বাভাৱিকভাৱে শালি খেতিৰ অৱস্থা শোচনীয় হৈ পৰিছে। খেতি পথাৰত ফাট মেলিছে বৰষুণৰ অভাৱত। ধান গছবোৰৰ এফালৰ পৰা ৰঙা পৰি গৈছে। কাজেই কৃষকসকলে অতি কষ্টেৰে আৰু সাঁচতীয়া ধন খৰচ কৰি কঠীয়া ৰোপণ কৰাৰ পাছত বৰ্তমান ধানৰ গেৰেলি ওলোৱাৰ সময়ত পানীৰ অভাৱত শালি খেতি নষ্ট হোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে। কিছুমান কৃষকে যাৰ সামৰ্থ্য আছে মটৰ লগাই নদীৰ পৰা পানী সিচি কিছু পৰিমাণে পানীৰ যোগান ধৰিছে যদিও ই পৰ্যাপ্ত পৰিমাণৰ হোৱা নাই। তদুপৰি ওচৰত নদী বা পানীৰ উৎস নথকা পথাৰত কৃষকসকলে কোনোধৰণৰ বিকল্প ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰাৰ উপায় নাই। কেৱল আকাশলৈ বৰষুণৰ বাবে বাট চাই থকাৰ বাহিৰে তেওঁলোকৰ কোনো বিকল্প নাই। তিতাবৰ ধানৰ ভঁৰাল বুলি আহোম স্বৰ্গদেউসকলৰ দিনৰে পৰাই খ্যাত খিতাপ বিলুপ্ত হোৱাৰ পথত অগ্ৰসৰ হৈছে তিতাবৰ সমষ্টিৰ কৃষি পথাৰ। তিতাবৰ সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত বৰ্হা পথাৰ, হামদৈ পথাৰ, লায়ট পথাৰ, বৰপথাৰ, খাটপথাৰ, চুতী পথাৰ, শলগুৰি পথাৰ আদি পথাৰবিলাকত চৰকাৰৰ অৱহেলাৰ ফলত বহুবি কৃষকে ইপ্সিত শইচ পাবলৈ সক্ষম হোৱা নাই। যোৰহাট কৃষি বিশ্ববিদ্যালয় আছে, তিতাবৰত কৃষি গৱেষণা কেন্দ্ৰ আছে তথাপি তিতাবৰ সমষ্টিৰ কৃষকসকল সৰ্বাধিক সংখ্যকেই আধুনিক কৃষি ব্যৱস্থাপনাৰ পৰা বঞ্চিত হৈ আহিছে। এই ক্ষেত্ৰত চৰকাৰৰ কৃষি মন্ত্ৰণালয়ৰ তৰফৰ পৰাও ইতিবাচক পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰা পৰিলক্ষিত হোৱা নাই। প্ৰতিখন পথাৰতেই উপযুক্তভাৱে আৰু বিজ্ঞান সম্মতভাৱে আধুনিক কৃষি প্ৰযুক্তিৰ সুবিধা কৃষকসকলৰ বাবে উপলব্ধ হ'লে তিতাবৰ ধানৰ ভঁৰাল আৰু তিতাবৰৰ চাউলৰ ট্ৰেড মাৰ্ক অটুট ৰাখিবলৈ তিতাবৰৰ সমষ্টিৰ কৃষকসকল সক্ষম হ'ব। তাৎপৰ্যপূৰ্ণ কথাটো হ'ল বৰহোলাৰ সীমান্তৱৰ্তী বেঁকাজান কাকডোঙা জলসিঞ্চন আঁচনি বেবেজীয়া গাঁও পঞ্চায়তৰ টেকেলাগাঁৱৰ জলসিঞ্চন আঁচনিখনৰ পৰা হামদৈ পথাৰখনৰ কৃষকসকল উপকাৰ নহ'ল। কাৰণ আজিও আঁচনিখনে পূৰ্ণাংগৰূপ নাপালে। ২০০৭-০৮ তে নাবাৰ্ডৰ অধীনত এক কোটি ৩২ লাখ নহজোৰ টকাৰে কাছজান বেঁকীতীৰৰ জলসিঞ্চন আঁচনিখন গ্ৰহণ কৰিছিল। কিন্তু যোৰহাট জিলাৰ জলসিঞ্চন সংমণ্ডলৰ দ্বাৰা ৰূপায়ণ কৰা আঁচনিখনৰ কাম আধৰুৱা হৈয়ে থকাৰ ফলত হামদৈ পথাৰখনৰ কৃষকসকলে কৃষি পথাৰত পানীৰ অভাৱত হাবাথুৰি খাবলগীয়া হৈছে। আজিও কৃষিপথাৰখনত পানী সৰবৰাহ কৰিবলৈ নলাবোৰ নিৰ্মাণ নকৰিলে। ঠিক তেনেদৰেই কাকডোঙা জলসিঞ্চন আঁচনিখনৰ পৰাও কৃষকসকল উপকৃত হোৱা নাই। চৰাইপানী নৈৰ স্লুইচ গেটখনৰ পৰাও ৰাইজৰ একো উপকাৰ হোৱা নাই। ধলি নৈ, কাকডোঙা নৈ, কাছজান নৈ, চৰাই পানী নৈ, তেলিমেৰী নৈ, বেঁকাজান আদিৰ সহায়ত তিতাবৰ সমষ্টিৰ সকলো কৃষি পথাৰত জলসিঞ্চন আঁচনিৰ অধীনত অধিক উৎপাদন কৰিবলৈ কৃষকসকলক সহায় কৰিব পাৰে। কৃষি বিভাগৰ সহায়ত অসম চৰকাৰে কৃষকসকলক কৃষি উৎপাদন বৃদ্ধিৰ ক্ষেত্ৰত সহায় কৰিব পাৰে।

নুমলীগড়ৰ নিতুল ফুকনে জৈৱিক চাহ উৎপাদন-বিক্ৰী-বিতৰণেৰে দাঙি ধৰিছে স্বাৱলম্বিতাৰ নিদৰ্শন

সাত বছৰে ব্লেক-টি, গ্ৰীন-টি, য়েল্ল'-টি তথা ব্লু-টি উৎপাদনেৰে উজ্বলি উঠিছে 'চয়নিকা- দ্য ৰিয়েল টেষ্ট অৱ আসাম'

■ চৰিত বিষ্ট

নুমলীগড়, ১ অক্টোবৰ ঃ ৰাসায়নিক সাৰ অথবা কীটনাশক-বন নাশক ঔষধ প্ৰয়োগ নকৰাকৈয়ে সম্পূৰ্ণ জৈৱিক পদ্ধতিৰে দুবিঘা মাটিত চাহ বাগিচা পাতি বিগত সাত বছৰৰ পূৰ্বেই খেতিত নামি পৰা যুৱকজনে সম্প্ৰতি 'চয়নিকা-দ্য ৰিয়েল টেষ্ট অৱ আসাম' নামেৰে এটা ব্ৰাণ্ড তৈয়াৰ কৰি স্বাৱলম্বীতাৰ নিদৰ্শন দাঙি ধৰিছে। নুমলীগড় শোধনাগাৰৰ নিচেই নিলগৰ চাৰি নম্বৰ বংগাওৰ ধ'লাপাৰ নিবাসী নিতুল ফুকনে ইতিমধ্যে জৈৱিক কৃষি পদ্ধতি সম্পৰ্কে বিভিন্ন কৰ্মশালাত অংশ গ্ৰহণ কৰি জ্ঞান আহৰণ কৰি আহি আজিৰ পৰা সাত বছৰৰ পূৰ্বে নিজা ক্ষুদ্ৰ চাহ বাগিচাখনকেই জৈৱিক পদ্ধতিৰে কৰাৰ পৰিকল্পনা কৰে। প্ৰথম অৱস্থাত জৈৱিকভাৱে চাহৰ উৎপাদন কৰে যদিও উপযুক্ত মূল্য নাপাই বাৰে বাৰে থমকি ৰ'ব লগা অৱস্থাৰ সৃষ্টি হয়। কিন্তু, তথাপি হাৰ নামানি নিতুলে কঠোৰ পৰিশ্ৰমেৰে উৎপাদিত চাহক নিজে কেনেকৈ খোৱাৰ উপযোগীকৈ প্ৰস্তুত কৰিব পাৰি; সেই সম্পৰ্কে চিন্তা আৰম্ভ কৰে। এই সম্পৰ্কেও পুনৰ বিভিন্ন কৰ্মশালাত অংশ গ্ৰহণ কৰি নিজেই ঘৰতে খোৱাৰ উপযোগীকৈ চাহ উৎপাদন কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। লগতে জৈৱিক চাহ উৎপাদক হিচাপে 'চয়নিকা-দ্য ৰিয়েল টেষ্ট অৱ আসাম' নামেৰে ব্ৰাণ্ডৰ জন্ম দিয়াৰ লগতে চৰকাৰী অনুমোদনো লাভ কৰে। ইয়াৰ পাছতে ঘৰতে চাহ উৎপাদন আৰম্ভ কৰি দিয়ে নিতুল ফুকনে। চাহ উৎপাদন কৰি পেকেটিং কৰি বিভিন্ন দোকানলৈ যোগান ধৰি আহিছিল। কিন্তু, ইয়াৰ পাছতে তেওঁ চিন্তা কৰিলে যে এনেকৈ দোকানসমূহত যোগান দি থকাৰ লগতে নিজাকৈ এখন দোকান থাকিলে বিক্ৰী-বিতৰণৰ সুবিধা হয়। সেয়েহে, তেওঁ সেই চিন্তাৰেই ৰাইজক এপ্ৰিয়াল সম্পূৰ্ণ জৈৱিক পদ্ধতিৰে উৎপাদিত চাহৰ খোৱাক দিয়াৰ উদ্দেশ্যে এখনি বিপনি আৰম্ভ কৰে। সেই উপলক্ষ্যে আজি নুমলীগড় শোধনাগাৰৰ নিচেই নিলগৰ তেলগাৰমত বিপনিখনৰ আনুষ্ঠানিক শুভাৰম্ভ কৰে মৰাঙি উন্নয়ন খণ্ডৰ বি পি এম নমিতা সোনাই। অনুষ্ঠান মৰাঙি প্ৰেছ ক্লাবৰ সভাপতি হেমন্ত শইকীয়াসহ বহু বিশিষ্ট ব্যক্তিয়েও অংশ গ্ৰহণ কৰে। উল্লেখ্য যে এই বিপনিখনত ৰাইজে একাপ গ্ৰীণ-টি, ব্লেক-টি, ব্লু-টি, বাটাৰফ্লাই-টি অথবা য়েল্ল' টি অতি ন্যূনতম মূল্যতে লাভ কৰিব। তদুপৰি, পেকেট আকাৰত ইচ্ছুকসকলে প্ৰতিটো চাহেই ক্ৰয় কৰিও নিব পাৰিব। একেদৰে নুমলীগড় নাগৰিক উন্নয়ন মঞ্চৰ কাষতে থকা উক্ত বিপনিখনত উপলব্ধ অপৰাজিতা ফুলৰ পৰা প্ৰস্তুত কৰি উলিওৱা বাটাৰফ্লাই-টি সকলোৰে বাবে আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰবিন্দু হৈ পৰিছে। আজি বিপনি উদ্বোধনৰ পাছত 'দৈনিক অগ্ৰদূত'ৰে হোৱা এক সাক্ষাৎকাৰত নিতুল ফুকনে কয় যে কৰিব পাৰিলে জৈৱিক চাহৰ চাহিদা আৰু লাভাংশ অধিক। কিয়নো, যদি এবিঘা চাহ বাগিচাৰ পৰা বছৰটোত 10 কুইন্টল চাহ উৎপাদন কৰিব পৰা যায়। তেন্তে, প্ৰতি কিলোগ্ৰামত নূন্যতম এহেজাৰ টকাকৈ 10 লাখ টকা হয়গৈ। তদুপৰি, ফুকনে কয় যে তেওঁ সম্প্ৰতি এই জৈৱিক চাহৰ চাহিদা তথা বজাৰ সম্পৰ্কে ভালদৰে অধ্যয়ন কৰিছে এইদৰে উৎপাদনত নামি পৰিছে। প্ৰতি গৰাকী অসমীয়া যুৱকে ইচ্ছা কৰিলে জৈৱিক চাহ খেতিৰে স্বাৱলম্বী হৈ উঠিব পাৰে বুলিও ফুকনে উল্লেখ কৰে। নিশ্চিতভাৱেই নিতুল ফুকনৰ এই আদৰ্শ আদৰণীয়। কিয়নো, ক্ষুদ্ৰ চাহ খেতিয়কসকলৰ সম্প্ৰতি পাতীত হ'ই নচৰা অৱস্থা হৈছে। কেঁচাপাতৰ অত্যাধিক মূল্য হ্ৰাসে বিমুৰ্ত পেলাইছে কৃষক সমাজক। তেনে সময়ত যদি নিতুল ফুকনৰ দৰেই জৈৱিক চাহৰ উৎপাদনৰ মনোনিবেশ কৰা যায়; তেন্তে খেতিয়কসকলৰ আৰ্থিক স্বচ্ছলতা অহাটো ধ্ৰুৱ।

অগ্ৰদূত পাব্লিকেচাৰ্চ প্ৰাইভেট লিমিটেড, গুৱাহাটী-৬ৰ হৈ বি এছ ডেকাৰ দ্বাৰা অগ্ৰদূত ভৱন, দিছপুৰ, গুৱাহাটী-৬, তৰাজান, যোৰহাট আৰু দোলাবাৰী, তেজপুৰত মুদ্ৰিত আৰু প্ৰকাশিত। সম্পাদক ঃ প্ৰাঞ্জলসেন ডেকা। মুখ্য সম্পাদক ঃ কনকসেন ডেকা।
ফোন ঃ (গুৱাহাটী) সম্পাদনা ঃ (০৩৬১) ২২৬১৯২৩, ২২২৪৯৩৩, চাৰ্কুলেচন- ২২৩৪২০৯ ফেক্স ঃ (০৩৬১) ২২৬০৬৫৫, ২২৬১৯৪৭, আৰু বিজ্ঞাপন - ৯৮৬৪৮৯৮৭১৭৫। ফোন (যোৰহাট) ঃ (০৩৭৬) ২৩৭১৮৯৫, তেজপুৰ ঃ (০৩৭১২) ২২১৫৫১, ডিব্ৰুগড় ঃ (০৩৭৩) ২৩২৭৮৫৯।
E-MAIL : agradoot@gmail.com, editor.agradoot@gmail.com